



# АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ISSN 2713-1513

#9 (139), 2023

часть II



# Актуальные исследования

Международный научный журнал  
2023 • № 9 (139)

Часть II

Издается с ноября 2019 года

Выходит еженедельно

ISSN 2713-1513

**Главный редактор:** Ткачев Александр Анатольевич, канд. социол. наук

**Ответственный редактор:** Ткачева Екатерина Петровна

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Абидова Гулмира Шухратовна**, доктор технических наук, доцент (Ташкентский государственный транспортный университет)

**Альборад Ахмед Абуди Хусейн**, преподаватель, PhD, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

**Аль-бутбахак Башшар Абуд Фадхиль**, преподаватель, PhD, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

**Альхаким Ахмед Кадим Абдуалкарем Мухаммед**, PhD, доцент, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

**Асаналиев Мелис Казыкеевич**, доктор педагогических наук, профессор, академик МАНПО РФ (Кыргызский государственный технический университет)

**Атаев Загир Вагитович**, кандидат географических наук, проректор по научной работе, профессор, директор НИИ биогеографии и ландшафтной экологии (Дагестанский государственный педагогический университет)

**Бафоев Феруз Муртазович**, кандидат политических наук, доцент (Бухарский инженерно-технологический институт)

**Гаврилин Александр Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник образования (Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой)

**Галузо Василий Николаевич**, кандидат юридических наук, старший научный сотрудник (Научно-исследовательский институт образования и науки)

**Григорьев Михаил Федосеевич**, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент (Арктический государственный агротехнологический университет)

**Губайдуллина Гаян Нурахметовна**, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной Академии педагогического образования (Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова)

**Ежкова Нина Сергеевна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики (Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого)

**Жилина Наталья Юрьевна**, кандидат юридических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)

**Ильина Екатерина Александровна**, кандидат архитектуры, доцент (Государственный университет по землеустройству)

**Каландаров Азиз Абдурахманович**, PhD по физико-математическим наукам, доцент, декан факультета информационных технологий (Гулистанский государственный университет)

**Карпович Виктор Францевич**, кандидат экономических наук, доцент (Белорусский национальный технический университет)

**Кожевников Олег Альбертович**, кандидат юридических наук, доцент, Почетный адвокат России (Уральский государственный юридический университет)

**Колесников Александр Сергеевич**, кандидат технических наук, доцент (Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова)

**Копалкина Евгения Геннадьевна**, кандидат философских наук, доцент (Иркутский национальный исследовательский технический университет)

**Красовский Андрей Николаевич**, доктор физико-математических наук, профессор, член-корреспондент РАЕН и АИН (Уральский технический институт связи и информатики)

**Кузнецов Игорь Анатольевич**, кандидат медицинских наук, доцент, академик международной академии фундаментального образования (МАФО), доктор медицинских наук РАГПН,

профессор, почетный доктор наук РАЕ, член-корр. Российской академии медико-технических наук (РАМТН) (Астраханский государственный технический университет)

**Литвинова Жанна Борисовна**, кандидат педагогических наук (Кубанский государственный университет)

**Мамедова Наталья Александровна**, кандидат экономических наук, доцент (Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова)

**Мукий Юлия Викторовна**, кандидат биологических наук, доцент (Санкт-Петербургская академия ветеринарной медицины)

**Никова Марина Александровна**, кандидат социологических наук, доцент (Московский государственный областной университет (МГОУ))

**Насакаева Бакыт Ермекбайкызы**, кандидат экономических наук, доцент, член экспертного Совета МОН РК (Карагандинский государственный технический университет)

**Олешкевич Кирилл Игоревич**, кандидат педагогических наук, доцент (Московский государственный институт культуры)

**Попов Дмитрий Владимирович**, доктор филологических наук (DSc), доцент (Андижанский государственный институт иностранных языков)

**Пятаева Ольга Алексеевна**, кандидат экономических наук, доцент (Российская государственная академия интеллектуальной собственности)

**Редкоус Владимир Михайлович**, доктор юридических наук, профессор (Институт государства и права РАН)

**Самович Александр Леонидович**, доктор исторических наук, доцент (ОО «Белорусское общество архивистов»)

**Сидикова Тахира Далиевна**, PhD, доцент (Ташкентский государственный транспортный университет)

**Таджибоев Шарифджон Гайбуллоевич**, кандидат филологических наук, доцент (Худжандский государственный университет им. академика Бободжона Гафурова)

**Тихомирова Евгения Ивановна**, доктор педагогических наук, профессор, Почётный работник ВПО РФ, академик МААН, академик РАЕ (Самарский государственный социально-педагогический университет)

**Хаитова Олмахон Саидовна**, кандидат исторических наук, доцент, Почетный академик Академии наук «Турон» (Навоийский государственный горный институт)

**Цуриков Александр Николаевич**, кандидат технических наук, доцент (Ростовский государственный университет путей сообщения (РГУПС))

**Чернышев Виктор Петрович**, кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный тренер РФ (Тихоокеанский государственный университет)

**Шаповал Жанна Александровна**, кандидат социологических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)

**Шошин Сергей Владимирович**, кандидат юридических наук, доцент (Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского)

**Эшонкулова Нуржахон Абдужабборовна**, PhD по философским наукам, доцент (Навоийский государственный горный институт)

**Яхшиева Зухра Зиятовна**, доктор химических наук, доцент (Джиззакский государственный педагогический институт)

## СОДЕРЖАНИЕ

### ФИЛОЛОГИЯ, ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ЖУРНАЛИСТИКА

- Горпынич Н.О.**  
РОМАН М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» – НЕТЛЕННОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ ..... 6
- Горпынич Н.О.**  
СТИЛЕВЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА» ..... 8

### ИСТОРИЯ, АРХЕОЛОГИЯ, РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

- Белоусов А.Д.**  
ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ СИМВОЛЫ И ГЕОМЕТРИЯ ГОЛОВНОГО МОЗГА..... 10
- Овчинников И.Г.**  
ТЕМА ГЕРОИЗМА В СОЛДАТСКИХ ПИСЬМАХ ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ ПИСЕМ ТУЛЯКОВ-  
КРАСНОАРМЕЙЦЕВ)..... 22
- Ходеев О.А.**  
РЕВОЛЮЦИЯ 1905 ГОДА. ЕЁ ПРЕДПОСЫЛКИ И ПОСЛЕДСТВИЯ ..... 27

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, ДИЗАЙН

- Бобрышева Н.В.**  
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ЮНЫМИ ПИАНИСТАМИ НА ПРИМЕРЕ  
ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА В. ХОДОША «У ЛУКОМОРЬЯ» ..... 30
- Куторкина К.М., Яшина А.В.**  
ФИЛИГРАНЬ: ПОНЯТИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ..... 38

### ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

- Арбуханов А.М.**  
ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОПЕРАТИВНО-РОЗЫСКНОГО  
ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕСТРУКТИВНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ..... 43
- Сидачева О.Р.**  
СООТНОШЕНИЕ ЛИКВИДАЦИИ И ИНЫХ СПОСОБОВ ПРЕКРАЩЕНИЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА ..... 47
- Шипулина С.А., Соловьёва В.В.**  
РАЗВИТИЕ НАСЛЕДСТВЕННОГО ПРАВА В ДРЕВНЕМ РИМЕ ..... 50

## МАРКЕТИНГ, РЕКЛАМА, РР

<b>Балагазы А.К.</b> МАРКЕТИНГ БАНКОВСКИХ УСЛУГ .....	54
--	----

## ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

<b>Анюшин Д.С.</b> АНАЛИЗ ПОДХОДОВ К УПРАВЛЕНИЮ НИОКР .....	57
<b>Анюшин Д.С.</b> МЕСТО НИОКР В ОБЩЕЙ СТРУКТУРЕ УПРАВЛЕНИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	61
<b>Баирбиликтуев А.Ц., Алексеев В.Е., Жиряева Е.В.</b> ИНВЕСТИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ.....	64
<b>Ма Линьфу</b> ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ И ХАРАКТЕРИСТИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМ УМНОГО СТЕКЛА.....	67

## ПЕДАГОГИКА

<b>Андреева А.Н.</b> МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	73
<b>Косинова Т.В.</b> ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ МАРКЕТИНГ.....	77
<b>Лулева Е.Н.</b> ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ .....	81
<b>Погореленко А.П., Мишурова Г.В., Гладких М.К., Евдокимова И.В.</b> ПУТИ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	85
<b>Пятница Г.Р.</b> ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ.....	88

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

<b>Кулаков А.Л., Вершков А.С., Ляхов А.В.</b> ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ В РЕГУЛЯРНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ .....	92
---	----

# ФИЛОЛОГИЯ, ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ЖУРНАЛИСТИКА

**ГОРПЫНИЧ Нелли Олеговна**

учитель, ГБОУ Школа № 97, Россия, г. Москва

## РОМАН М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» – НЕТЛЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

**Аннотация.** Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» был опубликован через 26 лет после смерти автора. Произведение, над смыслом которого и в наши дни задумываются наши современники.

**Ключевые слова:** история, религия.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» – финальный роман, подводящий черту в творчестве М. Булгакова. На его написание ушло 12 лет, а издан он был только через 26 лет после смерти автора. Надо сказать, что Булгаков-писатель был мало известен советскому читателю. В глазах публики, он остался скорее, как драматург, написавший пьесу «Дни Турбиных», так полюбившуюся Сталину.

Рассуждения о работе над «Мастером и Маргаритой» можно найти в автобиографическом неоконченном «Театральном романе» («Записки покойника») 1936 года. Главный герой, неизвестный писатель, задается вопросом: «о чем будет его второй роман?», ищет для себя тему определяющую и самую важную. Так же размышляя о цензурных ограничениях, которые могут встретиться на пути публикации. В действительности, в это время, Булгаков уже закончил черновой вариант рукописи.

В «Письме советскому правительству», написанном в 1930 году, Булгаков так же упоминает о «Мастере и Маргарите», рассказывая о сожженных им рукописях:

*«Погибли не только мои прошлые произведения, но и настоящие, и все будущие. И лично я, своими руками бросил в печку черновики романа о дьяволе...»*

Это была первая рукопись романа, тогда еще имевшая другое название. Однако Булгаков сохранил корешок тетради, как символ существования первой редакции. По ее обрывкам, исследователи восстанавливали текст черновиков.

В частично уцелевшей редакции романа писатель разграничил его на две части: «О Боге» и «О дьяволе». Надо сказать, что замысел произведения подобного рода, для послереволюционного времени, где во всю шла борьба с религией, был крайне рискованным и оригинальным. К тому же, правительство и так особо не жаловало Булгакова, постоянно запрещая его произведения.

Борьба советской власти с церковью нашла отражение и в самом романе: сцена встречи Воланда, Берлиоза и Ивана Бездомного. Берлиоз, которого постигла трагическая судьба – главный редактор газеты «Богоборец», а Бездомный – антирелигиозный поэт. «Богоборец» имеет вполне реальный прототип – газету «Безбожник», выпускающуюся в то время с целью антирелигиозной пропаганды. Первая глава, как мне кажется, является своеобразным эпиграфом ко всему роману, приоткрывая основную его замысел, словно задавая самому себе вопрос о существовании бога и дьявола, и о фатальности человеческой судьбы.

Примечательно, что отношение самого Булгакова к религии весьма неоднозначное. Его отец был преподавателем Духовной академии, и, конечно, писатель был знаком со Священным писанием. Однако во времена студенчества Булгакова, стала набирать свою популярность теория Дарвина, которая в корне меняла представление о создании мира и человека, и шла абсолютно вразрез с христианской традицией. В связи с этим, многие из будущих врачей, полностью отказывались от идеи существования Бога.

Сказать был ли Булгаков верующим или нет довольно трудно.

Надо отметить, что аллюзий на окружающую действительность в «Мастере и Маргарите» невероятно много. Булгаков брал за основу многие детали из своей жизни, да и сам роман, в целом, – это роман о Москве.

Первая редакция романа (1926-1928) состояла из 15 глав и имеет оглавление «Черный маг». В ранних черновиках можно найти множество вариантов названий: «Великий канцлер», «Черный богослов», «Подкова иностранца». Это лишь некоторые из них, но все они, так или иначе связаны с образом мага и иностранца. К окончательному варианту, известному нам с сейчас, автор пришел лишь к 1937 году. Годом позже, в рукописях появился и эпиграф к роману.

Персонажи «Мастера и Маргариты» от рукописи к рукописи, исчезали и появлялись, менялся их образ. Интересно, что некоторые из них, ближе к окончательному варианту романа пропадали вовсе.

Например, изначально, повествование шло от некоего автора, который решил поделиться историей странного происшествия со следователем милиции.

Воланд и Мастер появляются в более поздних черновиках, как и линия о тайной любви Мастера и Маргариты. Есть мнение, что на образ Воланда, каким мы его привыкли видеть, оказал влияние Сталин, ставший воплощением истинного зла, проливавшего кровь невинных и чиня хаос. Произошедший телефонный разговор между генсеком и Булгаковым, где писатель отказался от вожденной эмиграции, так же наталкивал его на мысль о необратимости ошибок и беспомощности перед сильными мира сего. Так же, как Пилат беспристрастно отправит Иешуа на казнь, Булгаков был обречен на жизнь в стране, где совершенно не хотел находиться. Идея борьбы власти и человека

станет лейтмотивом всего романа. Две тысячи лет назад был Пилат, а теперь же правит современный «кесарь».

Прототипом Маргариты стала Гретхен (она же Маргарита) из любимой пьесы Булгакова «Фауст». Он даже записал в черновиках: «Маргарита и Фауст». Фауст и ляжет в основу образа Мастера.

Можно долго рассказывать обо всех этапах эволюции «Мастера и Маргариты». Изучив черновики, можно увидеть, насколько огромна дистанция между первыми вариантами романа и его последней редакцией. Окончательное число черновиков до сих вызывает споры у литературоведов. Сейчас они издаются в следующем порядке: «Черный маг» «Копыто инженера», «Вечер страшной субботы», «Великий канцлер», «Фантастический роман», «Золотое копьё» и «Князь тьмы».

«Дописать раньше, чем умереть» – написал как-то Булгаков в очередном из черновиков. Действительно, вместе с «Мастером и Маргаритой» свою жизнь закончил, и он сам. Последние главы, он сочинил, будучи уже очень больным. Желание освободиться от страданий и обрести покой, отразились в последней главе романа.

#### Литература

1. Булгаков М. А. Собрание сочинений. М., 2007-2011.
2. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. Полное собрание черновиков. М. 2014.
3. Лосев В.И. Комментарии к роману «Мастер и Маргарита» / М., 2006.
4. Лесский Г. А., Атарова К. Н. Москва – Ершалаим. Путеводитель по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 2014.
5. Ерыкалова И. Е. Статья Рукописи М.А. Булгакова: По следам героев «Мастера и Маргариты», 2018.

**GORPYNICH Nelly Olegovna**  
teacher, GBOU School No. 97, Russia, Moscow

### MIKHAIL BULGAKOV'S NOVEL "THE MASTER AND MARGARITA" IS AN IMPERISHABLE WORK OF THE GREAT WRITER

**Abstract.** Mikhail Bulgakov's novel "The Master and Margarita" was published 26 years after the author's death. The work, the meaning of which our contemporaries are still thinking about today.

**Keywords:** history, religion.



**ГОРПЫНИЧ Нелли Олеговна**  
учитель, ГБОУ Школа № 97, Россия, г. Москва

## СТИЛЕВЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

***Аннотация.** Проза М.А. Булгакова – уникальное явление в русской литературе. В ней поразительно перемежаются жанры, оттенки и дополняя друг друга. Тонкая лирика повествования переплетается с жесткой сатирой, рождая совершенно оригинальный и узнаваемый стиль.*

***Ключевые слова:** жестокая сатира, оригинальный стиль.*

Как я уже упоминала выше, «Мастер и Маргарита» – это текст внутри текста. Библейский сюжет сплетается с сатирическим изображением жизни Москвы, с ее холодными коммунальными квартирами, и мистической историей любви в духе немецких баллад.

События происходят в 30-х годах с разницей почти в две тысячи лет. Москва и древний Ершалаим совершенно противоположные измерения: временные и исторические. Однако здесь можно увидеть, как воплотился главный замысел Булгакова «О Боге и Дьяволе». История Иешуа является своеобразной предтечей страшных событий, которые произойдут в Москве. Так как сюжеты развиваются одновременно, понять, что неверное решение Пилата привело к царствованию Дьявола на земле, можно ближе к концу романа, когда они сливаются воедино. Булгаков использует канонический для мировой литературы библейский мотив. Однако естественно, события не претендуют на историческую достоверность, а являются художественным вымыслом. Контраст эпох лежит больше в сфере духовной, нежели происходит в реальности.

Так традиции реалистической прозы смешиваются с элементами романтизма, восходящим к еще европейским средневековым романам.

Рассматривая любовную линию Мастера и Маргариты, возникает ассоциация, например, с историей о «Тристане и Изольде». Порочная связь, любовь, идущая рука об руку с трагедией, тайные свидания и, конечно, конец, ознаменовавший победу вечной любви над смертью.

Сложно не упомянуть трагедию Гёте «Фауст», отсылками к которой пронизан весь роман. Булгаков постоянно прибегает к цитированию «Фауста», начиная с эпиграфа к

«Мастеру и Маргарите». Мастер вобрал в себе черты Фауста (в черновиках, он так и обозначался), а Маргарита схожа своей самоотверженной любовью с Гретхен.

Булгаков начинал свою творческую деятельность с написания различных фельетонов, репортажей и коротких рассказов. Опыт работы с малыми литературными формами, где он фиксировал быстроизменяющуюся действительность, помог наполнить роман яркими деталями жизни Москвы 20-х годов. И, конечно, опыт написания фельетонов добавил «Мастеру и Маргарите» узнаваемую сатирическую составляющую.

Безусловно, можно проследить как на формирование стиля Булгакова, оказала влияние классическая русская литература. Отчетливее всего видно влияние гоголевской прозы. С детства Булгаков увлекался творчеством Гоголя и считал его своим любимым писателем. У него мы найдем также гротескные и абсурдные ситуации, в которые попадают персонажи; неразбериху, парадоксы и очевидное столкновение всякого рода нечистой силы с реальным миром, что, конечно, опять же идет в разрез с традицией реалистической школы.

Примечательно, что некоторые исследователи, высказывают мнение, что сцена с отрезанной головой Берлиоза, навеяна происходящей в 30-х годах эксгумации тела Гоголя, во время которой, не был обнаружен череп. Этот факт будоражил умы общественности и рождал легенды о мистических обстоятельствах, при которых исчезла голова писателя.

Вообще, в романе сохранилось множество деталей из жизни Булгакова в Москве. Почти все места существовали в реальности, и были частью повседневности писателя. Повествование наполнено множеством архаизмов.

«Мастер и Маргарита» создавался весьма продолжительное время, и можно увидеть, как стремительно менялась жизнь города. Извозчики и автомобили – символы эпох: ушедшей и будущей. Сам Булгаков застал не только появление трамваев, но и даже на метро!

Подводя итог, можно сказать: аналогичных по своей сложной структуре, произведений в русской литературе нет. Булгаков создал свой особый стиливой подход, изменил и обновил жанр прозы. Несмотря, на отступление от реалистической прозы, автор синтезировал в своем произведении опыт классической литературы, опираясь на произведения Гоголя, Достоевского и других видных деятелей реализма. «Мастер и Маргарита» вобрал в себя

сразу несколько жанров: и философский, и сатирический и, конечно, трагический.

#### Литература

1. Булгаков М. А. Собрание сочинений. М., 2007-2011.
2. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. Полное собрание черновиков. М. 2014.
3. Лосев В.И. Комментарии к роману «Мастер и Маргарита» / М., 2006.
4. Лескис Г. А., Атарова К. Н. Москва – Ершалаим. Путеводитель по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 2014.
5. Ерыкалова И. Е. Статья Рукописи М.А. Булгакова: По следам героев «Мастера и Маргариты», 2018.

**GORPYNICH Nelly Olegovna**

teacher, GBOU School No. 97, Russia, Moscow

### STYLISTIC AND ARTISTIC FEATURES IN M.A. BULGAKOV'S NOVEL "THE MASTER AND MARGARITA"

**Abstract.** *Bulgakov's prose is a unique phenomenon in Russian literature. Genres are strikingly interspersed in it, shading and complementing each other. The subtle lyrics of the narrative are intertwined with harsh satire, giving birth to a completely original and recognizable style.*

**Keywords:** *cruel satire, original style.*

# ИСТОРИЯ, АРХЕОЛОГИЯ, РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

**БЕЛОУСОВ Александр Дмитриевич**

кандидат медицинских наук, врач,

Центр инновационных нейротехнологий, Россия, г. Саратов

## ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ СИМВОЛЫ И ГЕОМЕТРИЯ ГОЛОВНОГО МОЗГА

**Аннотация.** В статье представлен анализ формы и содержания древнеегипетских символов, проведенный на основе нового междисциплинарного научного направления – витакосмологии. Формы символов соответствуют геометрии и функциональной анатомии некоторых структур головного мозга. В основе содержания символов лежат электромагнитные процессы и состояния.

