



# СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ**

ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
Г. БЕЛГОРОД

**28**  
ДЕКАБРЯ  
2022

АГЕНТСТВО ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
(АПНИ)

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Сборник научных трудов

по материалам  
Международной научно-практической конференции  
г. Белгород, 28 декабря 2022 г.

Белгород  
2022

УДК 001  
ББК 72  
С 83

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:  
**apni.ru**

#### **Редакционная коллегия**

*Духно Н.А.*, д.ю.н., проф. (Москва); *Васильев Ф.П.*, д.ю.н., доц., чл. Российской академии юридических наук (Москва); *Винаров А.Ю.*, д.т.н., проф. (Москва); *Датий А.В.*, д.м.н. (Москва); *Кондрашихин А.Б.*, д.э.н., к.т.н., проф. (Севастополь); *Котович Т.В.*, д-р искусствоведения, проф. (Витебск); *Креймер В.Д.*, д.м.н., академик РАЕ (Москва); *Кумехов К.К.*, д.э.н., проф. (Москва); *Радина О.И.*, д.э.н., проф., Почетный работник ВПО РФ, Заслуженный деятель науки и образования РФ (Шахты); *Тихомирова Е.И.*, д.п.н., проф., академик МААН, академик РАЕ, Почётный работник ВПО РФ (Самара); *Алиев З.Г.*, к.с.-х.н., с.н.с., доц. (Баку); *Стариков Н.В.*, к.с.н. (Белгород); *Таджибоев Ш.Г.*, к.филол.н., доц. (Худжанд); *Ткачев А.А.*, к.с.н. (Белгород); *Шановал Ж.А.*, к.с.н. (Белгород)

С 83      **Стратегия развития социально-гуманитарных наук в современном мире** : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 декабря 2022 г. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2022. – 98 с.

ISBN 978-5-6040676-8-0

В настоящий сборник включены статьи и краткие сообщения по материалам докладов международной научно-практической конференции «Стратегия развития социально-гуманитарных наук в современном мире», состоявшейся 28 декабря 2022 года в г. Белгороде. В работе конференции приняли участие научные и педагогические работники нескольких российских и зарубежных вузов, преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты, специалисты-практики. Материалы сборника включают доклады, представленные участниками в рамках секций, посвященных вопросам гуманитарных наук.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, передовыми достижениями науки и технологий.

Статьи и сообщения прошли экспертную оценку членами редакционной коллегии. Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

УДК 001  
ББК 72

© ООО АПНИ, 2022  
© Коллектив авторов, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ» .....</b>	<b>5</b>
<i>Брандаусова А.В.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭКСПРЕССИВНОСТЬ В ТЕКСТЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ.....	5
<i>Еремина С.П., Ильина О.Н.</i> ЗНАЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТАМИ «CENT» И «MILLE» .....	19
<i>Михалкина М.В.</i> ВНУК ИЗВЕСТНОГО НЕМЕЦКОГО АНАТОМА.....	22
<b>СЕКЦИЯ «СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ».....</b>	<b>27</b>
<i>Ильницкая Е.В.</i> ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	27
<b>СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ» .....</b>	<b>31</b>
<i>Аксакова Н.Е., Шевчук Е.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КАДАСТРОВЫХ РАБОТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАДАСТРОВОГО ИНЖЕНЕРА.....	31
<i>Ахматов И.Г.</i> КРЕДИТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ НА СРОЧНОМ РЫНКЕ: ВОПРОСЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ.....	36
<b>СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ» .....</b>	<b>40</b>
<i>Белянина И.В., Коротнева К.Г.</i> ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ НА УРОВНЕ РЕГИОНОВ .....	40
<i>Маркова С.В., Федорова А.А.</i> НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ РОССИИ.....	46
<i>Ысакова А.Ы.</i> РОЛЬ КОНФУЦИАНСКОЙ ЭТИКИ В ВОЗРОЖДЕНИИ ЭКОНОМИКИ РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ.....	51
<b>СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ» .....</b>	<b>55</b>
<i>Azarenkova M.I.</i> ABOUT EXPERIENCE SKILLS IN SCIENTIFIC SPEECH AND RESEARCH WORK FOR ESTABLISHMENT IN FUTURE PROFESSION .....	55
<i>Брусенская Н.Н., Чекризова М.Б., Луханина Ю.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА .....	58
<i>Кузнецова В.С., Шевцова М.В., Азанович А.А.</i> ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	62

<i>Лобынцева Л.И., Любивая Т.Г.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	65
<i>Пыняева А.С.</i> СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ РИСКА ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОДРОСТКОВ ИЗ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ).....	69
<i>Соколова Е.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	72
<i>Стручаева (Скорикова) Т.М.</i> ЧЕТЫРЕ ЛИЧНЫХ КРАСНОГАЛСТУЧНЫХ ГОДА В СТОЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СССР .....	76
<i>Щербань О.И., Соколова Е.А.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	88
<i>Щуров Р.Н.</i> ПАТРИОТИЧЕСКИЙ БАЛ «ПОБЕДНЫЙ ВАЛЬС».....	91
<b>СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ».....</b>	<b>95</b>
<i>Пащенко Л.Н.</i> ИГРОВОЙ И СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ МЕТОДЫ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, ИХ ЗНАЧЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ .....	95

## СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

### ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭКСПРЕССИВНОСТЬ В ТЕКСТЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ

*Брандаусова Александра Вячеславовна*

старший преподаватель,

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,  
Россия, г. Москва

Статья посвящена лингвистической категории экспрессивности и способам ее реализации в тексте английской литературной сказки.

*Ключевые слова:* лингвистическая экспрессивность, литературная сказка.

Основным способом создания **экспрессивности** в тексте является **актуализация** (или выдвижение) элементов высказывания. Общий смысл этого явления состоит в намеренном подчеркивании при помощи языковых средств смысловых сторон высказывания и выражении авторского отношения к ним.

Н.М. Ладисова, изучая экспрессивные маркеры жанрового стиля английской литературной сказки, выделила три основных механизма создания экспрессивности в данных текстах [4, с. 53]:

1. Необычность функционирования тех или иных элементов в тексте. Эта группа является самой многочисленной по количеству входящих в нее средств актуализации. Необычность функционирования языковых элементов в тексте достигается двумя путями, а именно: необычным отбором языковых элементов и необычной их организацией. Необычный отбор языковых элементов заключается в отклонении каких-либо языковых средств от языковой нормы, что порождает экспрессию на всех уровнях языка. Источником для создания лингвистической экспрессивности является также необычная организация языковых элементов, заключающаяся в их повторе. Повтор может иметь формальное воплощение в единицах плана выражения (фонемах, морфемах, словах, синтаксических конструкциях), либо заключаться в единицах плана содержания (синонимах, антонимах и т.д.).

2. Нарушение однородности стилистического контекста.

3. Использование интенсификаторов.

К экспрессивным или маркированным единицам помимо традиционных тропов и фигур речи, с присущей им внутренней (**ингерентной**) экспрессивностью, относятся также те многочисленные языковые единицы, которые приобретают экспрессивность только в определенном речевом контексте (или обладают **адгерентной** экспрессивностью) и могут быть выделены только в связи с содержанием произведения. Диалектизмы приобретают экспрессивную значимость на фоне литературного языка; профессионализмы, термины – при перенесении из одного функционального стиля в другой; архаизмы – при употреблении в контексте, не свойственном времени повествования и т.д.

Реализация функции воздействия в тексте литературной сказки наблюдается на разных языковых уровнях: фонологическом, морфологическом, лексическом, синтаксическом. На лексическом уровне разделение единиц с точки зрения реализации их экспрессивных свойств на маркированные и немаркированные часто произвести проще, чем на синтаксическом. Приведем пример отрывка, в котором наряду с фактами лексического и фонетического уровня, реализующими функцию воздействия, находятся также и синтаксические конструкции: парентетические внесения, повторы.

*A REAL WITCH spends all her time plotting to get rid of the children in her particular territory. Her passion is to do away with them, one by one. It is all she thinks about the whole day long. Even if she is working in a supermarket or typing letters for a businessman or driving round in a fancy car (and she could be doing any of these things), her mind will always be plotting and scheming and churning and burning and whizzing and phizzing with murderous bloodthirsty thoughts.*

(R. Dahl "The witches")

Данный отрывок из сказки писателя Р. Дала наглядно демонстрирует, что разделение языковых единиц на нейтральные и маркированные проще всего провести на уровне лексики. Использование отрицательно-оценочного эпитета «*murderous bloodthirsty thoughts*» (убийственные кровожадные мысли), обращает на себя большее внимание исследователя, по сравнению, например, с использованием парентетического внесения (*and she could be doing any of these things*), выполняющим функцию уточнения и создающего атмосферу дружеской беседы. Использование рифмы (*whizzing-phizzing*) является нетипичным явлением для художественной прозы. Применение этого средства в данном отрывке способствует созданию сильного экспрессивного эффекта, что, по-нашему мнению, скорее привлечет внимание исследователя к звукоподражательным словам, чем использование парентезы.

Не ставя перед собой задачи детального изучения эстетически значимых элементов всех уровней языковой организации английских литературных сказок, мы все же позволим себе остановиться на некоторых из них, чтобы продемонстрировать тот богатейший пласт лексических и фонетических средств, на котором функционируют синтаксические единицы.

Среди **фонологических средств**, используемых авторами английских литературных сказок, особое место занимает звукоподражание. Звуковая имитация, позволяя авторам литературных сказок усиливать эмоциональное воздействие на читателя, является неотъемлемой стилистической особенностью сказки вообще и литературной сказки, в частности. Отличительной особенностью стиля английской литературной сказки является преимущественное употребление прямого звукоподражания.

Прямое изображение звуков производится в сказках посредством одного ономатопа, повтора одного и того же ономатопа, сочетанием различных ономатопов с чередующимися корневыми гласными, повтором одной и той же буквы (гласной или согласной), сочетанием различных букв. Наиболее часто используемым средством звукоизображения являются одиночные ономатопы и их повтор:

*The pen wipers and the pencil sharpeners, millions and millions, are marching with drums, drumming, Ta rum, ta rum, ta rum tum tum.*

*(C.Sandburg "How Googler and Gaggler, the Two Christmas babies came home with monkey Wrenches")*

Отличительной особенностью сказок следует считать преобладание в них индивидуальных звукоподражаний. Авторы, в целях большей наглядности и точности звукоподражания, выходят за рамки словаря и создают новые окказиональные ономатопы либо от уже существующих (*kerplunk, kersplash, flumpity*), либо по аналогии с ними (*splat* по аналогии со *splash*):

*And down he went over the green? Slippery rock into the water – kersplash!*  
*(A.Blyton "Brer Rabbit Book")*

С точки зрения источника звука в литературных сказках представлены следующие группы звукоподражаний:

а) звуки представителей фауны:

– лай собаки – *wuff! Wuff! Ruff! Ruff! Arf! Arf!*

- *Wof! Woof! Rowf! Rowf!*

– мяуканье кошки – *meowowowowowow!*

- *meumieumieumieu!*

– жужжание пчел – *ZZZZZZZZZZ! Buzz-buzz! Zoooom!*

– воркование голубя – *squeak! Squeak!*

– писк мыши – *tee-hee-hee!*

б) звуки, производимые неодушевленными предметами:

– звонок телефона – *br-rr-rr!*

– гудок автомобиля – *whee-ee-ee! Whoo-oo-oo! Honk! Honk!*

– бой часов – *ding! Ding! Tick-tick!*

– звук дверного звонка – *ding-dong-a-ling-dang!*

в) звуки, производимые людьми:

– чихание – *buckychow! Kerchaya!*

- *A – choo! Katchoo!*

– вдох – *whoosh!*

– крик – *owooooo!*

г) звуки природы:

– завывание ветра – *whoooooeeriee! Whoooooo!*

– шум дождя – *pitter-patter!*

– звук падающих дождевых капель – *Plop! Plop!*

д) звуки, возникающие при движениях различного рода:

– звук при падении на землю – *crash! Crack! Bump! Bounce!*

– стук в дверь – *tap-tap! Blam-blim! Rat-tat!*

– удар топора – *pow!*

Специфику звукоподражаний в литературных сказках характеризует: высокая частотность звукоизображения посредством отдельного ономатопа или его повтора; звукоподражание посредством букв; высокая частотность междометных ономатопов; наличие большого числа индивидуальных звуко-



подражаний; наличие большого числа ономастопов, изображающих звуки фауны и звуки, производимые при различного рода движениях; полисемия ономастопов [4, с. 93].

В работе «Значение и смысл созвучий в современном английском языке» М.В. Давыдов и Г.Т. Окушева указывают на важность исследования **фонестемных повторов** в тексте английской литературной сказки. Авторы, анализируя произведение «The Wind in the Willows» К. Грэхэм, указывают на употребление чрезвычайно выразительных случаев фонестем:

*So he scraped and scratched and scrabbled and scrooged, and then he scrooged again and scrabbled and scratched and scraped, working busily with his little paws and muttering to himself, 'Up we go! Up we go!' till at last, pop! His snout came out into the sunlight, and he found himself rolling in the warm grass of a great madow.*

Авторы отмечают, что в данном случае дело не ограничивается минимальной звуковой выразительностью, т.е. тем, что повтор ассоциируется с неоднократно повторяющимся действием, и говорят о наличии определенного звукового образа, поскольку все слова из этой последовательности являются звукоподражательными. Показательно, что та же последовательность слов повторяется уже в обратном порядке, что свидетельствует о важности не столько определенного порядка производимых действий, сколько наличия во всех этих действиях одного и того же элемента, фонестемы "skr", которая имеет четкую ассоциацию с царапаньем.

М.В. Давыдов и Т.Г. Окушева также подчеркивают, что анализируемое предложение является частью первого абзаца книги, и удивляться тому, что оно максимально насыщено различного рода созвучиями не стоит (хотя после такого яркого повтора звуков можно было бы и не употреблять других повторов в рамках того же предложения). Авторы указывают на повтор звука «i» (6 раз), сопровождаемый повтором звука «l» (3 раза), что создает идеальные условия для изображения коротких быстрых движений. В результате синтагма, предшествующая восклицанию «*up we go!*», произносится с ускоренным темпом.

Далее в этом предложении используется звукоподражательное слово «*pop*», и, наконец, в этом же предложении есть два повтора («*snout*» и «*sunlight*», «*grass*» и «*great*»), в заключительных синтагмах предложения, включающих «*sh-sh, gr-gr*» наблюдается явное преобладание тона над шумом, увеличенное число носовых сонорных.

М.В. Давыдов и Т.Г. Окушева приходят к выводу о том, что завершающие предложение созвучия не ассоциируются с какими-либо конкретными образами, а лишь усиливают поэтичность, или лиричность звучания последних синтагм (последние синтагмы по своему звуковому составу очень похожи на синтагмы одного из предшествующих предложений «*Spring was moving in the air above*», лиричность звучания которого очевидна). Авторы подчеркивают, что, во-первых, в детской художественной литературе созвучия выполняют в основном, изобразительную функцию, а, во-вторых, в данных произведениях мы гораздо чаще, чем в каком-либо другом виде литературы сталкиваемся не с

отдельными созвучиями, а с комбинациями созвучий, которые дополняют друг друга в изображении той либо иной картины [3, с. 90-97].

На огромный экспрессивный потенциал фонем – единиц диакритического уровня, функционирующих на метасемиотическом уровне в тексте произведений словесно-художественного творчества, указывает Т.Б. Назарова, приводя пример паронимической аттракции из книги Дж. Роулинг «Гарри Поттер и тайная комната» [5, с. 315-316]:

*For a few minutes there was silence as they all read their letters. Harry's told him to catch the Hogwarts Express as usual from King's Cross station on September first. There was also a list of the new books he'd need for the coming year.*

*SECOND –YEAR STUDENTS WILL REQUIRE:*

*The Standard Book of Spell, Grade 2 by Miranda Goshawk*

*Break with a Banshee by Gilderoy Lockhart*

*Gadding with Ghouls by Gilderoy Lockhart*

*Holidays with Hags by Gilderoy Lockhart*

*Travels with Trolls by Gilderoy Lockhart*

*Voyages with Vampires by Gilderoy Lockhart*

*Wandering with Werewolves by Gilderoy Lockhart*

*Year with Yeti by Gilderoy Lockhart.*

Следует отметить, что литературным сказкам свойственна конвергенция экспрессивных средств, создаваемая с помощью использования аллитерации параллельно с другими экспрессивными средствами:

1) аллитерация + эпитеты:

*And at last a mouse came, a sneaking, slippery, quick little mouse. (C. Sandburg "How Bozo the Buster Busted all his Buttons when a Mouse Came")* (Интересно отметить, что аллитерация в данной сказке встречается уже в самом в названии.)

2) аллитерация + сравнение:

*All the spot cash money he got for selling everything, pigs, pastures, pepper pickers, pitchforks, Gimme the Ax put in a ragbag and slung on his back like a rag picker going home. (C. Sandburg "How They Broke away to go to The Rootabaga Country")*

3) аллитерация + звукоподражание:

*At last they heard the sound of slow shuffling footsteps approaching the door from the inside. (K. Graham "The wind in the Willows")*

Неоднократный повтор фрикативных форм в данном примере направлен на изображения шарканья.

4) аллитерация + перечисление + полисиндетон:

*A moment afterwards there were awful noises – barking, baying, growls and howls, squealing and groans. (B. Potter "The Tale of Jemima Puddle-Duck")*

5) аллитерация + синонимический повтор + полисиндетон:

*He sneered and jeered at Lucy and kept on asking her if she'd found any other new countries in other cupboards all over the house. (C. S. Lewis "The Lion, the Witch and the Wardrobe")*

Аллитерация в литературных сказках служит целям эмфазы; она (вместе с другими экспрессивными средствами – курсивом, капитализацией, лексическим повтором и т.д.) помогает выделить в том или ином сегменте текста или в целом тексте тематические слова, несущие наибольшую смысловую нагрузку:

*He used to be a mighty handy man with a hammer...*

(A. Blyton “Brer Rabbit Book”)

(В данном примере наблюдается аллитерация звуков [m] и [h]. Аллитерация объединяет слова *mighty, handy, man, hammer*, которые оказываются тематически близкими и подчеркивают тему «силы».)

Аллитерация в сказках помогает «нарисовать» зрительный образ явления или предмета. Нижеследующий отрывок демонстрирует попытку создания определенного звукового и зрительного образа с помощью приема повтора звуков:

*A fire of sticks was burning near by, and over the fire hung an iron pot, and out of that pot came forth bubbings and gurglings, and a vague suggestive steaminess. Also smells – warm, rich, and varied smells – that twined and twisted and wreathed themselves at last into one complete, voluptuous, perfect smell that seemed like the very soul of Nature taking form and appearing to her children, a true Goddess, a mother of solace and comfort.*

(K. Graham “The Wind in the Willows”)

После звукоподражательного сочетания “*bubbings and gurglings*” устойчивое словосочетание “*twined and twisted*” в значительной степени оживляет описание и помогает создать зрительный образ клубящегося пара.

Еще одним авторским стилистическим средством, широко используемым в английских литературных сказках, является **рифма** (нетипичное для художественной прозы явление), использование которой способствует созданию сильного экспрессивного эффекта. Рифма в литературных сказках используется:

а) внутри предложения:

*Whale’s warm, dark, inside cupboards, he stumped and he jumped and he thumped and he bumped, and he pranced and he danced, and he banged and he clanged, and he hit and he bit, and he leaped and he creeped, and he prowled and he howled, and he hopped and he dropped, and he cried and he sighed, and he crawled and he bawled, and he stepped and he lepped, and he danced hornpipes where he shouldn’t, and the Whale felt most unhappy indeed.*

(R. Kipling “How the Whale got his Throat”)

Рифма в литературных сказках способствует запоминанию, а также используется в качестве вспомогательного средства для ритмической организации текста. В вышеприведенном примере ритм основывается на целой конвергенции экспрессивных средств (параллелизме, перечислении, полисиндетоне), среди которых важную роль играют рифмующиеся глаголы *stumped – jumped, thumped – bumped*.

б) на конце предложения:

*Chewing on the big rusty nail and then swallowing, telling more of the story after swallowing and before beginning to chew the nail again, this is the story he told – and this is the story the two dippies, the two sweethearts sitting on the fence in the moonlight, heard.*

(C. Sandburg “How Two Sweetheart Dippies Sat in the Moonlight on a Lumber Yard Fence and Heard about the Sooners and the Boomers”)

В литературных сказках авторы используют рифму в именах собственных (вторая часть имени рифмуется с первой). Герой сказок Р. Киплинга Stickly- Prickly, Р. Айнсворт – Rufty Tufty, Р. Саути – Chick-pick, Hen-pen, Cock-lock, Duck-luck, Turkey-lurkey, К. Сэндберга – Bozo the Buster, Googler and Gaggler.

Аллитерация и рифма в литературных сказках не обладают высокой активностью, однако частота их употребления заметно отличается от частоты употребления в произведениях для взрослых, например в рассказах. «Сопоставление двух корпусов текстов (литературной сказки и рассказа) в 60000 словоупотреблений каждый дало такие результаты: в сказках аллитерация использовалась 28 раз, рифма – 3 раза; в рассказах аллитерация использовалась всего 2 раза, рифма не встретилась вообще» [4, с. 101]. На основании этих данных можно утверждать, что даже при сравнительно низкой частотности, аллитерация и рифма могут быть отнесены к фонетическим стилистическим средствам, характерным для английской литературной сказки.

В английском языке, как языке с неразвитой флексией, экспрессивность в тексте английской литературной сказки на **морфологическом уровне** создается, как правило, за счет наличия вариативности в употреблении морфологических категориальных форм:

– **грамматической категории степеней сравнения:**

*And the money he had saved grew littler and littler.*

(H. Lofting “The Story of Doctor Dolittle”)

*She is the most beautifulest Mummy there.*

(R.Kipling “How the First Letter was Written”)

В приведенных примерах для достижения экспрессивного эффекта использовано отклонение от традиционных правил образования степеней сравнения.

– **грамматической категории времени:**

*I ain't no sort of a chap for a job like that. I never'ad much eddycation, you see.*

(C.S. Lewis “The Magician’s Nephew”)

В данном примере помимо неверной орфографии (*eddycation*) автор использует также грамматические ошибки для характеристики речи героя (*I never'ad* вместо *I have never had*).

Экспрессивность на морфологическом уровне создается и за счет употребления просторечных форм глагола, и за счет неверной орфографии (в основном, в диалогической речи для речевой характеристики героев):

*“Ah, Letitia my dear,” said Uncle Andrew, “I- ah – have to go out. Just lend me five pounds or so, there’s a good gel” (“Gel” was the way he pronounced girl.)  
(C. S. Lewis “The Magician’s Nephew”)*

Интересно оформление авторского уточнения в виде парентезы в данном случае. Сочетание двух средств (неверного написания слова, характеризующего речь персонажа, и авторского комментария, оформленного в виде парентезы) дает яркий экспрессивный эффект.

*“So what do I do? I use my brains, laddie, that’s what I do.”*

*(R. Dahl “Matilda”)*

*‘No, sir – house was almost destroyed but I got him out all right before the Muggles started swarmin’ around. He fell asleep as we was flyin’ over Bristol.’*

*(J. K. Rowling “Harry Potter and the Philosopher’s Stone”)*

Уровень морфологии в английском языке не характеризуется исключительным разнообразием средств лингвистической экспрессии, однако выразительность морфологических средств в художественном произведении всегда заметна, и их использование зачастую дает яркие экспрессивные эффекты. Например, лексическая морфема *de* – образует слова, обычно от глагольных основ, со значением “производить действие, обратное тому, которое обозначено производной основой”; образует слова от именных основ, придавая слову противоположный смысл; образует слова, указывая на лишение чего-л., удаление откуда-либо. В этом смысле образование формы *to de-gnome* (избавляться от гномов) и ее соответствующих вариантов имеет яркий экспрессивный эффект и юмористическую окраску [5, с. 316].

*“You’re going to de-gnome the garden for me; they’re getting completely out of hand again...”*

*“I’ve never seen a de-gnoming...”*

*“The moment they know the de-gnoming’s going on...”*

*(J. K. Rowling “Harry Potter and the Philosopher’s Stone”)*

Наиболее заметно элементы функции воздействия проявляются на **лексическом уровне**. Одно из самых значительных мест среди стилистически маркированных средств в тексте английской литературной сказки занимают **эпитеты**. И.В.Арнольд отмечает, что в то время как метафоры, метонимии и синекдохи являются чисто лексическими выразительными средствами, эпитет есть троп лексико-синтаксический, «поскольку он выполняет функцию определения, или обстоятельства, или обращения, отличается необязательно переносным характером выражающего его слова и обязательным наличием в нем эмотивных или экспрессивных и других коннотаций, благодаря которым выражается отношение автора к предмету [1, с. 130].

На основании сплошного анализа нами установлено, что в литературных сказках широко представлены две основные группы эпитетов: простые и сложные. В качестве **простого эпитета** в сказках чаще всего выступают:

#### **А. Прилагательное.**

1) Простое: *huge lions, pigmy figure; sharp eyes; neat bird; trim bird; long, deep, jolly laugh; soft footsteps; hoarse whisper.*

*Also she had the power of silent sympathy.*

(E. Nesbit "The Railway Children")

2) Производное, причем самым продуктивным суффиксом образования прилагательных в сказках является суффикс –у. С его помощью образуются простые прилагательные от основ:

а) глаголов: hurty, mixy, twisty, cracly;

*The little girl was quite frightened when she saw the great pile of shaggy wolves... (L. F. Baum "The Wizard of Oz")*

б) существительных: foxy, milky, inky, risky, buttony, oily, sandy, velvety, buttery, dusty;

*...another child from our world got into Narnia, on a snowy night...*

(C. S. Lewis "The Magician's Nephew")

в) прилагательных: greeny, whity.

*They were greeny white and very large.*

(B. Potter "The Tale of Jemima Puddle-Duck")

Следует отдельно выделить группу эпитетов, выраженных прилагательными, которые образованы от различных основ при помощи суффикса – ish: heavy sweetish fragrance, yellowish pears, boyish way; greenish light; devilish lap; ticklish subject; longish time; outlandish flowers; sheepish smile. Часто эпитеты, выраженные прилагательными с суффиксом – ish, служат средством отрицательной характеристики, подчеркивают ироническое отношение к описываемому лицу или предмету.

*This was very bad for the Giraffe and Zebra and the rest of them; for he would lie down by a sclusively yellowish-greyish-brownish stone or clump of grass...*

(R. Kipling "How the Leopard got his Spots")

## **Б. Причастие.**

1) Причастие I: rolling sand-dunes, cheering company, astonishing discovery, invigorating perfume, whispering wind.

*The only sound was a slight scraping noise from the rooftop, where the weather – vane swung back and forth.*

(E. B. White "Charlotte's Web")

2) Причастие II: devoted gardener; decided steps, satisfied smile.

*He had a small head, great pointed ears, and a receding chin...*

(E. Linklater "The Pirates in the Deep Green Sea")

## **В. Существительное.**

1) Наричательное в общем падеже: moon maps, moon air, animal life, monkey ancestors, flower perfumes, branch gestures, crow music.

*You might have supposed from their shingng eyes and apple cheeks that they had just come back from a long holiday on the blissful plains of paradise.*

(W. De La Mare "The Three Sleeping Boys of Warwickshire")

2) Существительное в притяжательном падеже: morning's chase, bird's senses, organ-grinder's monkey, half-hour's discussion, half an hour's march, mountains' mist.

*Drifting and shifting like a woman's blue veil, the blue mist filled the valet and the milk white moon filled the valley.*

(C. Sandburg "The Wooden Indian and the Shaghorn Buffalo")

3) Существительное с предлогом: shade of vexation, agonies of thirst, curtain of creepers.

*...when suddenly Timothy gave a yelp of pain like like a frightened dog...*

*(E. Linklater "The Pirates in the Deep Green Sea")*

**СЛОЖНЫЕ ЭПИТЕТЫ** в сказках представлены следующими моделями:

1. N+Adj.: grass-green eyes, milk-white moonlight, snow-white pillow.

*Her grass-green eyes were so beautiful...*

*(C. Sandburg "How the Hat Ashes Shovel Helped Snoo Foo")*

2. N+ Part.I: wind-testing devices, oyster-gathering expedition.

3. N + Part. II: blood-colored autumn leaf, pearl-colored handkerchief, honey-colored moon, iron-weighted rope, rose-colored silk, apple-cheeked.