**Ключевые слова:** древнеегипетские символы, витакосмология, головной мозг.

**Введение.** Символы Анх, Джед и Уас – одни из самых распространенных древнеегипетских символов со множеством интерпретаций их содержания. Возможным подходом к анализу древнеегипетской символики может быть витакосмология.

Витакосмология – новое междисциплинарное направление, которое более 20 лет разрабатывал петербургский ученый Николай Васильевич Петров (18.10.1939–31.12.2020гг.).

Главный тезис витакосмологии – единство мира, которое реализуется в единой программе развития (Геном Вселенной), через единство действующих сил (электромагнетизм) в единой для всех объектов среде (фотонная среда).

Мир представляется единой Живой Вселенной, наполненной «...живой материей, которая сама по себе есть результат многочисленных превращений организованных и упорядоченных движений потоков электромагнитной энергии...Электромагнитные излучения являются разговорным языком у всех обитателей Вселенной...» [14, с.62].

Особенностью витакосмологии, как научного направления, является анализ не только самой современной научной информации, но также информации т.н. «паранаучного» содержания (мифология, фольклор, эзотерические знания и литературные произведения). При внимательном и критическом рассмотрении такой информации учитываются различные, даже самые неожиданные ее формы, которые

принимаются как объективные при их логической непротиворечивости и взаимодополняемости с современным уровнем научного мышления. Именно такой подход к колоссальному объему знаний, накопленных человечеством, витакосмология считает адекватным уровню земной цивилизации в настоящее время. Витакосмология учитывает экспоненциальный рост научной деятельности на т.н. «стыках наук», начавшийся в середине прошлого века и считает, что в настоящем и будущем все больше будет развиваться взаимодействие науки с эзотерикой и религией.

Среди множества научных гипотез, общей позицией которых часто являются многочисленные предположения и допущения, витакосмология привлекает простотой и ясностью своих положений, основанных на давно известном и хорошо изученном объективном факте взаимосвязи и взаимодействия электрических потоков и магнитных полей.

Теоретическая обоснованность, универсальность и практическая реализация во множестве технологий и устройств делают витакосмологию предпочтительной в объяснении многих феноменов окружающего мира.

Витакосмология считает вполне вероятной гипотезу о Древнем Египте, как наследнике предшествующей высокоразвитой цивилизации, о существовании которой можно предполагать по отдельным артефактам.

Конкретные достижения этой цивилизации были утрачены, но память о них частично

сохранилась в различных символах Древнего Египта.

**Объекты и методы исследования.** Анализ формы и содержания древнеегипетских символов Анх и Джед проведен на основе соответствующих работ Н.В.Петрова. Интерпретация символа Уас проведена с учетом положений витакосмологии, функциональной анатомии некоторых систем организма человека и с дополнительным анализом других древнеегипетских артефактов.

Изучены стандартные МРТ-изображения головного мозга без органической патологии, полученные при обследовании (томограф Philips Aschiva 1,5T) у 30 женщин и 25 мужчин в возрасте от 23 до 48 лет ( $35 \pm 8,5$ ).

Проведен планиметрический анализ соотношений линий, углов и окружностей между краниocereбральными структурами в сагиттальной и фронтальной плоскостях МРТ-изображений; проведена статистическая обработка результатов измерений.

**Результаты. Обсуждение результатов.** Витакосмология утверждает, что «...ключ к пониманию египетского символизма находится в электромагнитных взаимодействиях вещественных тел с излучениями и полями...» [17, с.66].

Форма любого тела рассматривается в витакосмологии как единое электромагнитное поле из множества силовых линий, которое обладает всеми физическими свойствами,



Рис. 1. Символы Анх, Джед, Уас

Символ Шен имеет форму кольца с касательной к его основанию отрезком прямой, которая как бы «наложена» на горизонтальную часть креста, делая символ Анх «двухсоставным» (рис. 1, 2).

Следует отметить, что крепкая, неразрывная связь окружности и горизонтальной прямой подчеркивается в ранних изображениях Шен, где они связаны узлом [4, с.62].

присущими веществу и подчиняется законам материального мира. Форма – это реальное отражение в материальном виде всего комплекса воздействий сил внешней среды, в основе которых лежит электромагнитное взаимодействие.

Витакосмология формулирует единый принцип формообразования для всех материальных тел как сочетания двух структур – чувствительной оболочки и структуры памяти. Чувствительная оболочка обладает электрическими свойствами – это последовательный колебательный контур, работающий в режиме резонанса напряжения. Структура памяти имеет магнитные свойства – это параллельный колебательный контур, работающий в режиме резонанса токов [18, с.336-337].

В основе эволюции всех форм Вселенной лежат два начала – магнитное и электрическое, структура памяти (кольцо) и чувствительная оболочка (диполь) [16, с.124-127].

Кольцо с током является эквивалентом магнитного поля, диполь – электрического поля. Это простейшая система, излучающая и принимающая электромагнитные волны.

#### Символ Анх

Древнеегипетский символ Анх имеет вид креста, верхняя часть которого является окружностью. Данная окружность является отдельным символом Шен, присутствующим на многих древнеегипетских изображениях (рис. 3, 4).



Рис. 2. Символ Анх

В древнеегипетском символизме Шен означает вечность, Анх – живой процесс в пространстве вечной жизни.

Во многих древнеегипетских символических композициях символы Шен и Анх взаимозаменяемые и кольцо, как образ солнца, является источником жизни [4, с.62, 64; 17, с.86, 88-90].





Рис. 3. Богиня Маат и символ Шен



Рис. 4. Схема Шен - кольцо и диполь

Форма символа Шен – окружность и отрезок касательной к ней прямой являются точным отображением кольца с током и линейного диполя (рис.4).

Как известно, электромагнитная волна (ЭМВ) – это ориентированные взаимно перпендикулярно электрическая (E) и магнитная (H) составляющие и направление (V), в котором волна распространяется (рис.5).

Две одинаковые по параметрам электромагнитные волны, действующие во взаимно перпендикулярных (вертикальной и горизонтальной) плоскостях, но сдвинутых по фазе на 90° относительно друг друга образуют единую волну- луч, вращающийся по кругу (рис.5: а-одиночная ЭМВ в вертикальной плоскости; б-одиночная ЭМВ в горизонтальной плоскости и сдвинутая по фазе на 90°; в-сложение двух ЭМВ, магнитные векторы H не показаны).

В такой объединенной, вращающейся по кругу, ЭМВ в вертикальной плоскости

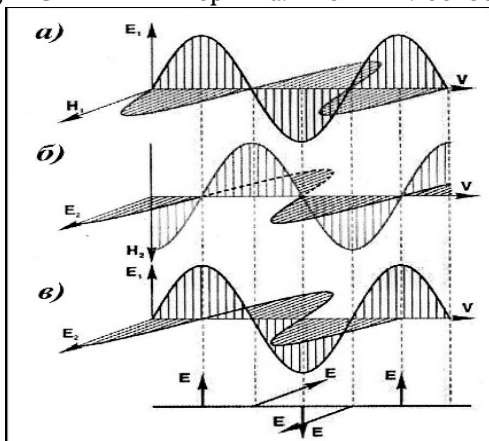


Рис. 5. Взаимодействие двух ЭМВ

одновременно движутся сдвинутые по фазе на 90° электрическая составляющая первой волны и магнитная составляющая второй волны, а в горизонтальной плоскости действует магнитная составляющая первой волны и электрическая составляющая второй волны.

В поперечном сечении такой вращающийся луч образует крест- электромагнитное излучение распространяется перпендикулярно плоскости креста (рис.6).

При соединении двух одинаковых волн, сдвинутых по фазе на 90° и действующих во взаимно перпендикулярных плоскостях происходит информационный обмен основных характеристик каждой волны посредством их магнитных составляющих. Магнитная составляющая электромагнитной волны есть память или опыт прошлого действия самой волны [17, с.89].

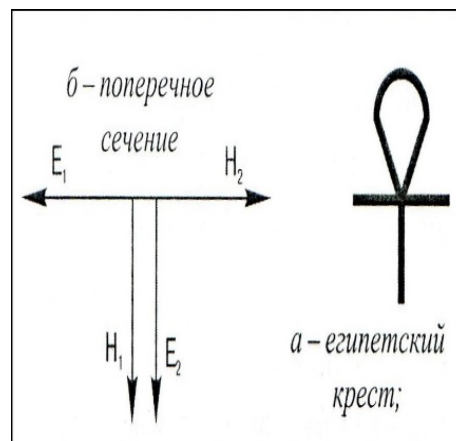


Рис. 6. Поперечное сечение ЭМВ

Витакосмология предполагает, что символы Шен и Анх являются обобщением основополагающих электромагнитных процессов во Вселенной.

Символ Анх: «...полностью соответствует строению сдвоенной электромагнитной волны, которая служит основным источником энергии

и информации при построении материальных форм...» [15, с.3].

Верхняя часть креста Анх – символ источника энергии (излучатель), знак бесконечной и безначальной Вечности, Вселенной, отображение символа Шен.

Сдвоенная нижняя вертикальная часть креста часто встречается на ранних изображениях символа Анх (рис. 1).

Н.В.Петров пишет: «...Шен – эмблема вечности – символизирует генетический Центр Вселенной... Рукоятка креста Анхх носит смысл закона бессмертия, бесконечной и безначальной вечности, генетического Центра Вселенной, без которого Жизнь невозможна...»

Рукоятка креста Анхх в виде круга означает контур генетической памяти, как атрибут Изиды, как символ Закона Жизни – Женского бессмертного Начала, как генетического Центра излучения программы развития живого процесса в виде информационных матриц водорода и электромагнитных излучений – Света...

Это символ вечной жизни, рукоятка креста означает источник управления излучением, кольцевой ток, символ Небесной сферы, бесконечной и безначальной Вечности, которая нисходит в мир материи и вырастает из него...



Рис. 7. Символ Джед

Джед – это столб или колонна с расширенным основанием на верхней части которой расположены 4 поперечные перекладины – между ними продольно расположены канатики и бороздки. На нижней части могут быть изображены поперечно расположенные полосы. Джед часто изображался на саркофагах в том месте, где с ним соприкасался позвоночник мумии (рис. 7, 8).

Символ Шен объединяет в себе два Начала – замкнутое кольцо символизирует структуру памяти или Женское Начало и отрезок прямой линии как Мужское Начало. Все формы материи состоят из структурной формы памяти с магнитными свойствами и разомкнутой чувствительной оболочки с электрическими свойствами...» [17, с.86-87].

Вечность и вечная жизнь – понятия неразделимые, однако каждое из них имеет собственное глубинное содержание.

«...Крест Анхх – символ живого процесса, символизирует космическое пространство жизни... Это символ вечной жизни...Крест Анхх – это условное изображение сдвоенной электромагнитной волны как основы всех живых процессов...»

В потоке единой Вселенской Жизни существует только один начальный вид взаимодействия – электромагнитный. В этом есть великая истина креста животворящего...» [17, с.87,91].

Символ Джед

Если символы Шен и Анх, с точки зрения виதாகосмологии, являются символом электромагнитной организации Вселенной, то древние знания о принципах строения человека воплощают в себе символы Джед и Уас.



Рис. 8. Символ Джед на саркофаге

В контексте различных изображений символизм Джед многозначен: символ постоянства; дерево с опавшей листвой; знак плодородия; символ лестницы, соединяющей землю и небо; символ позвоночника Осириса и т.д.

Витакомология считает предпочтительным интерпретировать Джед как символ позвоночника, учитывая локализацию изображения Джед на саркофагах и содержание мистерий, посвященных культу Осириса.

В частности, в тексте, известном как «Драматический папирус Рамсеса», в главах XIII-XV описывается подношение головы священному столбу в виде головы теленка или гуся; кульминационным моментом церемонии является подъем Джеда: «...пока столб на земле, Осирис мертв, когда он поднят, Осирис возвращается к жизни...» [2, с.128; 6, с.130; 12].

Интерпретируя символ Джед как позвоночник человека, витакосмология рассматривает его вместе со спинным мозгом в виде приемно-передающей антенны.

В соответствии с одним из своих положений витакосмологии постулирует, что в процессе своего роста и развития организм последовательно осваивает информационный диапазон частот – от волн высоких частот к волнам низких частот [16, с.88, 127-130; 18, с.344].

Длина спинного мозга, в среднем, составляет у новорожденного 14 см, в возрасте 40 лет – 43 см (у мужчин 45 см, у женщин 42 см) или 26% от длины тела [5, с.18].

Исходя из формулы  $f=300/\lambda$  (в размерности «МГц»/«м») для новорожденного  $f=2143$  МГц, для взрослого  $f=698$  МГц, т.е. рабочая частота спинного мозга как волновода (или приемно-передающей антенны) уменьшается с возрастом в 3 раза [16, с.129].

Длина волны спинного мозга составляет, в среднем, 0,43 м или  $\frac{1}{4}$  часть длины волны тела человека как половины квадрупольной, следовательно, длина волны всего тела человека составляет, в среднем,  $0,43 \times 4 = 1,7$  м [16, с.128-130].

Система из 4-х пластинок символа Джед представляет собой 4 «энергетических центра», обозначаемые в индийской традиции как «свадхистана», «муладхара», «анахата» и «вишудха» (другие чакры расположены ниже и выше позвоночного столба).

*«...Спинной мозга как дипольная несимметричная система объединяет последовательную систему чакр, ответственных за построение и функции горизонтальных участков тела...»* [16, с.130].

Не исключается, что Джед является символом волновой организации позвоночника и спинного мозга и 4 пластины – это вершины

физиологических изгибов: двух лордозов и двух кифозов. В этих местах, как в изгибах цилиндрического волновода, происходит трансформация бегущих и стоячих волн.

Возможно, что Джед символизирует сочетание проводниковой и сегментарной функций спинного мозга в виде вертикальных «канатиков» и поперечных «пластин» (4 центра спинного мозга: на уровне конуса и эпиконуса, на поясничном уровне, на грудном уровне, на шейном уровне).

Как правило, под нижней пластиной символа на небольшом протяжении сохраняется рисунок, соответствующий рисунку вышерасположенных канатиков, что можно рассматривать как участок позвоночника, в канале которого отсутствует спинной мозг, но присутствуют нервные проводники (корешки т.н. «конского хвоста»), а сегментарность позвоночного столба изображается ниже в виде поперечных линий, без каких-либо вертикальных элементов (рис.7).

#### *Символ Уас*

Символ Уас в виде посоха часто встречается в изображениях богов и фараонов. Наиболее ранние образцы датируются V династией (2465-2323 гг. до н.э.).

Предположение о посохе Уас, как изначальном символе власти, маловероятно. Власть, в первую очередь, это неизбежность опоры, могущество и безусловность.

В посохе Уас две его оконечности-верхняя и нижняя, наоборот, создают впечатление неравновесности. Нижняя точка – «раздвоение», «бифуркация», верхняя точка – стилизованная голова животного изображения бога Сета или Анубиса, которая, как некоторый баланс, расположена под углом к длинной оси посоха.

Верхняя оконечность посоха Уас, как правило, расположена на уровне глаз персонажа, нижняя оконечность посоха опирается на землю возле стоп или на верхнюю поверхность стоп, направление посоха всегда строго вертикальное и рука персонажа, как правило, расположена на середине посоха (рис.9).

С точки зрения витакосмологии можно предположить два значения посоха Уас.





Рис. 9. Исида ведет Нефертири

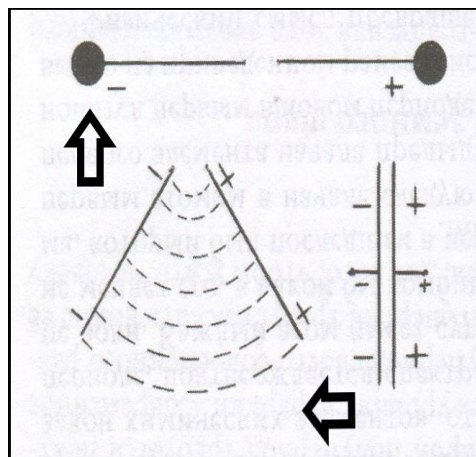


Рис. 10. Схема «конденсатора Герца»

1. Устройство регуляции электромагнитных потоков.

Нижнюю часть посоха Уас можно представить аналогом т.н. «конденсатора Герца» (рис.10).

Если электрический конденсатор развернуть в линейный электрический диполь (конденсатор Герца, диполь Герца), то он будет взаимодействовать с окружающим электромагнитным полем [16, с.209].

Н.В. Петров пишет, что линейный электрический диполь является элементом, чувствительным к внешним излучениям. «... В середине диполя (в зоне экватора) сосредоточено максимальное количество электрических зарядов и минимальная величина электрического тока...» [16, с.127].

Несимметричный диполь использует в качестве второй половины токопроводящую кору планеты. «Метафорично, эта половина диполя является «ангелом-хранителем» или «двойником надземной части диполя» [16, с.128].

В этой связи можно предположить, что посох Уас является линейным диполем, каким-то образом участвующим в электромагнитных взаимодействиях с окружающей средой.

2. Устройство регуляции постуральных мышц тела.

В некоторых сообщениях (например, при анализе изображений в храме Абидоса) указано, что «...символ потока жизни, Уас, расположен абсолютно вертикально, размещен точно по оси равновесия царя и проходит прямо перед ухом... именно полукружные каналы внутреннего уха отвечают за поддержание тела в вертикальном положении...» [9, с.72].

Необходимость определенной ориентации полукружных каналов в трехмерном мире имеет важное значение для определенной

ориентации электромагнитных полей в теле человека.

Электрический диполь экватора Земли и диполь ее полярной оси «...направлены перпендикулярно друг другу точно так же, как направлены вектора электрического и магнитного полей в обычной электромагнитной волне...» [16, с.127].

Вертикальная ориентация тела человека в трехмерном пространстве и в гравитационном поле земли осуществляется т.н. «постуральными» (*postura* – поза, положение, лат.) мышцами тела, функция которых – поддержание вертикальной ориентации тела и преодоление силы тяжести. На этой основе реализуется функция всех других мышц тела.

Как известно, управление моторикой для преодоления «телесной массой» гравитации и инерции осуществляется в структурах мозжечка. Это орган «...приспособления организма к влиянию тяжести и инерции на положение и движение...» [19, с.202-204].

Наряду с обеспечением познотонических и установочных рефлексов постуральные мышцы участвуют в сложных адаптивных и психоэмоциональных реакциях [7].

Большое значение для ориентации тела в пространстве и восприятия трехмерной окружающей среды имеет также вестибуло-окулярная система.

Особенностью некоторых мумий и изображений фараонов является удлиненная форма головы, обусловленная удлиненной формой черепа (рис.11,12).

Существует легенда, в которой говорится, что задолго до династических времен в Египте жил «народ Гора»: в захоронениях этого периода были найдены останки людей с вытянутыми черепами [6, с.5].





Рис. 11. Фараон Эхнатон



Рис. 12. «Принцесса Амарны»

В удлинённом черепе соотношения краниоцеребральных структур могут изменяться вследствие возможной их дистопии и/или дисморфии. Особую значимость имеет расположение эпифиза и мозжечка. Возможно, краниоцеребральные структуры в удлинённых черепах фараонов требовали определенного положения головы и тела для адекватного функционирования в электромагнитном поле Земли.

Определённая осанка и положение головы создавали эти условия (не исключается, что это также происходило при определённой фиксации взора на определенных частях верхней оконечности посоха).

Предлагаемые интерпретации символа Уас можно косвенно подтвердить некоторыми фактами.



Рис. 13. Символ Анх-Джет-Уас



Рис. 14. «Стрела» Уас

Во-вторых, изображениями богов Птаха и Анубиса.

Эти боги – одни из самых значимых в древнеегипетском пантеоне.

Бог Птах изображался в виде мужской мумии зеленоватого или желтоватого цвета,

Во-первых, символами Древнего Египта, где один из самых распространенных – это «триада» Анх, Джед, Уас. Постоянство их совместного изображения на множестве артефактов дает основание предположить определенную связь между ними (рис. 1, 13).

Объединение трех символов может быть свидетельством представления древних о единых электромагнитных основах жизни Вселенной и человека.