*It was piled high with cushions covered with rose-colored silk, and from a golden railing above hung many folds of pink gossamer, completely concealing the interior of the couch. (L. F. Baum "The Land of Oz")*

4. Adj.+Part.I: sweet-smelling flowers, horrible-smelling liquid.

*A breeze brought him the smell of clover – the sweet-smelling world beyond his fence.*

*(E. B. White "Charlotte's Web")*

5. Adj.+Part. II: gold-headed walking stick, ill-advised state of affairs, sad-eyed woman, fiery-coloured joys, good-humoured face, yellow-lidded eyes, close-fisted man, long-tailed gentleman.

*In a long, low-ceiled, white-washed room on the upper floor of a red-brick building in Pleasant Street...*

*(W. De La Mare "The Three Sleeping Boys of Warwickshire")*

*... under the fussy black-and-violet-spotted alpaca of the French governess was the simple slim cloth of silver dress of the Princess.*

*(E. Nesbit "The Princess and the Hedge-Pig")*

6. N+N: country-town hotel, candy-cane columns, pony-face daughter.

*Then the Rat sat on him, and the Mole got his motor-clothes off him bit by bit, and they stood him up on his legs again. (K. Grahame "The Wind in the Willows")*

Высокой экспрессией обладают эпитеты, выраженные сложными прилагательными, в которых одним из составных элементов является – like (dream-like effect, childlike innocence, animal-like countenance) и looking (a fine-looking manor):

*She was a round, rosy, good-natured-looking creature...*

*(F. H. Burnell "The Secret Garden")*

При характеристике персонажей используются как положительно-оценочные эпитеты (magnificent ceremony, glorious life, handy boy, the noblest youths, powerful king, the handsomes and most charming of men), так и отрицательно-оценочные (scandalous look, ratty-looking man, nasty Brer Fox, hideous creature).

*We can't go on forever watching these two disgusting people doing disgusting things to each other. (R. Dahl "The Twits")*

*Mr Wormwood was a small ratty-looking man front teeth stuck out underneath a thin ratty moustache. (R. Dahl "Matilda")*

Эпитеты в литературных сказках используются для:

а) характеристики внешности действующих лиц:

*The stony eyes of the Sphinx stared straight ahead and its stony jaws did not move but it spoke... (J. Thurber "The White Deer")*

б) состояния персонажей (радости, страдания, гнева, удивления, жалости и т.д.), при этом эпитеты указывают на манеру произнесения: *astonished tone, piteous tone, scornful tone, discontented tone, complaining tone, hollow tone, friendly tone.*

*The Badger's caustic, not to say brutal, remarks may be imagined...*

*(K. Grahame "The Wind in the Willows")*

в) различных качеств (размера, цвета, формы и т.д.) предметов и явлений: *On foggy mornings, Charlotte's web was truly a thing of beauty*

*(E. B. White "Charlotte's Web")*

Для всесторонней характеристики лица, предмета или явления в сказках используется цепочка однородных эпитетов (явление, названное А.Н. Веселовским «накоплением эпитетов», поднимающим тон, подчеркивающим настроение) [2].

В тексте литературной сказки данный прием используется –

а) для характеристики одного и того же объекта с разных сторон:

*He was a morose, close-fisted, pitiless old man.*

*(W. De la Mare "The Three Sleeping Boys of Warwickshire")*

б) Для характеристики одного и того же объекта с одной стороны, при этом каждый последующий эпитет дополняет и усиливает значение предыдущего:

*What can I say which will bring home to you that wonderful, terrible, fascinating woman... (A. A. Milne "Once on a time")*

В литературной сказке экспрессивность в определенных условиях может получить практически каждое слово, причем оно может использоваться как в постоянном, так и в переносном значении. Существуют, однако, и слова, которые обладают элементом эмоции как единицы языка, т.е. изолированно от контекста, к которым относятся, в частности, интенсификаторы – усиленные наречия: *absolutely, stubbornly, devilishly, incredibly, dreadfully, exceedingly, extremely, extraordinary, terribly, remarkably, awfully.* Подобные элементы лексического уровня способствуют повышению экспрессивного звучания всего высказывания:

*He strode angrily into the forest, and there he saw a man standing who had uprooted six trees as if they were straws.*

*(A. Lang "How Six Men Travelled through the Wide World")*

*Like the Witch, he was dreadfully practical.*

*(C. S. Lewis "The Magician's Nephew")*

Среди стилистических особенностей лексического уровня необходимо отметить широкое использование **сравнения** в качестве одного из основных средств образного описания предметов и явлений окружающей действительности. При описании одно сравнение может содержать в себе больше информации, чем целый отрезок текста.



Формальным выразителем мыслительного акта уподобления в литературных сказках являются следующие слова, выражающие идею подобия: like, as, as...as, as though, as if, more....than.

В литературных сказках большая часть сравнений используется при описании людей и животных. При описании человека темой для сравнений часто становятся внешность персонажей и совершаемые ими действия.

*...she grew up as strong and healthy as any young man...*

(E. Nesbit "The Princess and the Hedge-pig")

*He made a third grab: caught the heel: held on like glim death, shouting to Polly "Go!" then – oh, thank goodness.*

(C.S. Lewis "The magician's Nephew")

*Her face was white – not merely pale, but white like snow or paper or icing-sugar, except for her very red mouth.*

(C. S. Lewis "The Lion, the Witch and the Wardrobe")

Путем сравнения может передаваться эмоциональное или физическое состояние одного героев:

*As a result of overeating, Templeton grew bigger and fatter than any rat you ever saw. He was gigantic. He was as big as a young woodchuck.*

(E. B. White "Charlotte's Web")

При описании пейзажа темой сравнения становятся небо, море луна, земля, облака, флора, предметы окружающей действительности:

*The bag was empty and riding high, its open end gaping wide like the mouth of a cave.*

(E. B. White "Stuart Little")

Большую смысловую нагрузку и выразительность несут образы в сравнениях при описании внешности, причем особое внимание уделяется описанию глаз, так как именно они лучше всего передают эмоциональное состояние персонажа. Глаза в литературной сказке сравниваются со звездами, с бериллом, с блюдцем, с цветом воды в штормовую ночь и т.д. Например:

*The Butterfly looked at Suleiman-bin-Daod and saw the most wise King's eyes twinkle like stars on a frosty night, and he picked up his courage with both wings, and he put his head on one side and said, 'O King, live for ever. She is my wife; and you know what wives are like'.*

(R. Kipling "The Butterfly that Stamped")

Интересны образы, используемые для экспрессивного описания голосов персонажей, которые сравниваются с водой, льющейся из серебряного кувшина, с церковным органом, с колокольным звоном, со звуком трубы:

*Mary Poppins's voice sounded above the roars of laughter like a trumpet.*

(P. Travers "Mary Poppins")

Сравнения в литературных сказках применяются, в основном, в целях создания портретной характеристики персонажей, описания их действий, поступков, состояния, а также в целях выделения индивидуальных особенностей, черт лиц, предметов или явлений. При этом используется много индивидуальных сравнений, обладающих яркостью, новизной и высокой экспрессивностью, например:

*And sometimes at night he would creep up to their bare draughty attic, and the stars or the moon would show him the three of them lying there fast asleep on their straw mattress, the sacking kicked off, and on their faces a faint far-away smile as if their dreams were as peaceful as the swans in the Islands of the Blest.*

*(W. De la M. "The Three Sleeping Boys of Warwickshire")*

Одним из способов образования средств экспрессии на уровне лексики является также образование «авторских неологизмов», способы образования которых многочисленны.

*Mrs Potter was Mrs Dursley's sister, but they hadn't met for several years; in fact, Mrs Dursley pretended she didn't have a sister, because her sister and her good-for-nothing husband were as unDursleyish as it was possible to be.*

*(J.K. Rowling "Harry Potter")*

В данном примере, с помощью аффиксации автор создает новое прилагательное *unDursleyish*, выражая пренебрежительное отношение Дурслей к семье Поттеров. Используя сложный эпитет *good-for-nothing*, привлекающего внимание своей экспрессивностью, высокой образностью, автор достигает комического эффекта. Необходимо отметить, что по сравнению с экспрессивностью, возникающей в результате употребления парентетического внесения *in fact*, данным явлениям лексического уровня экспрессивность присуща гораздо в большей степени.

Среди лексических средств, используемых писателями в литературных сказках в целях создания экспрессивного эффекта, значительное место занимает **повтор**. Назначение лексического повтора – привлечь внимание читателя к наиболее важным моментам сказки, выделить основную тему или идею произведения. Лексический повтор помогает объединить все повествование воедино, подчинить его одной цели. В литературных сказках широко представлены два вида лексического повтора: контактный и дистантный. Использование контактного повтора позволяет:

а) усилить какой-либо признак предмета (в этом случае зачастую повторяющимися элементами являются прилагательные):

*Off to the north the booming rollers were blue sea-green. To the east they were sometimes streak purple, sometimes changing bluebell stripes. And to the south they were silver blue, sheet blue.*

*(C. Sandburg "Rootabaga Stories")*

б) подчеркнуть продолжительность действия (в этом случае глаголы и послелогои являются повторяющимися элементами):

*They thought and thought, with their chins on their hands.*

*(P.L. Travers "Mary Poppins")*

Эффект продолжительности действия, процесса или состояния достигается также за счет контактного повторения существительных, обозначающих время или расстояние: hour, day, year, age, mile, yard; наречий again и т.д.

*But he continued to keep watch, and would again and again spy in on his three' prentices lying asleep together on their mattress up in the attic...*

*(W. De La Mare "The Three Sleeping Boys of Warwickshire")*

*First he hopped one yard; then he hopped three yard; then he hopped five yards; his legs growing stronger; his legs growing longer.*

(R. Kipling "The Sing-Song of Old Man Kangaroo")

в) указать на разнообразие или наличие какого-либо признака (при этом повторяющимися элементами являются существительные):

*So while Strawberry was briskly trotting away with Digory in one direction ... most of the creatures rushed towards Uncle Andrew with roars, barks, grunts, and various noises of cheerful interest.*

(C.S. Lewis "The Magician's Nephew")

г) передать эмоциональное состояние персонажей

*But it was no good trying to throttle this hope. It might – really, really, it just might be true.*

(C.S. Lewis "The Magician's Nephew")

Одной из важнейших языковых особенностей литературных сказок является дистантный повтор, способствующий эмфатическому выделению наиболее важных в смысловом отношении элементов текста или выделению нужной детали. Данный прием является характерной особенностью сказок Р.Киплинга. В сказке о кошке, которая гуляла сама по себе («The Cat that Walked by Himself») многократно повторяется слово «дикий». Действие происходит в далекую пору, когда домашние ручные животные были еще дикими: *'The Dog was wild, and the Horse was wild, and the Cow was wild, and the Sheep was wild, and the Pig was wild – as wild as wild could be – and they walked in the Wet Wild Woods by their wild lones. But the wildest of all the wild animals was the Cat'*. Многообразное использование одного и того же слова позволяет автору передать атмосферу всеобщей первобытной дикости и придает повествованию юмористический оттенок.

#### Список литературы

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. – М.: Изд-во «Флинта», Изд-во «Наука», 2006.
2. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – Л.: Гослитиздат, 1940.
3. Давыдов М.В., Окушева Г.Т. Значение и смысл созвучий в современном английском языке, Изд-во Московского университета, 1994.
4. Ладисова Н.М. Экспрессивность как элемент системы стиля английской литературной сказки: Дис. ... канд. филол. наук. – Минск, 1981.
5. Назарова Т.Б. Словарный состав современного английского языка на продвинутом этапе обучения. – М.: Астрель: АСТ, Транзиткнига, 2006.

## ЗНАЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТАМИ «CENT» И «MILLE»

*Еремина Софья Петровна*

учитель английского языка, МБОУ «СОШ №4»,  
Россия, г. Белгород

*Ильина Ольга Николаевна*

учитель английского языка, МБОУ «СОШ №4»,  
Россия, г. Белгород

В данной статье рассматривается значение фразеологических единиц французского языка. Язык представляет собой сложную знаковую систему, которая помогает людям взаимодействовать друг с другом, понимать друг друга и позволяет нам делиться своими мыслями, идеями и чувствами с окружающими. Множество разнообразных языковых средств делают нашу речь яркой и живой. Для более успешной реализации данной задачи используются фразеологические единицы. В качестве объекта исследования были выбраны французские фразеологические единицы с нумерологическим компонентом.

*Ключевые слова:* фразеологическая единица, нумерологический компонент, лингвокультурология, французский язык.

Многие лингвисты в своих трудах уделяют особое внимание взаимосвязи языка и культуры народа. Мы можем говорить о том, что эти две составляющие неразрывно связаны друг с другом и представляют одно целое; язык не существует вне культуры, как и культура вне языка.

В рамках нашего исследования мы обратимся именно к лингвокультурной стороне французских фразеологизмов.

Лингвокультурология обращает внимание на взаимосвязь культуры и языка, её интерпретацию. Фразеологические единицы рассматриваются через призму отражения национального сознания, исторического опыта и окружающей действительности.

Французские фразеологизмы отражают общий национально-культурный опыт целого народа. Это наблюдения и житейский опыт, накопленные за годы становления языка. Чаще всего во фразеологизмах используются наименования животных, частей тела, цветов, числа и др. В данном случае, зачастую, подобное сравнение носит ассоциативный характер, что позволяет сделать вывод об отношении французов к окружающим их явлениям.

Испокон веков к числам было двоякое отношение: с одной стороны, их точность вызывала благоговение, а с другой – страх, так как некоторые из них считались причинами несчастий. Широкое распространение чисел во фразеологии можно также объяснить мыслью античного человека о достижении понимания гармонии, и в этом ему должны были помочь числа.

Такие круглые числа как «сто» и «тысяча» обладают достаточно высокой фразеологической активностью. «Сто» обозначает завершенность какого-

либо цикла. Число имеет особую важность во временном исчислении, оно символизирует конец одной эпохи и начало чего-то нового, что часто несет за собой большие перемены.

Проанализировав фразеологические единицы, в составе которых есть числительное сто, мы сделали вывод о том, что при переводе на русский язык число чаще всего не используется, и выделили несколько основных значений, которые принимают выражения.

В некоторых случаях устойчивые словосочетания с данным числом имеют сему «много»:

- *des mille et des cents* (разг.) – много денег, огромная сумма;
- *dire cent fois* – бесконечно повторять;
- *à (de) cent coudées* – в значительной мере, в большей степени, значительно;
- *il y en avait cent sans compter le premier* – их было никак не меньше ста.

Также достаточно распространенным значением является быстрота и интенсивность действия:

- *en cent sec* (разг.) – в два счета, быстро;
- *riquer un cent mètres* – помчаться, что есть мочи; броситься бежать;
- *avoir un mal de cinq cents diables* – работать до изнеможения;
- *se donner un mal de cinq cents diables* – стараться изо всех сил, усердствовать.

Кроме этого, некоторые фразеологические единицы используются для описания характерных черт, индивидуальных особенностей или эмоционального состояния кого-либо:

- *avoir cent bras* – быть активным, деятельным;
- *gras comme un cent de clous* (ирон.) – очень худой, тощий;
- *aux cent coups* – в волнении, в тревоге.

Среди подобных выражений нами были выделены несколько ФЕ разговорного стиля, в которых используются синонимичные слова, однако значение их остается одним:

- *s'embêter (s'ennuyer) à cent francs de l'heure* (разг.) – страшно скучать, подыхать со скуки;
- *s'emmerder (s'embêter) à cent sous l'heure* (разг.) – изнывать от скуки;
- *s'enquiquiner (s'emmerder) à cent balles de l'heure* (разг.) – подыхать со скуки.

Число «mille» является священным в различных учениях и направлениях, его соотносят с совершенством и гармонией. Говоря о значениях, закрепляемых за фразеологизмами, можно отметить тот факт, что частично они совпадают со значениями ФЕ с числительным «cent».

Так, например, мы отобрали часть выражений, которые имеют сему «много»:

- *mille et un* – очень много, несметное количество;
- *mille morts* – бесчисленные муки;

– mille fois – тысячу раз, часто.

Многие фразеологические единицы также используются для того, чтобы описать внутреннее состояние человека:

- avoir mille dragons – иметь множество волнений, переживать;
- souffrir mille maux – жестоко страдать;
- on lui boucherait le cul d'un grain de millet (уст.) – он трусит, дрейфит;
- souffrir mille morts – выносить адские муки.

Некоторые фразеологизмы с числом «mille» являются синонимичными, относятся к разговорному стилю, имеют негативную окраску и переводятся как «тысяча чертей»:

- mille bombes;
- mille fesses;
- mille sabords.

А также среди ФЕ выделяют выражения с семой «далеко»: être à mille lieues de ... – быть за тридевять земель, очень далеко; и с семой успеха: metre (donner) dans le mille – попасть в цель, в точку, угадать.

Таким образом, можно сказать, что во французской фразеологии часто встречаются выражения с числовым компонентом, которые могут быть представлены как в своем прямом значении, так и в сакральном. При осуществлении перевода фразеологизмов с французского языка на русский в основном используются эквиваленты или аналоги, реже переводчики прибегают к описательному типу соответствий. Однако в русских ФЕ числительные часто не включаются в их состав, или же заменяются при переводе другим числительным.

Лингвокультурологический подход к изучению языковых единиц открывает большие перспективы для дальнейших исследований, поскольку в его основе лежит не только научный интерес, но и духовная потребность познания других народов, их культуры, национального характера и менталитета.

#### Список литературы

1. Гак В.Г. Французско-русский фразеологический словарь. – М., 1963. – 1112 с.
2. Назарян А.Г. Почему так говорят по-французски? М.: Наука, 1968.
3. Розин В.М. Введение в культурологию. М.: Форум, 2001.
4. Фирсова Н.М. К проблеме понятия «национальный характер» // Романские языки и культуры: Сборник. М.: МГУ, 2003.

## ВНУК ИЗВЕСТНОГО НЕМЕЦКОГО АНАТОМА

*Михалкина Марина Владимировна*

ассистент кафедры анатомии человека,  
Уральский государственный медицинский университет,  
Россия, г. Екатеринбург

Статья посвящена выдающемуся немецкому писателю Вильгельму Гауфу, прожившему очень короткую жизнь, но успевшему прочно войти в историю мировой литературы. В статье освещены его жизненный путь и особенности личности, дан краткий анализ литературного творчества, показано его значение.

*Ключевые слова:* Вильгельм Гауф, немецкая литература, романтизм.

29 ноября 2022 года исполнилось 220 лет со дня рождения, а 18 ноября этого же года – 195 лет со дня ухода из жизни замечательного немецкого писателя Вильгельма Гауфа. Он прожил всего 25 лет, но оставил неизгладимый след в мировой литературе. Его жизни и творчеству посвящена данная статья.

Вильгельм Гауф родился 29 ноября 1802 года в немецком городе Штутгарте, в семье Августа Фридриха Гауфа, который служил секретарем в Министерстве иностранных дел герцогства Вюртемберг, и Ядвиги Вильгельмины Эльзессер Гауф. Из 4 детей Вильгельм был вторым по старшинству. В 1809 году, когда будущему писателю было 7 лет, его отец внезапно умер, и мать, забрав детей, переселилась в университетский город Тюбинген. Там, в доме деда по материнской линии, прошли юные годы Вильгельма. Еще до того, как мальчик пошел в школу, он уже научился читать. Самым первым образованием, которое получил Вильгельм, было чтение книг из громадной дедушкиной библиотеки. Дедушкой Вильгельма был известный в то время профессор анатомии. Он мечтал, чтобы внук пошел по его стопам, но Вильгельму анатомия и медицина категорически не нравились, его увлекали история и народный фольклор. Особое влияние из книг дедушкиной библиотеки на мальчика оказали произведения Вальтера Скотта. Его приключенческие романы, наряду с волшебными сказками Вильгельма и Якоба Гриммов, влияли на восприятие окружающего мира, захватывая воображение будущего сказочника. Прочитанные сюжеты проникали в юный ум и смешивались с его личными фантазиями, становясь тем, что впоследствии послужило основой для его собственных произведений. Первые из них юный писатель рассказывал своим младшим брату и сестре перед сном. Когда пришло время определяться с образованием отпрыска, мать настояла, чтобы Вильгельм поступил на обучение в местную церковную школу при одном из монастырей. Она мечтала, о том, чтобы сын, как и ее отец в свое время, посвятил себя анатомии или врачеванию. Будучи послушным и уважая решение матери, мальчик не стал спорить и поступил в выбранную ею школу, но врачом или анатомом стать не захотел. Он окончил один из старейших факультетов университета в Тюбингене со степенью доктора теологии и философии. Вильгельм блестяще учился, но он был занят не только науками. В годы студенчества юноша был предводителем буршей в

Тюбингене. Бурш (от немецкого *Bursche* – парень) – прозвище студента старших курсов в Германии, принадлежащего к одной из студенческих корпораций. Студенты любили Вильгельма Гауфа за красноречие и остроумие. Ни одно из студенческих развлечений не обходилось без его участия: дальние экскурсии, загородные прогулки, катание на санках, танцевальные вечера, дружеские застолья, ночные серенады. Неистощимый выдумщик, Вильгельм затевал проказы, которые никому не приходили в голову, кроме него. Члены его компании называли себя «факелоносцами» и носили красные штаны. Это дало повод Гауфу однажды ночью выкрасить красной краской ноги каменной статуи святого Георгия, водруженной на высокой скале над Тюбингеном. Вспоминая свою тогдашнюю жизнь, он говорил о ней в новелле «Фантасмогории в бременском винном погребке»: «Как назвать мне тебя, жизнь студенческих лет – ты и возвышенная, благородная, ты и грубая, варварская, и милая, и беспорядочная, и мелодичная, и отталкивающая, и все же такая приятная и живительная!» [1, с.330]. Правда, увлечение этой жизнью длилось недолго. Это была ранняя юность, а развитие его как творческой личности происходило со стремительной быстротой. В своем первом сатирическом произведении «Извлечение из мемуаров Сатаны» он подсмеивается над буршами, затеи которых не имеют ничего общего с политической жизнью Германии, хотя они часами болтают в пивной о народности и свободе. Эта измена самому себе характерна для Гауфа. Он – всегда и во всем воплощенный поиск [1, с. 8].

Студенческие годы Вильгельма Гауфа были заполнены не только веселыми забавами буршей. Он серьезно и с увлечением учился и к окончанию университета в совершенстве овладел теорией и философии, и теологии, но до практики в этих областях дело у него так и не дошло. Незадолго до 1824 года он опубликовал свой первый поэтический сборник, который стал известен как «Военные и народные песни». В нем писатель собрал произведения немецкого фольклора, написанные в эпоху романтизма, а также поместил два стихотворения, сочиненные им самим. Окружающие, да и сам Вильгельм, прекрасно осознавали, что больше всего его притягивает к себе литература. И только отсутствие хорошего капитала не позволяло молодому дарованию продолжить свое развитие в желанном направлении.

Закончив университет, Гауф устроился домашним учителем в семью вюртембергского военного министра, генерала, барона Эрнста фон Хюгеля. В этой службе Вильгельма были несомненные плюсы. Занимаясь воспитанием отпрысков богатого семейства, Гауф мог вместе с ними путешествовать и знакомиться с миром. Вместе с семейством Хюгелей он совершил путешествие во Францию и Бельгию, с огромным интересом ознакомился с немецкими государствами северной и центральной частей Германии. За свою короткую жизнь Гауф побывал в Париже, Брюсселе, Антверпене, посетил Кассель, родину братьев Гримм, Бремен, топографически точное описание которого можно найти в одной из его последних новелл «Фантасмогории в Бременском винном погребке», побывал в Берлине, Лейпциге, Дрездене. Именно для детей барона фон Хюгеля были написаны его *Marschen* – волшебные сказки, которые



впервые были опубликованы в «Альманахе сказок января 1826 года для сыновей и дочерей знатных сословий». Он включал такие знаменитые сказки, как «Маленький Мук», «Калиф-аист» и другие, сразу приобретшие невиданную популярность во всех странах, где говорили и читали по-немецки. В России Гауф стал известен в первую очередь своими рассказами, переведенными и переработанными В.Г. Белинским, такими, как «Отелло», «Нищенка с Моста Искусств». В том же 1826 году им были написаны первая часть романа «Страсти мемуаров Сатаны» и «Человек с Луны». Первый роман был написан в духе гофмановской фрагментарной прозы, которую Гауф отлично освоил и в дальнейшем развил. Многие критики отмечают, что хотя ученик (Гауф) и уступал своему «литературному учителю» (Гофману) в богатстве языка, но зато заметно обогнал его в разнообразии сюжетов и непревзойденной мистичности произведений [2, с. 129].

И Гофман, и Гауф, и братья Гримм считаются яркими представителями немецкого романтизма. Литература романтизма в целом выражала недовольство масс итогами буржуазных революций. Но это недовольство носило различный характер. У романтиков были разные философские и политические убеждения, разные эстетические вкусы. Неодинаково они оценивали место человека в мире. Но, презирая мир корысти и денежного чистогана, все они искали свой идеал за пределами буржуазной цивилизации. Многих романтиков воодушевляла борьба, кипение страстей. Их привлекал активный, неукротимый герой. Страстно любя и страстно ненавидя, он так выразительно контрастировал с миром людей, которые жили мелкими, ограниченными интересами. Были и такие романтические произведения, в которых превалировали мистические, религиозные мотивы. Мистичность как раз была очень характерна для творчества В. Гауфа. Важной особенностью романтического искусства является преобладание в нем субъективно-лирического момента. Изображение переживаний героя, отношения героя к жизни для романтика важнее изображения самой жизни. Историческое и национальное своеобразие, колорит эпохи стали получать отражение в историческом романе, который возник в эпоху романтизма. Очень характерно обращение к Востоку. Романтическое направление начала XIX века ознаменовало собой новый этап в развитии европейской литературы. Романтики не давали ясных ответов на острые вопросы современности, а подчас даже отвечали неверно, но они будили мысль. Богатством и разнообразием своих образов, глубоким лиризмом, умением видеть противоречивость жизненных явлений, романтики подготовили новую ступень в развитии мировой литературы.

Роман Вильгельма Гауфа «Человек с Луны» был написан им как пародия на сентиментальные новеллы известного в то время немецкого автора Генриха Клаурена. В отместку Клаурен предпринял своеобразную атаку на все творчество Гауфа. Произошедший скандал отнюдь не смутил сказочника, посчитавшего, что таким образом он только больше прославился. Вдохновленный романами Вальтера Скотта, Гауф написал исторический роман «Лихтенштейн» (1826 г.), ставший одним из лучших романов данного жанра в XIX веке. Это произведение, на страницах которого описывались приключения героев в

эпоху Крестьянской войны, охватившей Германию в XVI веке, приобрело огромную популярность в Германии, и особенно на землях Швабии, поскольку рассказывало об одном из самых интересных моментов истории этого края.

В жизни Гауфа так же, как и в его сказках, обычное и необычное, простое и сложное соединялись в неожиданно остром скрещении. В ней не было никаких исключительных событий. Ни бурных страстей, ни борьбы с современниками, ни поисков смысла жизни, подчас характерных для истинного таланта. Он прожил всего 25 лет, но не потерял даром ни часа. Он был стройный, красивый, с темно-синими глазами на бледном лице, веселый, остроумный, общительный, скромный, добрый.

В конце 1826 г. Гауф выпустил «Альманах сказок на 1827 год для сыновей и дочерей знатных сословий» в который вошла такая знаменитая сказка, как «Карлик Нос», в январе 1827 года он занял должность редактора Штутгартской утренней газеты и женился на своей кузине Луизе Гауф, в которую был влюблен с детства. Чем бы он ни занимался, где бы он ни побывал, куда бы ни поехал, при всех обстоятельствах жизни его литературная биография развивалась с возрастающим успехом. Последний год жизненного пути отмечен новыми доказательствами его вдохновенного труда: Он печатает еще один «Альманах сказок» и знаменитое эссе «Фантасмогории в бременском винном погребке» своеобразное философское и мемуарно-лирическое произведение. В 25 лет он уже пишет мемуары! Наконец, появляются его последние новеллы «Певица», «Еврей Зюсс», «Последние рыцари Мариенбурга» и «Портрет императора». Работоспособность Гауфа удивительна. Он не считает серьезной работой множество статей и рецензий в газетах и еженедельниках. Он планирует произведения, к сожалению, оставшиеся только в черновиках. Среди его планов был роман из эпохи освободительных войн против Наполеона и оперное либретто. Исследователь творчества В. Гауфа А.Б. Ботникова так подвела итоги этой молниеносной жизни: «Сейчас даже трудно представить себе, что все произведения Гауфа были созданы меньше, чем за три года. И созданы очень молодым человеком, не успевшим приобрести ни жизненного опыта, ни мастерства. Но при всех легко различимых недостатках они – создания по-своему новаторские, в них угадываются идеи и формы новой эпохи» [1, с. 9].