В этом случае объединение трех символов является единым символом электромагнитной организации человека: голова (Шен), руки (горизонталь Анх), позвоночник (Джед) и вертикальный вектор («стрела») как обозначения электромагнитной оси тела «земля-небо» (Уас) (рис. 13, 14).

обернутой белым льном, на голове синяя шапочка, в руках – посох Уас, увенчанный на вершине символами Анх и Джед. Бог Анубис изображался человеком с головой шакала или собаки. На некоторых изображениях он также

держит в руке посох Уас с символами Анх и Джед на его вершине (рис. 15, 16).

Единая атрибутика у Птаха-бога жизни, созидателя мира и у Анубиса-бога, связанного с миром мертвых, делает возможным только



Рис. 15. Бог Птах

одну ее интерпретацию – это символ двуединства жизни земной и жизни посмертной для человека, символ общего вечного единства жизни в основе которой – электромагнитные процессы и состояния.

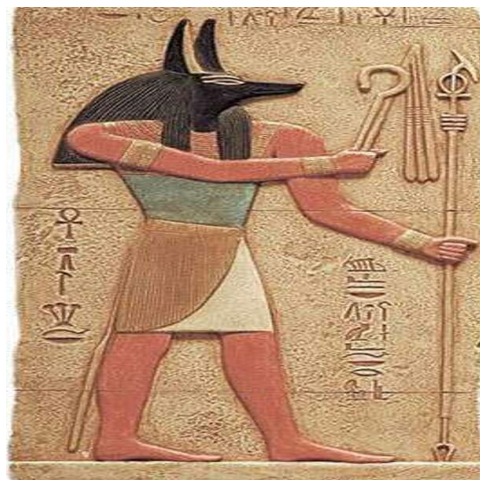


Рис. 16. Бог Анубис

*Геометрия мозга и геометрия символов*

Проведенный планиметрический анализ МРТ-изображений головного мозга в сагиттальной проекции показал, что «реперными точками» планиметрических краниоцеребральных построений являются эпифиз,

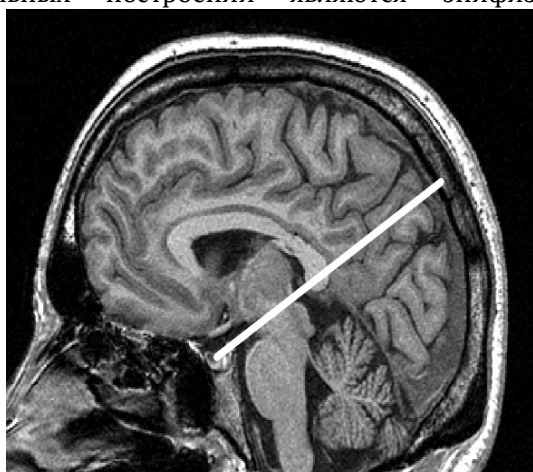


Рис. 17. «Осевая» линия мозга

Отрезки данной линии находятся в соотношении «золотой пропорции». Линия «включает в себя» все центральные нейроэндокринные структуры и определяет локализацию мнестического, гностического и энергетического центров головного мозга [3].

МРТ-исследования головного мозга в сагиттальной, парасагиттальной и фронтальной проекциях выявляют изображения, которые можно сопоставить с изображениями древнеегипетских символов Шен, Анх и птицы Ба (рис. 19, 21, 23, 27).

гипофиз и большое затылочное отверстие. Прямая линия, соединяющая гипофиз, эпифиз и внутреннюю пластинку заднего отдела теменной кости (длина линии 108,4±5,7мм) может быть обозначена как «осевая линия головного мозга» (рис. 17, 18).

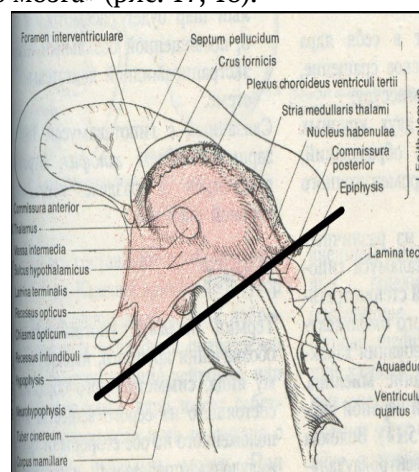


Рис. 18. «Центральная» часть мозга

МРТ-изображения в сагиттальной плоскости выше осевой линии мозга формируются структурами третьего и боковых желудочков, таламусов, мозолистым телом, сводом мозга, гиппокампом и т.д., образуя своего рода «кольцевидный комплекс» (рис. 19, 20) [11, с.96-112].

При анализе иллюстративных изображений символа Шен установлено преимущественное соотношение 1:1 между диаметром окружности и длиной касательного к ней отрезка прямой.

Окружность, центр которой расположен на середине линии, соединяющей наибольшее



расстояние между коленом и валиком мозолистого тела (линия «экватора головного мозга»), а радиус соответствует расстоянию до основной линии мозга включает в себя свод мозга, гиппокамп и таламус.

Отрезок основной линии мозга, касательной к окружности и равный ее диаметру, соединяет эпифиз и конвекс среднего мозга (рис. 18, 21).

В области конвекса среднего мозга (место перехода III желудочка в водопровод) в

ретикулярной формации находятся механизмы, которые совместно с механизмами таламуса образуют стволовую активирующую систему.

Это система регуляции цикла «сон-бодрствование», система, формирующая уровень «активации» сознания – при повреждении данных структур возникает кома («неразбудимость»). В практической неврологии эта область мозга получила наименование «врата сознания» [13, с.206].



Рис. 19. «Кольцевидный комплекс»

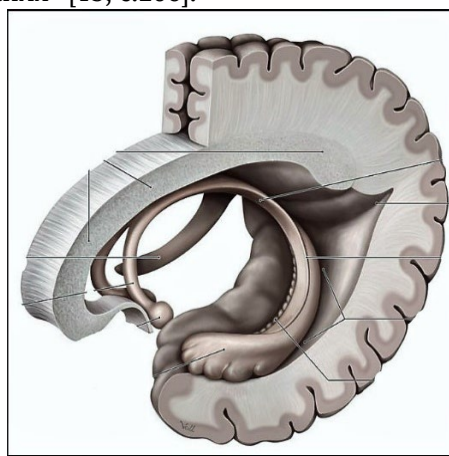


Рис. 20. Свод мозга, гиппокамп

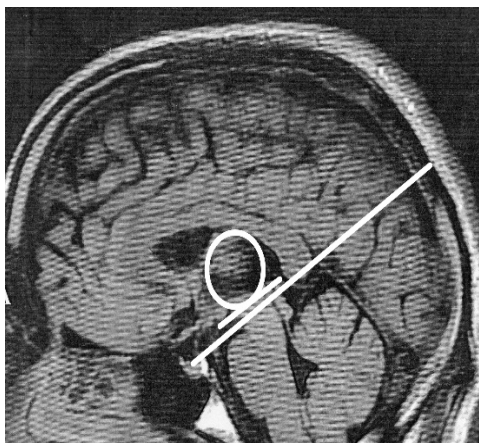


Рис. 21. Окружность свода мозга

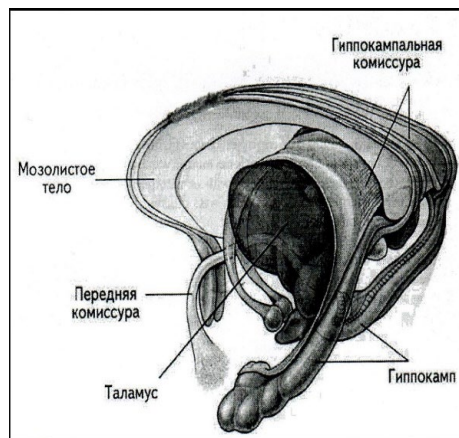


Рис. 22. Таламус

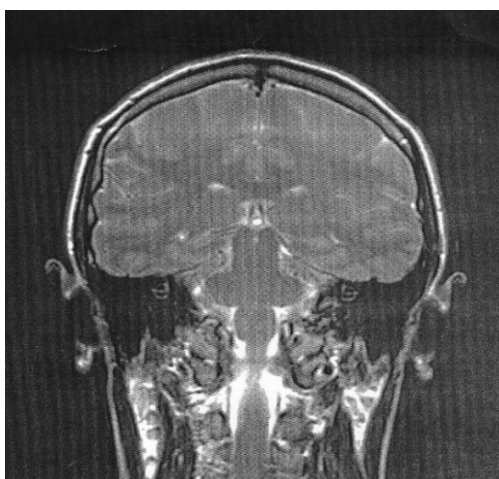


Рис. 23. Структуры ствола мозга

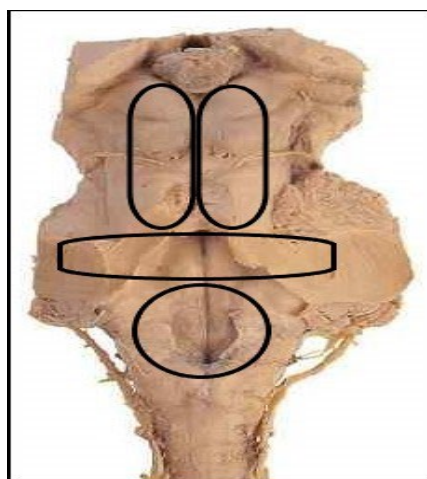


Рис. 24. Проекция символа Анх

Таламус является структурой, в системах которой интегрируются все виды чувствительности, получаемые организмом из внутренней и внешней среды (кроме обоняния).

После ее «обработки» в кору головного мозга по специфическим и неспецифическим путям идет соответствующая импульсация. Таламус – это «врата осознания».

Свод мозга и гиппокамп представляют собой анатомические структуры, имеющие форму почти правильного кольца. Здесь происходят процессы кратковременной памяти и ее консолидации в память долговременную.

В последние годы установлено, что гиппокамп является единственной структурой мозга, где в физиологических условиях постнатального онтогенеза происходит активное размножение нервных клеток.

В гранулярном слое зубчатой извилины гиппокампа находится т.н. «нейрогенная ниша» стволовых клеток в которой ежедневно образуется около 700 нейроцитов: «...постоянный нейрогенез необходим для обеспечения функций в тех областях мозга, где решаются задачи исключительно высокой сложности...» [1, с.282].

Этот процесс происходит на фоне прогрессирующего уменьшения нейронов коры больших полушарий, которое к пожилому возрасту достигает 30-50%.

Таким образом, геометрия структур центральной области головного мозга и, в первую очередь, свода мозга и гиппокампа соответствует геометрии древнеегипетского символа Шен. В данных структурах осуществляется переход кратковременных процессов в



Рис. 25. Исида и Нефертири

Во фронтальной МРТ-проекции между «слоем Анх» и ушной вертикалью находятся боковые и третий желудочки мозга, мозолистое тело, таламус, мост и т.д. [11, с.142-144].

долговременные состояния, что в определенном смысле «синонимично» основному значению символа Шен.

МРТ-изображение структур головного мозга во фронтальной плоскости на несколько миллиметров позади линии ушной вертикали формируется продолговатым мозгом, мостом, четверохолмием, эпифизом, большой веной мозга и т.д. [11, с.146-149].

Особенностью архитектоники данных структур является их удивительная похожесть на изображение древнеегипетского символа Анх, а его обратная проекция вполне соответствует принципу перекреста путей в головном мозге (рис. 23, 24).

Мост и продолговатый мозг – это место расположения «ансамблей» нейронов, образующих центры дыхательной и сердечно-сосудистой деятельности. Здесь же находятся ядра вагуса-нерва, который «блуждает» по всему телу, иннервируя органы шеи, брюшной и грудной полостей (включая сердце, частоту сокращений которого он регулирует). Повреждение этих структур, важнейших для жизнедеятельности человека, как правило, ведет к смерти вследствие нарушения дыхания и сердечной деятельности.

В связи со значением данных структур для жизни и смерти, символ Анх становится для человека ключом жизни Анх, а его изображения с подношением к лицу (к носу) можно интерпретировать как инициацию, связанную с раскрытием «дыхания вечной жизни», с основами жизни и, возможно, с активацией соответствующих центров ствола мозга (рис. 25, 26).

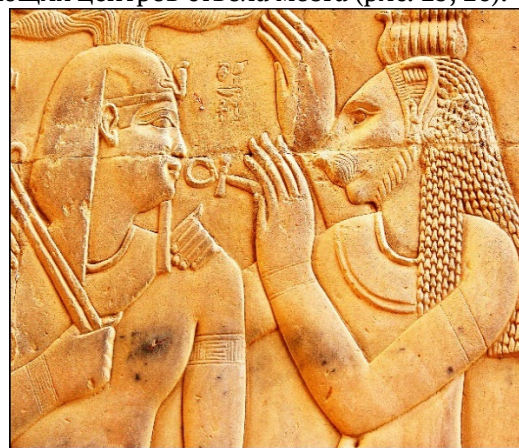


Рис. 26. Инициация с ключом Анх

МРТ-изображение данных структур ассоциируется с летящей птицей (рис.27).



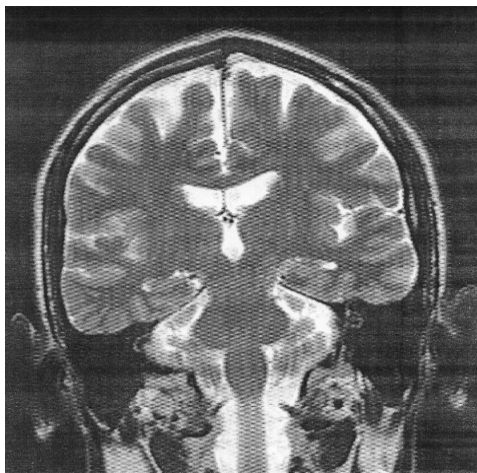


Рис. 27. Структуры ствола мозга



Рис. 28. Птица Ба и кольцо Шен

С учетом локализации в этой области жизненно важных структур данное МРТ-изображение можно сопоставить с древнеегипетским изображением летящей птицы Ба. У древних египтян птица Ба (сокол с лицом человека) часто изображалась с кольцом вечности Шен и являлась символом души человека, покидающей тело после его смерти (рис.28).

Следует отметить, что при осмотре ствола мозга снаружи или при осмотре его фронтальных анатомических сечений каких-либо структур или изображений, подобных выявленным при МРТ-исследовании обнаружить не удастся – они отсутствуют.

В условиях, когда мозг находится в структурированном магнитном поле, дополнительное электромагнитное воздействие на него вызывает в его тканях резонанс атомов водорода и последующую их релаксацию с генерацией электромагнитных волн. Особенности этих процессов в разных участках мозга являются основой для формирования соответствующих МРТ-изображений.

**Выводы.** Анализ древнеегипетских символов Шен, Анх, Джед и Уас, проведенный с позиций витакосмологии показал, что они могут являться символическим обобщением электромагнитных процессов, происходящих как во Вселенной, так и в человеке.

С учетом общей основы электромагнитных процессов и состояний можно утверждать, что геометрия древнеегипетских символов Шен, Анх и Ба соответствует геометрии и функционально-анатомическим особенностям некоторых центральных и стволовых структур головного мозга.

Гипотеза электромагнитных соответствий между структурами мозга и символическим их отображением открывает новые аспекты для

формирующейся в настоящее время волновой нейробиологии.

Можно предположить, что около 5000 лет назад в религиозной мифологии и символизме древних египтян нашли отражение как точные знания о функционально-анатомической организации головного мозга, так и представления об электромагнитных основах организации окружающего мира и человека.

*«Как известно, символы служат приемом обобщить единым смыслом множество знаний. Если мы встречаемся с символами Древнего Египта, то это может означать только одно – те, кто ими владел, были глубоко эрудированными в разных отраслях знания...»* [15, с.235].

Вопрос о происхождении этих знаний до настоящего времени остается открытым.

### Литература

1. Александрова М.А., Марей М.В. Стволовые клетки в мозгу млекопитающих и человека: фундаментальные и прикладные аспекты. – Журнал высшей нервной деятельности, 2015. – Т.65. – №3. – С.271-305.
2. Бадж Э.У. Легенды о египетских богах. Нажель Ж. Мистерия Осириса в Древнем Египте. Швалер де Любич. О символе и символическом. Древний Египет, наука и эволюция сознания. – 2-е изд.- М.: Академический проект, 2019. – 208 с.
3. Белоусов А.Д. Витакосмологические аспекты краниocereбральной архитектоники // Академия Тринитаризма. [Электронный ресурс]. 2020. М., Эл.№77-6567.Публ.26152. URL: www.trinitas.ru/ (Дата обращения: 01.02.2023).
4. Большаков А.О. Человек и его Двойник. Изобразительность и мировоззрение в Египте Старого Царства. – СПб.: Алетейя, 2001. – 288 с.

5. Бурдей Г.Д. Спинной мозг. - Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1984. - 236 с.
6. Голомысова Н.А. Два Ока двух Миров. Главная тайна Египта. - М.: Вече, 2017. - 224 с.
7. Звонников В.М., Негодайлов А.Н. К вопросу оценки взаимосвязи показателей поддержания вертикальной позы человека с уровнем адаптивности и тревожности // Академия Тринитаризма. [Электронный ресурс]. 2020. М. Эл. №77-6567. Публ.26843. URL: www.trinitas.ru/ (Дата обращения 15.01.2023).
8. Зубов А., Зубова О. Религия Древнего Египта. Часть 1. Земля и Боги. - М.: РИПОЛ классик, 2017. - 400 с.
9. Лами Л. Египетские таинства. Древнее знание в новом свете/ Пер. с англ. - М.: Варфоломеев А.Д., 2013. - 128 с.
10. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М.: В.Шевчук, 2010. - 672 с.
11. Мёллер Т.Б. Атлас секционной анатомии человека на примере КТ- и МРТ-срезов. В 3 т./Т.1: Голова и шея.-М.: МЕДпресс-информ, 2008. - 272 с.
12. От крестьянского символа до позвоночника бога: истории и загадки столба джед. [Электронный ресурс]. 2018. URL: zen.yandex.ru>Яндекс.Дзен>...-do-pozvonochnika-boga... (Дата обращения: 14.01.2022).
13. Петер Дуус. Топический диагноз в неврологии. Анатомия. Физиология. Клиника. - М.: ИПЦ «Вазар-Ферро», 1995. - 400 с.
14. Петров Н.В., Третьяков М.М. Крест животворящий. - СПб.: Издательство Медицинская пресса, 2003. -208 с.
15. Петров Н.В., Третьяков М.М. Эволюция жизни и бессмертие души-СПб.: Издательство Медицинская пресса, 200. -384 с.
16. Петров Н.В. Витакосмология: основа для понимания реального знания. - Санкт-Петербург: ООО «Береста», 2013. - 388 с.
17. Петров Н.В. Крест животворящий. -2-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург: Береста, 2019. - 360 с.
18. Петров Н.В. Момент Истины в час Быка. - Санкт-Петербург: ИПК «Береста», 2020. - 488 с.
19. Сепп Е.К. История развития нервной системы позвоночных: от бесчерепных до человека. - М.: Медгиз, 1949. - 422 с.

**BELOUSOV Alexander Dmitrievich**

Candidate of Medical Sciences, doctor,  
Center for Innovative Neurotechnologies, Russia, Saratov

## ANCIENT EGYPTIAN SYMBOLS AND BRAIN GEOMETRY

**Abstract.** *The article presents an analysis of the form and content of ancient Egyptian symbols, conducted on the basis of a new interdisciplinary direction – vitacosmology. The shapes of the symbols correspond to the geometry and functional anatomy of some brain structures. The content of the symbols are certain electrodynamic processes and states.*

**Keywords:** *ancient Egyptian symbols, vitacosmology, brain.*

**ОВЧИННИКОВ Иван Георгиевич**

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого,  
Россия, г. Тула

## **ТЕМА ГЕРОИЗМА В СОЛДАТСКИХ ПИСЬМАХ ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ ПИСЕМ ТУЛЯКОВ- КРАСНОАРМЕЙЦЕВ)**

***Аннотация.** В статье рассматриваются основные формы проявления героизма на фронте. Обращаясь к эпистолярным источникам туляков-участников Великой Отечественной войны, автор на их основе проводит анализ патриотических настроений солдат, их готовность к самопожертвованию на войне. Автор приходит к выводу о том, что исследование эпистолярных источников позволяет изучить более подробно нравственно-психологические аспекты солдат на войне.*

***Ключевые слова:** героизм, моральное состояние, самопожертвование, Великая Отечественная война, храбрость.*

Анализируя эпистолярные произведения времен Великой Отечественной войны нельзя не отметить тот факт, что одними из наиболее распространённых тем в содержании писем того периода являлись темы, демонстрировавшие героизм на фронте, любовь к собственной Родине, темы самопожертвования и т.д. Солдаты часто писали, как об искренних мотивах защищать своё Отечество, рискуя собственной жизнью, так и, придавая более эмоциональный смысл своим строчкам, выражали любовь к Родине через различные фразы и обороты. Безусловно, примеры данных отрывков нуждаются в детальном рассмотрении. В данной главе мы разберём и проанализируем подробно эти аспекты на примерах эпистолярных источников туляков-красноармейцев, датированных преимущественно 1942г. и 1945г., наиболее наполненных патриотическим содержанием.

Начнём с того, что содержательная часть эпистолярных источников многих солдат и офицеров во многом зависела от уровня их эмоционально-патриотического фона. Как правило, для большей экспрессии некоторые предложения сопровождалась клише-фразами: «Во имя победы нашей Родины... Этим самым близится час полного разгрома фашизма» (Из письма А.И. Фатеева) или «...В борьбе за нашу чудесную Родину...» (Из письма Г.Я. Каргопольцева), по которым сложно бывает определить настоящее отношение и настроение солдат. Действительно, в этом случае об истинных героических и

патриотических чувствах бойца в письме говорить бывает довольно затруднительно. Здесь отметим следующее, при исследовании писем Великой Отечественной войны, особенно следует обратить внимание в данном случае на используемый в них солдатами термин «Родина», которое бойцы довольно часто применяли. Используя в своих строчках такие слова как «родной», «родные», «Родина» и т.д., они вкладывали в них и свое понимание войны, героизма, ценностей. Зачастую во многих письмах это часто ассоциировалось с более личными бойцу понятиями как семья, родные, близкие, село, деревня, город и т.д. В подтверждение данных слов мы обратимся к труду отечественного историка и филолога И. И. Сандомирской: «...«Родное» – это ближний круг; непосредственно соприкасающееся с телом и потому исконно, неотъемлемо, неотменимо «Свое»: родная семья, родной отец, родная мать ... Такое «вторично-родное» уже не есть результат непосредственного переживания любовной близости «Своего», но итог идентификации с коллективной идеологией. Показательна эта способность понятия родного к пространственной экспансии. Если солдат Отечества отправляется защищать родной кров, то речь уже не идет о принадлежащей ему лично избе: родной кров разрастается до жизненного пространства целой нации» (Сандомирская, 2004). В письмах солдат это лишнее раз можно заметить в обращениях: «Здравствуйте мои дорогие родные – жена Лида, дочка Галя, папа, мама и дядя Степан! Привет всем нашим родным и

знакомым...» (Из письма Д. Ф. Никитина), «...Мама и все дорогие мои родные...» (Из письма И. П. Карпухина) и тд. Соглашаясь с мнением автора, отметим следующее, что защищая своё дорогое и близкое, солдат защищал в лице этого свою собственную Родину: «...Томочка, как тяжело начать письмо, когда что-то не в порядке с тобой или с нашими родными ... И страна требуют от нас воинов больших усилий в конце всего, что навязал нам враг» (Из письма Г.Я. Каргопольцева).

Любовь к Родине выражалась фронтовиками в письмах и по-другому, например, через преданность к существующему государственному строю, его достижениям и успехам, используя в предложениях позитивные идеологемы. Политизированное содержание, риторика органично встраивались в письмах солдат своим родным и близким: «...Разделяю вашу радость по поводу освобождения вас нашей доблестной Красной Армией из фашистского плена... Будьте стойки и преданы своей Родине и великому делу борьбы за свободу и счастье людей» (Из письма А. Ф. Юлина). Тем не менее на основе глубокого анализа писем, можно утверждать, что солдаты в данном контексте искренне рассматривали свое государство как наибольшую ценность, за которое готовы были отдать жизнь, видя результаты побед и перелома в войне: «...Я бы на вашем месте радовался бы получая только открытки т.к. это значит что мы наступаем, бьём и с каждым ударом приближается так к нашей встрече после войны – когда смыв кровью позор и несчастье Родины мы снова вернёмся кто за парту, кто к станкам а я постараюсь остаться с наганом и с биноклем охраняя страну и родных» (Из письма Э. Гольдина).

Следует обратить внимание и на тот факт, что в первые годы войны, упоминая в письмах увиденные зверства немецкой армии, её преступления на захваченных территориях, солдаты писали о стремлении бить врага, поскорее прогнать его с собственной земли, а также мстить за причинные им разрушения, что мы видим в данном отрывке: «Все мои стремления направлены к тому, чтобы как можно больше истребить этих мародеров! Уже не очень далек тот день, когда последний немецкий солдат на нашей земле упадет бездыханным...» (Из письма А. А. Лякина). Поэтому, стоит заметить, что немало фронтовых писем первых лет войны были подобного содержания. Приведём цитату из работы Е.С. Сенявской, где по

данному поводу говорится следующее: «...Много также зависит от места ведения боёв. Различные чувства испытывает солдат, когда с оружием в руках защищает родную землю, свой дом, когда освобождает затем от порабощения другие народы и, наконец, победоносно завершает войну на вражеской территории. На каждом таком этапе отдельные черты его духовного облика выступают на первый план, приобретая роль психологической доминанты, а с изменением обстоятельств утрачивают её, уступая место другим. В данном случае в качестве примера берётся та из противоборствующих сторон, перед которой стоят справедливые, освободительные задачи. У агрессоров, преследующих откровенно захватнические цели, морально-психологическое состояние будет иными во время побед, и в периоды поражений: содержание и проявление духовного фактора воюющих сторон решающим образом определяется причинами, целями и характером конкретной войны. Храбрость – понятие из области психологии, тогда как подвиг и героизм – категории, прежде всего нравственные» [2, с.14].

Нельзя не согласиться с мнением автора, но, тем не менее, справедливо будет отметить, что в последние годы войны, приближаясь или находясь на территории врага, восприятие фронтовиков несколько менялось, что можно также отследить в содержании писем того периода. Добавим и то что, помня жуткие картины уничтоженных городов, сёл, разрушений, впоследствии солдаты верили в неизбежную победу своей страны на территории врага и скором отмщении: «Вы, конечно, уже знаете о том, что мы наступаем и успешно гоним плюгавых «завоевателей» с нашей земли. Уже вплотную подходим к границам логова фашистского зверя. Близок час окончательной расплаты» (Из письма ВЛ. Сувилова). Поэтому перейдя границу, многие солдаты испытывали и мотивы мести по отношению к неприятельской стране, к её людям, о чём открыто писали в своих письмах. Наиболее ясно это даёт понять довольно объемное и содержательное письмо фронтовика Олега Зенякина, датированное 1945г., писав которое, автор находился в Германии: «Помню, когда переходили границу Польши и Германии, что к дереву была прибита круглая фанерка, на которой половина русскими, половина польскими буквами было написано: «Вот она, проклятая Германия». Эта надпись производит странное впечатление.



Даёт знать, что ты находишься на территории заклятого врага всего человечества, заставляет быть более бдительным, появляется чувство злорадства, и невольно думаешь да теперь я здесь буду поступать также с городами и сёлами, как с ними поступали на нашей родине «фрицы». Да, час мести настал, жги, ломай и убивай на своём пути. Пусть немцы узнают, что такое война; пусть их дети узнают, что такое «катюша», тогда они не захотят воевать. На нас смотрят как волки. Да, это звери, а не люди, и мы к ним пришли не в гости, а мстить, и ещё раз мстить» (Из письма О. Зенякина).

Отметим, что подобное непримиримое содержание писем было далеко не частое явление. По нашему мнению, несмотря на достаточное количество писем, в которых присутствовали подобные мотивы к неприятелю, на завершающем этапе войны, чаще проявлялся более благородный характер, что можно подчеркнуть из предложений даже по описаниям уличных боёв. Солдаты с ужасом сообщали и о разрушенных немецких городах, увиденных на улице немецких жителей и т.д. Здесь же опять обратимся к труду Е.С. Сеньявской: «Чем дольше длилась война, тем яснее становилась глубина народного горя, тем сильнее разгоралась ненависть к захватчикам – особенно, когда советская армия перешла в наступление и собственными глазами увидела те зверства, которые творил враг на оккупированной им земле. Затем преобладание ненависти, «ярости благородной», справедливой жажды отмщения вероломно напавшему, жестокому и сильному противнику на начальных этапах войны сменилось великодушием победителей к врагу поверженному» [2, с.36]. Также соглашаясь с мнением автора, отметим, что у большинства солдат, действительно, несколько смягчались высказывания в письмах к неприятелю, что, лишний раз, может говорить о благородных качествах советских фронтовиков.

Примером в подтверждение данной позиции послужит уже другое письмо Олега Зенякина: «Вот и всё кончилось. Началась мирная жизнь. Мы не ожидали такой развязки. Думали, что враг и после рейхстага будет сопротивляться. После штурма рейхстага всё затихло. Думали, что передышка. Но вот подошёл вечер, прошла ночь, настало утро. Кругом всё тихо. Даже как-то скучно стало. На площадях и улицах стали появляться мирные жители. Когда к вечеру я шёл в сан. роту, то их было так много как у нас в городе в мирное время... Сейчас из

Берлина ушли. Не везёт нам, а ведь мы первыми установили флаг над рейхстагом. Сейчас стоим в дачных местах. Это место не задела война, поэтому здесь всё чистенько, убрано, деревья подстрижены, аллеи осажены цветами. Посылаю тебе две фотографии. Одну, рейхстаг – со стороны, откуда он остался цел и памятник победы» (Из письма О. Зенякина). Из данного отрывка мы видим следующее: во-первых, в предложениях автора уже просматривается терпимость к врагу, к жителям захваченного города; во-вторых, автор не без симпатии описывает места, где находится его часть, что может говорить об изменениях в отношении к фронтовой действительности.

Помимо всего прочего одним из высших выражений героизма на фронте являлся подвиг самопожертвования. Несмотря на то, что солдаты на фронте высоко ценили и дорожили собственной жизнью, многие признавали и то, что могут пожертвовать ею: «Весь фронтовой путь был испытанием духовных и нравственных качеств советского солдата в условиях постоянного риска, требовавших героизма и самопожертвования, огромного напряжения всех человеческих сил» [3, с.35]. О готовности отдать свою жизнь в бою за Родину, за своих родных в борьбе с врагом писало немало солдат. Так, например, в письме красноармейца Павла Баранчикова встречаются следующие строчки: «Больше всего я обращаюсь к мамаше в этом письме. Это просьба не проливать слёз обо мне, если убьёт, то ведь для этого и война, но буду стараться как можно лучше маскироваться при стычках и постараюсь, в крайнем случае, продать свою жизнь за 10 немецких» (Из письма П. Баранчикова). В данном отрывке мы видим, как боец уверено сообщает о желании жертвовать собой, уверяя родных не расстраиваться тому факту, что убьют, что характеризует его боевое психологическое состояние. Правда, отметим, что проблема морального состояния бойца в условиях боя и фронтовой повседневности на фронте нами будет рассмотрена в следующей главе. В качестве другого примера можно привести письмо красноармейца Андрея Ивановича Сулопарова: «Катя, война – это самое тяжелое испытание всех качеств человека, а наша война, поскольку она является отечественной, народной испытание для всего советского народа. Миллионы матерей, жен и сестер теряют в войне своих близких и дорогих им людей. И это неизбежно, это необходимо в войне, ибо война без жертв не бывает. И как бы

ни была тяжела утрата, любимого человека, не нужно забывать, что он погиб за дело нашего Советского народа, за будущее молодых поколений, за жизнь своих детей. Когда человек находясь в бою, помнит об этом, то и умирать в битве не страшно» (Из письма командира подразделения супруге его боевого товарища А.И. Суслопарова). В этом же письме солдат пишет, объясняя, что на фронте не обойтись без жертв, и что они неизбежны, но и также сообщает то, что смерти на фронте не напрасны.

Справедливо будет рассмотреть фронтовые письма товарищей и командиров, в которых также отмечается факт проявления самопожертвования солдата. Нередко, в них сообщалось о подвигах или награждениях фронтовика, так например: «Ваш сын на протяжении всей Отечественной войны ведёт себя как подлинный патриот – сын великой нашей Родины. За мужество, отвагу и героизм, проявленные в борьбе с немецкими захватчиками, награждён высокой наградой нашего правительства – орденом «Красная Звезда». Ваш сын беспощадный к врагам, Вы можете гордиться своим сыном, о нём знают не только мы, а весь советский народ» (Из письма Фатееву И. И.). К сожалению, подобные письма отправлялись родственникам и для того, чтобы сообщить о смерти бойца: «Он ушел за танками в атаку и был убит. Дрался он как герой, он не боялся смерти и презирал её. Труп его мы вытащили на танке, и танкисты его схоронили. До этого несчастья его за проведенные ранее бои наградили орденом Красного Знамени. Скажите им, что их отец герой, он славно от всей души защищал их от гитлеровского рабства, он любил их и тебя и эта любовь вдохновляла его в борьбе, разжигала в нем ненависть к фашистам. За смерть его мы бойцы и командиры крепко отомстим и ни одному гадине не удалось уйти живому» (Из письма о Л.П. Федорине). Тем не менее эпистолярные источники от третьих лиц также предоставляют нам немаловажную информацию о военных подвигах солдат с подробным описанием.

Подытожив вышеперечисленное, стоит сказать, что с помощью эпистолярных документов нам предоставляется возможность узнать о героических фактах солдат на фронте. В ходе анализа писем туляков-красноармейцев мы выявили основные аспекты, которые дают полную информацию о доминирующих мотивах солдат на войне, совершающих подвиги,

жертвующих своей жизнью на поле боя и т.д. Помимо сказанного, мы на примере фронтовых писем определили отношение советских солдат к врагу и местному населению в немецких городах, а точнее то, что писали солдаты, на завершающем этапе войны, находясь уже на территории Германии, сообщая о взятых населенных пунктах в своих письмах.

### Литература

1. Сандомирская И. Родина в советских и постсоветских дискурсивных практиках // INTER. 2004. №2-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rodina-v-sovetskih-i-postsovetskih-diskursivnyh-praktikah> (дата обращения: 25.05.2022).
2. Сенявская Е.С. 1941-1945 Фронтовое поколение. М.: РАН Институт Российской истории;1995, С. 14.
3. Сенявская Е.С. 1941-1945 Фронтовое поколение. М.: РАН Институт Российской истории;1995, С. 36.
4. Сенявская Е.С. 1941-1945 Фронтовое поколение. М.: РАН Институт Российской истории;1995, С. 35.
5. Письмо П. Баранчикова от 4.08.1944г // ЧРИКМ КП-1402
6. Письмо Э. Гольдина от 02.09.1942 //МВИ КП 1604\_11
7. Письмо О. Зенякина от 20.02.45г. // МВИ VX 2318\_38
8. Письмо О. Зенякина от 18.05.45г. // МВИ VX 2318\_41
9. Письмо Г.Я. Каргопольцева от 20.03.1945г// Оригинал представлен в экспозиции Тульского Военно-исторического музея, 12.04.2022
10. Письмо И. П. Карпухина от 01.12.1942// Оригинал представлен в экспозиции Тульского Военно-исторического музея, 05.04.2022
11. Письмо Д. Ф. Никитина от 24.08.1941 // Оригинал представлен в экспозиции Тульского Военно-исторического музея, 05.05.2022
12. Письмо ВЛ. Сувилова от 02.08. 1944г. // МВИ КП № 41 Инв. №Д15
13. Письмо А.И. Фатеева от 27.8.42г//МВИ КП 1578\_5
14. Письмо Фатееву И.И., отцу танкиста Фатеева А.И., от гвардии майора, командира батальона Виноградова и заместителя командира батальона, комиссара // МВИ КП 1578/6
15. Письмо о Л.П. Федорине// КП 1290 ДМ – 1301.

**OVCHINNIKOV Ivan Georgievich**

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University, Russia, Tula

**THEME OF HEROISM IN SOLDIERS' LETTERS  
DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR (ON THE EXAMPLE  
OF TULA RED ARMY SOLDIERS' LETTERS)**

***Abstract.** The article deals with the main forms of heroism at the front. Turning to the epistolary sources of Tula participants of the Great Patriotic War, the author on their basis analyzes the patriotic sentiments of soldiers, their willingness to sacrifice in the war. The author concludes that the study of epistolary sources allows us to study in more detail the moral and psychological aspects of soldiers at war.*

***Keywords:** frontline letter, morale, frontline everyday life, Great Patriotic War, soldiers, courage.*

**ХОДЕЕВ Олег Анатольевич**

ученик 11 класса, МОУ «Сергиевская средняя общеобразовательная школа»,  
Россия, Московская обл., Коломенский городской округ, п. Сергиевский

## РЕВОЛЮЦИЯ 1905 ГОДА. ЕЁ ПРЕДПОСЫЛКИ И ПОСЛЕДСТВИЯ

***Аннотация.** В статье рассматриваются основные предпосылки и последствия революции 1905 года. Проанализированы переломные события в истории российской империи. Эта статья расскажет вам про события, которые стали катализатором падения одной из крупнейших империй в истории мира.*

***Ключевые слова:** история, революция, 1905, Николай II.*

Революция 1905 года – это знаменательное событие в истории как России, так и семьи Романовых, в частности. В данной статье я хочу разобрать те факторы, которые привели к революции и последствия для страны в экономическом, политическом и культурном плане после самой революции. Николай II вззошел на престол в очень тяжелое время. В стране росло революционное напряжение. С самого начала правления оппозиция царской власти критиковала государя. По правде сказать, было за что, в первые дни в качестве государя Николай II хотел получить себе хорошую репутацию устроив бесплатное угощение простому народу.

На Ходынской площади собрались почти пол миллиона человек. На гулянии каждому полагался подарок от императорской четы. В него входили: один кулёк сайки, кусок колбасы, один пряник, десять леденцов, пять орехов и горсть чернослива. Но на Ходынском поле случилась давка. Полиция не смогла стабилизировать ситуацию. В этом инциденте погибло 1379 человек и более полутора тысяч получили травмы. Всё это произошло из-за плохой организации мероприятия. Площадь, на которой собирались люди была рассчитана на одну десятую тех людей, что прибыли. Полиции было слишком мало. Это не очень хорошее начало для монарха, только зашедшего на престол.

С одной стороны, можно ли винить его. Царь должен сам лично разбираться с организацией праздника? Я думаю нет, но, с другой стороны, он должен был бы приехать на место происшествия, чего он не сделал. Пока уполномоченные люди оказывали помощь людям, случайно задавленным толпой, император и императрица находились во французском посольстве и праздновали. На следующий день всё же провели все положенные ритуалы, как объезд больниц, посещение раненных и панихиды по

умершим. Императорская чета присутствовала в тот день на всех мероприятиях. Но несмотря на это царская семья получила сильный удар по репутации, который они могли бы отвести от себя если бы приехали в день давки на место событий. Виновных не наказали. Но лишили звания обер-полицмейстера вполне заслуженно я считаю, но не организаторов праздника ни местного генерал-губернатора или любого другого чиновника наказание не постигло. Оппозиция ликовала. Самые ярые газеты с антимонархическим уклоном заявляли, что погибли пять тысяч человек, а пострадали 50 тысяч, на что не было никаких доказательств. Недовольство народа росло. Этот трагический случай не уничтожил монархию, но послужил катализатором революции, которая произойдёт в будущем.

Следующий очень рискованный шаг для Николая была русско-японская война 1904-1905 годов. Одной из причин было усиление влияния империи в Азии. Япония на тот момент была мощнейшим государством всей Азии. Россия же укрепляла своё влияние осваивая Маньчжурию, чем заставила Японию объявить войну, но Японию нельзя назвать здесь агрессором она так же, как и Россия отстаивала свои интересы о повышении влияния на азиатские страны.

Эта война, в которой столкнулись две империи, а точнее люди, сидевшие в верхах этих империй, желавших увеличения влияния не только своей страны, но и своего, в частности. Войну с Японией Россия проиграла, хотя я бы так не сказал. Я считаю, что Российскому руководству было выгоднее заключить мир, который был значительно дешевле чем продолжение войны.

В мае 1905 года состоялось совещание военного совета, где великий князь Николай Николаевич (внук Николая I) доложил, что, по его



мнению, для окончательной победы необходимо: «миллиард рублей расходов, около двухсот тысяч потерь и год военных действий» при этом на войну уже было затрачено свыше двух миллиардов рублей. Россия смогла обеспечить себе мир на очень хороших условиях, но поражение очень сильно отразилось на общественных настроениях, усилило недовольство граждан событие, которое принято называть кровавым воскресеньем.