Вильгельм Гауф был счастливым молодоженом, 10 ноября 1827 г. его супруга Луиза родила прелестную дочь Вильгельмину. Однако счастье оказалось недолгим. Вильгельм Гауф отправился в Альпы на поиски материала для нового романа, задуманного им как стилистическое продолжение «Лихтенштейна», но в дороге тяжело заболел и вынужден был прервать путешествие. Вернувшись домой, он 18 ноября 1827 г. умер от брюшного тифа, не дожив 11 дней до своего 25-летия и пробыв счастливым отцом всего 8 дней.

Все литературное наследие В. Гауфа заключается в трех сборниках сказок, один из которых был выпущен после смерти автора его вдовой, а также в нескольких романах и поэмах. Эти произведения навсегда вписали имя Вильгельма Гауфа в историю мировой литературы. Многие его мистические, иногда страшные, иногда грустные сказки проникнуты духом Востока. Он один

из тех немногих авторов, кто умел сделать из заурядных легенд о привидениях и благородных бедняках, наказывающих злых богачей, шедевр – волшебные, яркие, захватывающие, запоминающиеся истории, которые по сей день увлеченно читают как дети, так и взрослые. В Байсбронне (земля Баден-Вюртемберг) с 1997 года действует Музей сказок Вильгельма Гауфа. Один из поклонников Гауфа – Герцог Вильгельм фон Урах, особенно впечатленный его историческим романом, 1840-1842 годах, опираясь на описания автора, построил замок Лихтенштейн на фундаменте разрушенного замка 1390 года в местечке Хонау, в коммуне Лихтенштейн в Баден-Вюртемберге [3, с.109]. Недалеко от замка есть памятник писателю. Лучшие сказки Вильгельма Гауфа записывались на пластинки, передавались по радио, неоднократно экранизировались, ставились во многих театрах. Они регулярно переиздаются огромными тиражами и продолжают радовать читателей всего мира.

#### **Список литературы**

1. Гауф В. Сказки: перевод с немецкого / Вступ. статья В. Каверина. Москва: Художественная литература. – 1990. – 365 с.
2. Зарубежная литература. Пособие для факультативных занятий в старших классах средней школы. Изд. 2-е., испр. Москва: «Просвещение». – 1975. – 320 с.
3. Я познаю мир: детская энциклопедия: литература / Авт.-сост. Н.В. Чудакова; под общ. ред. О.Г. Хинн. Москва: АСТ-ЛТД. 1997. – 448 с.

## СЕКЦИЯ «СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

### ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

*Ильницкая Елена Владимировна*

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Ивановский филиал, Россия, г. Иваново

*Научный руководитель – к.и.н., доцент Рослякова Марина Валентиновна*

Туризм является неотъемлемой частью человеческой жизни. Благодаря ему человек может восстановить как моральное, так и физическое здоровье. Также туризм является одной из самых развивающихся отраслей. Каждый год появляются новые направления. Одним из таких направлений является гастрономический туризм (гастротуризм). В статье проанализированы возможности гастротуризма в Ивановской области. В результате исследования проанализирован гастрономический туризм как отдельное направление, проанализированы ресурсы Ивановской области для развития гастрономического туризма, проанализированы результаты социального опроса среди потенциальных гастротуристов.

*Ключевые слова:* гастрономический туризм, туристический продукт, гастрономическая экскурсия, русская кухня.

Гастрономия стала незаменимым элементом для знакомства с культурой и образом жизни во время путешествий. Данный вид туризма воплощает в себе все традиционные ценности, связанные с новыми тенденциями в туризме: уважение к культуре и традициям, здоровый образ жизни, аутентичность, устойчивость, опыт. Эта ведущая роль гастрономии при выборе туристического направления привела к росту гастрономического предложения, основанного на высококачественных местных продуктах, и появлению отдельного рынка для продовольственного туризма [1, с. 65].

На данный момент гастрономический туризм – одно из популярных направлений в Европе и активно развивающееся направление в России. Развитие сферы гастрономического туризма привело к созданию специальных фирм, которые организуют туры для знакомства с зарубежными национальными кухнями.

На законодательном уровне нет понятия гастрономической экскурсии, как и гастрономического туризма. Но в статье «Гастрономические экскурсии как новое направление развития регионального туризма» автор статьи И. В. Кедрова предлагает определение и классификацию гастрономических экскурсий: «Гастрономическая экскурсия – это возможность попробовать на вкус новый город или местность, принять участие в дегустации, мастер-классе по приготовлению того или иного блюда, узнать кулинарные привычки и традиции того или иного общества, во главу угла которых поставлены вкусовые впечатления» [3, с. 32].

В рамках таких туров большую актуальность набирают различного рода мастер-классы, экскурсионная практика и так далее. По статистике для 40%

туристов основным запросом является знакомство с национальной кухней. Они тратят более 30% своего бюджета на гастрономические удовольствия [2, с. 5].

В рамках комплексных программ и гастрономических туров решается сразу несколько задач. Во-первых, организуется дегустация напитков и блюд для познания культурных особенностей региона через еду. Во-вторых, происходит получение специальных знаний по технологиям приготовления конкретных блюд национальной и региональной кухни, что позволяет перенять опыт и культурные ценности. Гастрономический туризм может быть частью комплексного тура или же обладать некоторыми признаками других видов туризма, по которым можно провести классификацию:

- сельский («зеленый») гастрономический туризм;
- деловой (городской) гастрономический туризм;
- событийный (фестивальный) гастрономический туризм;
- культурно-познавательный гастрономический туризм [4, с. 58].

Если рассматривать целевую аудиторию данного вида туризма, то она зависит от программы. Стандартные гастрономические туры пользуются популярностью у обычных туристов в качестве альтернативы традиционному виду отдыха, который уже надоел. Также гастрономические туры ориентированы и на туристов-гурманов, которые рассматриваются в качестве ценителей изысканных напитков и традиционной кухни. Участниками гастро-туров нередко становятся туристы с профессиональными знаниями в области кулинарии и искусства по приготовлению напитков.

Разработка туристского маршрута гастрономического тура является основным элементом технологии туристского обслуживания. Прежде, чем приступать к проектированию маршрута гастрономического тура, необходимо провести исследование туристских ресурсов, в особенности историко-культурных, по предполагаемой трассе маршрута, изучить предприятия питания, на базе которых будут проходить основные мероприятия тур.

Самые востребованные у российских туристов гастро-активности – это винные и сырные дегустации, посещение фермерских хозяйств и рынков, ресторанов авторской кухни, мастер-классы по приготовлению различных региональных специалитетов.

В последнее время в России стала активно расширяться сеть ресторанов, специализирующихся на кухне коренных народов. Ярким примером может быть развитие ресторанов в Кинешме Ивановской области.

На данный момент в России большим спросом пользуются туры выходного дня, на которые не нужно тратить много времени на организацию мероприятий по посещению мест, где можно употребить разные блюда и напитки, а также различные гастрономические продукты. В данные туры включено посещение ресторанов, музеев, которые посвящены продуктам пищевой промышленности или сельского хозяйства, а также фермы и прочие места национально-культурной значимости [5, с. 138].

К гастрономическому туризму также относятся и гастрономические фестивали. Гастрономические фестивали более массовые, но несмотря на это,

они также погружают туристов в национальную кухню и ее особенности. Каждая российская область славится своими кулинарными традициями, и Ивановская не является исключением. Здесь можно отведать очень интересные блюда, отправившись в путешествие по ее городам и небольшим населенным пунктам. Традиционные блюда Ивановской области, рецепты которых передаются из поколения в поколение, радуют своим разнообразием.

Для того чтобы лучше понимать потребности потенциальных туристов, было проведено анкетирование, в котором участвовало 232 человека. Женщин и мужчин было примерно одинаковое количество. Среди опрошенных в возрасте 18-25 лет оказалось 43 человек (18%), в возрасте 25-35 лет оказалось 139 человек (60%), в возрасте от 35 и выше оказалось 50 человек (21,6%).

В ходе исследования удалось выяснить, что большинству респондентов интересен гастрономический туризм как отдельное направление 209 человек (90%).

Распределение ответов на вопрос «Что, по Вашему мнению, относится к гастрономическому туризму?» представлено на рисунке ниже.

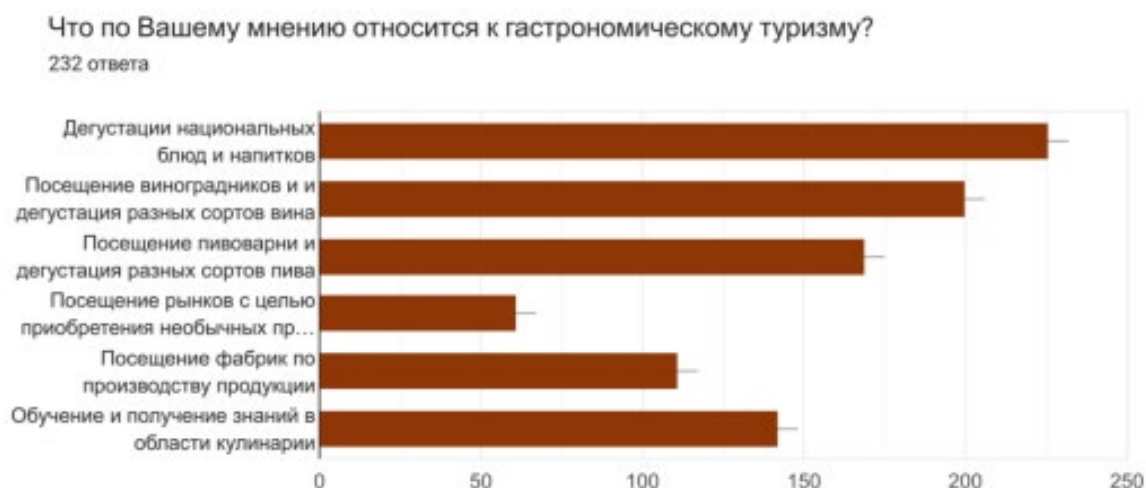


Рис. Распределение ответов на вопрос «Что, по Вашему мнению, относится к гастрономическому туризму?»

По результатам исследования, стало известно, что к гастрономическому туризму большинство респондентов относят дегустации национальных блюд и напитков 226 человек (97%), посещение виноградников и дегустацию различных сортов вина 200 человек (86%), посещение пивоварни и дегустацию различных сортов пива 169 человек (72%), менее популярными ответами были обучение и получение знаний в области кулинарии 142 человек (61%) посещение фабрик по производству продукции 111 человек (48%) и посещение рынков с целью приобретения необычных продуктов 61 человек (26%).

В ходе исследования удалось выяснить, что более приемлемой суммой респонденты считают 4500-5500 рублей 113 человек (49%) и от 5500 рублей и более 77 человек (33%), 3500-4500 рублей 24 человека (10%). Практически одинаковое количество голосов распределилось под вариантами 2000-2500

рублей 6 человек (2%), 2500-3500 рублей 9 человек (4%). Также респонденты отметили, что не готовы потратить более 10000 рублей.

Более оптимальной продолжительностью экскурсии респонденты считают 3-4 часа 134 человек (59%), 26% опрошенных считают 2-3 часов, 14% ответили 4-5 часа, 2% – 1-2 часа и меньше 1% – от 5 часов и более.

В ходе исследования было выявлено, что всего 16,4% респондентов заинтересованы в посещении достопримечательностей во время экскурсии. Большинство респондентов 67,2% не считают нужным посещать достопримечательности и у 16,4% ответ на вопрос вызвал затруднение.

По результатам исследования было выявлено, что для большинства респондентов важно наличие мастер-классов в программе экскурсии 153 человек (57%), также стоит отметить, что 51 человеку (22%) не нужны мастер-классы и 48 человек (21%) не смогли определиться с ответом.

Таким образом, по завершению анкетирования было выявлено, что большинство опрошенных хорошо знакомы с понятием «гастрономический туризм» и данный вид туризма привлекает респондентов. Но несмотря на привлекательность гастротуризма, опыт в данном виде туризма был у меньшинства респондентов. Также стоит отметить, что концепция «Ивановской кухни» (фритюрный пирог, луковое варенье, парский калач) привлекает респондентов. Эти данные можно обосновать тем, что данный вид туризма только набирает свою популярность и предложений на рынке услуг достаточно мало.

Проанализировав гастрономический туризм в Ивановской области, можно сделать вывод о том, что данный вид туризма активно развивается и это даёт свои плоды. Стоит обратить внимание на тот факт, что гастрономический туризм как отдельное направление появился на туристском рынке совсем недавно. В развитии заинтересованы не только власти города, но и предприниматели в области ресторанного бизнеса.

### Список литературы

1. Жигулева Н. А. Гастрономический туризм как один из ключевых трендов в сфере туризма / Н.А. Жигулева, Ю.В. Таранова // Современная медиасреда: традиции, актуальные практики и тенденции. Взгляд молодых исследователей : 19-ой Международной конференции студентов и аспирантов и XIII международного «Конкурса научных работ студентов, магистрантов, аспирантов и соискателей» / Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург 2020. С. 65-71.

2. Казначеева С.Н., Быстрова Н.В., Сеницына А.А., Казначеев Д.А. Направления гастрономического туризма в России / С.Н. Казначеева, Н.В. Быстрова, А.А. Сеницына, Д.А. Казначеев // Вестник Евразийской науки. – 2019. – №6. – С. 5-14.

3. Кедрова И.В. Гастрономическая экскурсия как новое направление развития регионального туризма / И.В. Кедрова // Общество, экономика, управление. – 2018. – №1. – С. 32–36.

4. Локша А.В. Особенности развития гастрономического туризма в Приморском крае / А.В. Локша, Н.И. Петрова // Вестник НГИЭИ. – 2018. – №12. – С. 58-68.

5. Пахарь В.В. Состояние и направления развития гастрономического туризма в мире и в России / В.В. Пахарь // Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. – №7. – С. 138-142.

## СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»

### ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КАДАСТРОВЫХ РАБОТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАДАСТРОВОГО ИНЖЕНЕРА

*Аксакова Наталья Евгеньевна*

доцент кафедры экономики и управления, кандидат экономических наук,  
Новороссийский институт (филиал) Московского гуманитарно-  
экономического университета, Россия, г. Новороссийск

*Шевчук Елизавета Алексеевна*

студентка 2 курса, Новороссийский институт (филиал) Московского  
гуманитарно-экономического университета, Россия, г. Новороссийск

Данная статья посвящена анализу правоотношений, связанных с кадастровой деятельностью в РФ в современных реалиях. Делается вывод о важности деятельности кадастровых инженеров и оформления необходимой для осуществления государственного контроля документации.

*Ключевые слова:* кадастровая деятельность, кадастровый инженер, кадастровый учет, ЕГРН, ГРКИ, Росреестр.

В современных реалиях в нашей стране особую актуальность приобрели отношения, связанные с ведением единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН), совершенствованием законодательства об осуществлении кадастровой деятельности, учета недвижимости и др.

Без эффективного управления рынком земли невозможным является и осуществление результативной политики в рыночных условиях, а это, в свою очередь, невозможно осуществить без действенной кадастровой деятельности.

Термины «кадастровый инженер», «кадастровая деятельность» вошли в деловой оборот в нашей стране относительно недавно и прежде всего они вызывают ассоциацию с недвижимостью, так как именно для целей регистрации юридических прав и налогообложения собственности создана целостная система данных обо всех объектах недвижимости [3].

Согласно ст. 29 Федерального закона «О кадастровой деятельности» от 24.07.2007 № 221-ФЗ «Кадастровым инженером признается физическое лицо, являющееся членом саморегулируемой организации кадастровых инженеров. Кадастровый инженер может быть членом только одной саморегулируемой организации кадастровых инженеров» [1].

В соответствии с нормами указанного Закона у кадастрового инженера (далее – КИ) есть выбор одной из следующих форм организации своей деятельности в этой сфере, а что отражено на рисунке 1. Также он обладает правом выбора места осуществления кадастровой деятельности.



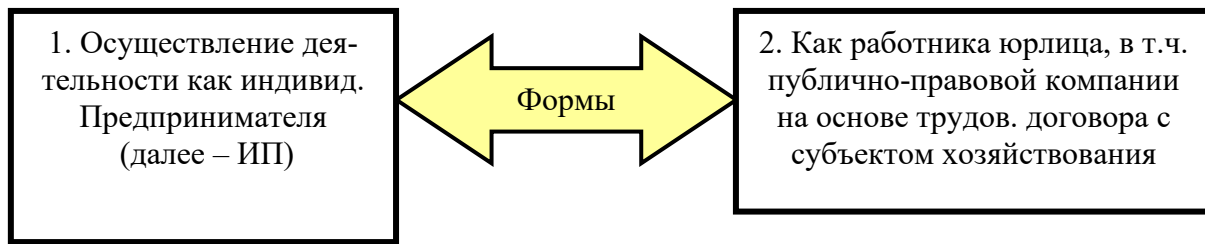


Рис. 1. Возможные формы организации деятельности КИ

Сведения о КИ вносят в государственный реестр кадастровых инженеров (далее – ГРКИ), ведение которого возложено на Федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии (далее – Росреестр). ГРКИ размещен на официальном сайте Росреестра, поэтому данные о КИ общедоступны. Их предоставляют по запросу любого заинтересованного лица.

Законодателем определен широкий круг прав и полномочий КИ. Однако из-за важности их деятельности, на эту категорию специалистов законом возложено множество обязанностей, предусматривающих степень ответственности за выполняемые кадастровые работы и услуги [3].

Кадастровую деятельность имеет право осуществлять лишь лицо, которое сдало соответствующий квалификационный экзамен и получило квалификационный аттестат КИ.

Проведение кадастровых работ заключается в изучении исходного объема документации, обследовании и обмерах, координировании объектов, определении их точных характеристик (границ, площади, этажности, высоты).

Результаты работ фиксируют в акте обследования, межевом или техническом плане. По этим документам осуществляют учет и регистрацию в Росреестре. Кадастровые работы также необходимы при строительстве объектов недвижимости, определении границ земельных участков, в случае перепланировки, реконструкции и в иных случаях. КИ имеет право определения точных параметров участков, строений, помещений с выдачей подтверждающего документа.

Точные характеристики каждого объекта (земельный надел, строение, помещение и т.д.) отражаются в единой федеральной базе данных – ЕГРН. Ведут ЕГРН специалисты Росреестра, однако все данные для учета и регистрации они получают из документации, которую выдает КИ [3, с.98].

Принципы кадастровой деятельности изложены законодателем в ФЗ № 221 и отражены на рисунке 2.

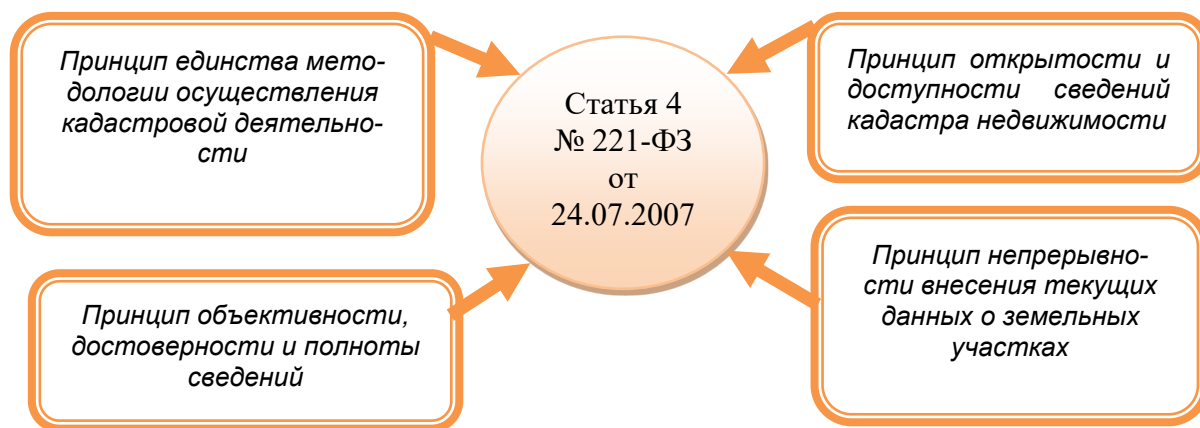


Рис. 2. Принципы кадастровой деятельности

Вышеперечисленные принципы кадастровой деятельности являются основными, определяющими общие правила функционирования кадастра.

Единство методологии в определении кадастровой стоимости означает, что в этом процессе применяются единые правила её установления для объектов недвижимости.

Второй из указанных принципов означает, что земельно-кадастровые сведения должны быть по максимуму доступны для всех заинтересованных сторон, причем, как юридических, так и физических лиц. Исключение составляют сведения, составляющие государственную или коммерческую тайну.

Третий из представленных принципов говорит о том, что независимо от субъекта РФ, где ведется государственный кадастр, методы его ведения, внесения в него сведений, их хранения, порядок предоставления информации одинаковы в границах нашего государства. А текущие данные вносятся непрерывно в зависимости от изменения характеристик земельных участков.

Достоверность и точность земельно-кадастровой информации, как четвертый принцип, означает, что достоверность кадастровых сведений определяется степенью их соответствия фактическому состоянию и использованию земельного фонда. Точность и детальность земельно-кадастровой информации отражают степень соответствия ее величин истинному значению характеристик земельного фонда.

Целью проведения различных кадастровых работ и оказания услуг является получение актуальных сведений о конкретном недвижимом объекте. Лишь после реализации указанных действий возможна постановка на учет земли или же оформление на нее прав собственности. Данную процедуру выполняет КИ, имеющий лицензию на эту деятельность. Без этого все документы, которые подготовил специалист, не имеют юридической силы.

Кадастровые работы, являясь широким спектром услуг, который оказывается специалистами в сфере землеустройства (КИ и геодезистами), находятся в зависимости от объекта, в отношении которого их проводят.

Таким образом, исполнение кадастровых работ нужно в тех случаях, что указаны на рисунке 3.

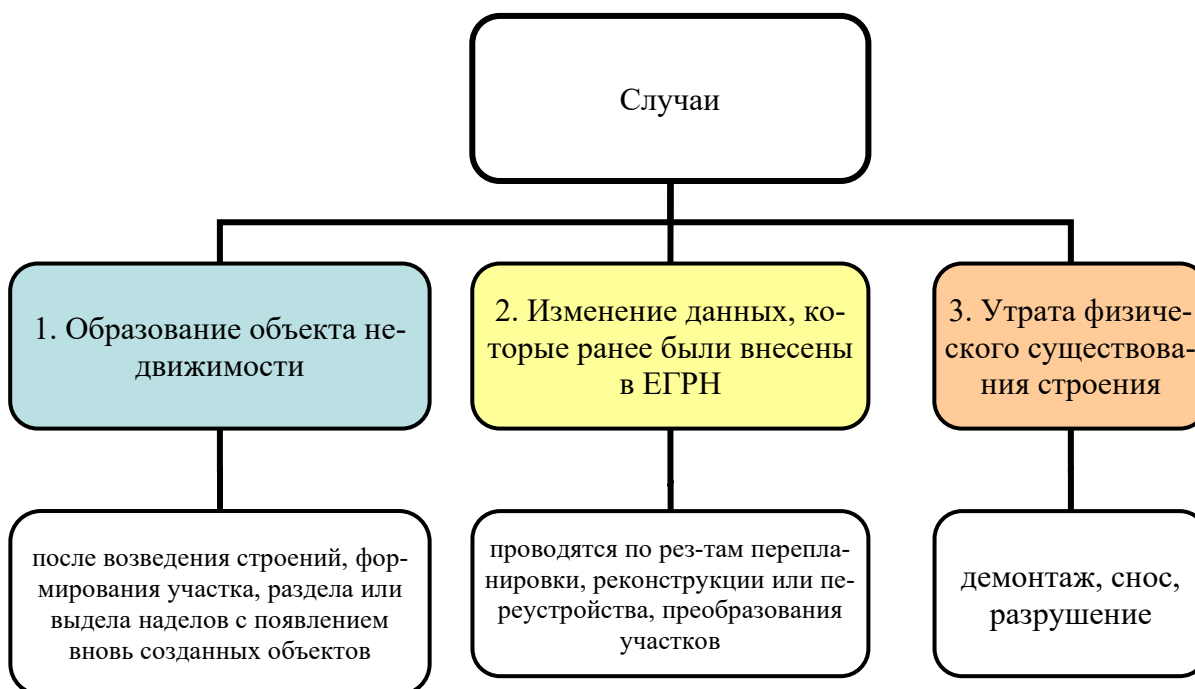


Рис. 3. Ситуации, при которых необходимым является выполнение кадастровых работ

В связи с пандемией коронавируса и сложной геополитической ситуацией в большинстве регионов РФ и в целом по России в течение 2020-2021 гг. наблюдалось снижение объема заказов в области кадастровых работ (согласно экспертному мнению, примерно на 30%) [4].

По этим и другим причинам за последние годы число действующих КИ в РФ неуклонно снижается, о чем свидетельствуют данные, указанные на рисунке 4. Из него видно, что численность снизилась в 2021 г. в сравнении с базовым годом на 4744 чел. (-16,8%), а по сравнению с 2020 г. – на 980 чел. (-4%) [4].

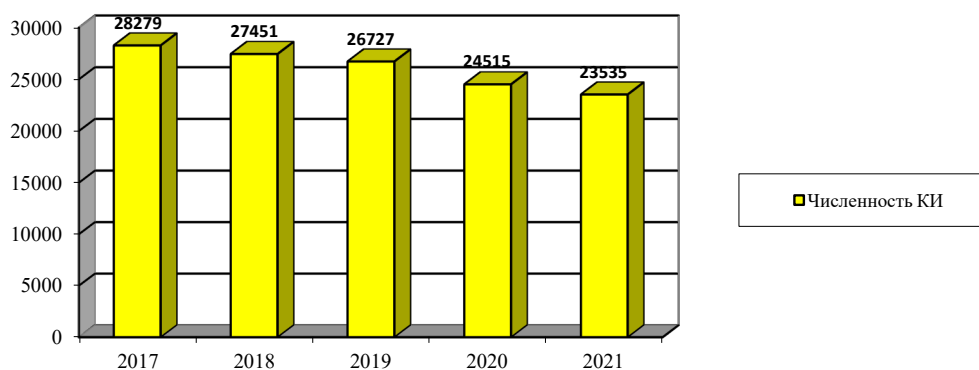


Рис. 4. Динамика численности действующих КИ в России, чел.

В этой связи выделяют такие их разновидности:

- работы в отношении участков земли;
- мероприятия, проводимые с разными постройками и сооружениями;
- комплексная оценка земли и всех строений, располагающихся на ней.

Осуществление кадастровых работ подчинено правилам, которые отражены на рисунке 5.

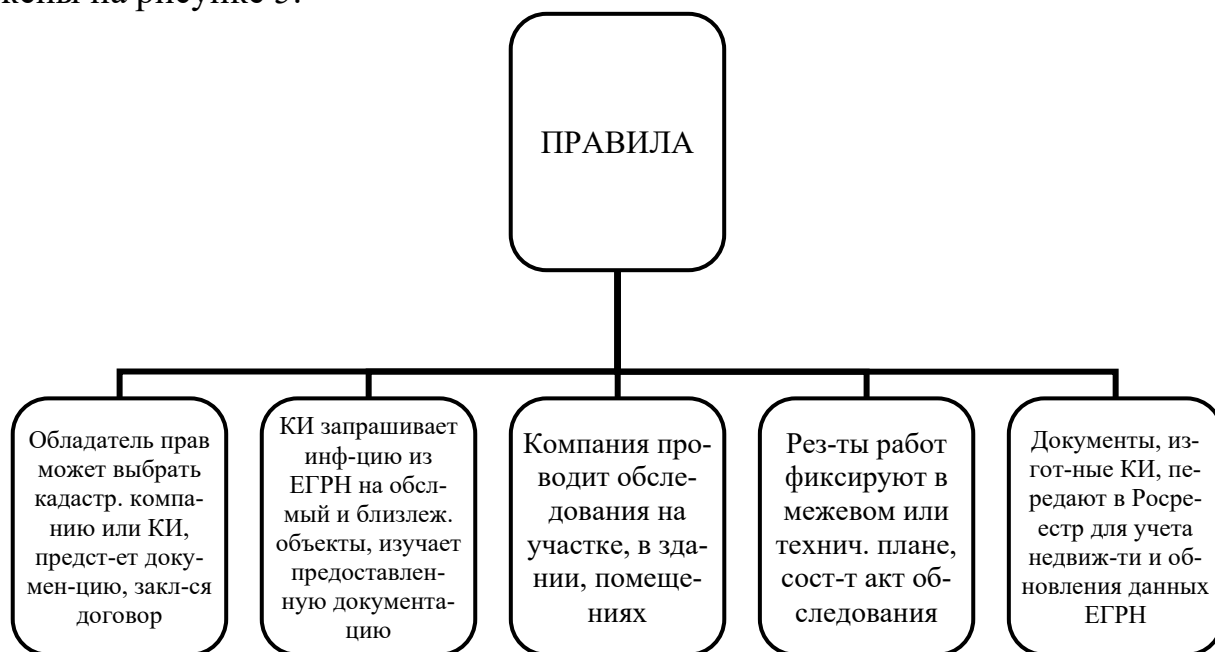


Рис. 5. Правила, по которым осуществляют кадастровые работы

Кадастровые работы выполняют в комплексе и подтверждают документально. В разные периоды использовались такие документы, как, например, кадастровые планы, кадастровые паспорта, планы застроек, схемы и др. Но с течением времени требования к документам и их заполнению существенно меняются. Так, в настоящее время, на все жилые и нежилые постройки по законодательству необходимо изготовление техплана, на участки земли – межевого плана или проекта межевания территории. Кроме того, например, для получения разрешения на строительство могут требоваться и документы о согласовании (с Роснедра, Росавиацией и др.) [2].