Событиям 9 января предшествовал ничтожный по своей значимости конфликт на Путиловском заводе из-за увольнения мастером А. Тетявкиным 4 рабочих, входивших в организацию «Собрание русских фабрично-заводских рабочих» 3 января данная организация заявила о забастовке, а через пять дней на забастовку вышло уже 111 тысяч человек. Власти запрещали это шествие и даже хотели дать объявление в газеты, но «независимые» газеты, которые так переживали за рабочих то же объявили о своей забастовке. Объявления о запрете пришлось расклеивать градоначальнику и его подчинённым, но из-за недостатка ресурсов они были расклеены только вечером 8 января и то в ограниченном количестве. Утром 9 января начались шествия, которые направлялись к зимнему дворцу под руководством священника Гапона. Люди направлялись к Императору, чтобы просить у него помощи. Странно, что они шли в зимний дворец так как царь уехал из дворца ещё 6 января. Конечно, простым рабочим об этом никто не докладывал в отличие от Гапона, который до шествия встречался с верховными членами правительства и знал, что царя во дворце нет, но почему-то решил об этом умолчать. Для того чтобы остановить продвижение 100 тысячной толпы были вызваны солдаты, так как простая полиция не справлялась. По митингующим был открыт огонь.

По официальным данным было убито 130 человек и ранено около 300, но оппозиционные газеты и представители революционных кругов заявляли о тысячах жертв царского режима и что Николай лично дал приказ убить этих людей. Что касается отдавал ли приказ Николай, то этого быть не могло. Николай уехал 5 января из столицы как раз в начало первых забастовок, а вернулся лишь 11. Устного приказа Николай отдать не мог, а письменные указания, например по телеграфу не были найдены даже большевиками. Но Николай виноват в этой ситуации. В первую очередь из-за своей трусости. Он

сбежал во время забастовок, чтобы не принимать участие в их подавлении это показывает Николая как очень мягкого и нерешительного человека. Согласно запискам, когда он уезжал из дворца и его спрашивали про беспорядки он мимоходом сказал, чтобы навести порядок и всё. Я считаю, что виноват и царь, который трусливо сбежал, оставив своих приближенных разбираться самим и провокатор Гапон, который прекрасно знал, что императора не будет, но всё равно пошёл на это.

После этого случаи все коммунистические газеты обрушились на царскую семью с двойным усилием. Репутация императора была очень сильно испорчена и началась настоящая революция. После кровавого воскресенья российское общество было полно ярости по отношению к царю. Священник Гапон, который смог сбежать, яростно призывал людей выходить на улицы и свергать царя, который просто так убивает собственных подданных. После призывов Гапона и других оппозиционных сил по всей стране начались забастовки крестьян, рабочих и даже солдат, к примеру небезызвестный «Броненосец Потёмкин». Взбунтовались рабочие железных дорог и телеграфисты, оставив власть без связи.

Только в период с января по февраль число тех, кто вышел на революцию составляло 800 тысяч человек. Главную роль революции на себя берёт социал-демократическая партия, где лидерами были Ленин и Троцкий, которые находились на тот момент не в России. Министр транспорта Сергей Юльевич Витте убедил царя принять требования протестующих. Николай согласился принять требования, но его двор убедил его ввести некоторые поправки. Николай и правда утвердил создание государственной думы, но с условиями. Император мог в любой момент распустить думу, а также он выбирал половину всех её депутатов, другую половину избирал народ, но и не всё так просто. Введён порядок, по которому один голос крупного землевладельца равнялся трём голосам простых землевладельцев, пятнадцати крестьянам и сорока пяти рабочим. Николай и его двор не доверяли рабочим, так как они были основной недовольной силой. Мнение народа разделилось. Первые желали свержения монарха. В основном это были рабочие и члены социалистических партий. Другая часть искренне радовалась, что революция закончилась их победой. Я склонен больше ко второму мнению. Конечно, эти изменения нельзя

назвать полной победой, но это вполне достойный компромисс. Царь нарушил те самые незыблемые традиции, которые были неизменны в течение веков.

В итоге революция 1905 года ограничила самодержавие. Император теперь не мог издавать законы без согласования государственной думы, гражданские права стали шире, рабочий день уменьшился, а зарплата увеличилась. По всей стране начались реформы. Например, были созданы предпосылки для проведения аграрной реформы.

Важным последствием революции стало то, что люди поняли, что они могут повлиять на политические события страны. Так же оппозиция царской власти поняла, что хоть они и проиграли битву, но приобрели нечто более важное, а именно уверенность в том, что революция может состояться вновь.

### Литература

1. Теодор Шанин. Революция как момент истины. Россия 1905-1907 гг. 1917 -1922 гг.
2. Тютюкин С.В. (отв. ред.) Первая революция в России. Взгляд через столетие.
3. Шапкина Н.В. (отв. ред.). От «Кровавого воскресенья» к третьеиюньской монархии.
4. Королева Н.Г. Первая российская революция и царизм. Совет министров России в 1905-1907 гг.
5. Тютюкин С.В. Июльский политический кризис 1906. в России.
6. Габдрафикова Л.Р. (ред.) Человек в революции: Казанская губерния. Том. 1. 1905-1907 гг.
7. Шиловский М. Первая русская революция 1905-1907 г. в Сибири.
8. Шиловский М. Томский погром 20-22 октября 1905 г.: хроника, комментариев, интерпретация.
9. Сенчакова Л.Т. Крестьянское движение в революции 1905-1907 гг.
10. Леонов М.И. Партия социалистов-революционеров в 1905-1907 гг.

**KHODEEV Oleg Anatolyevich**

11th grade student, Sergievskaya Secondary School,  
Russia, Moscow region, Kolomna City district, Sergievsky

## THE REVOLUTION OF 1905. ITS BACKGROUND AND CONSEQUENCES

**Abstract.** *The article examines the main prerequisites and consequences of the 1905 revolution. Critical events in the history of the Russian Empire are analyzed. This article will tell you about the events that became the catalyst for the fall of one of the largest empires in the history of the world.*

**Keywords:** *history, revolution, 1905, Nicholas II.*

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, ДИЗАЙН

**БОБРЫШЕВА Наталья Владимировна**

старший преподаватель, Ростовская государственная консерватория,  
Россия, г. Ростов-на-Дону

## СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ЮНЫМИ ПИАНИСТАМИ НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА В. ХОДОША «У ЛУКОМОРЬЯ»

***Аннотация.** В данной статье рассматривается фортепианный цикл В. Ходоша «У лукоморья». Сделан акцент на специфике работы с юными пианистами. Рассмотрены основные трудности, с которыми сталкивается юный музыкант в каждой пьесе: раскрытие художественного образа, а также ритмические, интонационные, динамические и фактурные особенности. Отмечена высокая художественная и методическая ценность пьес, предназначенных для учащихся детской музыкальной школы.*

***Ключевые слова:** фортепианный цикл, В. Ходош, пьеса, художественный образ, фактура, динамический план, метро-ритм, характер, интонация, лад.*

Творческое наследие композитора, заслуженного деятеля искусств России, профессора кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Виталия Семёновича Ходоша (1945-2016) очень обширно – это оперы и оперетты, симфонические и камерно-инструментальные сочинения, хоровые и камерно-вокальные работы. Вот уже более полувека его произведения входят в репертуар российских и зарубежных концертных организаций, творческих коллективов, вызывают живой интерес у современных исполнителей и слушателей. При разнообразии жанров можно выделить ключевые стилеобразующие области творчества В. Ходоша: музыкальный театр, хоровая музыка и музыка для детей. Первая связана со зримостью образов, вторая – вокальной природой тем, а третья, словно объединяет обе названные ранее области, при этом определяет легкую «схватываемость» музыки слухом. В данной статье мы сосредоточим внимание, прежде всего, на детской фортепианной музыке композитора, ведь Виталий Ходош – талантливый мастер детской музыки, оставивший богатое наследие для начинающих пианистов. Произведения для детей составляют весомую часть его творческого наследия. Важность

этой сферы творческих интересов композитора подтверждает и тот факт, что дипломной работой В.Ходоша стала опера «Золотой ключик», что наглядно показывает увлечённость созданием детской музыки, желанием приоткрыть завесу в таинственный и прекрасный мир детства. Его наследие отличается разнообразием жанров и всегда удаётся создать яркие в художественном плане образы. Прежде всего, это оперы, адресованные исполнителям-детям – «Курочка Ряба», «Репка», «Грибной переполах»; хоровые произведения, среди которых, особой популярностью пользуются хоры на тексты английских народных песен в переводе С. Маршака; песни на стихи Агнии Барто, а также вокальные циклы «Чудо-чудеса» на стихи Н. Костарева и «Вредные советы» на стихи Г. Остера. Обширный репертуар детской музыки дополняют многочисленные пьесы для скрипки, фортепиано, в числе которых особое место занимает сюита «Красная шапочка» и фортепианный цикл «У Лукоморья». Рассмотрим цикл фортепианных пьес «У Лукоморья» более подробно, ведь он имеет большое методическое значение, предназначен для юных пианистов и направлен на освоение широкой палитры технических и художественных возможностей юных исполнителей, помогает развить важные

технические навыки и образное мышление юных музыкантов.

Создание цикла фортепианных пьес "У Лукоморья" было приурочено к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и стало ещё одной яркой страницей отечественной пушкинианы. Он включает в себя двадцать характерных музыкальных зарисовок для фортепиано, каждая из которых связана с определённым сюжетом из произведений А.С. Пушкина. Все пьесы предназначены для младших классов детских музыкальных школ и студий. Цикл был издан в Ростове-на-Дону в 1999 году, что ещё раз подчёркивает его значимость.

На первой же странице, на титульном листе, как на пороге, юных музыкантов встречают стихи, приглашающие совершить увлекательное сказочное музыкальное путешествие:

*«... Прими собрание пёстрых глав,  
Полусмешных, полупечальных,  
Простонародных, идеальных  
Небрежный плод моих забав,  
Бессонниц, лёгких вдохновений,  
Незрелых и увядших лет, ума холодных наблюдений*

*И сердца горестных замет.»*

«У Лукоморья» продолжает традицию детских фортепианных циклов Р. Шумана и П.И. Чайковского и достижений детской музыки XX века в целом. В каждой из пьес ощущается тонкая стилистая связь с отдельными пьесами из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И.С. Баха (полифонические эпизоды в пьесе «Осень», прелюдийная фактура «Лебеда»), либо ярким в образном плане «Альбомом для юношества» и «Детскими сценами» Р. Шумана, ведь В. Ходош также стремится к ритмическому разнообразию в своих пьесах № 13 «Царь Дадон» и №12 «Птичка». Композитор предваряет каждую пьесу стихами А.С. Пушкина, несомненно продолжая традицию программных пьес «Детского альбома» П. Чайковского. Жизнерадостность и юмор, классическая ясность и простота стиля В. Ходоша, театральная зримость – все эти черты художественной индивидуальности композитора оказываются особенно важными в его музыкальном разговоре с детьми. Виталий Ходош сумел создать свой неповторимый стиль, продолжая отечественную музыкальную традицию пьес для детей Н. Мясковского и А. Гречанинова («Бусинки»), Д. Кабалева («Фортепианная музыка для детей и юношества»). Будучи знатоком детской музыки, в своём творчестве

В. Ходош опирался и на достижения зарубежных мастеров. Отметим ритмическую чёткость, опору на равномерную метрическую пульсацию, яркую танцевальность, энергичность, что на новом историческом витке продолжает традицию «Музыки для детей» К. Орфа с особым вниманием к разнообразным ритмическим группам и их комбинациям. В. Ходош, как и известный венгерский композитор Б. Барток, автор «Микрокосмоса», создавал пьесы, прежде всего, выполняющие дидактические и ряд методических задач. основополагающим стал принцип от простого – к сложному. Этим последовательный подход В. Ходоша отличается от подхода К. Дебюсси («Детский уголок») и М. Равеля («Моя Матушка-Гусыня»), где акцент сделан на отражении в музыке программного содержания. Смелый охват разных регистров фортепиано, использование выразительных штрихов, разнообразие фактурных решений и образов роднит цикл В. Ходоша с лучшими достижениями отечественной детской музыки, сочинениями С. Прокофьева и ярким в образном плане циклом «Танцы кукол» Д. Шостаковича.

Безусловно, цикл В. Ходоша занимает в этом ряду свое достойное место. Методическая ценность состоит в обогащении репертуара современных юных пианистов. Композитор предлагает план целостного развития музыкального мышления юного музыканта и планомерное, системное и последовательное развитие пианистических навыков.

Цикл «У Лукоморья» является ярким примером современной детской программной музыки. В качестве эпиграфов взяты строки из следующих сочинений А.С. Пушкина: "Сказки о Медведихе", "Сказки о царе Салтане", романа "Евгений Онегин", "Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях", "Золотой петушок", поэмы "Руслан и Людмила", поэмы "Цыгане". Музыкальность поэзии А.С. Пушкина, её популярность и узнаваемость сказочных героев пьес настраивает начинающего пианиста на определенный характер, активизирует его образное мышление и воображение. Неслучайно цикл столь прочно вошел в педагогический репертуар многих учебных заведений.

С одной стороны, автор раскрывает себя в этом цикле, подобно ребенку, легко и свободно, со свойственной ему открытостью и «свежестью» восприятия мира погружается в мир детских образов. С другой стороны, эта душевная открытость сочетается с железной



методически выверенной логикой реализации технических задач. Каждая пьеса развивает и расширяет слуховой горизонт музыканта. Как отметил музыковед А.М. Цукер, такова особенность личности композитора, «Ходош, фактически, остается в присущей ему образно-стилевой сфере, ему нет необходимости менять почерк, идти по пути искусственного упрощения. Напротив, он скорее склонен расширять эмоциональный диапазон и словарь детской музыки. В итоге же рождаются произведения, близкие детскому восприятию, мироощущению и одновременно вызывающие живой отклик у взрослых слушателей». Индивидуальные самобытные черты стиля композитора, такие как классическая ясность и четкость формы, яркая театральность и рельефность образов, игривость и мягкая ирония, сочетаются, как мы уже говорили, с важнейшими исполнительскими задачами. Так, первые пьесы направлены на начальную организацию моторики, а каждая из последующих постепенно вводит ребёнка в мир новых музыкальных образов, воплощаемых незнакомыми для юного музыканта приемами игры на инструменте. Остановимся кратко на каждой из пьес.

Цикл открывает пьеса "Ёж" с шуточным эпиграфом, который точно увлечёт и вызовет живой интерес юных музыкантов:

*«Все-то, ёж, он ёжится,  
Всё-то он щетинится.»*

Эту пьесу вполне можно исполнять детям на начальном этапе обучения игре на фортепиано, когда пройден этап подготовки к игре, пальцы научились «получать приказы» и юный музыкант освоил нотную грамоту. Благодаря пьесе «Ёж» слух ребёнка привыкнет и к хроматическим полутонам, и к тритонам, и эмоциональным всплескам щетинистого ёжика, ведь пьеса завершается стремительным усилением динамики от пиано к форте. В первых шести тактах можно использовать один третий палец обеих рук. Фактура довольно проста, но вместе с этим юному пианисту есть над чем поработать – он учится играть *non legato* и *legato*, выстраивать динамический план пьесы, связывать колкое звучание тритона с характером главного героя. Часто перед педагогом стоит задача освободить руку учащегося, поэтому данная пьеса как раз помогает почувствовать эту свободу кисти, при этом учит играть «полным звуком». Через 8 тактов сильная доля переходит из левой в правую руку, что заставляет сознание юного пианиста переключить

внимание и перестроиться. Это будет способствовать развитию гибкости мышления, умению юного музыканта переключаться с одного технического приёма на другой. Пьеса стала словно отражением в зеркале знаменитой весёлой и довольно лаконичного «Ёжика» Д. Кабалевского, где, как известно, показан образ ворчливого, недовольного ёжика, который словно движется по кругу. Если миниатюру рассмотреть в контексте сюжета "Сказки о Медведихе" А.С. Пушкина, то образ приобретает более глубокий смысл. Музыка словно погружает в переживания ёжика об убитой Медведихе и юному пианисту необходимо пробудить в себе сочувствие к медведице и её трём медвежатам. Пьеса безусловно направлена на развитие эмоциональности, живого отклика на исполняемую музыку, а стихи способствуют вовлечению в сюжет.

Следующая пьеса – "Белка". Естественно, эпиграфом стали знаменитые строки А.С. Пушкина:

*«...Белка песенки поёт  
Да орешки всё грызёт».*

Здесь важно, чтобы юный пианист представил себе образ "танцующей" сказочной белочки, которая кружится в вальсе. Стоит и новая ритмическая задача – нужно будет переключиться на новый, трёхдольный метр, ощутить новую долевою пульсацию. Созданию образа лёгкого вальсового кружения способствует не только размер и подчёркивание сильной доли такта в левой руке, но и штрих *staccato*. Скачки на терцию и кварту, ходы по трезвучиям наглядно иллюстрируют воздушные прыжки белочки, она словно "летает" и обилие четвертных пауз усиливают парящий эффект, создавая сказочную прозрачность фактуры. Музыкант должен научиться слушать паузы, равномерное вальсовое движение и при этом не ускорять. В среднем разделе появляется эпизод, где штрих меняется на *legato*, что ставит дополнительные исполнительские задачи. Правая рука теперь как бы "поёт", а левая продолжает играть *staccato*. Эта пьеса полезна для начального этапа изучения штрихов, стимулирует умственную активность юного пианиста, заставляет внимательно следить за меняющимися штрихами и характером. Одновременно вырабатываются навыки гибкой кисти при *staccato* и умение сочетать разные штрихи: играть в одной руке – *staccato*, а в другой – *legato*.

Третья пьеса цикла – "Первый снег" создаёт образ тихо падающих снежинок. Состояние детского восторга от первого снега "рисует" фактура пьесы, а также указание самого автора: "тихо и радостно".

*«...весёлый  
Мелькает, вьётся первый снег,  
Звёздами падая на брег.»*

Задача перед педагогом состоит в том, чтобы ребёнок научился играть полным звуком со свободной кистью, а также двумя руками одновременно штрих legato. Стихотворение взято композитором из четвёртой главы "Евгения Онегина". Это фрагменты лирического авторского отступления, воспевающего зимние забавы. При исполнении важно подчеркнуть весёлый характер пьесы, сохраняя неторопливость движения. «Белая тональность» – До мажор служит символом белых снежинок, в которые должны превратиться клавиши фортепиано.

Четвертая пьеса цикла – "Охота". Она написана в тональности Ми мажор, ведь для детской руки эта гамма очень удобна и сразу приучает не бояться чёрных клавиш. Заметим, что композитор впервые обращается к тональности с четырьмя знаками (до этого фигурировали тональности с одним знаком). Этюд Ф. Листа №5 по капрису Паганини также написан в Ми мажоре. В некоторых позднейших изданиях он назван "Охота", хотя сам композитор такого названия ему не давал. Ремарка В. Ходоша «решительно» сразу настраивает на то, что нужно сохранять бодрость и активность, ведь эпиграфом стали знаменитые строки поэта:

*«Перед утренней зарёю  
Братья дружною толпою  
Выезжают погулять,  
Серых уток пострелять.»*

Конечно, это ещё совсем «детская охота», но здесь юный музыкант впервые встречается с пунктирным ритмом, появляются и группы активных шестнадцатых, которых не было в предыдущих пьесах. Благодаря ряду технических задач пьеса сохраняет близость жанру этюда. Как правило, здесь у детей возникают проблемы со счётом и точностью исполнения пунктирного ритма. Для точности важно научить слышать пульсацию шестнадцатых внутри четвертной длительности и внутри восьмой с точкой, чтобы следующая вслед за ней шестнадцатая прозвучала точно в своё время. Звукоподражание тембрам флейты и валторны – охотничьего рога дополняет образ

богатырей охотников, а появившиеся яркие акценты на сильных долях воспринимаются как выстрелы ружья. До этого акцент встретился всего один раз в конце пьесы «Ёж». У опытного слушателя сразу возникнет в сознании ассоциация с главной темой "Картинок с выставки" М.П. Мусоргского. Данная зарисовка направлена на решение важной методической задачи – научить "петь" на инструменте, сохранив характер. Для этого необходимо попросить ученика пропеть верхний голос, определить долю, на которую необходимо делать опору для достижения более яркого, уверенного образа и смыслового акцента. На протяжении всей пьесы, за исключением последних трёх тактов, юный пианист активно играет двумя руками, пауз практически нет. Постепенно усиливающаяся динамика создаёт кинематографический эффект, словно братья богатыри приближаются и затем, раздаются звонкие выстрелы-акценты».

В пьесе №5 "Встреча" композитор создал целую торжественную сцену:

*«Под столицей, близ ворот  
С шумом встретил их народ, -  
Все бегут за колесницей, за Дадоном и царицей»*

На создание пьесы Виталия Семеновича вдохновила сказка о золотом петушке. В музыке царит торжественное настроение и при этом, ощутим переполюх и шум, чему способствую бойкие пассажи шестнадцатых в левой руке на фоне не менее активного движения восьмыми в правой. В конце впервые композитор ставит ритенуто, тем самым детализируя сюжет программной пьесы, словно колесница замедлила ход и постепенно остановилась:

Поэма "Руслан и Людмила" стала источником вдохновения для следующей программной зарисовки – это сказочное «Шествие», которое постепенно нагнетает страх и пугает Людмилу – главную героиню. Здесь большая часть работы должна отводиться именно образному содержанию. Ребёнок должен суметь воссоздать картину сказочного шествия в замке Черномора. Перед тем как разучивать пьесу можно познакомить юного музыканта со знаменитым маршем Черномора М.И. Глинки, чтобы обогатить музыкальную фантазию, дополнив её рядом новых ярких образов из оркестровой музыки. Тогда при разучивании можно будет применять аналогии со звучанием инструментов симфонического оркестра. Например, сказать, что вступающий активный бас – это

словно низкие деревянные духовые инструменты, а мелодия у струнных звучит полнозвучно и ярко.

В "Зимнем вальсе" чувствуется влияние тем «Детского альбома» П.И. Чайковского, что ощутимо в фактурном решении пьесы и строении мелодической линии, где композитор отдаёт предпочтение движению по звукам трезвучия, кружению секунд и стремительным пассажным всплескам. Этот вальс очень живой, с элементами шутки. Поскольку пьеса довольно развернута по масштабам, пианисту нужно выстроить динамический план вальса, с красивыми активными взлётами и постепенным диминуэндо.

«Кораблик» – на первый взгляд, довольно простая пьеса, но на начальном этапе обучения возникает ряд сложностей. Необходимо развить умение играть на *staccato* интервалы и аккорды двумя руками в быстром темпе (ремарка «скоро»), быстро переключаться со *staccato* на *legato*, с восьмых на группы шестнадцатых, ловко осуществлять скачки. Эта пьеса, безусловно, предполагает, что у ребёнка уже есть определённые хорошие навыки игры на инструменте. Ближе к концу этой стремительной пьесы композитор вводит в фактуру педальный средний голос – целую ноту «си». Слиговая «си», воспринимается детским сознанием как надутый парус и служит отражением эпиграфа «Он бежит себе в волнах на раздутых парусах».

Как представляется, основная техническая трудность лирической пьесы «Осень» заключается в умении играть разными штрихами одной рукой. Конечно, это не столь печальная пьеса, как знаменитый "Октябрь" П.И. Чайковского, но композитор указывает на то, что она должна быть исполнена медленно и грустно. Художественный образ осени находит воплощение в кружении шестнадцатых, печальных хроматических ходах верхнего голоса, напоминающих маленькие прозрачные капли дождя.

"Золотой петушок" – одна из любимых пьес детей, которую они всегда исполняют с большим удовольствием. Это сочинение соответствует по уровню сложности программе первого и второго класса музыкальной школы. В начале и в конце пьесы – звукоподражание крику петуха. Музыкальное «Кири-ку-ку!» представляет собой квартовый восходящий ход, где каждая нота подчёркнута акцентом. Дети легко распознают этот образ и с радостью воплощают за инструментом. Важно чтобы

после вступления юный пианист переключился на новый образ, связанный с быстрым, отчётливым движением восьмыми. Оstinатное, механистичное движение восьмыми в партии левой руки дополняется выразительными повторяющимися фразами в правой. Важно обратить внимание не только на приём остинато, но и на волнообразную динамику. Композитор лаконичными средствами создаёт карету, в которой едет царь Дадон, поднимаясь (крещендо) и спускаясь (диминуэндо) по холмистой дороге.

"Вечерняя звезда" – относится к тем лирическим пьесам, которые можно давать на начальном этапе обучения. Здесь ребёнок учится играть последовательно пять нот подряд. При этом педагог должен помочь раскрыть новое художественное содержание. Именно эта пьеса направлена на развитие умения постепенно, от *piano* к *forte* выстраивать динамический план. *Форте* становится образом яркой вспышки вечерней звезды, а *piano* – серебристым лучом, который освящает дремлющие равнины. Пьеса активизирует фантазию учащегося и учит грамотно и постепенно наращивать звучность и также постепенно затихать, истаявать, как свет вечерней звезды.

К подвижной "Птичке" (№12) композитор взял в качестве эпиграфа стихи из юношеской поэмы А.С. Пушкина "Цыгане". Строчки о пташке – это характерное лирическое отступление. Образ лёгкой и беззаботной птички созвучен «Жаворонку» П.И. Чайковского. Пианисту необходимо передать взволнованность и трепет, сохранить точность и лёгкость.

"Царь Дадон" – юмористическая пьеса, работая над которой, стоит задача сохранить артикуляционную четкость и точность. Ломаные октавы, пунктирный ритм, акценты – все эти средства создают характер царя Дадона, что «соседям то и дело наносил обиды смело». Для развития тембрового слуха и более чуткого реагирования учащимся на изменение регистра звучания фортепиано рекомендую "оркестровать" фактуру. Для этого необходимо предварительно познакомить пианиста с инструментами симфонического оркестра и затем дать возможность самому «выбрать» музыкальные инструменты, подходящие по духу к характеру сказочного персонажа. В конце – забавная деталь, ведь пьеса завершается *sub f*, с форшлагом на тонике, что ещё раз подчёркивает комичность персонажа и требует сохранять театральность до конца.

В. Ходош предлагает исполнять "Сад Черномора" медленно, с чувством, ведь стоит задача научиться играть певучим, сочным звуком. Благодаря медленному темпу юному пианисту удастся справиться с новыми ритмическими трудностями – синкопами в левой руке. Следует обратить внимание учащегося на полифоничность фактуры, научить видеть разные мелодические линии, голоса, где каждый в своём ритме. Повышенная четвёртая ступень создаёт тритоновое интонационное напряжение и придаёт волшебный колорит музыке пьесы. Сложность для ученика состоит в том, что короткие мотивы (четвертная с точной и две шестнадцатых) нужно исполнять логично, выстраивая фразу, предложение и при этом, сохранить плавное ровное и спокойное движение в партии левой руки. Состояние таинственности и загадочности царит на протяжении всей пьесы и подчеркнута стихами:

*«...Сквозь вечну зелень здесь и там  
Мелькают светлые беседки;  
Повсюду роз живые ветки  
Цветут и дышат по тропам».*

"Шмель" (№15) – это виртуозная пьеса цикла, сохраняющая стремительное темповое движение знаменитого «Шмеля» Н.А. Римского-Корсакова. В фактурном «скрипичном» на вид решении В. Ходош предлагает в данной миниатюре юному музыканту использовать обе руки, но выстроить ровную мелодическую линию, близкую скрипичной. Ребёнок должен добиваться точности звучания, чтобы ноты «не вываливались» из быстрых пассажей.

"Добрая сказка" (№16) – ставит новую исполнительскую задачу. Здесь необходимо переключаться с двудольного метра на трёхдольный. Это создаёт речевую свободу, необходимую для создания образа задумчивого, мудрого старца, сказителя Баяна, начинающего новую сказку. Фактурное решение правой руки, с покачивающимися терциями, рисует средствами фортепиано образ старинных гуслей, которые сопровождают рассказ. В партии левой руки расположилась спокойная, задумчивая тема близкая по духу русским протяжным песням. Насколько глубоко удастся проникнуть в образное содержание пьесы зависит от широты кругозора педагога, его мастерства. В качестве помощника выступают строки пушкинской поэмы Руслан и Людмила:

*«Дела давно минувших дней  
Преданье старины глубокой»*

С этих строк начинается знаменитая песня Баяна оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Необходимо послушать песнь для того, чтобы у юного музыканта был определённый слуховой багаж, опыт для создания сказочного образа.

Следующая пьеса – "Зимняя дорога" (№17) направлена на развитие лёгкого кистевого стаккато и умения выстраивать логично звенья секвенции. У опытного слушателя сразу в памяти выстраивается целый ряд пьес, связанных зимней темой – это «Зимнее утро» П.И. Чайковского, романс Алябьева "Зимняя дорога" и многое другое. Повторение ритмического рисунка в правой руке рисует образ звонкого зимнего колокольчика, что монотонно звенит, создавая движение. В партии левой руки сосредоточена основная тема. Её природа вокальна, напевна, выразительна. Задача ученика – суметь выстроить баланс левой и правой рук, а также добиться чтобы мелодия "пела" на фоне нарастающего «перезвона колокольчиков».

"Шамаханская царица" (№18) – это ещё одна юмористическая зарисовка В. Ходоша. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» эпитафия находит музыкальное воплощение в бойких шестнадцатых из затакта с яркими акцентами на слабых долях такта. Игривость, кокетливость восточной красотицы в музыке подчёркивается увеличенными секундами. Смена размера и ритмическое разнообразие привносят танцевальность. Эти ритмические смены должны быть исполнены естественно, без напряжения, чтобы не потерять "гибкость" фраз и получилось создать образ капризной красавицы, смеющейся над царём Дадонем. В данной скерцозной пьесе есть целый ряд ритмических сложностей – это пассажи тридцатьвторыми и триоли шестнадцатыми, поэтому её уровень сложности соответствует четвёртому классу детской музыкальной школы.

Ярким контрастом предыдущей пьесе стала "Царевна Лебедь" (19). Здесь также необходимо с учеником предварительно послушать знаменитого «Лебедя» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса, ведь тогда легче будет юному пианисту осмыслить широкие, напевные мелодические фразы из которых соткана пьеса. Юные пианистки часто стремятся перевоплотиться в главную героиню, сказочную царевну. Для облегчения фразировки стоит попросить пропеть верхний голос и найти опорные в смысловом плане звуки, к которым устремлено движение. Сложность состоит в том, что это мелодия широкого дыхания, и его



должно хватить на целую фразу. Очень ярко выражена фразировка, поэтому пьеса является отличным примером для развития у учащихся умения «дышать», выстраивать фразу. Яркая смена тональностей, выразительное арпеджированное движение в партии левой руки стимулирует развитие гармонического слуха, подталкивает искать новые лирические краски в исходной и новой тональностях. Здесь можно познакомить учащихся с ролью педали и активно использовать её в пьесе.

Если «Шамаханская царица» и «Лебедь» – это явно пьесы для девочек, то «Богатырский марш» (№20), завершающий цикл – одна из любимых пьес мальчишек. Благодаря тому, что первое предложение написано в унисон с широким размахом через две октавы, создаётся образ могучих богатырей, выходящих из морской пучины. Здесь важно играть свободным весом руки, чтобы звук становится объёмным, полным. Смена размера и длительностей в эпизоде дают музыкальной мысли новый импульс и несколько вуалируют её «квадратность». Заключительная пьеса цикла написана в форме рондо и вобрала практически все штрихи, которые встречались ранее, дабы была возможность закрепить навык.

В заключение отметим, что для начинающего пианиста очень важно исполнять художественные и, одновременно, доступные для его возрастного восприятия произведения. Не следует на раннем этапе обучения давать сложные в техническом отношении пьесы, ведь руки юного пианиста, его аппарат не готов к сложным техническим задачам. Уровень исполнительского мастерства юного пианиста во многом зависит от широты кругозора педагога, его умения ставить необходимые исполнительские задачи, сохранять баланс технического (объяснения как сыграть) и художественного (что воплотить в звуках). Высокий художественный уровень фортепианного цикла В.С. Ходоша предлагает поэтапное решение исполнительских задач, даёт возможность работать с начинающими исполнителями последовательно, сохраняя минимальный «шаг программы». Юный музыкант справляется с поставленными задачами и в то же время, учится ответственно относиться к каждой композиторской ремарке, внимательно реагировать на каждый нюанс и штрих. Специфика цикла заключается в том, что погружение в мир сказочных образов А.С.Пушкина стало важной основой для реализации многих исполнительских задач.

А.Артоблевская справедливо подчёркивала, что «начиная музыкальное воспитание ребенка, мы должны помнить, что мир музыкальных звуков – это та особая стихия, в которую погружать ребенка надо незаметно и радостно, а не вталкивать его насильно, называя это „учить музыке...Постарайтесь околдовать ребенка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца». Именно такая задача стоит перед педагогом, берущим на себя ответственность ввести ребёнка в прекрасный мир музыки. Пьесы № 1, 2, 4, 20 учат вслушиваться в равномерное ритмическое движение, паузы, знакомят с разными ритмическими длительностями и размерами, учат чувствовать соотношение длительностей, а также знакомят с разными музыкальными темпами и регистрами фортепиано. Целый мир затактов открывают пьесы №12, 13, 18, где юный музыкант учится искусству смысловых ударений, построению логичных музыкальных фраз. Пьесы № 3, 6.7 призваны помочь в освоении отрывистого штриха стаккато, с протяжным легато помогут познакомиться №9, 11, 19, а с яркими аккордовыми созвучиями – №16 цикла. Л.Баренбойм утверждал, что педагогу необходимо стремиться развить в ребёнке музыканта-художника, способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней. Цикл В. Ходоша «У лукоморья» дарит такую возможность и стал важной страницей современной фортепианной литературы, наряду с детской музыкой Г. Свиридова и А. Хачатуряна, циклом С. Майкапара «Бирюльки», «Альбомом для детей и юношества» С.Слонимского, а также «Тетрадь для юношества» Р. Щедрина и циклом «Музыкальных игрушек» С. Губайдулиной.

### Литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1961 г.
2. Артоблевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва. Советский композитор, 1987 г.
3. Артоблевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. Издательство «Советский композитор» Москва, 1990 г.
4. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Классика – XXI, Москва, 2007 г.
5. Мстиславская Е.В. Нотная грамота в играх, задачах и картинках. Учебное пособие для студентов и учащихся начальной школы. Издательство Саратовского университета 2002 г.

6. Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Москва, 2003 г.

7. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2002 г.

8. Теплов. Б.Н. Психология музыкальных способностей. М., Ленинград, Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1947 г.

9. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Москва. "Советский композитор", 1984 г.

10. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград. "Музыка", 1985 г.

### **BOBRY SHEVA Natalia Vladimirovna**

Senior Lecturer, Rostov State Conservatory, Russia, Rostov-on-Don

## **THE SPECIFICS OF WORKING WITH YOUNG PIANISTS ON THE EXAMPLE OF V. KHODOSH'S PIANO CYCLE "AT THE LUKOMORYE"**

**Abstract.** *This article discusses V. Khodosh's piano cycle "At the Lukomorye". The emphasis is placed on the specifics of working with young pianists. The main difficulties faced by a young musician in each piece are considered: the disclosure of an artistic image, as well as rhythmic, intonation, dynamic and textural features. The high artistic and methodological value of the plays intended for children's music school students was noted.*

**Keywords:** *piano cycle, V. Hodosh, piece, artistic image, texture, dynamic plan, metro-rhythm, character, intonation, fret.*

**КУТОРКИНА Ксения Михайловна**

студентка кафедры инновационное проектирование,  
Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

**ЯШИНА Алиса Валерьевна**

студентка кафедры инновационное проектирование,  
Самарский государственный технический университет, Россия, г. Самара

**ФИЛИГРАНЬ: ПОНЯТИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ**

**Аннотация.** Статья посвящена изучению видов филигранны и основных понятий. Рассмотрены ювелирные украшения, выполненные в стиле филигрань.

**Ключевые слова:** филигрань, скань, виды филигранны, технология изготовления.

**Цель работы** – познакомиться с понятием филигрань, изучить виды филигранны и их отличительные признаки, выполняя экспериментальную часть.

Филигрань – символ красоты и мастерства. Филигрань изготавливается только вручную, поэтому каждое изделие исключительно и неповторимо. Хитро переплетенные нити из драгоценных металлов обретают форму в руках мастера. На Руси это искусство называют сканью – со старославянского «скручено, свито вместе». Филигрань и скань – синонимы, просто первый термин имеет латинские корни (*filum* и *granum*, нить и зерно, поскольку узор иногда выполняется не только из витой проволоки, но из мельчайших металлических шариков), второй же восходит к древнерусскому языку [1].

Филигрань может быть:

- Напайной (элементы узора накладываются на гладкое полотно из золота, серебра или меди);
- Объемной (состоит из частей, смонтированных в единую композицию);
- Ажурной (металлической основы нет: проволочный узор спаивается сам по себе, а зерна крепят прямо на металлическое кружево);
- Просечной (выпильной) (создается посредством удаления фона);
- Рельефной (узор напайвают на чеканный рельеф) [2].

**История филигранны**

Было бы ошибкой считать, что скань-филигрань – чисто русский промысел. Традиции филигранного искусства живы в современных

школах разных стран. Филигрань Армении – это тонкость и плоскостность, Дагестана – обилие зерни и полусфер, Костромы – сложные объемные формы. Изделия в технике филигранны производят ювелиры самых разных стран – Франция, Италия и др. До боли знакомые серебристые ажурные узоры можно неожиданно встретить в украшениях, например, из Эквадора. И не стоит этому удивляться, ведь именно в Латинской Америке особенно живы древние «серебряные» промыслы, включая сканый [2].

Попали на Русскую землю проволочные кружева торговыми путями с Востока. А придумали эту тонкую работу в Египте. Жители Средиземноморья – греки, финикийцы и даже индийцы – не преминули перенять опыт Страны фараонов. Так начиная с VI–IV веков до нашей эры филигрань и стала основой ювелирного мастерства.

В IX веке техника скани прижилась в Киевской Руси. Мастера к ремеслу подошли творчески. Помимо маленьких шариков, «вплетали» в металлические узоры дерево, драгоценные камни и эмаль. В то время скань была мало кому по карману, и ювелиры работали по заказу знати и церкви. Один из ярких примеров ювелирного мастерства – шапка Мономаха, сплошь увитая скаными узорами [3].

**Интересные факты об истории филигранны**

Едва не погубило русскую скань татаро-монгольское нашествие. И дело даже не в том, что захватчики выгребали все самое ценное из княжеских сундуков. Велась настоящая охота за самыми искусными ремесленниками.

Мастеров первыми угоняли в Орду – в рабство. Однако не все крупные города были разграблены. Новгородские земли и хозяйство не затронули вторжения благодаря тому, что они выплачивали дань. Удалось сохранить и мастеров, и их уникальные работы [3].

Спустя столетия ювелиры покрывали сканью не только украшения. Пользовались спросом сухарницы, шкатулки и даже дамские сумочки. Но самый ходовой товар – пуговицы ажурного плетения. Делали их ремесленники-ювелиры – пуговичники. Носили такие пуговицы в дореволюционной России повсеместно и дворяне, и даже зажиточные крестьяне. Правда, стоимость тех пуговок в два раза превышала стоимость самой одежды.

Самый известный клад со сканью был обнаружен в Старорязанском городище в 1822 году. Местные крестьяне, строившие дорогу, нашли кожаную суму, полную сокровищ. Исследователи сделали вывод, что клад представляет собой предметы мужского и женского убранства великокняжеского достоинства. Скань эта была настолько уникальна, что по императорскому указу стала экспонатом Эрмитажа.

Во время революции скань оказалась на грани исчезновения. Но уже в 30-е годы XX века ювелиры вновь плетут драгоценные узоры. Скань стала визитной карточкой всего русского ювелирного искусства и получила мировое признание. Работы мастеров из России покорили сначала Европу, а потом и Америку. Ювелиры из села Красное Костромской области получили золотую медаль на Всемирной выставке в Париже [3].

#### **Технология изготовления филигрانی**

Чтобы получилось кружево (скань), нужно:

- выгнуть детали рисунка с помощью пинцета;
- разложить их на бумаге с рисунком;
- подогнать и приклеить их на место;
- в случае же ажурной скани просто скрепить между собой;
- заключительный этап – серебрение изделия анодным серебром и состаривание методом оксидирования.

Интересно, что плотность набора скани играет первостепенную роль. При неплотном наборе кружево «сыпется», что ведет к порче. Также интересно, что при правильном подходе из одного грамма золота можно вытянуть 2500 метров.