Все кадастровые работы выполняют по установленным законом правилам. Однозначно поделить кадастровые работы на виды невозможно. Можно только лишь классифицировать их по разным признакам. Все это говорит об огромном сегменте на рынке кадастра, контролируемом государством.

#### Список литературы

1. Федеральный закон «О кадастровой деятельности» от 24.07.2007 № 221-ФЗ (в ред. от 1 мая 2022 года № 124-ФЗ) // Собрание законодательства РФ, 30.07.2007, № 31, ст. 4017.
2. Махотлова, М. Ш. Проблемы кадастровой деятельности и пути их решения в современной России / М. Ш. Махотлова, А. С. Акбашева, К. Ю. Озрокова // Аграрное и земельное право – 2020 – № 6 (186) – С.35-37.
3. Кадастровая деятельность и кадастровые инженеры // [Пресс-центр Росреестра] / URL: <https://rosreestr.gov.ru/press/archive/publications/kadastrovaya-deyatelnost-i-kadastrovye-inzhenery/> (дата обращения: 10.11.2022)
4. Текущая ситуация в сфере кадастра и саморегулирования кадастровой деятельности. Савельев Вадим Петрович Исполнительный директор СРО АКИ «Поволжье» / URL: <https://np-okirt.ru/news/godovoe-sobranie-2022/05.2022.pdf> (дата обращения 11.11.2022)

## КРЕДИТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ НА СРОЧНОМ РЫНКЕ: ВОПРОСЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

*Ахматов Ихван Гастемирович*

магистрант, Университет «Синергия», Россия, г. Москва

Статья посвящена анализу правового регулирования кредитных организаций на срочном рынке.

*Ключевые слова:* кредит, долг, кредитная организация, правовое регулирование, сделка.

Переход Российской Федерации в начале 90-х годов XX века к рыночным отношениям способствовал активному развитию рынка кредитных услуг. Объем кредитования в нашей стране приобрел огромные масштабы, многие россияне уже привыкли жить "в долг", понятие "кредит" стало неотъемлемой частью жизни практически каждой семьи. При этом важно понимать, что данный процесс неизбежно сопровождается неспособностью многих граждан, не предусмотревших свои финансовые возможности либо попавших в сложную жизненную ситуацию, исполнить свои финансовые обязательства. Этим обусловлена необходимость создания механизма правового регулирования отношений, связанных с выполнением субъектами принятых на себя обязательств по возврату долга.

Российские банки предоставляют различного рода кредиты юридическим и физическим лицам.

Кредит представляет собой экономическую сделку, при которой происходит предоставление одним лицом денежных средств или имущества другому лицу на условиях срочности, платности и возвратности.

Кредитные отношения – это одна из важнейших сфер современных взаимоотношений между участниками гражданского оборота [1, с. 11].

Потребность дополнительного привлечения денежных средств связана с необходимостью покрытия текущих затрат и долгосрочных капитальных вложений предприятий в производство, строительство и другие отрасли хозяйства. Нуждаются в получении кредитов и граждане, что связано с приобретением физическими лицами недвижимости, автотранспортных средств, дорогостоящих товаров и т.д. Граждане в ряде случаев получают кредиты и на небольшие суммы. В настоящее время получила распространение практика микрокредитования, когда в качестве кредита выдаются небольшие денежные средства на очень короткий срок и под очень большие проценты. Основными источниками финансовых средств, выдаваемых в качестве кредитов в современных условиях, выступают созданные для этих целей специализированные финансово-кредитные учреждения – банки и иные кредитные организации.

На наполненность и структуру рынка банковского кредитования влияют следующие факторы: инфляция, которая выражается в снижении платежеспособности населения и увеличение темпа роста цен на продукты и услуги; ключевая ставка Центрального Банка России (рынок кредитования особенно чувствителен к комплексу факторов в виде изменения уровня инфляции и ключевой ставки); степень безработицы в стране (существует прямая зависимость: чем ниже уровень занятости, тем ниже спрос на кредиты) и другие.

На сегодняшний момент банки начали активно сотрудничать со страховыми, сервисными, торговыми организациями для улучшения и увеличения предлагаемых банковских продуктов и услуг. Более того, начали продвигать всё новые каналы продаж кредитных услуг, в большей мере обслуживание клиентов носит неличный характер (посредством веб-сайтов, СМС-общения, электронной почты).

В условиях всё большего нарастания человеческих потребностей, различные хозяйствующие субъекты, характеризующиеся коммерческим банком как потребители, желают увеличить доступность к внешнему финансированию, определяющая стоимость которого не будет оказывать значительного влияния на стабильность и прибыльность своих доходов.

Основой сегментации банковского кредита являются физические и юридические лица, представленные различными компаниями и предпринимателями [2, с.438].

В условиях современности на развитие кредитных отношений влияет множество причин, которые задерживают этот процесс. Наиболее важные из них связаны с экономической нестабильностью страны.

Сегодня обеспечение возврата кредита представляет собой сложную целенаправленную деятельность банка, которая включает систему мер экономического и правового характера, определяющую способы выдачи займов, источники, сроки и способы их погашения, документацию, обеспечивающую возврат средств.

Проблемы, возникающие в сфере кредитования, показывают, что правовая основа данного института все еще нуждается в законодательном доурегулировании.

Кроме того, государству все ещё необходимо продумать «подходящую» политику в области регулирования отношений между клиентами и банками и между банками.

Возможно, в вероятном будущем можно ожидать снижение рисков рынка кредитования физических лиц, что видно в уменьшении доли просроченных кредитов в кредитном портфеле коммерческих банков.

Устойчивость кредитной системы Российской Федерации в целом и рост её качественных параметров являются приоритетными вопросами, которые возможно частично контролировать через механизм кредитования.

Основными проблемами на рынке банковского кредитования можно считать:

- Постепенное ужесточение банками по всем видам кредитов требований для получения, занесение в «черный список» клиента при просрочке платежей, увеличение документооборота при открытии кредита и т.д.;
- Снижение доверия населения к кредитным организациям из-за неопределенности в будущей экономики России;
- На фоне политических и экономических разногласий со странами Запада сфере международного кредитования наблюдается тенденция к ухудшению отношений с международным банковским сообществом;
- Население, подверженное сокращению рабочих мест и урезанию заработной платы, на данный момент имеет склонность к увеличению просроченных кредитов и последующим признанием банкротства. С точки зрения организации, это – вынужденная мера, поскольку немногие организации и предприятия способны иметь большую «финансовую подушку безопасности» на случай простоя;
- Происходит увеличение конкуренции со стороны новых универсальных и специализированных финансовых институтов, которые предлагают открытие счета или вклада по выгодным условиям и другие проблемы.

В качестве предполагаемых мероприятий по снижению проблем и увеличению кредитования можно отнести:

- для развития банковского кредитования физических лиц банкам и финансовым организациям в целом необходимо улучшить требования, предъявляемые при выдаче кредитов;
- следует повысить доверие населения к деятельности банков;
- государству следует принимать непосредственное участие в деятельности ряда коммерческих банков, в том числе обеспечивать их государственной поддержкой;
- повышение финансовой грамотности среди населения, информирование о последствиях несвоевременного погашения кредита;
- для большей привлекательности юридических лиц следует увеличить сумму кредита и снизить процентные ставки (это удастся сделать с помощью модернизации политики Центрального Банка и внедрением государства в банковскую политику);
- для того, чтобы банкам не «попадаться» на мошеннические схемы со стороны граждан и организаций, им нужно наладить более тесные связи с различными государственными ведомостями для получения таких данных, как подтверждение регистрационных данных (база Паспортно-визового сервиса МВД РФ), информация о кредитных историях (база других банков, иных финансовых организаций), уровень доходов заемщика (база Пенсионного фонда РФ), наличие транспортного средства (база ГИБДД) и другие.

Отдельно необходимо отметить, что законодательство в сфере кредитования находится в постоянном состоянии реформирования. На данный момент

прослеживается устойчивый тренд на снижение закредитованности населения, повышение его информированности об условиях кредитования, снижении процентов по кредитному договору, а также создание дополнительных гарантий прав граждан в сфере кредитования.

#### **Список литературы**

1. Махонина Л. Незаконные условия кредитного договора // ЭЖ-Юрист. 2012. №4. С. 11.
2. Ежова А.М., Соколова Е.А. Тенденции и перспективы развития рынка банковского кредитования в Российской Федерации // Вопросы студенческой науки. Выпуск №4 (68), апрель 2022. С.438.



## СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»

### ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ НА УРОВНЕ РЕГИОНОВ

***Белянина Ирина Владимировна***

к.э.н., доцент кафедры экономики и управления,  
Московский международный университет, Россия, г. Москва

***Коротнева Кристина Геннадьевна***

магистрант, Московский международный университет,  
Россия, г. Москва

Анализируется современная концепция управления человеческими ресурсами на предприятии, изучена теоретическая база по данному вопросу. Рассмотрены особенности современного подхода к управлению человеческими ресурсами, показана сравнительная характеристика управления персоналом и управления человеческими ресурсами.

*Ключевые слова:* человеческие ресурсы, управление, компания, организация, рыночная экономика, социальное партнерство, регион.

При учете условий перехода страны к рыночной экономике значительно меняется система управления организациями, фирмами и прочими. Для всех существующих компаний, независимо от их фактического масштаба, коммерческого или некоммерческого типа, промышленных или работающих в сфере предоставления услуг, немаловажное значение обретает вопрос управления людьми. Каждый человек начинает выступать в роли важного элемента производственного процесса, а профессиональная подготовка и мотивация к высокой производительности станут базовой задачей современного менеджмента. Без наличия умелого руководства каждая организация не сможет существовать с максимальной эффективностью, а о достижении поставленных целей не может идти и речи. Еще в прошлом столетии определение «человеческие ресурсы» стало употребляться достаточно часто. Он на практике может отразить экономическую целесообразность капиталовложений в человека, его профессиональное развитие. Нет сомнений в том, что денежные вложения в людей окупаются максимально быстро относительно с иными методами размещения капитала, а развитие человеческих ресурсов дает возможность добиться конкурентного преимущества посредством более раннего попадания в пределы рынка с продукцией повышенного качества. В дальнейшем это будет подтверждать экономическую заинтересованность существующей организации в переходе к иной обновленной концепции управления персоналом, а также развития человеческих ресурсов в целом. Теоретики менеджмента выделяют человеческие ресурсы в качестве реализованных и нереализованных возможностей не только производственных, но и социальных.

Управление человеческими ресурсами – это грамотный подход к управлению персоналом, при котором все сотрудники будут рассматриваться в качестве достояния отдельно взятой компании, учреждения в конкурентной борьбе, как человеческий потенциал, который требуется постоянно мотивировать и совершенствовать, дабы появилась возможность достижения ранее поставленных стратегических целей. Это говорит о том, что человек неизменно должен быть интегрирован со стратегией бизнеса, так как итоговая цель сводится к повышению результативности фирмы, а также удовлетворению всех имеющихся потребностей у сотрудников. Долгие годы в теории менеджмента главное место занимала теория управления персоналом, которая базировалась на предельно четком выполнении своих функций не только подчиненными, но и управляющими. Заметим, что здесь четко определялись права и обязанности всех озвученных сторон. Отсюда управление персоналом по большей части характеризовало ежедневный труд людей. Что касательно управления человеческими ресурсами, то это кардинально новый подход к области менеджмента. В этом аспекте главную роль играют не деньги с технологиями и производственными мощностями, а люди, позиционируемые в качестве базовой ценности современного общества, а также важного ресурса компании. В рамках современного информационного общества производственные процессы, инновационные технологии и эффективное кредитование быстрыми темпами становятся характерным достоянием мировой экономики. Из-за этого конкурировать в условиях действующей рыночной экономики в рассматриваемых направлениях предельно сложно. Характерной, неиспользованной в конкурентной борьбе нишей, выступает именно человеческий ресурс. Важно понимать, что многому есть предел, но у человеческих способностей этого ограничения нет. Если индивид мотивирован на последующее развитие, должную производительность, находится в условиях, которые стимулируют умственный и физический труд, то он имеет возможность повышения имеющегося потенциала в несколько раз.

На данный момент в европейском и японском менеджменте просматривается достаточно широкое применение человеческих ресурсов. Практикуется процесс внедрения в производственную сферу стратегического планирования, системы социального партнерства. Можно сделать вывод, что процесс стратегического планирования позволяет обеспечить основу для управления членами организации. Отметим, что развитие социального партнерства в различных формах – это важная составная часть процесса укрепления социальной направленности современной рыночной экономики. Социальное партнерство – это развернутая система институтов и обособленных механизмов согласования имеющихся интересов участников производственного процесса.

Проблема управления человеческими ресурсами волнует человечество с древних времен. Еще во времена античности философы описывали в своих трудах проблемы, которые могли возникнуть в обществе в связи с отсутствием послушания людей нормам и правилам старшинства. Поиск форм и методов управления идет с тех времен с целью решения общих проблем в ходе совместной производственной деятельности.

Еще 2500 лет до н. э. были реализованы крупнейшие проекты, например, строительство пирамид, которые заставляют задуматься о природе управления человеческими ресурсами.

В процессе исторического развития существовали различные термины, так или иначе связанные с управлением человеческими ресурсами.

В российской научной литературе наиболее часто используются понятия: рабочая сила, трудовые ресурсы, трудовой потенциал, человеческий потенциал, человеческие ресурсы. Все эти понятия посвящены одному объекту исследования различия лишь в уровнях исследования данного объекта.

Как экономическая категория «человеческие ресурсы» возникла от фр. «резервы», «запасы» и вплоть до 20 в. отождествлялась с категорией «трудовые ресурсы».

Под человеческими ресурсами понимались имеющиеся в наличии люди, людские запасы, с их профессиональными и физическими способностями, предназначенными для обеспечения процессов общественного воспроизводства.

Человеческие ресурсы – понятие отражающее главное богатство любого общества, процветание которого возможно при создании условий для воспроизводства, развития и использования этого ресурса с учетом интересов каждого человека

В концепции человеческих ресурсов человек выступает в роли наиболее ценного, не возобновляемого ресурса, являющегося единством трех компонентов: трудовой функции, включенности в систему социальных связей и обладания уникальными профессионально-личностными качествами, позволяющими наиболее продуктивно использовать все другие имеющиеся в организации производственные ресурсы.

В экономической теории под человеческими ресурсами понимают суммарную ценность живого труда, величина которого определяется в основном количеством людей, составляющих трудовые ресурсы страны, и человеческого потенциала, которым обладают эти люди.

Под человеческими ресурсами мы можем понимать определенный набор качеств, позволяющий добывать жизненные блага и завоевывать социальные позиции.

Следовательно, понятие человеческие ресурсы более емкое, нежели понятие трудовые ресурсы и персонал, так как содержит в себе и социокультурные характеристики и личностно-психологические свойства людей.

В процессе трансформации человеческого ресурса в человеческий капитал важно учитывать способности человека, а также ту среду, в которой происходит процесс капитализации. Для капитализации человеческого ресурса необходимо наличие предпосылок в виде рабочих мест и институциональных условий, позволяющих реализовывать его в форме товаров и услуг.

По мнению некоторых ученых человеческий капитал – это имеющийся у каждого запас знаний, умений, навыков и мотиваций.

Еще в XIX в. предприниматели, движимые стремлением улучшить условия работы, создавали различные программы улучшения условий физического труда, трудовой деятельности и качества жизни рабочих.

В 80-е гг. XIX в. в США стала формироваться концепция управления трудом. Так, Гери Р. Тун в своем исследовании «Инженер как экономист» впервые указал на то, что специальность менеджера по своей практической значимости равноценна инженерному труду.

Ф. У. Тейлор предложил конкретный инструмент реализации технократического управления. Согласно Тейлору, труд – это, прежде всего, индивидуальная деятельность, поэтому воздействие коллектива на рабочего может носить деструктивный характер и делает труд неэффективным. От рабочего же не требовались ни инициатива, ни творчество, на рабочем месте [5].

Методические подходы к оценке управления человеческими ресурсами впервые стали формироваться в рамках концепции «Анализ человеческих ресурсов» (англ. Human Resources Accounting), предложенной Э. Флэмхольцем в начале 60-х гг. XX в. Возникновение методики оценки связано с появлением интереса к персоналу как к важному ресурсу организации в использовании которого скрыты значительные резервы [5, с. 138].

В современных условиях становится нормой для носителей человеческих ресурсов постоянный профессиональный рост через различные курсы повышения квалификации мастер-классы и т. п., либо путем освоения дополнительных профессий. По мнению В. И. Кузнецова, такой профессиональный рост характеризует в основном человеческие ресурсы, занятые в производстве, где он необходим для удержания достигнутых карьерных позиций [5, с. 138].

Оценка управления человеческими ресурсами – это процесс выявления, измерения и предоставления информации о человеческих ресурсах лицам, принимающим решения в организации; процесс сбора и анализа информации о том, как работники выполняют порученные им функции, и выяснение того, в какой степени их рабочее поведение, трудовые показатели и индивидуальные характеристики отвечают требованиям организации и руководства. Оценка управления человеческими ресурсами также включает выявление и доведение до сведения работника информации о том, как он выполняет свои функции и по возможности разработку плана повышения качества его работы.

Различные авторы предлагают разные методические подходы к оценке управления человеческими ресурсами.

Так Е. В. Маслов предлагает проводить стратегический анализ управления человеческими ресурсами. По ее мнению, при проведении внешнего стратегического анализа необходимо изучить влияние группы факторов, включая политико-правовые, экономические, социокультурные, технологические [2, с. 26].

Внутренний стратегический анализ человеческих ресурсов предусматривает анализ конкурентоспособности персонала, изучение затрат на человеческие ресурсы; существующей системы стимулирования, ее соответствия стратегическим задачам коммерческой организации, анализ состояния и ре-

зультативности действий по поиску, привлечению и отбору необходимых работников, эффективности работы по первичному обучению, повышению квалификации и развитию персонала, изучение состояния подготовки, переподготовки, повышения квалификации, развития человеческих ресурсов, а также анализ стратегии и адекватности человеческих ресурсов коммерческой организации задачам ее эффективной реализации.

В работах Э. Флэмхольца присутствует три основные задачи оценки управления человеческими ресурсами [11, с. 278]: – предоставлять информацию, необходимую для принятия решений в области управления персоналом как для менеджеров по персоналу, так и для высшего руководства: – обеспечивать менеджеров методами численного измерения стоимости человеческих ресурсов, необходимыми для принятия конкретных решений; – мотивировать руководителей думать о людях не как о затратах, которые следует минимизировать, а скорее как об активах, которые следует оптимизировать.

В настоящее время во многих российских компаниях, особенно в тех, которые занимаются консалтинговой и маркетинговой деятельностью, применяются следующие западные методики оценки эффективности управления персоналом.

1. Экспертная оценка, заключающаяся в опросе руководителей подразделений с помощью анкетирования, с целью выяснить, что они думают о менеджерах по персоналу и методах их работы. Такой метод эффективен с точки зрения минимизации затрат на проведение оценки, но его существенным недостатком является субъективность оценок, связанная с межличностными отношениями в коллективе.

2. Метод бенчмаркинга, заключающийся в том, что показатели деятельности служб управления персоналом (коэффициент текучести кадров, показатель абсентеизма, затраты на обучение новых работников) сравниваются с аналогичными данными других компаний, работающих на рынке и занимающихся примерно теми же видами деятельности.

3. Метод подсчета отдачи инвестиций в данном случае производится расчет показателя, который характеризует эффект от вложений в развитие сотрудника данной организации.

Таким образом, оценка управления человеческими ресурсами – это процедура определения эффективности деятельности сотрудников в реализации задач организации с целью последовательного накопления информации необходимой для принятия дальнейших управленческих решений по наиболее эффективному применению компетенций сотрудника в реализации целей организации. На сегодняшний день существуют и применяются с различной степенью успешности достаточно много технологий оценки управления человеческими ресурсами, однако использование комплексной оценки является одним из наиболее эффективных методов получения достоверной информации о работниках, в котором наряду с использованием стандартизированных диагностических методик содержится как необходимый элемент экспертная оценка. Нами предложен комплексный подход на основе системы показателей,

который позволяет всесторонне оценить результативность управления человеческими ресурсами в организации.

### Список литературы

1. Байсеев С. Современные тенденции управления персоналом и национальный аспект в управлении человеческими ресурсами // В сборнике: Стратегическое управление персоналом в условиях цифровизации. Сборник статей по материалам международной студенческой научно-практической конференции. Под редакцией Т. М. Степанян. – 2020. – С. 12–15.
2. Ващенко Ю. Е. Методы управления затратами в управлении человеческими ресурсами (hrm) // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. – № 9–3 (65). – С. 26–28.
3. Иванова О. Е., Веснин В. Н. Управление персоналом и управление человеческими ресурсами: различия в подходах к управлению трудовыми отношениями в организации // В сборнике: Актуальные проблемы менеджмента, экономики и экономической безопасности. Сборник материалов II Международной научной конференции. Под редакцией Г. В. Паниной. – 2020. – С. 258–262.
4. Иванцов Н. В. Управление человеческими ресурсами в концепции всеобщего управления качеством // Студенческий вестник. – 2020. – № 45–1 (143). – С. 93–96.
5. Коробейникова Е. Р., Кузнецова В. И. Проблемы управления человеческими ресурсами в образовательном учреждении на основе модели «управления знаниями» // В сборнике: Современная модель управления: проблемы и перспективы. Материалы IV Всероссийской (национальной) научно-практической конференции. Под общей редакцией Н. В. Кузнецовой. 2020. – С. 138–144.
6. Латфуллин Г. Р., Смирнова В. Г. Управление человеческими ресурсами – основная концепция развития науки и практики городского управления и самоуправления // Градостроительное право. – 2020. – № 4. – С. 22–25.
7. Пискайкина Е. С. Соотношение понятий «управление персоналом» и «управление человеческими ресурсами» // В сборнике: исследование, систематизация кооперация, развитие, анализ социально–экономических систем в области экономики и управления (искра-2020).
8. Сборник трудов III Всероссийской школы-симпозиума молодых ученых. Научный редактор В. М. Ячменевой; редколлегия: Е. Ф. Ячменев, Т. И. Воробец, Р. А. Тимаев. – 2020. – С. 243–247.
9. Пугачева Я. А., Воронина Е. А. «Управление персоналом» и «управление человеческими ресурсами»: сходства и различия // В сборнике: национальные экономические системы в контексте формирования глобального экономического пространства. Сборник научных трудов. Симферополь, 2020. – С. 529–531.
10. Романько В. И. Управление по результатам как современный метод управления человеческими ресурсами // Вектор экономики. 2020. № 11 (53). С. 97.
11. Тагрыт В. С., Луценко Е. Л. Совершенствование управления персоналом в системе управления человеческими ресурсами в ресторанном бизнесе // Научно-техническое и экономическое сотрудничество стран АТР в XXI веке. – 2020. – С. 208–213.
12. Халикова Д. Д., Кузьмина Ю. А., Полянская И.К. Современные проблемы управления человеческими ресурсами: креативность, мотивация, управление командой // В сборнике: Молодежь и будущее: управление экономикой и социумом. Сборник статей участников всероссийской научно-практической конференции в рамках РеФОРУМа «Управлять мечтой!». Под общей редакцией Е. П. Велихова. Отв. за выпуск Е. В. Абилова, О. А. Хэгай. 2020. – С. 278–281.

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ РОССИИ

**Маркова Светлана Валерьевна**

кандидат экономических наук, доцент,  
Казанский федеральный университет, Россия, г. Казань

**Федорова Анастасия Андреевна**

студент, Казанский федеральный университет, Россия, г. Казань

Данная статья посвящена основным направлениям развития цифровой экономики России в соответствии с национальной программой «Цифровая экономика Российской Федерации». Также в статье будут рассмотрены проблемы развития цифровой экономической деятельности и пути их решения.

*Ключевые слова:* цифровая экономика, информационное общество, национальная безопасность, цифровые технологии, цифровое рабство, проблемы и решения.

Двадцать первый век характеризуется цифровой революцией, что значительно изменяет экономику как отдельной страны, так и экономику мира в целом. Гонка за информацией, большие объемы данных, их обработка, хранение, передача, успехи в IT-отрасли, – все это задаёт тенденцию развития цифровой экономики, вследствие чего каждой стране так или иначе приходится развивать цифровизацию для того, чтобы быть конкурентоспособными на рынке.

Цифровая экономика – это отрасль, являющаяся основой для развития современной экономики, социальной структуры, государственного аппарата, предпринимательства и общества в целом, то есть она затрагивает все отрасли общественной жизни.

Развитие цифровой экономики, как было сказано ранее, началось с цифровой революции. Цифровая революция – переход от аналоговых технологий к электронным, который начался в 1970-80-х годах и продолжается в настоящее время. Этот период берет своё начало с возникновения и распространения Интернета, телекоммуникационных сетей глобального масштаба, внедрения в производство, в компании и в жизнь людей персональных компьютеров, массовое распространение технологий [5, с.6].

28 июля 2017 года Правительство РФ утвердило программу «Цифровая экономика Российской Федерации», рассчитанную на 2017-2030 годы [1, с.2]. Данный проект направлен на формирование условий для развития в стране информационного общества, повышение уровня и качества жизни, с помощью улучшения качества товаров и услуг и их доступности благодаря цифровой экономике с использованием цифровых технологий, увеличение уровня цифровой грамотности и степени информированности граждан, повышение качества предоставления государственных услуг и обеспечение национальной безопасности. В соответствии с Программой под цифровой экономикой подразумевается хозяйственная деятельность, основным фактором которой являются цифровые данные, и которая обеспечивает формирование единого цифрового

пространства в соответствии с потребностями граждан в получении проверенных и точных знаний, развитию инфраструктуры в сфере информации, созданию и использованию российских телекоммуникационных технологий, а также формированию новой информационно-технологической основы для развития экономической и социальной сфер.

В рамках программы определены цели по пяти направлениям развития цифровой экономики В Российской Федерации до 2024 года.

Направление 1. Нормативное регулирование. Цель этого направления заключается в формировании новой правовой среды, которая будет обеспечивать правовой режим, способствующий образованию положительной среды для развития современных технологий и экономической деятельности.

Направление 2. Кадры и образование. Данное направление развития цифровой экономики ориентировано на модернизацию системы образования, которая будет обеспечивать цифровую экономику достойными кадрами, формирование системы мотивации для привлечения кадров к участию в цифровой экономике, создание условий для подготовки высококвалифицированных специалистов, отвечающих требованиям, которые диктует цифровая экономика

Направление 3. Формирование исследовательских компетенций и технологических заделов. Это направление включает в себя формирование условий для поддержки исследований в сфере цифровой экономики, которые обеспечивают национальную безопасность и независимость технологий в области цифровизации, являющиеся конкурентоспособными на мировой рыночной арене.

Направление 4. Информационная инфраструктура. Целями данного направления являются развитие сетей, способствующих передаче данных государства, предпринимательства и граждан, учитывая требования, которые предъявляет цифровая экономика; развитие системы обработки данных, которая будет обеспечивать предоставление различным субъектам общества услуг по хранению и обработке данных с учетом безопасности и эффективности оказания этих услуг; внедрение цифровых технологий в работу с данными для удовлетворения потребностей государства, бизнеса и общества; формирование высокоэффективной системы для сбора и обработки данных обеспечивающих предоставление современной, проверенной и точной информации о событиях, людях, предметах и т.д.

Направление 5. Информационная безопасность. Развитие цифровизации сопровождается рисками, связанными с сохранностью данных, угрозами человеку, бизнесу и даже государству. Поэтому наличие направления информационной безопасности необходимо, так как оно способствует защите общества от угроз, которые несет в себе цифровое развитие.

Вышеизложенные направления цифровой экономики основаны на цифровых технологиях, которые являются базисом цифровой экономической среды. Кратко пробежимся по ключевых технологиям:

1. Технологии больших данных (Big Data) обеспечивают структурированное изложение крупных объемов информации, которые после обработки становятся доступными человеку.



2. Когнитивные технологии позволяют автоматизировать документооборот за счет анализа сторонних факторов и внешних источников.

3. Искусственный интеллект и его внедрение в технологии компаний приведет к совершенствованию производства и минимизированию конфликтов с потребителями.

4. Системы распределенного реестра создадут новые возможности для отслеживания финансов и их эффективного вложения в акции, инвестиции, биткойны и т.д.

5. Квантовые технологии позволяют создать системы на основе квантовых механизмов.

6. Интернет вещей дает возможность контролировать и управлять процессами в удаленном режиме.

7. Облачные технологии обеспечивает доступ к объему ресурсов.

Рассмотрим какой процент ВВП затрачивается на развитие цифровой экономики в России (рис. 1).



Рис. 1. Валовые внутренние затраты на развитие цифровой экономики в процентах к ВВП [6]

По данным графика можно заметить, что процент вложения в развитие Цифровой экономической деятельности с каждым годом растет, следовательно, Россия стремится к тому, чтобы не отставать от мировых тенденций и оставаться на глобальном рынке. Без должных затрат страна перестанет быть конкурентоспособной, уровень жизнь значительно упадет по сравнению с другими странами и начнется отток трудовых ресурсов из страны.

Несмотря на стремление государства активно развивать цифровую экономику, существует ряд проблем, которые мешают наиболее быстрому процессу цифровизации. К ним относится низкий уровень вовлеченности населения к повышению уровня цифровой грамотности, что показывает результат исследования НАФИ, согласно которому доля цифровой грамотности россиян составляет на 2020 г. 27% [3]. Это приведет к тому, что при полном переходе к цифровой экономике значительная часть населения окажется без работы.

Также к числу проблем можно отнести рост безработицы из-за снижения спроса на множество профессий и уменьшение количества рабочих мест, относящихся к низкоквалифицированным. Для решения данных проблем необходимо повышение уровня развития цифровой грамотности населения и создание программ для переподготовки кадров.

Еще одной проблемой является несовершенство технологий, поэтому необходимо создание отечественного компьютерного и телекоммуникационного оборудования. Необходимо применение технологий во всех сферах общественной жизни, что будет способствовать объединению всех участников рынка в информационной среде и снизит транзакционные издержки. Кроме того, необходимо создание широкополосного покрытия сети Интернет на территории России.

Одной из главных проблем является безопасность данных [4], поэтому внедрение цифровой экономики должно происходить с готовой и проверенной системой безопасности.

Также к проблемам относится дефицит специалистов в IT-сфере. Из 25 тыс. выпускаемых специалистов, только 15% обладают необходимыми знаниями и квалификацией. Для решения этого вопроса следует создать улучшенную программу подготовки специалистов в сфере информационных технологий и уделять большее внимание практике, чтобы при завершении обучения выпускники были способны получить устойчивое положение на рынке труда IT-технологий.

Все вышеперечисленные проблемы необходимо решать комплексно. Чтобы осуществить грамотный переход к цифровой экономике, нужно вводить преобразования постепенно с улучшением экономической ситуации в стране.

Рассмотрим, насколько общество готово к переходу к цифровой экономике (рис. 2).

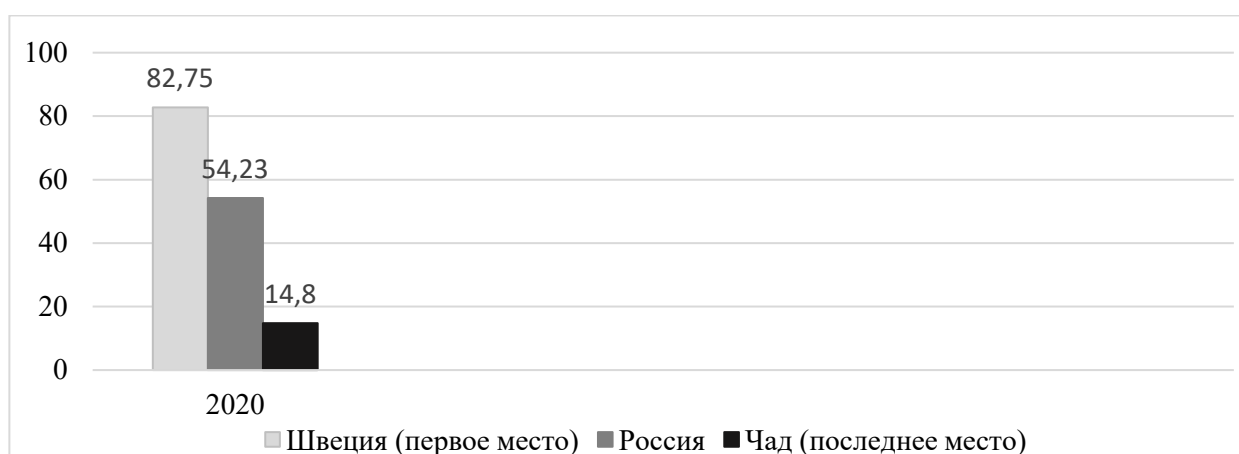


Рис. 2. Индекс готовности к сетевому обществу [2, с. 23]

По данным диаграммы видно, что по сравнению со странами, занимающими первое и последнее место, Россия находится в промежуточном состоянии, то есть российское общество готово к переходу к цифровой экономике,

но правительству необходимо проинформировать население о том, для чего нужен такой переход и какие преимущества он даст.

При полном переходе к цифровой экономике увеличиваются показатели функционирования всех отраслей за счет использования высокотехнологичных методов, которые позволяют эффективно применять ресурсы, минимизировать затраты времени на шаблонные задачи и увеличить количество часов для решения креативных вопросов, ведущих компанию к быстрому росту, уменьшению времени рабочего дня за счет делегирования полномочий электронной технике. Говоря в общем, цифровая экономическая деятельность упрощает жизнь общества, делая его существование наиболее комфортным. Однако цифровая экономика помимо положительных сторон такого преобразования несет в себе угрозы цифрового общества. Вот что к ним относится:

- возможность новых способов мошенничества, для борьбы с которыми необходимо усиление национальной безопасности во всех направлениях;

- увеличение уровня безработицы, вследствие снижения актуальности множества профессий за счет повышения спроса на IT-специальности. Решением данной проблемы будет организация образовательных программ по переподготовке кадров, дающая возможность людям получить квалификацию в сфере IT-технологий, чтобы не потерять рабочее место и «идти в ногу со временем»;

- цифровое рабство, так как Интернет ограничивает свободу личности, поскольку дает возможность отслеживания действий человека в информационном пространстве. Для минимизации этого пользователи Интернета должны вводить свои личные данные только на проверенные сайты, чтобы избежать нежелательных спам-рассылок и вирусов.

Таким образом, дальнейшее развитие России может быть возможным только с активным развитием цифровой экономики, так как в ближайшее время она станет основным компонентом поддержания независимости и стабильности страны, а также конкурентоспособности Российской Федерации в мировой экономике. Нашей стране необходимо активнее вкладываться в отрасли цифровой экономики, чтобы догнать страны лидеры и вырваться вперед.

#### **Список литературы**

1. Программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утвержденная распоряжением Правительства от 28 июля 2017 г. № 1632-р. – С.2.
2. Индикаторы цифровой экономики: 2021: статистический сборник / Г. И. Абдрахманова, К. О. Вишневецкий, Л. М. Гохберг и др. / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: НИУ ВШЭ, 2021. – С.23.
3. Цифровая грамотность россиян: исследование 2020. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nafi.ru/en/analytics/tsifrovaya-gramotnost-rossiyan-issledovanie-2020/>
4. Моисеев, В.О. Цифровая экономика: проблемы и перспективы / Электронный научный журнал «Вектор экономики» / В.О. Моисеев, И.В. Павлова. – 2019.
5. Введение в «Цифровую» экономику / А.В. Кешелава В.Г. Буданов, В.Ю. Румянцев и др.; под общ. ред. А.В. Кешелава; гл. «цифр.» конс. И.А. Зимненко. – М.: ВНИИГеосистем, 2017. – С.6.

6. Валовые внутренние затраты на развитие цифровой экономики / Г.Л. Маркович, Г.Г. Ковалев, А.Б. Суслов – 2019 (ИСИЭЗ) НИУ ВШЭ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: "<https://issek.hse.ru/news/317281408.html>"

## **РОЛЬ КОНФУЦИАНСКОЙ ЭТИКИ В ВОЗРОЖДЕНИИ ЭКОНОМИКИ РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ**

***Ысакова Айнура Ысаковна***

студентка 4 курса направление подготовки «Зарубежное регионоведение»,  
Московский государственный лингвистический университет,  
Россия, г. Москва

В статье рассматривается влияние и роль сыновней почтительности, важного принципа конфуцианской этики и философии, в возрождении экономики Республики Корея в 1960-х и в 1970-х годах. На примере развития промышленного комплекса Гуро, являвшимся одним из результатов реализации планов экономического развития РК, разработанных Пак Чонхи, проводится анализ стимулов молодых корейцев для работы в суровых условиях на благо своей семьи и страны.

*Ключевые слова:* сыновняя почтительность, восстановление экономики, Корейская война, корейское экономическое чудо, промышленный комплекс, чудо на реке Ханган, конфуцианство.

Республика Корея играет значимую роль на международной арене. После Корейской войны, длившейся с 1950 г. по 1953 г., страна смогла не только восстановить свою экономику, но и стать одним из международных лидеров по экономическим показателям. Актуальность статьи обусловлена тем, что в эпоху экономических санкций, наложенных на Россию, и попыток стран Запада и США изолировать нашу страну возникает необходимость учета факторов экономического восстановления других стран, в том числе и РК. Следует отметить, что при изучении корейского «экономического чуда», учеными делается акцент на финансовую помощь США и международных организаций, предоставленную РК после войны. Также в число других факторов стремительного роста экономики страны входит политика диктатора Пак Чонхи, суть которой заключалась в протекционистской политике, экспортноориентированной экономике и антикоррупционных мерах. Однако вопрос факторов роста южнокорейской экономики редко рассматривают с социальной и культурной стороны. На данный момент крайне мало исследований, посвященных роли корейского культурного кода, конфуцианства и корпоративной культуры в восстановлении экономики страны.

Объектом исследования является культурная и социальная составляющая корейцев в период реализации планов экономического развития Республики Корея. Предметом исследования выступает сыновняя почтительность корейцев, которая является одним из постулатов конфуцианства и сыграла ключевую роль в развитии промышленного комплекса Гуро, который стал одним из центров трудоемких отраслей промышленности РК в 1970-х годах. В ходе

работы были использованы следующие методы: классические методы политического и экономического анализа, индукции, дедукции, исследования причинно-следственных связей, сравнение и наблюдение.

Корейское правительство в 1962 году разработало первый пятилетний план экономического развития и взяло курс на развитие экономики, ориентированной на экспорт. Несмотря на данные меры, страна все еще находилась в трудном положении после войны и не могла справиться с высоким уровнем безработицы, дефицитом иностранной валюты и нехваткой природных ресурсов. Из-за отсутствия достаточного капитала и технологий в этот период РК могла позволить себе лишь экспорт париков и товаров легкой промышленности. В 1967 году начинается расцвет промышленного комплекса Гуро, расположенного в Сеуле. Строительство данного комплекса началось после принятия в 1964 году закона о создании и развитии промышленных комплексов, ориентированных на экспорт [1].

Большинство компаний, которые переехали в данный комплекс, специализировались на таких отраслях, как текстиль, одежда, парики, электроника и оптика. В конце 1967 года, когда комплекс частично начал функционировать, общее число сотрудников составляло 2460 человек, а в 1968 году уже увеличилось на 82% и составило 4487 человек. Ежегодно прирост работников составлял 40-91%, и в 1978 году в комплексе Гуро и в новых других работало уже 114 360 человек [2, с. 334].

Что касается возрастных групп сотрудников, то 80% от общего числа работников комплекса были женщинами. Девушки в возрасте до 20 лет составляли 50%, девушки от 20 до 25 лет – 9%, женщины от 25 до 30 лет – 11% и женщины старше 30 лет – 30%. 86% девушек были выпускницами начальной школы, 8% окончили среднюю школу, и 3% составляли девушки, закончившие старшую школу [2, с. 335]. Как можно заметить по статистике, в комплексе Гуро работало огромное количество девушек, так как основная часть предприятий занималась текстильной промышленностью.

Для того чтобы быстрее начать зарабатывать деньги большинство людей переезжали в Сеул сразу после окончания начальной школы в сельской местности. Рабочая смена у сотрудников начиналась в 8 утра и заканчивалась в 10 или 11 вечера. Это был напряженный график работы, занимавший более 14 часов в день. Что касается зарплаты, то сумма, которую они получали, составляла от 60 000 до 70 000 вон, включая оплату сверхурочной работы и другие надбавки. На тот период для представителей бедных семей данная сумма была достаточной для проживания в комнатах по 6-7 человек, оставались деньги и для накоплений. Накопленные сбережения молодые работники отправляли родителям в свой родной город. Согласно словам данных работниц и работников, желание помочь своей семье выйти из бедноты помогало им переносить суровые условия работы [3, с. 87].

Большинству девочек, окончивших начальную школу, приходилось обеспечивать всю свою семью. Благодаря заработанным деньгам молодых работниц родители могли заниматься сельским хозяйством, а младшие и стар-

шие братья – учиться. Корейцы считали, что в долгосрочной перспективе верным способом выйти из бедности является хорошее образование мальчиков и их будущее трудоустройство в компанию [3, с. 88].

Когда комплекс Гуро был впервые введен в эксплуатацию, фабрики в трудоемких отраслях работали всю ночь. Высокая эффективность производства вскоре привела к увеличению объемов экспорта, а значит и к увеличению прибыли. Денежные переводы молодых работниц позволили бедным семьям стать активными потребителями на рынке и запустить круговорот денег. Создаваемая прибавочная стоимость инвестировалась в развитие производства, а затем и в создание новых высокотехнологичных отраслей. Жертвуя собой, молодые девушки не только спасали свои семьи, но и помогали развитию своего государства. Данный факт является ярким примером сыновней, а точнее дочерней почтительности корейцев.

Высокие показатели экспорта, достигнутые с помощью промышленного комплекса Гуро в период экономического роста, позволили создать еще 5 таких комплексов. С целью стимулирования экономического развития за счет экспорта трудоемкой продукции промышленные комплексы были созданы в Гуми, Ульсане, в городе Чханвон провинции Северный Кёнсан и в других городах. К 1978 году по всей стране работало около 110 000 фабричных рабочих, и тысячи молодых девушек были вынуждены покинуть дом, чтобы зарабатывать деньги. За 10 лет экспортные показатели достигли 10 млрд. долларов, увеличившись с 320 млн. долларов в 1967 г.

Влияние промышленного комплекса Гуро на восстановление южнокорейской экономики было огромным. В 1953 году после Корейской войны валовой внутренний продукт РК еле достигал 1,3 миллиарда долларов, а национальный доход на душу населения составлял всего лишь 67 долларов. В 1960-х годах Южная Корея считалась слаборазвитой сельскохозяйственной страной. В тот период сельское население составляло более 60%, люди страдали от безработицы, и большинство корейцев жили в нищете. В тот период промышленный комплекс Гуро стал спасительным кругом для многих семей, обеспечившим молодых корейцев рабочими местами, цель которых состояла в том, чтобы показать почтительное отношение к родителям, и в какой-то степени к государству. Молодые девушки и парни отправлялись на заработки вдали от семьи добровольно и жертвовали своим здоровьем и временем ради лучшего будущего так, как учит этому конфуцианство. Стоит также отметить и другие постулаты конфуцианства, сформировавшие культурный код корейцев. Это самосовершенствование, забота о народе и любезное обращение с другими людьми, почтительность и почитание чиновников, гуманизм и т.д.

В 1970-х годах промышленный комплекс Гуро обеспечил 10% национального экспорта. Данный комплекс также является примером того, как активные трудовые усилия позволили на начальном этапе компенсировать нехватку других экономических ресурсов. Быстро превратившись из производственной промышленной зоны в футуристический промышленный центр, сейчас он сосредотачивается на исследованиях и разработках, передовых инфор-

мационных отраслях и является крупнейшим цифровым промышленным комплексом в Южной Корее. По состоянию на 2008 год здесь насчитывается около 8000 венчурных компаний с более чем 100 000 сотрудников на площади в два миллиона квадратных метров. Кроме того, на данный момент Гуро является центром высокотехнологичной промышленности РК, которая постоянно фокусируется на исследованиях, высокотехнологичных отраслях и информационной индустрии. Более 80% предприятий составляют IT-компании с общим объемом производства около 5,5 трлн. вон и экспортом около 1,5 трлн. вон.

#### **Список литературы**

1. Национальный центр правовой информации Республики Корея. Закон №1656 «О создании и развитии промышленных комплексов, ориентированных на экспорт» от 14.09.1964 г.
2. Пак Тхэгён, «Первоначальный и преобразованный план экономического развития Республики Корея»; Издательство Сеульского национального университета, 2008 г., С. 334-335.
3. Чхве Чжонхе Сравнительное исследование семейных ценностей, сыновней почитательности и родительской заботы между поколениями; 1999 г., С. 87-88.

## СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

### ABOUT EXPERIENCE SKILLS IN SCIENTIFIC SPEECH AND RESEARCH WORK FOR ESTABLISHMENT IN FUTURE PROFESSION

*Azarenkova Marina Ivanovna*

PhD, Associate Professor of Foreign Languages Department,  
Admiral S.O. Makarov State University of Maritime and Inland Shipping,  
Russia, Saint-Petersburg

The article describes some rational and effective methods of identifying purpose and key-problem of the public speech' presentation and research work' scheme on a scientific work' writing, having been approbated in the course of the pedagogical experiment at the technical university.

*Keywords:* public speech, scientific (research) work, relevant levels of the tasks being solved, individual approach of a researcher, ability to a stable communication, the demanded levels of material' possession.

*“An honest individual is satisfied with himself as much as others are satisfied with him”*

*“There will always be the opportunity to learn for those who desire it.”*

*“I must change my self first right from my thoughts; Then I can change the world.”*

*(Indian Wisdom)*

“Group work touches the existential anxiety of our times” – says The Tao of Leadership. With each day in our modern changeable world, overloaded with contradictions and difficulties in understanding it's changes communicative environment of the world becomes more and more important as the very educational world sphere from the position of new vision of the education as a whole. The teachers, being excellent professionals in the sphere of their qualification, have ethical qualities. Due to teaching foreign language It means to build integrity in their multicultural groups through working-out study-programs and using all traditional and newest informative methods in teaching.

When we say about forming skills in scientific speech and research work for establishment for future profession we take into account, that the modern educational system proposes the reasonable modern students should adapt themselves to the world, not to themselves.

Taking into account experience skills in scientific speech we are going to teach our students, we ask our students about their “creativity to be communicative and wise”. The questions may be like these:

1. Be able to explain different types of thinking over your life situations and explain which you prefer.
2. Describe your attitude towards life in it's difficulties and differences.
3. Define extrovert or introvert you and understand which type of personality applies to you.
4. Understand whole-brain-thinking and your own relationship to the concept of optimism and pessimism, positive thinking and negative thinking.



5. Explore your own personality traits, thoughts and feelings (positive and negative) [1, c. 265].

Such approach to understanding of the students' group gives opportunity to know as much as it possible about such important personality's traits, influencing evidently the course and resulting stage of the student's public speech. We mean such items as: predictable or not behavior and experience; a mental and psychological level of influencing by advertising, media, family-relations; personal possibility or impossibility to formulate rules for achieving desirable objectives; having among desirable objectives some these as main ones: prosperity, freedom, peace from unfavorable conditions, success for oneself as the individual, the group, the nation and the world.

Not all students may estimate and appreciate their own nature's intellect and emotional resources. And compare them with well-known human resources at all. The mental work of everybody comes to adaptation in the space of existence student's group, sport team, art group, participants of a scientific conference, business or military sphere, family. In multicultural auditorium very effective are such themes for working out as "Museums of the World", "Wonders of Nature", "The Nation's Great Inventions", "100 Famous People", "My Native Country", "The Miracles of the World", "The Future of the Mankind" and so on [2, c.33]. The Indian wisdom as the motto of those ready to become good listeners and good lectors, may be very useful in real practice of their presenting: "Your conscience is a good friend, Listen to it more often".

In order to get more effective educational space for understanding all the tasks of useful conditions for successful public speech in intellectual contents it may be useful to explain in concrete examples' situations all these phrases and discuss it with students due to different problems they denote on their own. The phrases are like these ones;

1. The problem here to be studied...
2. I shall dwell upon the problem of...
3. Here we need to consider the problem of...
4. We are facing the problem...
5. The question raises all sorts of problem...
6. The current interest in the problem lies in...
7. The problem arises in connection with...
8. The problem which is setting is...
9. Thus the core of the problem is...
10. The problem posed here is...
11. We turn our attention to a new and more urgent problem.

There are different pedagogical and methodological methods teaching productive public speaking the educators can use: role-plays, case-methods, seminars, students' conferences, testing, workshops, etc., but the result is to be checked and analyzed through definite phrases, obligatory for all variants of tasks, tests and questions. They look like:

1. We shall examine the relations between...
2. It would be instructive to examine in detail...from the point of view of...

3. At the discussion is...
4. The report should introduce you to the ideas and directions of...
5. We shall make a thorough study of...
6. In the study of special problems are never isolated from general problems which may help to...
7. The study of ...raises several interesting problems of a general nature.
8. It requires a detailed study of...
9. It requires a direct study of...
10. This is achieved by comprehensive study of...
11. In connection with the study of various phenomena it is necessary to...
12. We hope that some aspects of the present studies will help to make...more widely known [3, c. 10, 14].

As far as a research work is concerned, the theme may be actual and urgent for researching from the point of view pure science and learning usefulness. That is why one must have a written scientific plan of your research work. Being periodically reviewed and renewed due to new opened items of information gotten and used, it will be vital to the success.

Each plan is individual, but there are some common rules for writing it for the sake of achieving the final defined goals of investigation, being potential benefits of drawing up a research work plan as a whole.

Let us mention some the most productive advice concerning the plan of the research work, being discussed with our students in the course of pedagogical experiment in oral and written forms:

- The plan gives you a path to follow and helps make the future findings you what it to be as a scientific forecast;
- For scientific purposes, having a research plan improves your situation with defining the necessary circle of a scientific sphere of investigating including scientific literature, fiction, media sources, technical passports, graphical tables and so on. The very that approach to a scientific work can help you obtain ready insight into your problem from a well-done scientific plan;
- The correct plan can serve as a basis of orientation for new ideas about your own vision of the have already been solved levels of the problem chosen by you for research investigation;
- By doing and reviewing a research plan, you develop practice in thinking about your work in depth – existed scientific approaches and findings, their comparative value, positive and negative consequences of introduction in practice, the contribution in science, economy and social sphere, etc., due to existed scientific investigations and works, competitive conditions, potential and real scientific products introducing areas, methods of promotion and so on.

As the students operate on a daily basis they have a research strategy that fits the research product's style and scientific expertise. We can observe that the students should analyze the abstract of one personal “life-map” and prove, how the characteristics mentioned can be logically connected with scientific investigation from the position of pure and exact definitions of those positive and negative reals and approaches in the process of making decisions and scientific solutions of any kind. It

is important to mention the significance of the tests, different in content and levels of understanding and solving. The witty quality of tests is in its prolonged ability for learners to repeat their experience on a new level and stage, to discover the advantages of all the course-book units. The communication itself is activity of groups, less or more being united by concrete tasks, aims and goals of communication, cooperation and integration, more or less being reflected in questionnaires of different levels of complication [4, с.95]. We know that one of the rules of a research work writing is Preparing the Proposal, as a scientific idea, as finding. And one more important condition for success in common work: “I have seen that in any great undertaking it is not enough for a man to depend simply upon himself” (Lone Man (Isna-La-Wica) Teton Sioux warrior.; “Put your heart, mind, intellect, and soul even to your smallest acts. This is the secret of success.” (Sivananda Saraswati, spiritual leader).

#### References

1. Azarenkova M.I. Language learning and teaching interacting with multicultural educational groups – Материалы 5 Всероссийской научно-практической конференции 22 апреля 2022 г. – Психолого-педагогические и языковые аспекты современности : Теория, Методология, Практика – Ростов-на-Дону-2022, 265 с.
2. Virginia Evans-Lynda Edwards. Key. Workbook. Upstream.EU,2004, с.33.
3. Щавелева Е.Н. How to make a scientific speech. Кнорусб Москва, 2016, с.10, 14.
4. Azarenkova M.I. Self-evaluation questionnaires as pedagogical and psychological method for educational and personal stability. (Pedagogical experiment) – Международный научный журнал «Актуальные исследования» №24(27), 2020, С.95.
5. Кэтрин и Росс Петрас. 367 законов и правил жизни от великих мира сего. Москва, 2010, 213 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

***Брусенская Наталья Николаевна***

преподаватель, ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж»,  
Россия, г. Строитель

***Чекризова Марина Борисовна***

преподаватель, ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж»,  
Россия, г. Строитель

***Луханина Юлия Владимировна***

преподаватель, ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж»,  
Россия, г. Строитель

В статье формирование профессиональных компетенций рассматривается в качестве одного из приоритетных факторов развития муниципального образования. Развитие профессиональных компетенций позволяет осуществить интеллектуальное и творческое воспитание личности, духовное саморазвитие и обеспечение социальной стабильности, что является основой благополучного развития муниципального образования в целом.

*Ключевые слова:* профессиональные компетенции, компетентностный подход, педагогический профессионализм.

В последние годы одной из актуальных проблем развития образования становится повышение профессиональной компетентности педагога в условиях реализации ФГОС.

Понятие «компетентный» определяется как «осведомленный, авторитетный в какой-либо области, то есть «педагог должен овладеть определёнными педагогическими умениями, чтобы быть компетентным педагогом». И это является основой нашей педагогической деятельности.

На начало 21 века произошли отличительные изменения в характере образования студентов – в направленности, целях, содержании – ориентируем их на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов. При этом обновление содержания образования, разработка нового поколения стандартов напрямую связывается с реализацией компетентностного подхода.

Базовую составляющую педагогической компетентности образует система ключевых компетенций, таких как: ценностно-смысловая, общекультурная компетенция, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная компетенция и другие.

Но мы хотим остановиться на профессиональной компетенции, которая направлена на развитие профессионально важных качеств личности, способствует освоению предмета профессиональной деятельности, совершенствованию знаний, умений и навыков студентов;

В процессе обучения в колледже закладываются только основы будущей профессиональной компетентности, в ее освоении большое значение имеет накопление опыта профессиональной деятельности. В этом плане можно выделить несколько этапов формирования профессионально-педагогической компетентности:

1 этап – формирование информационной компетентности в области наук; одновременно происходит освоение деятельностного, процессуального компонента компетентности – навыков и умений, связанных с содержанием изучаемых курсов.

2 этап – прохождение блока педагогической подготовки, одновременная апробация своих профессиональных возможностей (в дидактических играх, на практических занятиях, при посещении и анализе уроков)

3 этап – приобретение опыта реализации профессиональной компетентности в процессе педагогической практики, которая способствует освоению предмета профессиональной деятельности, развитию профессионально важных качеств личности, освоению основных методик и технологий профессии, формированию основ профессионального мастерства.

4 этап – освоение творческих аспектов педагогической компетентности в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Результатом компетентного подхода является выпускник, владеющий компетенциями, то есть тем, что он может делать, к чему он готов. Особая роль в этом принадлежит дисциплинам профессионального цикла.

Образовательные технологии должны быть ориентированы на формирование профессиональных компетенций обучаемых.

Считаем, что обеспечить качественно профессиональную подготовку выпускников возможно посредством применения следующих технологий: личностно-ориентированного обучения, опережающего развития, поэтапного формирования умственных действий, адаптивной, здоровьесберегающей технологии, разноуровневого обучения, исследовательской и проектной деятельности и др. на основе которых я выстраиваю свои занятия по междисциплинарным курсам.

Педагогический профессионализм, по нашему мнению, связан, прежде всего, с высоким уровнем самореализации индивидуальных особенностей студента и способностью к индивидуальному стилю деятельности. Этот стиль вырабатывается в процессе учебы и представляет собой систему индивидуально-своеобразных приемов, обеспечивающих успешность в будущем. Важно обратить внимание на то, как пробудить педагогическое самосознание учителя и стимулировать его самообразование и самовоспитание, постоянное стремление к творческому профессиональному росту, к выработке оптимального стиля профессиональной деятельности.