Процесс изготовления филигрانی содержит следующие этапы:

В начале на бумаге изображается орнамент. Сверху кладется тончайшая папиросная бумага, сквозь которую просвечивается набросок. Вслед за тем проволока пропускается сквозь фильеры до подходящего диаметра. Фильеры – это такой инструмент ювелира, который имеет отверстия различного диаметра. Сквозь фильеры сначала протягивается самый большой брусок металла и со временем, доходя до наименьшего диаметра отверстия, достигается необходимый диаметр проволоки. Затем проволока ссучивается, то есть, из двух проволок делается крученый жгут. Крученая проволока вальцуется и пропускается сквозь вальцы, чтобы жгутик стал плоским. Есть изделия, изготовленные из круглой крученой проволоки, есть из плоской не крученой. В современной филигрانی нет строгих правил изготовления украшений или других изделий. Но так завелось, что традиционная русская филигрань – это изделие из плоской крученой проволоки. Проволока отжигается, чтобы стала мягкой и после этого из неё делают такие элементы филигрانی, как завитки, спирали, розетка, стёнок и т.д. Главным условием в технике филигрань является то, что в изделиях соприкосновений проволоки изнутри ажурно должно быть как можно большее. Все это для того, чтобы ажурное изделие было долговечным. После этого элементы филигрانی приклеиваются к папиросной бумаге и наступает процесс пайки. При пайке папиросная бумага сгорает, а припой, растекаясь по изделию, соединяет элементы филигрانی. Припой готовится заранее, и специальным методом: его пилит напильником и полученная стружка является припоем. Обычно, в качестве используют легкоплавкие серебряные сплавы, пример, серебро с медью. Для большей текучести в припой прибавляют флюс, например, бура. Когда завершилась пайка, от всех от всех окислов и остатков флюса изделие отбеливают в растворе лимонной или соляной кислоты. И в конце всех процедур, изделие промывают в проточной воде с мылом и полируют на полировочном круге с войлоком [4, 5].

#### **Изделия из филигрانی**

Прежде всего – ювелирные украшения, воздушные и восхитительные. Кроме того – различные поделки, шкатулки, интерьерные безделушки. Некоторые дизайнеры используют элементы скани в отделке коллекций одежды.

Иногда в ювелирные изделия добавляется зернь – мелкие металлические шарики. Их



напаивают на поверхность основного узора, повторяя его. Подобные украшения смотрятся необычно, изысканно. Можно встретить украшения из золота, серебра, латуни, мельхиора, меди. В технике скани создаются ювелирные украшения любой сложности. Конечная стоимость зависит не только от использованного материала, но и от сложности техники.

Вычурные сканные изделия – украшения не на каждый день. Зачастую они дополняют заранее созданные образы, используются в качестве привлекающих внимание аксессуаров. Ношение подобных изделий требует продуманного сочетания с материей, цветом волос, единения со стилем одежды. Светлые серебряные украшения подчёркивают смуглый оттенок кожи, яркие ткани. Тёмные, чёрные изделия раскрываются на контрасте со светлой одеждой [1].

### Виды филигранны

Ажурная филигрань – это своеобразный кружевной узор с насквозь просматриваемым рисунком. Ажурная филигрань создается по рисунку, который выполняется заранее на бумаге. Причем делается он в натуральную величину, что впоследствии сильно упрощает работу ювелира.

Филигрань, напаянная на специально подготовленный фон, сплошной (глухая филигрань) или филигранный (ажурный), называется напайной. Напайную филигрань, как и ажурную, начинают изготавливать с фона, который выполняется на бумаге и приклеивается на плоский шаблон. Но в этом случае на бумаге вычерчивается не узор, а только необходимый контур, в пределах которого и будет впоследствии набираться узор.

Объемная филигрань – это плоская скань, свернутая или сформированная в объемное тело или цельную композицию. В технике объемной филигранны выполняется большое количество различной ювелирной продукции: шкапулки, ларчики, конфетницы, которые конструируются из параллелепипедов, кубов и пирамид; чаши, стаканы, кубки – из конусов, цилиндров и полусфер; подвески, кулоны, серьги, броши – из сфер, усеченных конусов и цилиндров; браслеты, кольца, гривны и перстни – из групп серповидных, конических и петлеобразных объемных сегментов. Объемная филигрань выполняется, как правило, двумя стандартными способами: либо в плоскости по рисунку развертки объемной фигуры, либо по

листовому шаблону, который имеет форму необходимой фигуры.

Когда после пайки фон удаляют (просечкой или выпиливанием), то это – просечная или выпильная филигрань.

Когда сканный узор напаяется на специально подготовленный чеканный рельеф, то это – рельефная филигрань.

### Экспериментальная часть



Рис. 1. Образец 1

На рисунке 1 представлены сережки, выполненные в стиле филигрань со вставками из камней. Узоры, похожие на кружева, сделаны из скрученной металлической проволоки, такие тонкие «веточки» нельзя вырезать (как это делается в выпельной филигранны), вероятнее всего они спаяны между собой. Нужно отметить, что рисунок просматривается насквозь. Из всех приведенных описаний, можно сделать вывод, что на 1 образце представлена ажурная филигрань.

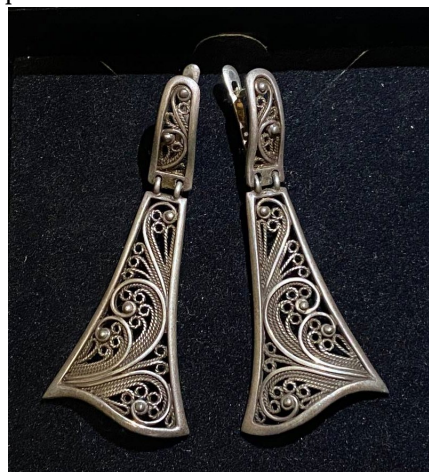


Рис. 2. Образец 2

На рисунке 2 представлены сережки, выполненные в стиле филигрань с зернью. Как и на первом образце, здесь присутствуют узоры, похожие на кружева, сделаны из скрученной металлической проволоки, но можно заметить,

что порвех напаян второй слой узоров, повторяющий первый. Также поверх напаяны и маленькие металлические шарики. Стоит отметить, что фон для напайного узора просматривается насквозь. Из приведенных выше описаний, можно сделать вывод, что на фотографии изображена филигрань, напаянная на ажурный фон.



Рис. 3. Образец 3



Рис. 4. Образец 3

Как и в первом образце, на рисунке3 и на рисунке4 представлены сережки, выполненные в стиле филигрань со вставками из камней. На первый взгляд может показаться, что узоры спаяны между собой и выполнены из скрученной металлической проволоки и это ажурная филигрань. Но если посмотреть на сережки с обратной стороны, то можно заметить, что узор плоский с одной стороны, это приводит к выводу, что после пайки фон удалили, то есть узор «вырезали», и это говорит о том, что на фотографии изображена выпильная филигрань.



Рис. 5. Образец 4

На рисунке5 представлен комплект из сережек и кольца, выполненный в стиле филигрань. Можно наблюдать фрагмент интересного ажурного узора, выполненного из тонкой скрученной металлической проволоки. Но украшают этот узор маленькие металлические шарики, напаянные прямо на него. Также композицию дополняют широкие «ветки» узора, которые также напаяны по верху фона. Стоит отметить, что фон просматривается насквозь. Из всего вышесказанного следует, что на фотографии изображена филигрань, напаянная на ажурный фон.

#### Вывод

Филигрань – это удивительное искусство, и можно почувствовать себя мастером этого искусства, изучая его. В данной работе были рассмотрены основные сведения о филигрань и подробно описаны ее виды. Также удалось посмотреть на примеры филигрань и самостоятельно описать их и определить их вид.

#### Литература

1. Кустова М.Г. Филигрань. БКГИЗ, рукопись.
2. Статья «Скань-филигрань – редкая техника тончайших узоров» Asta - Фирменный Стиль и Творчество, журнал «Ярмарка мастеров».
3. Жилина Н.В. Зернь и скань древней Руси. 2010.
4. Бычкова А. А., Глазко А. И. Художественные изделия, изготовленные методом филигрань // Актуальные исследования. 2020. №10 (13). Ч.І. С. 140-143.
5. Марченков В.И. Ювелирное дело. – М., 1992.

**KUTORKINA Ksenia Mikhailovna**

student of the Department of innovative design,  
Samara State Technical University, Russia, Samara

**YASHINA Alisa Valeryevna**

student of the Department of innovative design,  
Samara State Technical University, Russia, Samara

## **FILIGREE: THE CONCEPT AND MAIN TYPES**

**Abstract.** *The article is devoted to the study of types of filigree and basic concepts. Jewelry made in the filigree style is considered.*

**Keywords:** *filigree, scan, types of filigree, manufacturing technology.*

# ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

**АРБУХАНОВ Абдула Магомедович**

магистрант факультета подготовки руководителей (начальников) территориальных органов МВД России, Академия управления МВД России, Россия, г. Москва

## ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОПЕРАТИВНО-РОЗЫСКНОГО ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕСТРУКТИВНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

***Аннотация.** Статья посвящена направлениям оперативно-розыскного противодействия деятельности деструктивных религиозных организаций в Российской Федерации. Рассматривается феномен деструктивных религиозных организаций и наиболее общий подход их классификации по двум группам: создаваемым с корыстными мотивами и экстремистского характера. Описываются наиболее общие для двух типов организаций проблемы, возникающие при их оперативно-розыскной разработке. Приводятся направления и примеры противодействия рассматриваемым общественно-вредным объединениям.*

***Ключевые слова:** деструктивные религиозные организации, секты, оперативно-розыскная деятельность, оперативно-розыскное противодействие.*

В XX веке российское государство пережило период насаждаемого властью атеизма. Религиозные организации традиционного толка, к которым относятся христианство (в первую очередь, православного толка), ислам, буддизм находились на периферии общественной жизни, а активное участие в религиозной жизни не поощрялось государством и, следовательно, маргинализировалось.

Как результат такого положения вещей, после краха советского государства, коммунистической идеологии и государственного атеизма в современной России интерес граждан к религии стал проявляться более активно. Но вместе с тем, наряду с расцветом традиционных религиозных направлений появилось множество религиозных организаций иного спектра, среди которых и те, целью которых являлось не духовное просветление приверженцев, а удовлетворение интересов религиозных лидеров, мотивы которых могут быть разнообразны и включают жажду власти над бесправной паствой, удовлетворение сексуальных интересов, а также, как правило, банальную корысть. Особую опасность представляют деструктивные религиозные течения и культы, где главенствующие идеи носят явно антигосударственный, антиобщественный характер,

противопоставляются идеям традиционных религий, а цели являются экстремистскими или, как крайнее проявление – террористическими.

В таких организациях рядовые адепты подвергаются идеологической обработке, в результате чего, всецело подчинены лидеру и его окружению. Будучи обработанными таким образом, граждане зачастую теряют социальные связи, в том числе с близкими родственниками, отдают религиозной организации сбережения, материальные ценности и недвижимость, вовлекаются в вербовку новых членов. Как отмечалось, особую опасность представляют такие деструктивные религиозные течения, которые ставят своими целями агрессивную борьбу с иными религиозными течениями, государственными институтами, существующим общественным укладом. В отдельных случаях подобная деятельность вовлекает адептов религиозного культа в совершение преступлений экстремистской и террористической направленности, а также приводит к суициду, включая массовые самоубийства. Подобные религиозные организации представляют наибольшую общественную опасность. При этом формально все происходит на добровольных началах, участники не считают себя



жертвами преступной деятельности, а страдают по большей части их близкие и общество в целом.

Подобные организации принято именовать «сектами», а их участников «сектантами». В правовом поле данные термины отсутствуют, но в отдельных исследованиях предприняты попытки ввести понятие «секты» в оборот. Так, И.Б. Воробьева предлагает понимать секту как «объединение лиц, отделившееся от какого-либо вероучения либо возникшее на основе принятия самостоятельной доктрины или религиозно-мистического опыта отдельной личности; использующее совокупность специфических вероучительных представлений и культовой практики в качестве инструмента воздействия на людей; как правило, осуществляющее свою деятельность в противостоянии основным религиозным традициям страны» [5].

В действующем правовом поле присутствуют термины «идеология насилия», «радикализм», «экстремистская идеология», которые введены Стратегией противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года [3] и охватывают широкий спектр деструктивных общественных явлений, в числе которых и экстремальные проявления деятельности религиозных объединений. На сегодняшний день, согласно ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» [2] в число запрещенных общественных объединений и религиозных организаций [4] попало по подсчетам автора 423 организации религиозного характера. Большая их часть – это региональные представительства «Свидетелей Иеговы». Следует предположить, что значительное количество организаций деструктивного толка, будучи запрещенными, продолжают свою деятельность под иными наименованиями, а другие еще не попали в поле зрения правоохранительных органов и маскируют свою деятельность под легальную. Так, например, Церковь Сайентологии регулярно открывает под новыми наименованиями различные предприятия по оказанию консультационных услуг, проведению обучающих курсов [6], формально находящиеся в правовом поле, наделе занимающиеся вербовкой новых адептов.

Подводя промежуточный итог можно провести обобщенную классификацию деструктивных религиозных объединений. Наиболее общим образом их можно разделить относительно цели, преследуемой руководством таких организаций, на две большие группы.

I. В первом случае главенствующий мотив в широком смысле корыстный, деятельность организации направлена на удовлетворение потребностей руководства (зачастую одного человека – лидера). Такие организации, безусловно, опасны для общества, но вред, который они причиняют, направлен на конкретную группу лиц – это сами адепты, их родственники и близкие.

Административное законодательство Российской Федерации позволяет квалифицировать деятельность таких объединений по нескольким статьям: ст. 5.26 КоАП РФ «Нарушение законодательства о свободе совести, свободе вероисповедания и о религиозных объединениях»; ст.20.3.1 КоАП РФ «Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства»; ст. 20.28 КоАП РФ «Организация деятельности общественного или религиозного объединения, в отношении которого принято решение о приостановлении его деятельности».

В уголовно-правовом поле подобные деструктивные объединения могут подпадать под действие ст. 239 УК РФ «Создание некоммерческой организации, посягающей на личность и права граждан», если их деятельность содержит признаки такого преступления (насилие над гражданами, вред их здоровью).

II. Во втором случае главенствующий мотив носит экстремистский характер, деятельность организации направлена на подрыв устоев всего государственно-общественного устройства. К этой категории следует отнести большое количество организаций радикально исламского толка. В этом случае корыстные мотивы «верхушки» деструктивного течения также могут иметь место и удовлетворяться путем перераспределения зарубежного финансирования и сборов, поступающих от местных ячеек.

В современном уголовно-правовом поле Российской Федерации существует целый ряд «экстремистских» и «террористических» статей, под которые может подпадать деятельность деструктивных религиозных объединений: ст. 282 УК РФ «Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства»; ст. 282.1 УК РФ «Организация экстремистского сообщества»; ст. 282.2 УК РФ «Организация деятельности экстремистской организации»; ст. 205.1 УК РФ «Содействие террористической деятельности»; ст. 205.2 УК РФ «Публичные призывы к осуществлению

террористической деятельности, публичное оправдание терроризма или пропаганда терроризма»; ст. 205.4 УК РФ «Организация террористического сообщества и участие в нем».

Таким образом, правовое поле для противодействия деструктивным религиозным течениям и «сектам» в Российской Федерации выстроено. Проблемы заключаются в том, что: деятельность последних часто законспирирована; адепты участвуют в организациях добровольно и, как правило, не склонны к сотрудничеству с правоохранительными органами; в публичном поле участники организаций не склонны распространять призывы и лозунги, подпадающие под действие административного и уголовного закона.

Следовательно, основным направлением противодействия рассматриваемым деструктивным объединениям выступает оперативно-розыскная деятельность, направленная на документирование преступных проявлений.

В первую очередь, в случае законспирированного характера разрабатываемой религиозной организации, следует сосредоточить усилия на внешних проявлениях последней в легальном поле. Руководство деструктивной организации неизбежно ведет финансово-хозяйственную деятельность. Нарушения законодательства в данной области могут стать первичным поводом к возбуждению уголовного дела и дать возможность следствию проводить допросы участников, что в свою очередь позволит получить и новую или реализовать имеющуюся оперативно-значимую информацию, относящуюся к основной деятельности разрабатываемой организации и возбудить новые дела. В крайнем случае деятельность вредного для общества и государства объединения будет парализована или приостановлена, раскроется полный или примерный состав его участников, источников финансирования, способах осуществления противоправной деятельности. Подобный пример приводится в работе Серых А.Б., Попова С.В., Полякова А.В. относительно незаконно предоставляемых отделением «Церкви Сайентологии» образовательных услуг [6, с.60].

Другой комплекс оперативно-розыскных мероприятий должен быть направлен на максимально полный сбор информации о деятельности разрабатываемой организации в сети Интернет. В социальных сетях, иногда в общем доступе, могут сохраниться информационные сообщения участников организации,

связанные с незаконными призывами экстремистского толка, нарушением законодательства о запрещенных организациях и иностранных агентах, следами вовлечения и вербовки новых участников, упоминанием о местах сбора участников и деталях незаконной деятельности. Так, в работе Новикова А.А., Попова С.В. приводится пример успешного проведения оперативно-розыскного мероприятия «получение компьютерной информации», осуществленного подразделением противодействия экстремизму совместно с ФСБ России относительно ячейки запрещенного в России «Исламского Государства». В результате мероприятия были выявлены факты получения участниками объединения инструкций из Сирийской Республики относительно способов конспирации, получения финансирования и т.п. [7, с. 39].

Как отмечают Ю.А. Лапунова и Ю.В. Сергеева «при документировании преступлений экстремистской направленности, совершаемых в сети Интернет, обоснованно применение всех оперативно-розыскных методов, положительно зарекомендовавших себя при документировании иных видов противоправной деятельности» [8, с. 22].

Безусловно, при должном уровне конспирации и соблюдении осторожности, деструктивное религиозное объединение может не оставлять вышеназванных следов. В таких случаях основными инструментами оперативных подразделений должны выступать такие традиционные оперативно-розыскные мероприятия, как «опрос», «наведение справок», «оперативное внедрение», предусмотренные ст. 6 Федерального закона об оперативно-розыскной деятельности [1], а также право «устанавливать на безвозмездной либо возмездной основе отношения сотрудничества с лицами, изъявившими согласие оказывать содействие на конфиденциальной основе органам, осуществляющим оперативно-розыскную деятельность», предусмотренное ч.2 ст.15 того же закона.

### Литература

1. Об оперативно-розыскной деятельности. Федеральный закон от 12.08.1995 № 144-ФЗ // СЗ РФ, 14.08.1995, № 33, ст. 3349.

2. О противодействии экстремистской деятельности. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] URL:

<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102079221>

3. Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2020 № 344 // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202005290036> (дата обращения 10.01.2023).

4. Перечень общественных объединений и религиозных организаций, в отношении которых судом принято вступившее в законную силу решение о ликвидации или запрете деятельности по основаниям, предусмотренным Федеральным законом от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» // Официальный интернет-портал Министерства юстиции Российской Федерации [Электронный ресурс] URL: <https://minjust.gov.ru/ru/documents/7822/>

5. Воробьева И.Б. Термин «секта» и его использование в юриспруденции // Вестник

Саратовской государственной академии права. 2010. № 3 (73). С. 160-164.

6. Серых А.Б., Попов С.В., Поляков А.В. Противоправная деятельность деструктивных религиозных организаций (на примере сайентологической) и некоторые аспекты ее выявления и документирования // Вестник Калининградского филиала Санкт-Петербургского университета МВД России. 2021. № 4 (66). С. 57-60.

7. Новиков А.А., Попов С.В. О некоторых аспектах противодействия деструктивным субкультурным движениям и организациям экстремистского и религиозного характера (на примере оперативно-служебной деятельности подразделений по противодействию экстремизму и терроризму в Калининградской области) // Вестник Калининградского филиала Санкт-Петербургского университета МВД России. 2020. № 2 (60). С. 36-40.

8. Лапунова Ю.А., Сергеева Ю.В. Основы организации оперативно-розыскной деятельности органов внутренних дел по противодействию экстремизму. – Москва : Академия управления МВД России, 2021. – 59 с.