В процессе обучения мы создаем такие условия, которые могут мотивировать студента стать на путь саморазвития, самосовершенствования, самореализации. Одним из применяемых методов является использование в обучении практико-ориентированных (ситуационных) заданий.

Для оценивания практико-ориентированных заданий нами используются задания разного уровня.

Причем оценивание выполняет педагог и группа студентов, а также сам учащийся. То есть развиваются умения контролировать свои действия в различных видах самостоятельной учебной деятельности, в том числе и при проведении рефлексивных действий, совершенствуются общие интеллектуальные умения учащихся, становится реальной работа студентов по предупреждению и обнаружению допущенных ошибок.

Использование разноуровневых практико-ориентированных заданий является одним из элементов индивидуализации обучения, при которой выбор способов, приёмов обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей. Ни одна учебная задача не может быть решена всеми учащимися одинаково. Возникает потребность в дифференцированном обучении. То есть при таком обучении, в рамках которого созданы условия для выработки и совершенствования индивидуального стиля самостоятельной деятельности студента. Практико-ориентированные задания делятся на 3 группы: теоретические, экспериментально-теоретический, практические.

Приведем пример заданий, используемых при изучении междисциплинарного курса «Практикум по методике преподавания математики» при обучении студентов специальности «Преподавание в начальных классах».

Задание.

Устный счёт на уроках математики в начальной школе.

А) Доклад на тему «Устный счёт как обязательный этап урока математики».

Б) Исследование на тему «Устный счёт как средство повышения интереса к уроку математики».

В) Создание сборника упражнений для устного счёта.

Г) Использование системы упражнений для устного счёта при проведении пробных уроков математики и внеклассной работы. Анализ проведённой работы.

Методы обучения математики.

А) Реферат.

Б) Пронумеруйте все пункты «методы обучения математики» в том порядке, в котором они важны для вас при проведении уроков, начиная с главного. Если какие-то пункты считаете лишними, можете их исключить. Ответы обоснуйте.

- метод проектов
- наглядный метод
- объяснительно-иллюстративный метод
- проблемное обучение

В) Разработайте конспект урока с использованием активных методов обучения (тему выбрать самостоятельно)

Г) Сделайте анализ пробного урока с точки зрения применения активных методов обучения.

Фрейм проблемы способствует глубокому погружению студентов в технологический процесс, осознанному изучению и усвоению материала и позволяет вовлекать в процесс самого студента не как личность, пассивно воспринимающую предлагаемую информацию, а строить этот процесс как личностно-ориентированное взаимодействие преподавателя и обучающегося. У студентов развиваются такие качества, как самостоятельность, уверенность в себе, практичность, ответственность.

#### Список литературы

1. Статья «Как повысить престиж рабочих профессий»  
<http://club.mon.gov.ru/discussions/6>

2. Марданов М.В. Опыт внедрения в содержание профессиональной подготовки студентов требований стандартов WorldSkills // Педагогический опыт: от теории к практике: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 5 сент. 2017 г.).

## **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Кузнецова Валерия Сергеевна***

воспитатель, МБДОУ д/с №15 «Дружная семейка», Россия, г. Белгород

***Шевцова Марина Владимировна***

воспитатель, МБДОУ д/с №15 «Дружная семейка», Россия, г. Белгород

***Азанович Анна Александровна***

воспитатель, МБДОУ д/с №15 «Дружная семейка», Россия, г. Белгород

В статье говорится об этапах развития внимания у детей дошкольного возраста, а также о том, что в дошкольном возрасте осуществляется увеличение объема внимания и рост его устойчивости, чему в значительной мере способствует игровая деятельность.

*Ключевые слова:* внимание, этапы, возрастные процессы, психологические явления, игровая деятельность.

Внимание выступает как значимый процесс среди психологических явлений, но, следует подчеркнуть, что оно не предьявляется как независимый психический процесс и входит в число свойств личности. В качестве психического процесса внимание проходит следующие этапы становления: Первый этап развития внимания начинается в первые дни жизни малыша. Он характеризуется возникновением ориентировочного рефлекса, являющегося объективным, заложенным от рождения признаком произвольного внимания ребенка.

На 1-2-й день жизни у малыша первоначально проявляется реакция лишь на внешние раздражители. К тому же данная реакция наблюдается при условии их кардинальной изменчивости, например, при изменении темноты на яркий свет, при неожиданных громких звуках, при изменении температуры и т.п.

К началу третьего месяца жизни ребенку уже дается способность отслеживать в течение нескольких секунд яркий и достаточно крупный предмет, передвигающийся перед его глазами на расстоянии не далее метра. Способность действовать с предметами в большей степени увеличивает круг объектов внимания и длительность его концентрации на каком-либо предмете. Более всего интерес вызывают яркие, разноцветные и передвигающиеся предметы. Сосредоточение на громких звуках привлекает ребенка уже на втором месяце жизни, возрастающее с каждым днем.

На втором и третьем месяцах жизни внимание малыша в большей степени обращено на людей, их голоса, особенно на мамин голос. Уже с третьего месяца ребенка начинают привлекать объекты, непосредственно связанные с его жизнедеятельностью. Со второго полугодия дети в значительной степени интересуются предметами в близком окружении, пытаются их разглядывать,

тянут в рот, совершают движения с ними, взяв в руки. В полугодовалом возрасте возрастает и продолжительность зрительного сосредоточения, и удаленность расстояния до фиксируемого предмета. Однако в этом возрасте внимание малыша еще не отличается устойчивостью. Увидев другой яркий предмет, ребенок легко расстается с первым, привлекающим его интерес еще мгновение тому, бросает его в буквальном смысле и протягивает руку за тем, что теперь влечет его, направляемый возникшим желанием. Не получая желаемую его вещь, ребенок может даже проявлять возмущение, выражаемое громким криком или даже плачем, что свидетельствует о силе его интереса. Однако внимание ребенка достаточно легко можно переключить, даже в такой момент, показав что-либо другое, не менее захватывающее для него, что свидетельствует о неустойчивости внимания ребенка.

Второй этап развития внимания связывают с появлением ориентировочно-исследовательской деятельности, служащей основой для становления свойств произвольного внимания. Со временем малыш находит путь сосредоточенно действовать с различными предметами, к тому же длительность деятельности возрастает до 6-12 минут.

Третий этап развития внимания такой же как второго года жизни. В данный период находят место становление зачатков произвольного внимания, появляющихся под воздействием словесных инструкций взрослого, помогающих направить взгляд на называемый взрослым предмет. Отсюда следует, что формирование и развитие произвольного внимания непосредственно связано с процессом и способами общения с ребенком. Именно окружающие ребенка люди шаг за шагом воспитывая ребенка, вырабатывают у него навыки и умения, связанные с необходимостью выполнять не то, что он желает, а то, что ему следует делать.

Четвертый этап развития внимания возникает на первом и четвертом году. В это период уже в довольно развитом виде обозначается рассмотренная выше начальная форма произвольного внимания. На четвертом году, с появлением у ребенка возможности передвигаться вертикально без помощи взрослого и становлению умения не только манипулировать предметом, а производить элементарные воздействия (брать землю совком), поле объектов внимания значительно расширяется, ими будут самые разные вещи, окружающие ребенка в его деятельности. Становление внимания по-прежнему осуществляется, преимущественно, под воздействием взрослых, они ставят перед малышом новые задачи развития: поддерживать чистоту, указанным способом использовать вещи и т. п.). Наряду с произвольным вниманием на базе чувственного опыта развивается и непроизвольное внимание. Расширение предметного мира, наполняемого с все большим и большим численностью предметов и явлений, последовательное становление способности понимать элементарные взаимосвязи, систематические диалоги с родителями, совершение прогулок с ними, ролевые игры, с проживанием подражания взрослым, действия с игрушками и другими предметами, обогащающие ребенка, наряду с ним способствуют развитию его интересов и внимания.



Пятый этап развития внимания совпадает с возрастом четыре с половиной – пять лет. В этот период развивается способность нацеливать внимание под воздействием достаточно сложных указаний взрослого. Дети 4-5 лет проявляют время от времени активное и устойчивое внимание, обусловленное выполняемой ими деятельностью. Они длительное время способны играть в увлекательную для них игру, с интересом прослушивать рассказы взрослых, но все же при всех обстоятельствах для их внимания все еще характерна довольно большая отвлекаемость.

В дошкольном возрасте отмечается наращивание размера внимания и рост его сосредоточенности, продолжается становление произвольного внимания. Об увеличении объема внимания свидетельствует то, что малыш этого возраста способен воспринять уже несколько предметов одновременно. Однако данной способности еще недостаточно у 4-5-летних детей для восприятия сложных малоразличимых по сравнению друг с другом объектов, таких как например, буквенные или цифровые знаки, что показывает, что объем внимания еще недостаточен.

Значимую роль в развитии произвольного внимания выполняют игровая деятельность. Именно в ходе игровых действий у ребенка развивается способность выполнять свои движения согласно задачам игры и нацеливать свою деятельность на выполнение ее правил. Увеличение сосредоточенности внимания находит выражение у детей в возрастании длительности игр.

Шестой этап развития внимания обозначен возрастом три-четыре года. В это время появляются простейшие формы произвольного внимания, возникающие под воздействием самоинструкции, хотя и с опорой на внешние дополнительные факторы. В завершение дошкольного возраста ребенком уже накоплен определенный опыт в руководстве своим вниманием, что выступает как один из критериев подготовленности к учебе.

Седьмой этап развития внимания не совпадает со школьным возрастом, когда происходит последовательное развитие и совершенствование произвольного внимания, сопровождаемое развитием волевых действий. Участвуя в образовательном процессе, ребенок получает навык подчинять свои действия требованиям дисциплины. У него находят развития трудолюбие, умение осуществлять контроль собственных действий. В школьном возрасте развитие произвольного внимания также осуществляется поэтапно.

Таким образом, следует подчеркнуть, внимание постоянно включено в практическую работу и в познавательные процессы. Внимание, как психологический процесс, содержит собственные рубежи становления. В дошкольном возрасте осуществляется увеличение объема внимания и рост его устойчивости, осуществляется становление произвольного внимания, чему в значительной мере способствует игровая деятельность.

#### **Список литературы**

1. Дружинин В. Н., Психология общих способностей. 3-е изд. СПб.: Питер, 2007.
2. Заваденко Н.Н. Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте. – М.: Академия, 2005. – 256 с.

3. Заваденко Н.Н. Как понять ребенка: дети с гиперактивностью и дефицитом внимания. – М.: Школа-Пресс, 2001.
4. Кропотов Ю.Д. Современная диагностика и коррекция синдрома нарушения внимания. – СПб., 2005.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

***Лобынцева Лариса Ивановна***

учитель, воспитатель, МБОУ «ООШ № 14 для учащихся с ОВЗ»  
города Губкина Белгородской области, Россия, г. Губкин

***Любивая Татьяна Георгиевна***

воспитатель, ГБОУ «Новооскольская специальная общеобразовательная  
школа-интернат» города Нового Оскола Белгородской области,  
Россия, г. Новый Оскол

В статье рассматривается профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации обучающихся с ОВЗ в современных условиях.

*Ключевые слова:* профессиональное самоопределение, адаптация, социализация, дети.

Работа групп дополнительного образования является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся.

Она понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и которая обеспечит воспитание личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако, наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Внеурочные занятия направляют свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Для социализации и профессионального самоопределения у детей с ОВЗ в группах дополнительного образования создается психолого-педагогическая комфортная среда для детей и подростков, имеющих разные стартовые возможности для развития.

Цель работы по профессиональному самоопределению не определить, кем будет выпускник в будущем, а лишь подвести к взвешенному самостоятельному выбору профессиональной деятельности, сформировать у воспитанников психологическую готовность к профессиональному самоопределению. Однако, выпускники образовательных учреждений из числа лиц с ОВЗ испытывают серьезные трудности, связанные с трудоустройством и переходом к

самостоятельной трудовой деятельности. Проблемы профессиональной самореализации возникают у них не только в силу объективных обстоятельств, обусловленных наличием ограничений здоровья. А и по ряду субъективных факторов: отсутствия ясных жизненных перспектив и четких профессиональных планов; неадекватной самооценки и недостаточно сформированной способности оценивать свои личностные, профессиональные качества, способности и возможности; неготовности к преодолению трудностей, возникающих в сфере межличностных отношений и т.д.

Профессиональное самоопределение личности – это процесс формирования личностью своего отношения к окружающему его миру, к профессионально-трудовой среде и способ самореализации.

Школа нацелена не только на формирование необходимых учебных знаний, умений и навыков у детей, но и на подготовку своих воспитанников к самостоятельной жизни и деятельности в естественном социальном окружении.

Готовность к самостоятельной жизни предполагает, что обучающийся правильно выстраивает свои отношения с окружающими его людьми, имеет соответствующую его возможностям жизненную перспективу, любит и умеет трудиться и т. д.

Программа воспитания группы составлена в соответствии с нормативно-правовой базой организации воспитательного процесса на основе Программы воспитания школы. Одной из этих подпрограмм является «Программа профессионального самоопределения «Ориентир».

**Цель программы воспитания:** создать условия для формирования духовно развитой творческой, нравственно и физически здоровой личности воспитанника с ограниченными возможностями здоровья, способной на созидательный труд и сознательный выбор жизненной позиции. Одной из задач является создание условий для развития интересов и склонностей учащихся, их творческих способностей.

**Формы воспитательной работы:**

- выставки художественно-творческих работ;
- фестивали;
- коллективные творческие дела;
- смотр рисунков и поделок;
- акции;
- виртуальные экскурсии;
- деловые игры;
- встречи с ветеранами труда и известными людьми;
- тематические встречи с деятелями науки, культуры;
- приглашение религиозных и общественных деятелей, сотрудников органов правопорядка и здравоохранения;
- экологические акции;
- конкурсы стенгазет и плакатов;
- викторины;

- экологические игры;
- выставки поделок из природного материала;
- озеленение кабинетов;
- посещение театров, музеев, выставок;
- круглые столы;
- деловые и сюжетно-ролевые игры;
- мастер-классы;
- дискуссии;
- экскурсия в сквер Шахтерской славы, к Доске Почета.

Профориентационная работа проводится поэтапно – по ступеням и классам:

На первом этапе – это формирование добросовестного отношения к труду, понимания его роли в обществе; развитие интереса к трудовой деятельности.

Начинаем с самого элементарного – работы по самообслуживанию. Это – наведение порядка на рабочем месте, уборка класса, уход за цветами, за обувью и одеждой и т.п.

Далее можно привести примеры проводимых мероприятий в рамках программы «Ориентир». Это беседы «Кем ты хочешь стать?» (рисуночная арт-терапия), «Где работают мои родители?», «Трудовая родословная моей семьи», «Труд людей вокруг нас», «Мои семейные реликвии», Игра – путешествие в мир профессий, наблюдение за трудом людей, работающих на улице, за трудом дворника. На ИЗО часе рисуем «Профессии, которые строят дом», на занятии «В гостях у детских писателей» в библиотеке на тему «Любимые книги читая, профессии мы выбираем» дети погружаются в мир профессий. Многие из перечисленных мероприятий, конечно, проходят в рамках месячника профориентационной работы в апреле, такие как игра – путешествие «Чем пахнут ремесла?» и подобные им.

На этом уровне обучающимся прививаются трудовые навыки, развивают интерес к различным видам трудовой деятельности и проводятся обучение элементарным навыкам работы. Выявляются область интересов склонностей и творческих способностей обучающихся.

В детских творческих объединениях дети продолжают отрабатывать навыки ручного труда. Овладевают не только навыками работы, но и имеют возможность почувствовать, что изготавливают полезные и нужные вещи: сувениры, подарки. Особой формой общественной жизни является самостоятельная деятельность детей. Ребенок, посещая дополнительное образование, постепенно адаптируется в социуме, закладывая фундамент пригодности.

В средних классах проводится работа, направленная на осознание обучающимися личных интересов, понимание общественных ценностей, создание представлений о профессиях.

Пример воспитательной работы в рамках месячника профориентационной работы в ГДО 6 класса:

02.04 Беседа «Я б в рабочие пошёл, пусть меня научат» (Рассказ о профессиях родителей самих детей К. Ивана, С.Максима – родители – строители,

которые в то время занимались капитальным ремонтом здания музыкальной школы, П. Никиты – его папа таксист – перевозит людей по городу, о профессиях своих родителей рассказали и другие дети).

– 12 апреля организованно посетили общегородское мероприятие, посвящённое Дню космонавтики на городской площади, приняли в нём участие и получили призы (Ф. Максим, Ш. Диана, К. Иван, П. Никита).

09.04. Тема беседы «Рабочий тот, кто всё на свете создаёт» Загадывались загадки о труде, просмотрели библиотечную выставку книг по теме. Слушали рассказ о своей учёбе в техникуме и работе на стройке бывшего выпускника.... (Изыявили желание в будущем работать на стройке и заниматься ремонтом зданий С. Максим, К. Иван, Л. Руслан)

В рамках беседы «Мир моих увлечений» 16.04. изготовили поделки в технике «Пластилинография» (Вербочки) и пасхальные сувениры в различной технике (работа с тканью и нитками, работа с разными материалами) – Ш. Диана, К. Александр, К. Иван, К. Кристина, Н. Алена, и оформили их для участия в районном фестивале «Преодоление» и для участия в городском этапе областного Пасхального конкурса – фестиваля детского творчества «Радость души моей!» Школьники стали призерами фестиваля.

Большую роль в работе по профориентации играют профориентационные занятия. На этих занятиях применяем различные профориентационные игры и упражнения.

Вот пример, профориентационных упражнений, которые проводим в группе детей:

- **Упражнение «Профессия на букву...»**

**Цель:** актуализация уже имеющихся знаний о профессиях; расширение знаний о мире профессионального труда.

- **Упражнение «Самая-самая»**

**Цель:** повысить уровень ориентации воспитанников в мире профессионального труда и формировать осознание особенностей различных профессий. Например: «Самая зелёная профессия», «Самая смешная профессия» и т. д.

**Экскурсия** – одна из важнейших форм по ознакомлению учащихся с организацией производства, основными профессиями различных предприятий.

**Диспуты** также служат одной из форм профессионального просвещения учащихся, они стимулируют их познавательную активность. Темы диспутов могут быть разнообразными, например: («Каким я представляю современного рабочего», «Что такое творческий труд?»).

Эти методы профессиональной ориентации, активизируют деятельность воспитанников по подготовке к выбору профессии.

Одним из эффективных методов является работа в группе, которая предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности обучающихся, формирует развитие социальных навыков обучающихся в процессе групповых взаимодействий.

Хотелось поделиться с коллегами результатом использования в работе карточек «Профессии» из серии IQ развитие в соответствии с методикой Г.

Домана, где представлены 16 основных профессий и различных современных игр в младшей группе, дающих представление о профессиях в игровой форме.

Ну и, конечно, используются различного рода конструкторы, игра «Железная дорога», сумка доктора и т. п.

Кружки и спортивные секции также способны оказать значительную помощь учащимся в выборе профессии. В процессе ознакомления учащихся с определёнными профессиями, в кружках создаётся возможность ориентировки их на овладение навыками, развитие трудовой и познавательной активности и самостоятельности. Достигается это организацией занятий в соответствии с интересами, желаниями самих учащихся.

Каждый ученик знает о существовании массовых рабочих профессий, в определённой мере знает, чем занимаются рабочие. Но одно дело – знать, а другое – самому изготовить изделие, которое будет полезно в дальнейшем. Ни с чем не сравнить возникающее у человека, а особенно у подростков, чувства радости, гордости от выполненной работы. Именно поэтому перед педагогом стоит задача так организовать работу, чтобы каждый ученик не только испытывал подобные чувства, но чтобы они переросли в желание, а затем и в привычку трудиться, приносить пользу людям, чтобы возник устойчивый интерес выбора профессии.

Профориентационная работа с воспитанниками – это не обособленная часть учебно-воспитательного процесса в школе, а составная часть его и успеха в этой работе можно достичь лишь при условии создания стройной системы подготовки учащихся к сознательному выбору профессии на протяжении всего периода обучения в школе.

#### **Список литературы**

1. Керимова Л.А. Профессиональное самоопределение воспитанников школы-интерната, как средство социализации и адаптации в современных условиях / Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/doklad-professionalnoe-samoopredelenie-vospitannik.html>

### **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ РИСКА ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОДРОСТКОВ ИЗ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ)**

*Пыняева Анастасия Сергеевна*

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Россия, г. Саратов

*Научный руководитель – кандидат социологических наук, доцент  
Романова Наталья Михайловна*

Статья посвящена проблеме делинквентного поведения личности в подростковом возрасте. В работе представлен теоретический анализ понятия «делинквентное поведение», приведены различные точки зрения и подходы к данному понятию. Особое внимание уделено ведущим социально-психологическим факторам, способствующим возникновению

делинквентного поведения в подростковом возрасте. В статье представлены результаты эмпирического исследования по выявлению конкретных форм девиантного поведения с помощью опросников «СОП» А.Н. Орел и «СДП» Э.В. Леус.

*Ключевые слова:* делинквентное поведение, подросток, виктимность.

**Введение.** В современной России отмечается весьма активное изменение общественно-экономических и социально-психологических условий жизнедеятельности человека. Согласно исследованной Э. Дюркгеймом концепции аномии, острые перемены в жизни государства содействуют ослаблению нормативной системы общества, проявлению пренебрежения нормами морали и деформации ценностных ориентаций. В своих работах Э. Дюркгейм, Р. Мертон, Т. Парсонс отмечали роль ценностно-нормативных систем личности и социальных групп, на неэффективность социальных и правовых норм, что и способствует рождению делинквентного поведения.

Делинквентное поведение – это поведение, противоречащее правовым нормам, угрожающее общественному порядку и благополучию окружающих людей.

В подростковом возрасте происходит не только физическое и половое созревание, но и нравственное развитие, формируются убеждения подростка, которые в свою очередь не всегда совпадают с общественным мнением. Возникновение новых личностных свойств подростков базируется на общении в рамках разнообразных видов деятельности. Если в этот момент не возникнут специальные условия для реализации своих возможностей, то самоутверждение подростка может стимулировать развитие отклоняющегося поведения [1].

Делинквентное поведение как форма девиантного поведения личности обладает некоторыми особенностями. Во-первых, это один из менее обусловленных видов отклоняющегося поведения. Во-вторых, делинквентное поведение регулируется преимущественно правовыми нормами. В-третьих, данное поведение является одной из более опасных форм девиаций, так как является угрозой основам социального устройства – общественному порядку. Делинквентное поведение регулируется такими социальными институтами, как: суды, следственные органы, места лишения свободы. А также особенно важно то, что противоправное поведение включает в себя наличие конфликта между личностью и обществом – между индивидуальными стремлениями и общественными интересами [2].

Учеными отмечено свыше 170 факторов, участвующих в формировании противоправного поведения человека. Согласно некоторым теориям (биологические концепции К. Андерсена, С. Грофа, Д. Квэя и другие) – в формировании делинквентного поведения также играют роль и физиологические особенности, поэтому некоторые подростки более, чем другие предрасположены к развитию такой формы девиации.

В своих работах Е. В. Змановская рассматривает происхождение делинквентного поведения в зависимости от роли микросоциальной ситуации. Она утверждает, что у преступников довольно часто наблюдается состояние от-

чуждения от своей среды, которое происходит уже в раннем возрасте. В исследованиях приводятся данные, что 10 % агрессивных преступников были уверены, что мать недолюбливала их в детстве (в «нормальной» выборке только 0,73 %) [3].

Поэтому при исследовании детерминант делинквентного поведения имеет большое значение – изучение как развивалась личность в семье. Так как многие исследования доказывают, что самой распространенной причиной возникновения у подростков данного поведения является отрицательная обстановка в семье.

Особое значение, на сегодняшний день, стоит уделить такому фактору противоправного поведения, как виктимность – тенденция субъекта к поведению, которое повышает возможность на совершение преступления в отношении него. Недостаточный контроль со стороны родителей, конфликтные взаимоотношения в семье, в общении со сверстниками может привести к тому, что несовершеннолетние легко вовлекаются в виктимные ситуации.

Необходимо отметить и такой фактор, как воздействие средств массовой коммуникации. Также важно учесть особую значимость формирования подростков в условиях агрессивной социальной среды.

**Методы и материалы.** Эмпирическое исследование включало проведение психодиагностической работы в каждой группе испытуемых с целью выявления по выявлению конкретных форм девиантного поведения. В качестве основных методов были использованы: тест-опросник определения склонности к отклоняющемуся поведению (А.Н. Орел); тест-опросник СДП (склонность к девиантному поведению) Э.В. Леус; математические методы обработки.

**Результаты и выводы.** Результаты респондентов по опроснику «СОП» А.Н. Орел и тесту «СДП» Э.В. Леус были проверены на нормальность распределения с помощью одновыборочного критерия Колмогорова-Смирнова. Так как распределение в выборке является нормальным, для выявления корреляций был использован коэффициент корреляции по Спирмену, а также дополнительно для сравнения группы мальчиков с группой девочек по уровню делинквентности и аутоагрессии был использован непараметрический U-критерий Манна-Уитни.

По итогам психодиагностического исследования были получены следующие результаты и сделаны определенные выводы.

1. У 94% испытуемых подростков наблюдается склонность к девиантному поведению (45 подростков из 48 имеют выраженные результаты, а именно: 13 подростков имеют высокие результаты по шкале «делинквентность» (10-13 при  $s - 7,8$ ); 15 подростков по шкале «аутоагрессия» (14-24 при  $s - 7,7$ ) и 17 подростков по шкале «агрессивное поведение» (11-23 при  $s - 5,7$ ).

2. Самые высокие отметки, среди нескольких респондентов, были обнаружены по шкале «аутоагрессия», что может стать маркером суицидального поведения и требует дальнейшей работы с данными подростками.

3. В межличностных отношениях подростки с аутоагрессивным поведением не ожидают позитивного отношения к себе (несколько респондентов особенно выделяли отношение родителей к ним).



4. Корреляционный анализ показал наличие связей между шкалами «делинквентного» – «аутоагрессивного» и «агрессивного» поведениями ( $r = 0,650$  при  $p < 0,04$  и  $r = 0,655$  при  $p < 0,01$ ). Вследствие полученных данных можно сделать вывод, что влияние многих факторов (а именно: семейная обстановка; окружение подростка в школе и вне; экономическая обстановка; влияние СМИ; преступное окружение) – могут в большей или меньшей степени влиять на возникновение данных девиаций. Также мы можем утверждать, что делинквентное поведение может включать в себя некоторые черты аутоагрессивного и агрессивного поведения.

5. Полученные результаты при сравнении группы мальчиков с группой девочек по уровню делинквентности и аутоагрессии находятся в значении выше  $p = 0,05$  ( $u = 0,832$  и  $u = 0,240$ ), что говорит об отсутствии различия между группами подростков.

Общественная значимость обсуждения проблем делинквентного поведения подростков в настоящее время является особенно важной: происходит изменение форм проявления делинквентного поведения, растет преступность среди данной возрастной категории, снижается возраст совершения правонарушений молодыми людьми, увеличивается количество совершаемых ими тяжких преступлений. Исходя из полученных результатов, мы можем планировать дальнейшие формы работы по предупреждению подобных форм поведения в подростковой среде.

#### **Список литературы**

1. Ромашин Д. Ю. Проблемные аспекты подростковой преступности как одной из форм проявления девиантного поведения // Молодой Ученый. 2019, № 39. С. 140.
2. Осипян Н. Б. К вопросу об актуальности изучения социально-психологических детерминант групповой преступности несовершеннолетних // Северо-Кавказский психологический вестник. 2010, № 10. С. 47.
3. Змановская Е.В. Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения). – М.: Академия, 2004. – 288 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Соколова Елена Александровна***

музыкальный руководитель,

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2» г. Валуйки

Белгородской области, Россия, г. Валуйки

Статья посвящена вопросам применения электронных образовательных ресурсов в музыкальной деятельности дошкольников.

*Ключевые слова:* виды музыкальной деятельности, дидактические игры, презентация, электронные образовательные ресурсы.

В начале XXI века человечество вошло в новую стадию своего развития. Ученые и политики, предприниматели и педагоги все чаще говорят о наступлении информационной эры, где интернет и информационно-коммуникационные технологии стали основным признаком современного мира.

Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования в т.ч. дошкольного и ставит перед педагогами следующие задачи:

- идти в ногу со временем;
- стать для ребёнка проводником в мир новых технологий;
- быть наставником в выборе компьютерных программ;
- сформировать основы информационной культуры его личности;
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Возможности, предоставляемые ЭОР, позволяют решить ряд задач, актуальных для специалистов-дошкольников

Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) авторы национального проекта «Образование» называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. В самом общем случае к ЭОР относят учебные видеофильмы и звукозаписи, для воспроизведения которых достаточно магнитофона, компьютера, а сейчас просто телефона. В практической работе музыкального руководителя детского сада использование информационно-коммуникационных технологий, в частности, ЭОР является необходимым средством художественно-эстетического развития.

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения дошкольников ЭОР обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера или проекционном экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
- компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребёнка;
- компьютер является отличным средством для решения задач обучения.

Но вместе с тем необходимо помнить, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения так необходимого в дошкольном возрасте. Он только дополняет педагога, а не заменяет его.

Музыкальный руководитель может в своей работе применять различные электронные образовательные ресурсы, как при проведении музыкального занятия (при объяснении нового материала, разучивании песен, танцев, повторения, для закрепления усвоенных знаний), так и на развлечениях и праздниках.

Мультимедиа презентации – электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности (реакцию на действия пользователя) – наиболее распространённый вид ЭОР.

Презентация-видеофрагмент – это демонстрация фрагментов музыкальных мультипликационных фильмов, фильмов различных жанров (опера, балет, мюзикл). Встреча с лучшими образцами музыкального искусства позволяет воспитывать интерес к классической музыке, развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия музыки, представления о ее красоте, формировать начало художественного вкуса, приобщать к культурному музыкальному наследию.

Презентация-игра особенно нравится детям. В интерактивных играх «Узнай по звуку музыкальный инструмент», «Какой музыкальный инструмент лишний?» дети получают элементарные знания о классификации инструментов симфонического оркестра, развивая тембровый слух.

Презентация-викторина используется на заключительном этапе работы. На страницах презентаций «Назови композитора», «Угадай мелодию», «Узнай музыкальный инструмент» дети в игровой форме выполняют задания педагога. Правильный ответ поощряется звуковым сигналом.

При восприятии музыки мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, развивать познавательную активность детей, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение и запоминать его композитора. Зрительное восприятие, анимация позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал, обогащая впечатления детей.

В музыкально-ритмических движениях имеют место красочные презентации, видеоклипы для знакомства с танцами, особенностями их исполнения. Их можно использовать и в качестве физкультминуток, зарядок.

Применение ЭОР при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения, создают радостное настроение.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид деятельности тоже предполагает использование ЭОР для выразительного пения, понимания смысла слов, музыкального образа песни, может использоваться презентации к различным песням, мнемотаблицы.

Работая над качеством исполнения песен, звукоизвлечением, может использоваться видео с записью хорошо поющих детей, профессиональных певцов. Видео-иллюстрации с элементами анимации к упражнениям на развитие голоса, певческого диапазона. Так же мультимедийные презентации могут помочь запомнить текст песен:

К ЭОР относятся и компьютерные развивающие игры, которые имеют широкие возможности в силу того, что правильно подобранная развивающая компьютерная игра является для ребенка, прежде всего, игровой деятельностью. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь.

Компьютерные музыкально-дидактические игры позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, мелодический, динамиче-

ский слух, чувство ритма, способность различать характер и настроение музыкального произведения, расширять кругозор детей. Игры направлены на накопление опыта восприятия музыки, формирование представлений о музыкальных звуках и их свойствах, развитие музыкального слуха у детей, ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора.

В разделе «Игра на детских музыкальных инструментах» используются презентации-концерты для знакомства с музыкальными инструментами и спецификой их звучания. Имеют место так же презентации для обучения детей игре в оркестре.

На развлечениях и праздниках так же можно использовать слайды как иллюстративный, анимационный фон мероприятий.

Интерактивный стол в дошкольном учреждении используются для индивидуальной и подгрупповой работы с дошкольниками. Компьютерные игры, созданные специально для дошкольников, развивают у детей такие важные операции мышления как обобщение и классификация.

Дети с удовольствием рассматривают большие цветные изображения, хорошего качества, которые могут самостоятельно передвигать.

Плюсы использования интерактивного стола в процессе обучения:

- это эффективный способ заинтересовать «гиперактивных» детей;
- ребенок не боится допустить ошибку и исправить ее;
- воспитанник чувствует себя раскованнее, поскольку напрямую взаимодействует только с экраном и своими сверстниками;
- использование ЭОР делая возможным применять индивидуального подхода к обучению каждого ребенка.

Работа с родителями – еще одно поле деятельности для педагога и здесь ЭОР могут оказать неопределимую роль. Различные презентации можно использовать на родительских собраниях и совместных с родителями мероприятиях. Результаты диагностики детей можно представлять в виде таблиц и диаграмм.

Применение ЭОР позволяет добиться следующих результатов:

- Повышение эффективности процесса обучения;
- Повышение уровня профессионального мастерства и самооценки педагогов ДОУ;
- Активизация познавательной деятельности детей;
- Создание единой информационной среды;
- Повышение интеллектуального уровня развития ребенка посредством использования информационно-коммуникативных технологий.

Таким образом, можно утверждать, что современные электронные образовательные ресурсы помогают повысить эффективность музыкального развития детей и качества дошкольного образования в целом.

#### **Список литературы**

1. Комарова, И.И., Туликов В.А. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании, М.: Мозаика-Синтез, 2013.

2. Михеева, Е.В. Современные технологии обучения дошкольников – Волгоград: Учитель, 2013.
3. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, №4, 2012 год, Приезжая М.Н. «ИНФОЛОГИКА. Особенности использования интерактивной доски в образовательном процессе ДОУ.

## **ЧЕТЫРЕ ЛИЧНЫХ КРАСНОГАЛСТУЧНЫХ ГОДА В СТОЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СССР**

***Стручаева (Скорикова) Тамара Михайловна***

кандидат педагогических наук, доцент,

Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина,  
Россия, г. Белгород

В статье кратко характеризуется история Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. С позиции 100-летия со дня создания детской организации анализируется её роль в воспитании советских подростков. Личный опыт участия в пионерском движении анализируется автором через плоскость важности его для получения педагогического образования и последующей работы в качестве учителя.

*Ключевые слова:* пионерское движение, история пионерии в СССР, коммунистическое воспитание, политическое воспитание, общественная активность, ВЛКСМ, вожатый, учитель.

В 2022 году исполнилось 100 лет со дня официального рождения Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. Лично для меня 19 мая – это юбилей, это событие и личное, и историческое, и важное воспитательное как для человека, родившегося в СССР, так и для педагога, ученого в области педагогики, доцента ВАК, кандидата педагогических наук. Охарактеризую кратко эту детскую политическую организацию и приведу некоторые из своих личных школьных и профессиональных воспоминаний.

Пионерская организация в России – самостоятельная организация детей и подростков в возрасте 10-15 лет. Датой ее рождения считается 19 мая 2022 года. У истоков ее рождения стояла Надежда Константиновна Крупская и ряд руководителей Советского государства. Создатели в Пионерской организации видели форму воспитания нового человека – человека социалистического, в будущем – коммунистического общества.

С организацией этой отечественной детской организации связано имя одного из идеологов скаутского движения – И. Н. Жукова [1, с.199]. В пионерском движении удалось воплотить позитивные стороны скаутизма, а именно: И. Н. Жуков очень удачно предложил детскую организацию назвать «пионерской»: пионер – значит, первый, первооткрыватель; был введен девиз «Будь готов!», ответ – «Всегда готов!» и установлен приветственный жест правой руки над головой наклонно («большой палец касается середины лба»); использовались игровые формы воспитательной работы с детьми разного возраста; применилась организация детей по отрядам – отряды создавались в классах, а

в школе – школьная дружина, объединение отрядов; реализовано введение института вожатых; практиковались сборы пионеров у костра; введены элементы символики.

О символике нужно сказать конкретнее, например: в пионерском значке три языка пламени костра заменили три лепестка скаутского значка; три конца алого пионерского галстука стали означать содружество трёх поколений – пионеров, комсомольцев и коммунистов. Красный цвет галстука, отрядного флажка и дружинного знамени означал цвет революции, цвет пролитой крови за свободу. Вспоминается стихотворение Степана Щипачева о цвете галстука:

*Как повяжешь галстук –  
Береги его,  
Он ведь с нашим знаменем  
Цвета одного.  
А под этим знаменем  
В бой идут бойцы.  
За Отчизну бьются  
Братья и отцы.*

Политизация Пионерской организации началась в середине 20-х годов прошлого века: она стала рассматриваться как смена и резерв ВЛКСМ – Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи (возраст комсомольцев 14-28 лет). Деятельность Пионерской организации контролировалась комсомольскими и партийными организациями. Практической работой пионерии руководил Центральный совет. Постановлением ЦК ВКП (б) 1932 г. Пионерская организация была реорганизована и фактически превратилась в составную часть воспитательной школьной работы. На протяжении нескольких десятилетий Всесоюзная пионерская организация СССР имени В. И. Ленина (имя присвоено в 1924 году после смерти вождя) решала задачи коммунистического воспитания подрастающего поколения.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в деятельности Пионерской организации сыграло важную роль Тимуровское движение. Оно появилось перед войной с лёгкой руки писателя-журналиста Аркадия Петровича Гайдара: главный герой его приключенческой повести о подростках «Тимур и его команда» дал своеобразный старт этому движению. Сейчас, наверное, преемниками этого движения можно в какой-то мере считать волонтеров нашей страны.

После войны деятельность Пионерской организации приобрела массовый централизованный характер. Это выразилось в проведении общесоюзных смотров и кампаний, организацией военизированных игр «Зарница». Отрицательную роль на этом этапе сыграла декларированность мероприятий «сверху» и порой некоторый формализм в работе. Тем не менее, важно указать на положительные факты в деятельности Всесоюзной пионерской организации:

– расширение сети домов и дворцов пионеров по всей стране, их разносторонняя бесплатная деятельность с младшими и средними по возрасту школьниками;

- массовое открытие в регионах загородных летних пионерских лагерей и организованное проведение детьми продолжительных летних каникул;
- открытие на Чёрном море круглогодичных Всесоюзного пионерского лагеря «Артек» и Всероссийского «Орлёнок» для пионеров и комсомольцев-активистов;
- поиск новых форм работы с детьми на гуманистических принципах, например, коммунарское движение в инновационной разработке и реализации доктора педагогических наук И. П. Иванова.

Н.В. Савин характеризует следующие педагогические принципы работы Пионерской организации: общественно-политической направленности; активного участия пионеров в делах организации; принцип самостоятельности и самоуправления в сочетании с педагогическим руководством; принцип интереса, романтики в организации жизни подростков; учета возрастных и индивидуальных особенностей пионеров; принцип непрерывности и систематичности работы [2, с. 261-264].

Содержание деятельности Пионерской организации в послевоенный период определялась не только решениями ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ, но и «Положением о пионерской организации имени В. И. Ленина», Торжественным обещанием и Законами пионеров Советского Союза. Работа Пионерской организации строилась по таким направлениям, как: политическое воспитание; общественно-полезный труд; борьба за знания; техническое и художественное творчество; занятия физкультурой, спортом, туризмом [2, с. 264].

Основой Всесоюзной пионерской организации являлась пионерская дружина, которая создавалась преимущественно в школах, а в летнее время – в пионерских лагерях. Каждой дружине вручалось знамя, оно хранилось в пионерской комнате и выносилось на дружинные сборы. Дружине могло быть присвоено почётное имя, это право нужно было заслужить. Высшим органом дружины был общедружинный сбор. Для руководства отдельными участками работы создавались группы актива: совет Ленинской комнаты; штаб красных следопытов; штаб зоны пионерского действия; совет по работе с октябрятами; штаб заботы о школе; совет дружины.

Н. В. Савин описывает такие ведущие организационные формы пионерской работы: пионерские сборы – отрядные и дружинные, деловые и торжественные; пионерские линейки; зона пионерского действия; пионерские праздники (главные из них – день Октябрьской революции 7 ноября, день рождения В.И. Ленина 22 апреля, день рождения Пионерской организации – 19 мая, а также 2 октября – старт ежегодного Всероссийского пионерского марша-соревнования – в день выступления В. И. Ленина на Третьем съезде комсомола); клубная работа: клуб интернациональной дружбы, клуб интересных встреч, клуб любознательных, клуб друзей искусств, спортивный клуб, клуб туристов-краеведов.

Первичным коллективом являлся пионерский отряд. Он подразделялся на звенья. Должности (поручения) звеньевых и председателя совета отряда были выборные, сменные. Отряд рождался в 3–4 классе с приёмом учащихся

класса в пионеры. Важную организационную роль играли в этом учитель начальных классов и старший пионерский вожатый школы.

Пионерский отряд заботился об октябрятах – своей смене. Октябрятские группы были созданы ещё в 1923 году. В 1957 году была восстановлена после войны деятельность октябрят – будущих пионеров. Вся работа в октябрятской группе и «звездочках» (по 5 человек – как пять концов у октябрятской звездочки) была связана с учебной деятельностью и внеурочной работой. Для первоклассников приём в октябрята осуществлялся накануне осенних школьных каникул – перед праздником 7 ноября. В торжественной обстановке дети озвучивали «Правила октябрят», исполняли свой марш «Мы – весёлые ребята». Пионеры-шефы прикрепляли значки – «октябрятские звездочки».



Фото 1. Октябрятский отряд 1-а класса Краснояружской средней школы.  
Учитель начальных классов – Быхун Надежда Петровна. 1961 год

В 1 классе пионеры-шефы помогали детям адаптироваться к школьной жизни, а в 3 классе помогали вожатому подготовить октябрят к вступлению в пионеры.

Особо нужно сказать о вожатом, старшем пионерском вожатом школы. Он – руководитель со стороны взрослых, комсомолец. Вожатый – это не командир, не начальник, а именно вожак пионеров, комсомольцев, старший товарищ и наставник. Как руководителя детской коммунистической организацией его должны были отличать: коммунистическая идейность, безупречное поведение, общественная активность, любовь к детям и к своей работе. Как



правило, такими вожаками в школе, пионерском загородном летнем лагере были педагоги (студенты) комсомольского возраста.

С октября 1990 года в нашей стране преемником Пионерской организации является Союз пионерских организаций – Федерация детских союзов. Но фактически детские коммунистические организации прекратили своё массовое существование с развалом Советского Союза. К сожалению. Распад нравственности, двойные стандарты, сексуальная дозволенность, неонацистские современные движения, доминирование денег в жизни – эти так называемые «плоды» западной демократии, на мой взгляд, – результат отказа от идеологического, политического воспитания школьников и юношества, если речь идёт о нашей стране. И отрицательное доминирование, если речь идёт о наших западных соседях.

Мой личный пионерско-комсомольский возраст пришелся на 60-70-ые годы прошлого века, на советский период. Жизнь на периферии – в сельской местности Белгородской области, центр культуры посёлка – школа. Но, тем не менее, есть, что вспомнить и показать, как внеурочная и внешкольная деятельность, а затем внеаудиторная работа во время учебы в педучилище и вузе способствовали развитию общей активности, формированию мировоззрения и активной жизненной позиции, способствовали приобретению профессиональных педагогических умений и навыков, укрепляли мотивацию к учительской профессии, навыки самообразования, желание заниматься в будущем педагогической наукой. Приведу некоторые примеры из собственной биографии.

*В первый класс Краснояружской средней школы я пошла 1 сентября 1959 года. В конце первого класса мне хотелось уже стать учительницей, как моя первая учительница Надежда Петровна Быхун. Она была супер-педагогом – отличник просвещения, ветеран войны, певунья и опытный организатор, как массовик-затейник для нашего класса и наших родителей. Шефская помощь через бывших её учеников была организована в октябратских группах-звёздочках, а потом и при вступлении в пионеры – в звеньях. В классе она вела танцевальный кружок практически для всех пожелавших детей. Мы выступали со своими танцевальными номерами под баян, новыми танцами украшали каждый праздник в поселке Красной Яруге и даже ездили на юбилейный праздник Всероссийской пионерской организации в п. Краснополье Сумской области с танцем «Дружба» (22 апреля 1962 года). В классе было своё олимпиадное движение – конкурсы сочинений, состязание чтецов. С первого класса мы были читателями районной библиотеки, и к Надежде Петровне подключилась со своей просветительской работой и книжными мероприятиями детский библиотекарь Краснояружской библиотеки Лидия Ивановна. Все это бесплатно, в рамках мизерного должностного оклада учителя и библиотекаря.*

*Итак, для меня уже начальная школа своей внеурочной и внешкольной деятельностью обеспечила формирование активности, желание заниматься по интересам, развивала коммуникативные навыки и умения общественной работы с одноклассниками. С чувством глубокой благодарности вспоминаю*

своих школьных педагогов и их вклад в мое профессиональное самоопределение и становление личности всех красноярских школьников [3, с. 66].

И, конечно же, опыт будущей профессии давала деятельность школьной пионерской и комсомольской организаций. В 5 классе я была командиром пионерского отряда имени Юрия Гагарина, с шестого и до окончания 8 класса школы – председателем совета дружины пионерской организации школы. Наша дружина носила имя Героя Советского Союза, красноярца Ивана Григорьевича Вдовытченко, погибшего при освобождении Сумской области Украины от фашистов в 1943 году. «Он бросился под танк, спасая часть свою...», – написали о его подвиге во фронтовой газете. Во время моего красногалстучного детства в нашей школе был открыт бюст герою, это было поручено мне на торжественной пионерской линейке дружины. А памятник второму Герою Советского Союза красноярцу Григорию Ткаченко открывал на празднике в историческом центре поселка комсомольский секретарь, старшеклассник Виктор Зубов.

Моими наставниками были пионерские вожатые школы Вера Матвеевна Михайленко, Людмила Григорьевна Репина, Лидия Иосифовна Дьяченко. Это был особый период в моей жизни, очень важный и значимый для будущей учительской профессии. Детская политическая организация развивала не только организационные навыки, умение общаться, но и воспитала гражданина, патриота, интернационалиста. Так, Люда Репина организовала в школе Клуб интернациональной дружбы, и я переписывалась со своими сверстниками из Болгарии, Польши, ГДР, Казахстана. Русский язык изучали тогда в этих социалистических странах, поэтому мы общались на русском и немецком языках. Немецкому языку нас увлеченно учила молодой педагог школы Людмила Викторовна Руднева. Вожатая Вера Михайленко была очень хорошим организатором, помню её походы с нами по Белгородской области. Лида Дьяченко была эстетом, красавицей, и акцент в работе тоже делала на творческую деятельность, развитие школьной самодеятельности.

Особо нужно сказать о подготовке к вступлению в ряды ВЛКСМ. С нами работали и вожатые, и комитет комсомола школы по главе с комсомольским секретарём Красноярской средней школы Виктором Зубовым. По разным вопросам приходилось быть в Ракитянском райкоме комсомола – с пионерами и комсомольцами в то время работали его сотрудники и руководители Мария Михайловна Медведева, Александр Алексеевич Коваленко, секретари Николай Николаевич Малый и Сергей Петрович Фесюн. Все они были для нас, школьников, образцом руководителя школьной молодёжи, учили быть социально активными и неравнодушными людьми. Поэтому до сих пор помню их поименно и их работу со школьным активом конкретной Красноярской средней школы. Приём 14-летних пионеров в комсомол был двухступенчатым – сначала на заседании комитета комсомола школы, а затем – в райкоме комсомола [3, с. 67].

Хотелось подробно вспомнить свой приём в октябрята и пионеры.

Приём в октябрюта проводился в старом доме культуры посёлка Красной Яруги, этого здания-пристройки к двухэтажному жилому дому старого сахарного завода известного сахаропромышленника Харитоненко уже давно нет в центре посёлка. Помню праздничный школьный концерт. Пионеры-шефы – пятиклассники – прикрепили девочкам на белые фартуки и пиджаки мальчикам значки – пятиконечные звёздочки с портретом маленького Володи Ульянова, подарили ростки комнатных цветов. Пионеры-шефы приходили в класс и проводили разные мероприятия. Держалось это шефство на личных контактах пионеров с первой учительницей Надеждой Петровной и на активности самих шефов. Из них помню Зою Бибикову, Таню Растворцеву, Людю Репину, Лиду Совкину, Виктора Ткаченко. У старшей вожатой школы не хватало времени на всех обучающихся. Работа вожатой по времени выпадала на вторую половину дня, а младших школьников отпускали после уроков рано. Но были общие школьные мероприятия – сбор макулатуры и металлолома, субботники и воскресники по уборке микрорайона школы, уход за клумбой класса, школьным садом и огородом. Пионеры и комсомольцы убрали у Братской могилы погибших солдат Великой Отечественной войны, работали на полях и в колхозном саду, шефствовали над ветеранами. Школьный стадион не пустовал, соревнований было много, походы по местам боёв с учителями физкультуры организовывались каждое лето. Художественная самодеятельность была само собой разумеющейся вещью. Примером были учителя школы, многие из которых сами были участниками Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., орденносцами и вообще разносторонними личностями для организации активной жизни со школьниками.

Приём в пионеры. Вступлению октябрюта в пионеры предшествовала большая подготовительная работа. Учили пионерские законы, торжественное обещание – клятву, пионерский гимн «Взвейтесь кострами, синие ночи», изучали историю Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Изучали подвиги пионеров – Героев Великой Отечественной войны, подвиги Героев Советского Союза – земляков, уроженцев поселка Красная Яруга. Обязательно изучали биографию В. И. Ленина, его соратников. Как много знали тогда! Слушали по радио по утрам «Пионерскую зорьку», читали газету «Пионерская правда», она выписывалась в каждой семье, где были школьники. В газетном киоске она стоила 1 копейку, выпускалась еженедельно. Классные часы по понедельникам назывались политинформацией и были посвящены событиям в мире, стране, регионе: Политика. Экономика. Сельское хозяйство. Культура. Школа и образование. В начальной школе их проводил учитель или пионеры-шефы, а в подростковом возрасте по газетам (и по новостям радио) такие выступления готовили сами пионеры и комсомольцы. Моё школьное детство прошло без телевизоров, их в Красной Яруге тогда ещё не было. Даже радиола была в семьях редкостью.

Приём наших четвёртых классов в пионеры проводился 22 апреля 1963 года в парке («скверике») у памятника В. И. Ленину. Апрель был холодным, зима задержалась. Под деревьями в парке лежали ледяные наледи. Помню, что

я была в зимнем пальто. Домой гордо шагала с расстегнутыми верхними пуговицами пальто, чтобы был виден галстук! Это была неподдельная радость! Это была радость определенной взрослости и перехода на другую, более высокую школьную ступень. Да, злостных нарушителей дисциплины, двоечников в пионеры не принимали. Нужно было этот негатив преодолеть – учёбой, школьной активностью, достойным поведением. Не все это делали.

Помню школьные праздничные линейки – в день старта-соревнования Марша пионерского года – 2 октября, праздничные мероприятия 19 мая в день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, районные слёты пионеров на муниципальных стадионах с праздничными концертами, соревнованиями, награждением победителей и отличившихся пионеров. Как давно это было! И как приятно вспомнить красногалстучное детство с его детскими заботами и радостями. Как будто всё это было в другой жизни...



Фото 2-3. Семиклассница-пионерка Тамара Скорикова, председатель совета дружины имени И. Г. Вдовытченко Краснояружской средней школы. Грамота за работу дружины

*После 7 класса мне посчастливилось летнюю смену отдыхать в Международном пионерском лагере «Артек». Это была награда за активную пионерскую деятельность. «Артек» 60-х лет прошлого века был школой детских, подростковых новаций, школой лидерства, школой пионерских активистов не только из Советского Союза, но и со всего мира. Смены были международные. Вожатые и воспитатели – как сейчас говорят – продвинутые. Жизнь пионерская – разнообразная, насыщенная коллективными творческими делами. Круг моего общения увеличился от западных границ России – до Кам-*

чатки. «Артек» – это был другой мир для сельской девочки, учитывая скромную жизнь в 1966 году российской провинции. Для своих одноклассников стала человеком, побывавшим «в ином измерении» [3, с. 67].

С того далёкого 1966 года у меня до сих пор хранятся в личном архиве фотографии, открытки, значки, письма друзей, галька и угольки с прощального костра на берегу Черного моря, зарубежные сувениры. Хранятся две заветные тетради – личный дневник, написанный простым карандашом (только в «Артеке» я впервые увидела шариковую ручку, привезенную кому-то из детей из-за границы!) и тетрадь с речёвками и артековскими песнями, которые мы разучили, скандировали и пели ежедневно с нашими вожатыми Тамарой Петровной Кононовой и Роциным Евгением Ивановичем в «Артеке – 1», дружке «Янтарной».

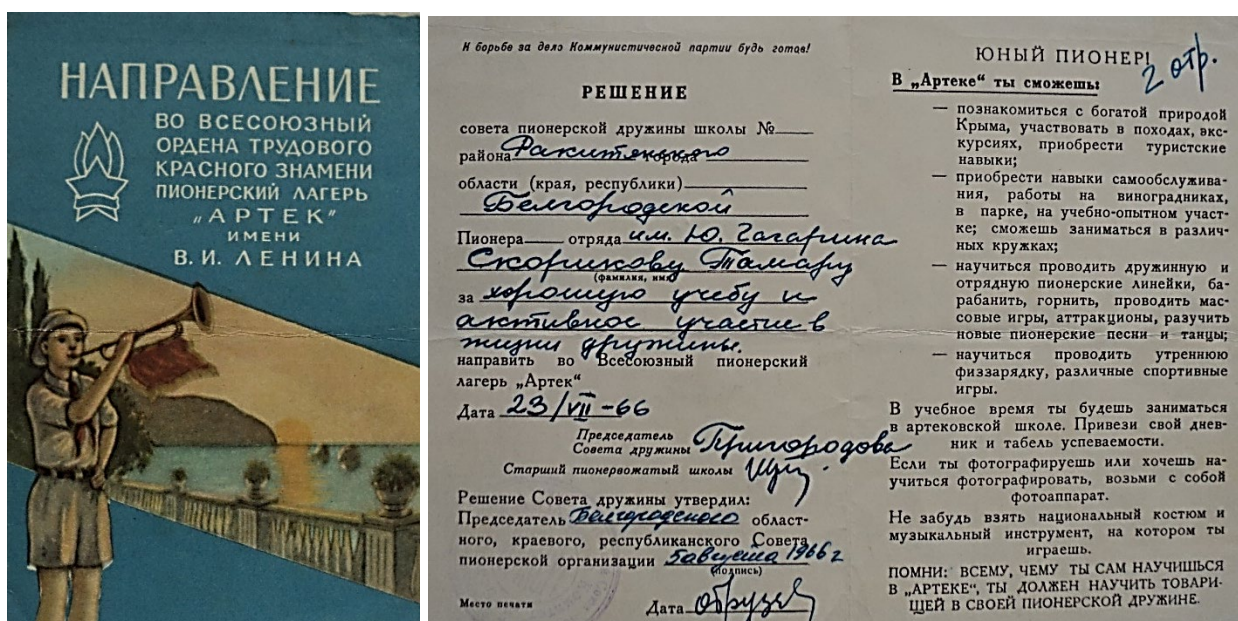


Фото 4. Путевка в пионерский лагерь «Артек»

«Артек» ещё более убедил меня в важности профессии педагога. Поэтому Валуйское педагогическое училище, его школьное отделение – подготовка учителя начальных классов – в 15 лет было выбрано осознанно (фото 5).

Вся наша «валуйская» студенческая жизнь работала на будущую профессию. Перечислю то, что дополнительно ориентировало на профессию: деятельность комсомольской организации ВПУ, педагогический кружок Гавришевой Зои Андреевны, мероприятия Валуйского районного Дома учителя, занятия музыкой в студенческом хоре, четыре года учебы на музыкальном инструменте, что с лихвой компенсировало отсутствие музыкальной школы. Сюда стоит также добавить: занятия фотоделом и изобразительным искусством, подготовку по художественной гимнастике для спортивных выступлений на районных мероприятиях, коллективные творческие дела с классным руководителем Бочановой Надеждой Степановной, работу агитбригад, помощь в осенний период в уборке урожая сельским труженикам – осенний трудовой семестр. Студенты-комсомольцы были везде первыми.



Фото 5. Отряд № 2 дружины «Янтарная» лагеря «Горный-1» на берегу Чёрного моря

Отдельно нужно сказать о педагогической практике будущих учителей – практике в качестве вожатых загородного пионерского лагеря. К этой практике будущих педагогов, как правило, готовят в течение недели в так называемом «инструктивном лагере»: студенты живут в условиях загородного лагеря и упражняются в выполнении своих будущих обязанностей – вожатых конкретного отряда. Недельная загородная жизнь студентов приближена к реальным условиям организации жизни в условиях пионерского лагеря.

Лично для меня таких практик было две – как у студентки Валуйского педагогического училища и как студентки московского вуза. Первая практика более впечатлила – это был пионерский лагерь в селе Солдатское Ракитянского района, лагерь имени Аркадия Гайдара. Практически, почти все вожатые были студентами, из Валуйского педучилища нас было пятеро. Пионерский лагерь – это жизнь в деревянных летних домиках, без удобств, на самообслуживании.

Летний лагерь – это ранний подъём по пионерскому горну, это зарядка на природе, утреннее построение дружины лагеря, подъём флага, планирование работы на день старшим вожатым. Жизнь пионерского лагеря – это разнообразные коллективные дела с элементами соревнования между отрядами, пешие прогулки и походы, купание в открытом водоёме, праздники открытия и закрытия смены с кострами, это речёвки и пионерские песни, спортивные и интеллектуальные игры.



Фото 6. Студентка-практикантка 3 курса Валуйского педучилища, вожатая Т. М. Скорикова с пионерами своего отряда в загородном пионерском лагере села Солдатского

Пионерская практика в качестве пионерской вожатой во время учебы в вузе имела свою специфику. Это был пионерский лагерь в Подмосковье – в районе Красной Пахры. Контингент – московские школьники, родители которых служили в ВВС. Начальник лагеря – тоже кадровый военный, офицер. Самым запоминающимся событием нашей смены был приезд в лагерь космонавта Анатолия Васильевича Филипченко. Космическая тематика была одним из содержательных направлений в работе этого лагеря. Девочки и мальчики 60-70-х годов мечтали о космосе, кумирами пионеров (и моими в том числе) были Юрий Гагарин, Герман Титов, Валентина Терешкова. Романтика космоса, неизведанного отвечала запросам подростков. Поэтому и пионерские отряды чаще всего носили имена советских космонавтов. Не случайно, даже в таких знаменитых пионерских лагерях, как «Артек» и «Орленок» были и до сих пор существуют музеи космонавтики, и космонавты являются для детей самыми желанными гостями.

Пионерская практика для студентов была не только продолжением красногалстучного детства, но и хорошей практической школой для последующей педагогической деятельности по избранной специальности, руководству внеурочной деятельностью детей разного возраста, в том числе и в деятельности Пионерской организации школы, педагогической помощи старшеклассникам-комсомольцам. Подавляющее большинство моих валуйских однокурсников и московских студентов остались верны своей профессии, и долгие годы честно

и творчески трудились в разных образовательных организациях Белгородской области, стали известными учеными в области педагогики и психологии. Спасибо за это нашим мудрым педагогам-наставникам, спасибо ВЛКСМ, нашим комсомольским руководителям, спасибо Всесоюзной пионерской организации нашей страны, спасибо вожатым пионерских отрядов и дружин. Мы их помним.



Фото 7. Студентка-практикантка 3 курса МГПИ имени В. И. Ленина Т. М. Скорикова на встрече пионеров и вожатых лагеря Красной Пахры с летчиком-космонавтом, Героем Советского Союза А. В. Филипченко

Хочется в качестве заключения в честь 100-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина вспомнить строчки их пионерского гимна «Взвейтесь кострами»:

*Взвейтесь кострами, синие ночи,*

*Мы – пионеры, дети рабочих.*

*Близится эра светлых годов.*

*Клич пионеров: «Всегда будь готов!»*

19 апреля остаётся праздником красногалстучных – бывших и нынешних пионеров, днём рождения Пионерской организации. Пионеров сейчас немного в нашей стране. По данным прессы к 100-летнему юбилею – около 300 тысяч. Но детская общественная организация существует. В центре Москвы торжественно принимают школьников в пионеры. Их поздравляет нынешний руководитель Коммунистической партии Российской Федерации Геннадий Андреевич Зюганов. Г. А. Зюганов возглавляет фракцию Компартии в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации. По личной инициативе и ходатайству Фракции Президент нашей страны Владимир Путин своим указом от 29 октября 2015 года восстановил детские организации в



нашей стране. Под федеральное крыло был взят международный пионерский лагерь «Артек» в Крыму. И он сейчас становится «Лучшим местом на планете», восстанавливая традиции воспитания детей.

19 мая 2022 года на торжественной Всероссийской линейке, посвященной 100-летию пионерии, на Красной площади у Мавзолея В. И. Ленину собралось несколько тысяч мальчишек и девчонок. Клятва нынешних пионеров – весьма гражданская: любить страну, хорошо учиться, помогать малышам, заботиться о родных, больных и сиротах, участвовать в общественных делах. По словам педагога, кандидата наук, бывшего комсомольского и нынешнего коммунистического лидера, государственного деятеля Г.А. Зюганова, «дети формируются в труде и преодолении. Других способов человечество не выработало». Хочется верить, что нынешние пионеры вырастут настоящими патриотами России, будут первыми в общественной и экономической жизни страны, проявят активность в социальных акциях, станут настоящими людьми.

#### **Список литературы**

1. Пионерская организация // Педагогический энциклопедический словарь. – Москва: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2008. – С. 199-200.
2. Савин В. Н. Педагогика: учебное пособие / Н. В. Савин. – Москва: Издательство «Просвещение», 1972. – 303 с.
3. Стручаева Т. М. Значимость дополнительного образования для профессионального самоопределения личности будущего педагога / Т. М. Стручаева // Тенденции, перспективы и приоритеты развития научного знания: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 14 ноября 2022 г. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2022. – С. 64-69.

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Щербань Ольга Ивановна***

музыкальный руководитель, МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2» г. Валуйки Белгородской области, Россия, г. Валуйки

***Соколова Елена Александровна***

музыкальный руководитель, МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2» г. Валуйки Белгородской области, Россия, г. Валуйки

В статье рассматриваются возможности применения проектной деятельности в музыкально-творческой деятельности дошкольников с целью формирования у них патриотических чувств.

*Ключевые слова:* метод проектов, музыкальная деятельность в ДОУ, песни военных лет, патриотическое воспитание, дидактические игры.

Дошкольное детство является периодом открытости различным социально-нравственным, духовным и педагогическим воздействиям и готовности

к их принятию. Именно педагоги детского сада могут заложить у детей то зерно патриотизма, которое в дальнейшей жизни уже взрослого человека будет твёрдой основой гражданственности, морали, воспитанности и любви к Родине. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, в душе каждого человека, это те корни, которые привязывают его к семье, родному городу, родной природе, Отечеству. И развить это чувство, сформировать его в полной мере в душе каждого ребенка – это первостепенная наша задача.

Музыкальный руководитель в своей работе неизбежно затрагивает тему нравственности, патриотизма и гражданского самосознания детей. Любовь к своей стране, к родному краю, к родным людям, друзьям – вот те простые и вечные нравственные ценности, которые мы стараемся передавать нашим воспитанникам на музыкальных занятиях, праздниках и других творческих мероприятиях. Как показывает образовательная практика, успешно эти актуальные задачи решаются через внедрение в образовательный процесс ДОО проектной деятельности.

Основное предназначение проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных образовательных областей. Как следствие, проектная деятельность даёт возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнёрского взаимодействия.

Проекты, вне зависимости от вида – творческие, информационные, открытые, игровые, практико-ориентированные и другие, нуждаются в постоянном внимании, помощи и сопровождении со стороны музыкального руководителя на каждом этапе реализации. Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать её возникновение, вызывать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный процесс. Поэтому в образовательном процессе ДОО по музыкальному развитию проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, музыкальный руководитель, педагоги и специалисты ДОО, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.

В нашем ДОО были успешно реализованы проекты по патриотическому воспитанию дошкольников. Среди них краткосрочный проект ко Дню Защитника Отечества – «Наша Армия самая сильная!». Целью, которого являлось воспитание уважения к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них сильные эмоции, гордость за нашу Армию, любовь к Родине. В течение месяца, с детьми проводились тематические занятия, беседы о защитниках нашей страны; дидактические и сюжетно-ролевые игры «Летчики», «Мы – военные», «Пограничники». Была организована выставка детских рисунков и поделок и разучивание стихотворений ко Дню Защитника Отечества, рассматривание фотографий, иллюстраций, просмотр видеофильмов, презентаций о Российской Армии, о защитниках нашей Родины «Есть такая профессия – Родину защищать», были изготовлены к празднику подарки для пап и дедушек. А также

на музыкальных занятиях с детьми разучивались песни на военную тематику, танцы, музыкально-ритмические движения с флажками, инсценировки. С помощью родителей в группах были организованы фотовыставки «Наши Защитники Отечества», «Мой папа служил в Армии». Предлагаемый материал способствовал формированию у дошкольников первых чувств патриотизма: гордости за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций.

Итоговым мероприятием этого проекта стало музыкально-спортивное развлечение ко Дню Защитника Отечества «Мы будем в Армии служить!». Нарядные дети в военных пилотках торжественно и эмоционально исполняли песни: «Моя Армия» И. Резника; «Бравые солдаты», «Наша Родина сильна» А. Филиппенко; «Песня о пограничнике» О. Богуславского; «Будем в Армии служить» Ю. Чичкова; читали праздничные стихи; четко и ритмично исполнили композицию с флажками на песню «Россия» О. Газманова. А мальчики с гордостью и особым желанием быть похожими на бойцов Российской Армии, исполнили «Танец с автоматами» и показали настоящую военную подготовку в конкурсах и соревнованиях на силу, ловкость, выносливость.

Также успешно был реализован долгосрочный проект, разработанный к 77-летию Великой Победы – «Песни, с которыми мы победили». День Победы – это великий праздник в истории нашей страны. Целью этого проекта было знакомство детей с подвигом советского народа, неизвестного солдата. Дети познакомились с песнями и музыкальным наследием военных лет.

Песни во время войны играли важную роль, они имели невероятную способность влиять на сознание людей, поднимать их боевой дух и желание одержать победу, они напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить. Каждая из военных песен – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей. Поэтому нынешнее поколение должно знать и петь любимые песни военных и послевоенных лет, которые в отличие от большинства современных песен, представляли собой гармоничное сочетание приятной мелодии и красивых, проникновенных стихов. В ходе занятий дети с интересом слушали и знакомились с историей создания таких песен, как: «Священная война», А.Александрова; «В землянке», К. Листова; «Тёмная ночь», Н. Богословского; «Смуглянка», А. Новикова; «Три танкиста», Д. Покраса; «Катюша», М. Блантера; «Синий платочек», А. Новикова; «Едут, едут по Берлину наши казаки», Д. Покраса.

Чтобы усилить силу воздействия этих музыкальных произведений на дошкольников, дети были не только активными слушателями, зрителями, но и активными исполнителями популярных песен, стихов о войне, подвиге солдата, инсценировок. Музыкальные впечатления дошкольников опирались на знания, полученные на занятиях, экскурсиях к памятнику скорбящей матери в нашем городе, просмотре презентаций и видео роликов на военную тему.

Реализация данного проекта – «Песни, с которыми мы победили», позволила задействовать различные виды детской деятельности, такие как: познавательная, художественно-речевая, игровая, театрализованная, музыкальная, продуктивная. В ходе проекта были проведены цикл тематических музыкаль-

ных занятий: «Долгая дорога войны», «Песни военных дней», показана презентация «Их именами названы улицы нашего города», интегрированное занятие «Ордена и медали». Совместно с воспитателями подготовительной группы, разработана музыкально-литературная композиция «Поклонимся, великим тем годам», оформлены папка-передвижка «Песни, с которыми мы победили», стенд «К 77-летию Победы». Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали и родители, с их помощью был оформлена экспозиция «Герои-земляки ВОВ», уголок «Мой прадедушка – герой». А педагоги ДОУ под руководством музыкального руководителя провели флэшмоб «Песни Победы», который был размещён на сайте детского сада, на нем прозвучали уже знакомые детям песни военных лет.

Заключительным этапом работы по формированию основ патриотического сознания детей, итогом проекта стало проведение в музыкальном зале праздника «Поклонимся, великим тем годам». Все участники проекта: дети, педагоги, родители показали весь свой творческий потенциал в различных видах художественного творчества. В него вошли песенное творчество, художественное исполнение стихов, музыкально-ритмические композиции, театрализация, игры и т.д. Ребёнок дошкольного возраста очень восприимчив ко всему, что даётся в яркой, увлекательной форме и поэтому праздничные утренники, являются сильнейшим воспитательным средством формирования патриотических качеств дошкольников.

#### **Список литературы**

1. Александрова, Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий – Волгоград: Учитель, 2017.
2. Алёшина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. Составитель Изд. 4-е доп. – М.: УЦ «Перспектива», 2018.
3. Богачева, И.В. Моё Отечество – Россия! Комплексная система воспитания патриотизма и гражданственности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2014. – 2019. – №4.
4. Якушева, Т.А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребенка старшего дошкольного возраста [Текст] / Дошкольная педагогика. – 2016. – №6.

### **ПАТРИОТИЧЕСКИЙ БАЛ «ПОБЕДНЫЙ ВАЛЬС»**

***Щуров Роман Николаевич***

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «ЦДО «Успех» Белгородского района Белгородской области»,  
Россия, п. Дубовое

В данной статье раскрывается цель патриотического бала «Победный Вальс», формулируются основные задачи и актуальность мероприятия патриотического характера для молодежной аудитории в современных условиях. Автором отмечается, что для подрастающего поколения Белгородской области подобные мероприятия имеют большое патриотическое, духовно-нравственное значение. Для ребят – это стимул становиться лучше, идти к

своим целям, опираясь на исторические события прошлого. Не зависимо от того, находились ли люди на танцевальной площадке или смотрели бал со стороны.

*Ключевые слова:* проект, молодежь, патриотический бал, поколение, духовно-нравственное значение, история.

Процесс социализации молодежи в современном российском обществе осложнен, т.к. происходит переоценка ценностей, традиций и норм. Начиная с дошкольного возраста, дети страдают дефицитом знаний о родном крае, стране, о великих исторических подвигах родного народа. Современный мир, посредством внедрения научных, информационных технологий диктует свои условия в понимании и интерпретации исторических событий. Очень часто предлагаемая информация не соответствует действительности, а порой носит антисоциальный характер. Молодые люди осваивают и создают новый социальный опыт в не общественной, а в виртуальной жизни, полагаясь преимущественно на себя и информационные порталы.

Без духовного и нравственного восприятия, невозможно развитие общества, сохранение его культурного наследия. К воспитанию нынешнего поколения нужно – создавать условия для повышения ресурсного, организационного, методического обеспечения культурно воспитательной, духовно-нравственной, патриотической деятельности. Обеспечить условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности.

Задача всех поколений России и других государств – сохранить на века историческую память о подвигах воинов и мирных жителей в Великой Отечественной войне, передавая память о них из поколения в поколение. Чем дальше уходит от нас драматическое время Великой Отечественной войны, тем сильнее должны быть чувства благодарности и долга перед всеми, кто защитил Родину от фашизма.

Для познания мира и формирования духовно-нравственной личности, содействие популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, патриотических, нравственных ценностей и норм, предлагается проект общественного мероприятия в виде патриотического военного бала «Победный Вальс». Проведение подобных мероприятий оказывает значительное влияние на разрешение основных вопросов в различных жизненных ситуациях общества. Их суть заставляет обращать внимание на происходящие события и становиться их частью. Данное мероприятие предполагает привлечение детей, молодёжи и родителей к изучению периода военного времени, посредством визуального и контактного взаимодействия участников бала в культурно-досуговой среде.

Когда-то Ф.М. Достоевский писал, что красотой спасется мир. Эта фраза подразумевает собой спасение мира внутренней красотой человечества. Если каждый человек будет творить добро, начинать менять себя, а не окружающих, то в мире наступит порядок и добродетель. Ведь, в наше время это высказывание понимается слишком буквально и воспринимается, как внешняя красота человека, а внутренний мир оставляют на втором месте. Именно этим продиктована потребность в изучении самобытности и нравов, образа жизни, одежды,

песен, танцевальных композиций, военного и после военного времени. По средствам всех перечисленных аспектов можно понять и прочувствовать действительный облик человека в период тяжких лишений военного времени.

Приобщение посредством хореографического восприятия, работой и трудовой деятельностью со сверстниками и ветеранами ВОВ, дают положительные тенденции к разрешению основных культурно-нравственных, патриотических, общественных задач молодого поколения.

«Победный Вальс» – это связь поколений! Это танцы и песни, которые исполняют все. Это возможность ещё раз с благодарностью вспомнить тех, кто ценой невероятных усилий, мужества и стойкости, подарил нам свободу и мир во всём мире! Это достойная встреча праздника Великой Победы!

Наши усилия должны быть направлены на поддержку традиционных ценностей семьи, общества, воспитания в молодёжи патриотического, национального долга, сохранения исторического наследия. Повышения интеллектуального, духовно-нравственного сознания.

Духовно-нравственная направленность проекта обеспечивает воспитание уважения к традиционным ценностям: любовь и уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Гражданско-патриотическая направленность проекта формирует активную жизненную позицию, обеспечивает привитие молодым гражданам нашей страны патриотических чувств, любви и гордости Отчизне за ее достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Мероприятия патриотического характера для молодежи требуют особой структурированности в формировании сюжета. Залогом успешности проведения события для молодежной аудитории является логически составленный план действий и точное следование ему.

Инновационная направленность проекта связана с осмыслением процесса гражданско-патриотического воспитания; возрождением забытых историко-бытовых танцев старшего поколения, обеспечивающего формирование у подрастающего поколения знаний о бальных танцах; осуществлением системы воспитательных воздействий в процессе познавательной, практической и творческой деятельности; организацией эффективных занятий по ознакомлению отечественным танцам и практическому обучению; вовлечением семьи и социального института в активные формы совместной деятельности.

В результате реализации данного проекта можно ожидать:

- Понимание важности праздника – Дня Победы в жизни российского человека.
- Сохранение интереса к истории своей страны, к великой Отечественной войне.
- Осознанное проявление уважения к заслугам и подвигам участников Великой Отечественной войны.
- Осознание родителями важности патриотического воспитания подрастающего поколения.

- Формирование интереса к забытым отечественным танцам.
- Получение нравственного, эстетического и культурного наслаждения от участия в данном мероприятии.

«Победный Вальс» – это участие каждого. Связь поколений. Радость движения. Это танцы, которые танцуют все. Это возможность ещё раз с благодарностью вспомнить тех людей, что победили в Великой Отечественной войне. С таким чувством не рождаются, патриотизм прививается при осмыслении идентичности со страной, готовности жертвовать, способствуя благополучию Родины. Это определенный принцип, направленный на социализацию и моральное становление личности, вызывающий у человека чувство собственного достоинства

«Победный Вальс» – это широкомасштабный способ самовыражения. Благодаря этому происходит соприкосновение с историей своей страны посредством общения старшего и молодого поколений. «Вальс Победы» стирает границы между ними, создает настроение и праздник для всех.

#### Список литературы

1. Всероссийское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия» // Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России). URL: <http://stat.mil.ru/youtharmy/info.htm> (дата обращения: 17.12.2022).

2. Микрюков, В.Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе : 1-11 классы : [уроки мужества, Музей боевой славы, Кабинет ОБЖ, Игра «Зарница», Соревнования по боевым искусствам] / В. Ю. Микрюков. – Москва : ВАКО, 2009. – 192 с. : ил., табл.; 20 см. – (Педагогика. Психология. Управление); ISBN 978-5-94665-875-1 (дата обращения: 17.12.2022).

3. Патрушева, Е.А. Формирование гражданско-патриотических ценностей у подростков историко-краеведческой деятельности школы: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Е. А. Патрушева Челябинск, 2009. – 24 с.

4. Проблемы патриотического воспитания современной молодежи // Научно-издательский центр «Социосфера». URL: [http://sociosphaera.com/publication/conference/2017/135/problemu\\_patrioticheskogo\\_vospitaniya\\_sovremennoj\\_molodezhi/](http://sociosphaera.com/publication/conference/2017/135/problemu_patrioticheskogo_vospitaniya_sovremennoj_molodezhi/) (дата обращения: 11.12.2022).

5. Шульженко, М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи / М. Э. Шульженко. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 47 (181). – С. 240-243. – URL: <https://moluch.ru/archive/181/46664/> (дата обращения: 19.12.2022).

## СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

### ИГРОВОЙ И СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ МЕТОДЫ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, ИХ ЗНАЧЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

*Пащенко Людмила Николаевна*

учитель, Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Вязовская средняя общеобразовательная школа»,  
Россия, Белгородская область, с. Вязовое

Статья посвящена характеристике игрового и соревновательного методов в физической культуре, определению их значения и особенностей использования. В работе определена специфика игровой деятельности на уроках физической культуры. Определены положительные черты соревновательного метода, используемого на уроках физической культуры. По итогам исследования сделан вывод о целесообразности применения данных методов, поскольку это положительно отражается как на здоровье учащихся, так и на формировании личности в целом.

*Ключевые слова:* игровой метод, соревновательный метод, физическая культура, особенности, учащийся.

Формированию физического развития учащихся, развитию их двигательной деятельности на уроке физической культуры, способствует использование игрового и соревновательного методов обучения. Безусловно, игра является сложным социокультурным феноменом, которому посвящено большое количество философских, культурологических, психологических и педагогических исследований. Сегодня наукой накоплен огромный потенциал знаний об этом уникальном явлении действительности. Общеизвестно, что игра – это вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается в ее результатах, а в самом процессе.

Значение игры как разнообразного общественного явления, вообще говоря, выходит далеко за сферу физического воспитания и даже воспитания в целом.

Исследование эффективности применения игрового и соревновательного методов будет способствовать повышению мотивации и интереса к занятиям физическими упражнениями. Однако, учитывая недостаточную полноту проведенных исследований, касающихся применению указанных методов в сфере физической культуры, обусловило **актуальность** темы статьи.

**Целью** статьи является проведение анализа и характеристики игрового и соревновательного методов в физической культуре, определение их значения и особенностей использования.

Возникнув на ранних этапах истории и развиваясь вместе со всей культурой общества, игра служила и служит удовлетворению различных потребностей – в самопознании и общении, в духовном и физическом развитии, в отдыхе и развлечении и т.д. Одна из главных функций игры – педагогическая: игра издавна является одним из основных средств и методов воспитания в широком смысле слова.



Понятие игрового метода в сфере воспитания отражает методические особенности игры, то есть то, что отличает ее в методическом отношении (по особенностям организации деятельности учащихся, руководству ею и другим педагогически существенным признакам) от других способов воспитания.

При этом игровой метод необязательно связан только с какими-либо общепринятыми играми, например футболом или волейболом, элементарными подвижными играми. В принципе он может быть применен на материале любых физических упражнений, при условии, конечно, что они соответствуют организации особенностей этого метода [1, с. 217].

Основными методическими особенностями игрового метода являются:

- обеспечение всестороннего, комплексного развития двигательных способностей и усовершенствование двигательных умений и навыков;
- наличие в игре элементов противоборства требует от личности значительных проявлений двигательных способностей;
- широкий выбор разнообразных средств достижения цели, импровизированный характер действий в игре способствует формированию у человека самостоятельности, инициативы, творчества и развития других личных качеств;
- соблюдение условий и правил игры позволяет педагогу формировать моральные качества ребенка: коллективизм, чувство взаимопомощи, дисциплинированность и т.п.;
- эмоциональность выполнения физических упражнений способствует формированию у детей устойчивой заинтересованности и положительного мотива к физкультурным занятиям.

Игровой метод используется в процессе физического воспитания не столько для начального обучения движениям или выборочного воздействия на отдельные способности, сколько для комплексного усовершенствования двигательной деятельности в усложненных условиях. В наибольшей степени он позволяет совершенствовать такие качества и способности, как ловкость (координационно-двигательные и связанные с ними способности), быстрота ориентирования, самостоятельность, инициативность.

В руках умелого специалиста он служит также очень действенным методом воспитания коллективизма, общества, сознательной дисциплины и других нравственных качеств личности [2, с. 108].

Соревновательный метод в физическом воспитании применяется как в относительно элементарных формах, так и в развернутой форме. В первом случае это выражается в использовании соревновательного начала как подчиненного элемента общей организации занятия (как способа стимулирования интереса и активизации деятельности в исполнении отдельных упражнений), во втором – в качестве самостоятельной формы организации занятий, подчиненной логике соревновательной деятельности (контрольно-зачетные, официальные спортивные и подобные им соревнования).

Основная, определяющая черта соревновательного метода – конкурентное сопоставление сил в условиях упорядоченного соперничества, борьбы за

первенство или возможно высокое достижение. Отсюда вытекают и все остальные особенности этого метода.

Он позволяет:

- стимулировать максимальное проявление двигательных способностей и определить уровень их развития;
- определить и оценить качество владения двигательными навыками;
- обеспечить максимальную физическую нагрузку;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

Соревновательный метод применяется в решении разнообразных педагогических задач: воспитании волевых и нравственных качеств, развитии двигательных способностей, совершенствовании умений и навыков, формировании способности рационально использовать их в усложненных условиях. По сравнению с другими методами физического воспитания он позволяет предъявлять наиболее высокие требования к функциональным возможностям организма и тем самым способствовать их наивысшему развитию [3, с. 24].

Исключительно велико значение соревновательного метода и в воспитании нравственных и волевых качеств: целеустремленности, инициативности, решительности, настойчивости, способности преодолевать трудности, самообладание, самоотверженность и т.д.

Более обширное внедрение спортивно-игрового способа организации физического воспитания может существенно улучшить процесс формирования гармоничной личности.

Игра приносит пользу только тогда, когда учитель хорошо ознакомлен с педагогическими задачами (воспитательными, оздоровительными и образовательными), которые решаются во время игры, с анатомо-физическими и психологическими особенностями учащихся, с методикой проведения игр, заботится о создании и соблюдении соответствующих санитарных условий.

Важное условие успешности игровой деятельности – понимание содержания и правил игры. При их разъяснении можно дополнить показом отдельных приемов и действий. Перед тем как выбрать определенную игру, следует поставить конкретную педагогическую задачу, развитие и физическую подготовку, которых она способствует, учитывая состав участников, их возрастные особенности [4, с. 126].

Основная, определяющая черта соревновательного метода – конкурентное сопоставление сил в условиях упорядоченного соперничества, борьбы за первенство или, возможно, высокое достижение.

Факторы соперничества в процессе соревнований (официальное определение победителя, поощрение за достигнутые результаты пропорционально их уровню, признание общественной значимости достижений, отсеивание менее сильных при многоступенчатых соревнованиях, первенствах и т.д.) создают особый эмоциональный и физиологический фон, усиливающий влияние физических упражнений и может способствовать максимальному проявлению функциональных возможностей организма, как правило, более значительных, чем при внешне аналогичных не соперничающих нагрузках (в настоящее

время это показано многими исследованиями). Соревновательный метод применяется при решении разнообразных педагогических задач: воспитание физических, волевых и нравственных качеств, совершенствование умений, навыков, формирование способностей рационально использовать их в сложных условиях.

Соревновательный метод исключает принуждение к учению: обучение происходит через игру и соревнование. Особенности применения заключаются в том, что каждый урок начинается с подготовительной части, то есть на уроке физкультуры все начинается с построения учащихся. Дается задание на перестройку по времени (кто скорее по группам). Строевые и порядковые упражнения даются на технику выполнения по группам (чья группа допустит меньше ошибок). Затем идут общеразвивающие упражнения. Дети соперничают при выполнении большего количества упражнений за определенный промежуток времени [5, с. 173].

**Таким образом,** игровой и соревновательный методы обучения ориентированы на групповое взаимодействие учащихся, сотрудничество равноправных субъектов образовательного процесса на уроках физической культуры. Внедрение данных методов обучения с использованием подвижных и спортивных игр имеет четко направленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила и, самое главное, результатом их применения является формирование, расширение, усвоение, закрепление, обобщение умений и навыков подвижной деятельности учащихся на уроках физической культуры.

#### **Список литературы**

1. Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка / И.С. Барчуков, В.Я. Кикоть. – М.: Юни-ти-Дана, 2014. – 431 с.
2. Железняк Ю.Д. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ю.Д. Железняк, П.К. Петров. – М.: Академия, 2015. – 264 с.
3. Малорошвило Л.Н. Подвижные игры для студентов вузов / Л.Н. Малорошвило, В.П. Малорошвило, Р.Н. Разяпова. – Оренбург: ОГПУ, 2014. – 53 с.
4. Михайлова Н.В. Эффективность урока физической культуры в начальной школе при использовании соревновательно-игровых комплексов повышенной наглядности: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.04 / Наталья Викторовна Михайлова. – Москва, 2005. – 175 с.
5. Ясько А.И. Учебно-методическое пособие по подвижным играм / Я.И. Ясько, А.С. Баймагамбетова. – М.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – 216 с.

Подписано в печать 31.12.2022. Гарнитура Times New Roman.  
Формат 60×84/16. Усл. п. л. 5,69. Тираж 500 экз. Заказ № 160  
ООО «ЭПИЦЕНТР»  
308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 40  
ООО «АПНИ», 308023, г. Белгород, пр-кт Богдана Хмельницкого, 135