### ARBUKHANOV Abdula Magomedovich

Master's student of the Faculty of Training heads (chiefs) of territorial bodies of the Ministry of Internal Affairs of Russia, Academy of Management of the Ministry of Internal Affairs of Russia, Russia, Moscow

## PROMISING AREAS OF OPERATIONAL-INVESTIGATIVE COUNTERACTION TO THE ACTIVITIES OF DESTRUCTIVE RELIGIOUS ORGANIZATIONS IN THE RUSSIAN FEDERATION

**Abstract.** *The article is devoted to the directions of operational and investigative counteraction to the activities of destructive religious organizations in the Russian Federation. The phenomenon of destructive religious organizations and the most general approach to classifying them into two groups are considered: those created with selfish motives and those of an extremist nature. The most common problems for the two types of organizations that arise during their operational investigative development are described. The directions and examples of counteraction to the considered socially harmful associations are given.*

**Keywords:** *destructive religious organizations, sects, operational investigative activity, operational investigative counteraction.*

СИДАЧЕВА Ольга Романовна

магистрант, Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России),  
Россия, г. Москва

## СООТНОШЕНИЕ ЛИКВИДАЦИИ И ИНЫХ СПОСОБОВ ПРЕКРАЩЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА

***Аннотация.** Данная статья освещает различные способы прекращения деятельности юридических лиц, а также раскрываются особенности конкретных способов и их принципиальное отличие от процесса ликвидации. В статье освещаются различные способы прекращения деятельности юридических лиц, выявляются различия между ликвидацией и иными способами прекращения деятельности юридических лиц.*

***Ключевые слова:** ликвидация юридического лица, прекращение деятельности юридического лица, банкротство, реорганизация.*

Легальное определение понятия ликвидации юридического лица можно выделить из п. 1 ст. 61 ГК РФ. Так, ликвидация юридического лица представляет собой способ прекращения его деятельности при отсутствии преемства в его правах и обязанностях.

Гражданское законодательство не содержит определения понятия "прекращение юридического лица". Однако данный термин активно используется в нормативных правовых актах.

Так например, в п. 3 ст. 49 ГК РФ устанавливается, что правоспособность юридического лица возникает с момента внесения в единый государственный реестр юридических лиц (далее – ЕГРЮЛ) сведений о его создании и прекращается в момент внесения в указанный реестр сведений о его прекращении.

В соответствии с п. 4 ст. 57 ГК РФ при реорганизации юридического лица в форме присоединения к нему другого юридического лица первое из них считается реорганизованным с момента внесения в ЕГРЮЛ записи о прекращении деятельности присоединенного юридического лица.

В п.п. 1-3 ст. 16 Федерального закона от 08.08.2001 N 129-ФЗ "О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей" (далее – Закон N 129-ФЗ) предусматривается, что реорганизация юридических лиц в форме преобразования, слияния, разделения считается завершенной с момента регистрации вновь возникших юридических лиц, а реорганизуемые юридические лица считаются прекратившими свое существование. Аналогичные положения относительно последствий реорганизации юридических лиц

содержатся в п. 1 ст. 16, п. 1 ст. 17, п. 1 ст. 18 Федерального закона от 26.12.1995 N 208-ФЗ "Об акционерных обществах" и п. 1 ст. 52, п. 1 ст. 53, п. 1 ст. 54 Федерального закона от 08.02.1998 N 14-ФЗ "Об обществах с ограниченной ответственностью".

Таким образом, термин «прекращение юридического лица» хоть и не нашел легального и четкого закрепления в нормативно-правовых актах, но при этом активно используется законодателем, обозначая при этом некое завершение существования юридического лица.

По своей сути ликвидация юридического лица – это всегда многоэтапная процедура, регламентированная законом [1].

Этапы ликвидации включают в себя:

- принятие решения о ликвидации;
- сообщение о ликвидации в налоговую;
- публикацию сведений на Федресурсе и уведомление контрагентов;
- сообщение в службу занятости и уведомление сотрудников об увольнении;
- подготовка и сдача промежуточного ликвидационного баланса;
- удовлетворение обязательств кредиторов;
- составление окончательного ликвидационного баланса;
- подачу в налоговую документов на ликвидацию общества.

Успешность закрытия общества путём ликвидации напрямую зависит от того насколько активы ликвидируемой компании покрывают её обязательства. Причем речь здесь идет не о номинальном (суммовом) покрытии, а о

фактическом погашении долгов за счет имущества.

Иными словами, если из промежуточного ликвидационного баланса следует, что долги не могут быть погашены за счет активов или в условиях формальной достаточности активов известно, что они отсутствуют или имеют нулевую стоимость – ликвидатор или комиссия обязаны обратиться в суд с заявлением должника о банкротстве. На этом попытка ликвидации закончится. (Определение ВС от 23.12.2017 года №310-ЭС17-8699).

Таким образом, ликвидации – это не универсальная процедура «закрытия» общества. Недосток активов на покрытие обязательств может послужить препятствием для завершения процедуры ликвидации и как следствие прекращения деятельности юридического лица.

В ситуации недостатка активов для погашения обязательств перед кредиторами способом прекращения деятельности юридического лица может послужить банкротство.

Однако данная процедура также имеет под собой ряд подводных камней, которые нужно учитывать, запуская данную процедуру, в частности:

А) Расходы. Необходимо будет финансировать процедурные мероприятия – при отсутствии покрытия текущих расходов процедура будет прекращена по инициативе арбитражного управляющего (в противном случае он будет нести риск неполучения вознаграждения и отказа в возмещении расходов – п.15 ППВАС от 17.09.2009 года №91).

Б) Отсутствующее имущество

Если на балансе числится имущество, а по факту оно отсутствует, появятся основания, как минимум, для взыскания убытков с контролирующих лиц.

Здесь же можно отметить ситуацию с дебиторской задолженностью – если она по каким-то причинам не взыскивалась своевременно и возможность ее истребования утрачена – это тоже основание для взыскания убытков или привлечения к субсидиарной ответственности контролирующих лиц.

В) Оспаривание сделок

При анализе условий сделок и контрагентов могут быть выявлены факты вывода активов в преддверии банкротства, что послужит основанием для дальнейшего оспаривания сделок.

Таким образом, даже эта малая часть факторов на которые следует обратить внимание при

использовании банкротства, как способа прекращения деятельности юридического лица, достаточно чтобы признать его неприемлемость для значительного количества кризисных компаний.

Фактическое прекращение деятельности компании

Статья 64.2 ГК РФ оперирует понятием "прекращение недействующего юридического лица", подразумевая под этим исключение из ЕГРЮЛ сведений о юридическом лице, которое в течение двенадцати месяцев, предшествующих его исключению из указанного реестра, не представляло документы отчетности, предусмотренные законодательством Российской Федерации о налогах и сборах, и не осуществляло операций хотя бы по одному банковскому счету.

Однако исключение из ЕГРЮЛ – это право, а не обязанность ФНС и потребовать этого от нее нельзя. Более того, исключение из реестра не устраняет главную опасность для контролирующего лица – привлечение к ответственности по обязательствам ликвидированной компании (в порядке пункта 3.1. ст. 3 Закона об ООО). Кроме того, негативные последствия следуют для мажоритарного участника и директора в отношении регистрации новых обществ (п.п. «ф» п 1 ст. 23.1 Закона о регистрации) – запрет открывать/управлять новыми компаниями.

Однако для компаний-должников данный способ прекращения юридического лица является наиболее приемлемым поскольку:

Условием привлечения контролирующего лица к ответственности по пункту 3 статьи 3.1. Закона об ООО является доказанный факт того, что невозможность удовлетворения требований кредиторов была следствием действий контролирующего лица. То есть, привлечение к ответственности на основании п.3.1. статьи Закона об ООО осуществляется по аналогии с составом «доведения до банкротства» статьи 61.11 ЗоБ.

Все попытки навязать ответственность контролирующим лицам исходя лишь из уклонения от использования счета и сдачи отчетности (игнорируя установления их действий в качестве причины непогашения долга), Верховный Суд признал необоснованными (Определение ВС № 307-ЭС20-180 от 25.08.2020 года).

Кроме того срок, в течение которого может быть подано заявление о привлечении к ответственности в порядке пункта 3.1 статьи 3 Закона об ООО. По аналогии с нормами о



субсидиарной ответственности (п.6 статьи 61.14 ЗоБ) – такой срок не может быть больше, чем три года от даты исключения должника из ЕГРЮЛ. При этом, практика арбитражных судов склонна считать этот срок иначе (лояльнее в отношении контролирующих лиц), связывая начало его течения не с исключением должника из реестра, а с моментом, когда кредитору должно было быть известно о невозможности погашения его требований (например, Решение Арбитражного суда Московской области от 10.12.2020 года по делу №А41-91799/19).

Если же цели участников общества не прекращение существования юридического лица полностью, а сохранение и преобразование активов корпорации, способом прекращения деятельности компании может быть реорганизация. Этот процесс может осуществляться в соответствии со ст. 57 ГК РФ в форме слияния, присоединения, преобразования, разделения и выделения. Принимая во внимание, что, прекращение юридических лиц в процессе реорганизации влечет за собой переход прав этих юридических лиц к вновь созданным или уже существующим юридическим лицам (смотрите также ст. 58 ГК РФ), а прекращение недействующего юридического лица (ст. 64.2 ГК РФ), согласно ст. 21.1 Закона N 129-ФЗ, не требует соблюдения процедуры ликвидации, предусмотренной ст. 63 ГК РФ, можно сделать вывод, что прекращение юридического лица в результате ликвидации является лишь одним из возможных случаев прекращения юридического лица.

Реорганизация как способ прекращения деятельности компании, наиболее подходящий в случае, если учредители намерены сохранить активы и бизнес-структуру организации.

Таким образом, прекращение юридического лица представляет собой юридически закреплённое путем внесения соответствующих записей в ЕГРЮЛ прекращение деятельности юридического лица, влекущее за собой невозможность этого юридического лица в дальнейшем приобретать и осуществлять (выполнять) права и обязанности от своего имени и каким-либо образом участвовать в гражданском обороте.

В свою очередь, под ликвидацией юридического лица гражданское законодательство подразумевает определенную процедуру, которая влечет за собой прекращение этого юридического лица без перехода в порядке универсального правопреемства его прав и обязанностей к другим лицам.

Таким образом, понятия "ликвидация юридического лица" и "прекращение юридического лица" соотносятся как частное и общее, то есть ликвидация юридического лица является лишь частным случаем его прекращения.

#### Литература

1. Никкорев, Е. Ю. Особенности добровольной ликвидации юридического лица / Е. Ю. Никкорев. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 17 (203). – С. 248-251. – URL: <https://moluch.ru/archive/203/49659/> (дата обращения: 28.02.2023);

2. Глухова И. М. Добровольная ликвидация организации: востребованность и этапы// Современные проблемы экономического развития предприятий, отраслей, комплексов, территорий. Материалы международной научно-практической конференции: в 2 т. – Тихоокеанский государственный университет (Хабаровск), 2017. – С. 270–273.

#### SIDACHEVA Olga Romanovna

Master's student, All-Russian State University of Justice (RPA of the Ministry of Justice of Russia),  
Russia, Moscow

### THE RATIO OF LIQUIDATION AND OTHER METHODS OF TERMINATION OF A LEGAL ENTITY

**Abstract.** This article highlights various ways to terminate the activities of legal entities, and also reveals the features of specific methods and their fundamental difference from the liquidation process. The article highlights various ways to terminate the activities of legal entities, identifies differences between liquidation and other ways to terminate the activities of legal entities.

**Keywords:** liquidation of a legal entity, termination of the activity of a legal entity, bankruptcy, reorganization.

**ШИПУЛИНА Софья Андреевна**

студентка, Липецкий филиал РАНХиГС, Россия, г. Липецк

**СОЛОВЬЁВА Виктория Викторовна**

д-р ист. наук, профессор кафедры уголовного права, процесса и криминалистики,  
Липецкий филиал РАНХиГС, Россия, г. Липецк

## РАЗВИТИЕ НАСЛЕДСТВЕННОГО ПРАВА В ДРЕВНЕМ РИМЕ

***Аннотация.** Статья посвящена комплексному исследованию истории наследственного права в Римском праве, в рамках которой была рассмотрена нормативная база по вопросам наследования. В этой статье будет рассмотрено развитие наследственного права в Древнем Риме от его зарождения в Республике до его эволюции под властью императора Юстиниана. Показано влияние пола и семьи на правовую основу наследственного права, а также археологические свидетельства, которые можно использовать для отслеживания развития этого важного аспекта римского права. Проанализировано, как со временем менялись законы и правила, касающиеся наследования, какие факторы повлияли на эти изменения и как они повлияли на жизнь римских граждан.*

***Ключевые слова:** римское право, наследственное право, очередность наследников, наследование по закону, наследование по завещанию.*

Впервые вопрос по наследованию был поставлен в Римском праве, которое определяло правовое положение субъектов, имущественных отношений и устанавливало возможность субъектов совершать сделки имущественного характера. Римские юристы делили право своей страны на две большие области: публичная, которая защищала интересы государства, и частная, защищавшая и регулировавшая интересы частных лиц, а именно брачно-семейные отношения, собственность, обязательные права, а также наследование и наследственные отношения.

Необходимость изучения развития наследственного права в Древнем Риме может быть объяснена следующими причинами:

Во-первых, римское право имело большое влияние на становление и дальнейшее развитие мировой правовой мысли.

Во-вторых, римское право также имело больше влияние и на культурные процессы.

В-третьих, оно декларирует все основные правовые отношения между простыми товаровладельцами.

Историческое значение наследственного римского права состоит в том, что теория гражданского права полностью пропитана духом и выдержками из римского права. Поэтому для того чтобы как можно глубже изучить основные постулаты гражданского права, придется для начала разобраться с нормами римской

правовой мысли. Ряд терминов, определений и понятий можно полностью понять только при условии изучения их истоков. Например, это такие термины как: реституция или же универсальное преемство. Бесспорно, гражданское право сейчас прекрасно существует без копирования терминов времен римского права. Но все же во многих правовых системах, мы и по сей день можем наблюдать сохранившиеся римские термины, которые важно не только знать об их существовании, но и понимать их смысловую нагрузку.

Основные институты наследственного права, выработанные римским правом, были приняты гражданским правом новых народов и составляют до сих пор основу наследственного права капиталистических государств. Более того, римскому праву современные законодательства обязаны и самим понятием наследования, в силу которого на наследника не только переходят все имущественные права и обязанности наследодателя, но и возлагается ответственность своим имуществом за долги наследодателя [1, с. 18].

Из этого следует, что в лице наследника создается своего рода продолжение юридической личности наследодателя.

Понятие наследования включает в себя категорию универсального преемства, так как для возникновения права наследования у одного или нескольких лиц недостаточно факта смерти наследодателя, но и необходимо, чтобы

на наследника переходили все права и обязанности умершего. В наследовании по древнему гражданскому праву основным документом являлся свод законов, называемый Законами XII таблиц. Законы XII таблиц знали два основания наследования: наследование по завещанию и наследование по закону, которое имело место, если наследодатель умирал, не оставив завещания. При отсутствии завещания имущество умершего переходило к наследникам по закону. В наследовании по закону основными являются правила, устанавливающие круг законных наследников и размер наследственной доли каждого из них. По гражданскому праву круг законных наследников соответствовал сущности агнатского родства и составлял три очереди.

1. К первой очереди наследников относились лица, непосредственно находившиеся во власти наследодателя (это жена умершего, его дети, усыновленные и внуки от ранее умерших сыновей).

2. Ко второй очереди (за неимением первых) к наследованию призывались лица, которые состояли в ближайшей по степени восходящих родственников умершего.

3. В третьей очереди наследников были остальные родственники по порядку близости, при этом ближайшая степень родства устраняла дальнейшую.

Если же наследников не было или эти лица отказывались от наследства или умирали, не успев его принять, наследство признавалось выморочным и в основном переходило во владение церкви, а иногда и монастырям. Следующие этапы установления наследственного права связаны с проведением реформ, начатых в республиканский период и завершившихся в эпоху принципата. Выморочное имущество было обозначено как наследование по преторскому праву.

При императоре Августе правовая база наследования в Древнем Риме была изменена, чтобы разрешить раздел имущества между членами семьи как мужчин, так и женщин. Этот сдвиг в правовой структуре наследования оказал глубокое влияние на римских граждан, поскольку позволил более справедливо разделить богатство между семьями. Кроме того, Август ввел правила, разрешающие раздел имущества между дальними родственниками независимо от пола. Это позволило обеспечить более безопасное наследование для римских граждан.

Процесс престолонаследия при императоре Августе также включал несколько важных шагов. Например, после смерти человека его имущество должно было быть объявлено римскому

правительству. Это было сделано для того, чтобы пожелания умерших были соблюдены, а их имущество было разделено в соответствии с законами того времени. Кроме того, имущество умершего должно было быть инвентаризировано и разделено между наследниками. Раздел имущества определялся полем и семьей индивидуума, а также правилами, установленными Августом.

При императоре Августе наследование по завещанию также было важной частью процесса наследования. Это позволяло людям определять, кто унаследует их имущество после их смерти. Наследование по завещанию давало людям большее чувство контроля над своим наследством и позволяло им обеспечивать свои семьи в случае их смерти. Кроме того, законы, касающиеся наследования по завещанию, были изменены при Августе, чтобы позволить людям завещать свое имущество дальним родственникам, независимо от пола.

Процесс наследования при императоре Августе был важной частью правовой системы наследования в Древнем Риме. Его реформы позволили более справедливо разделить богатство между семьями и обеспечили финансовую безопасность римских граждан. Кроме того, его реформы повлияли на законы, касающиеся наследования по завещанию, и позволили людям определять, кто унаследует их имущество после их смерти. Влияние императора Августа на законы, касающиеся наследования, было глубоким и оказало длительное влияние на правовую основу римского права.

Во времена Республики право наследования определялось законодательными кодексами, которые предусматривали, что только члены семьи мужского пола могли получить наследство. Однако законы, касающиеся наследования, начали меняться при правлении императора Юстиниана, который провел реформы, позволившие разделить имущество между членами семьи как мужчин, так и женщин. Этот сдвиг в правовой структуре наследования оказал глубокое влияние на римских граждан, поскольку позволил более справедливо разделить богатство между семьями.

Археологические данные также могут быть использованы для отслеживания развития наследственного права в Древнем Риме. Например, было обнаружено, что законы, касающиеся наследования, были изменены во время правления императора Августа, который ввел правила, разрешающие раздел имущества между мужчинами и женщинами в семье. Кроме того, археологические данные показывают, что в имперский период правовая база

наследования была дополнительно изменена, чтобы включить раздел имущества между дальними родственниками, а также введение других законов, которые повлияли на раздел имущества.

Роль пола также была важным фактором в правовой системе наследования в Древнем Риме. Во времена Республики мужчинам отдавался приоритет перед женщинами при разделе имущества. Однако это начало меняться при правлении императора Юстиниана, который провел реформы, позволившие разделить собственность между членами семьи как мужчин, так и женщин. Кроме того, археологические данные показывают, что законы, касающиеся наследования, были дополнительно изменены, чтобы включить раздел имущества между дальними родственниками, независимо от пола.

Императорское законодательство до Юстиниана уделило много внимания наследственному праву времени принципата. Были расширены права детей на наследование после родственников с материнской стороны. Все эти наслоения на старые постановления, внося в наследственное право некоторые новые тенденции, в то же время чрезвычайно усложняли и запутывали его. И только в период реформ Юстиниана (542-548 гг.) закрепили упрощенную систему наследования по закону, построив его исключительно на когнатическом родстве [2, с. 11].

По этой системе к наследованию призываются четыре очереди наследников:

- первую очередь составляют нисходящие родственники умершего;
- во вторую очередь призываются наследники при отсутствии первой, она состоит из ближайших по степени восходящих родственников;
- в третью очередь призываются наследники при отсутствии двух первых, то есть неполнородные братья и сестры, а также дети неполнородных братьев и сестер, получающие долю, которая причиталась бы их родителю.
- в четвертую очередь (при отсутствии трех первых) наследство получают остальные боковые родственники по порядку близости степеней без всякого ограничения.

О наследовании супругов в период проведения реформ Юстиниана не упоминалось, в связи с чем предполагают, что оно продолжало регулироваться нормами преторского права.

Царствование императора Юстиниана оказало огромное влияние на правовую базу наследственного права в Древнем Риме. Юстиниан был последним императором Восточной

Римской империи, и его помнят за его реформы в правовой системе. Его влияние на законы, касающиеся наследования, было огромным, поскольку он провел реформы, которые позволили разделить имущество между членами семьи как мужчинами, так и женщинами. Этот сдвиг в правовой структуре наследования оказал глубокое влияние на римских граждан, поскольку позволил более справедливо разделить богатство между семьями.

При императоре Юстиниане право наследования определялось юридическими кодексами, в которых учитывался пол и семья человека. Например, членам семьи мужского пола отдавался приоритет при разделе имущества, а членам семьи женского пола доставалась меньшая доля. Кроме того, Юстиниан ввел правила, разрешающие раздел имущества между дальними родственниками независимо от пола. Это позволило более справедливо разделить богатство между семьями и обеспечило более безопасное наследство для римских граждан.

Император Юстиниан также ввел законы, разрешавшие раздел имущества между супругами, включая вдов и вдовцов. Это обеспечивало важную финансовую безопасность для римских граждан, поскольку позволяло им наследовать имущество умершего супруга. Кроме того, реформы Юстиниана повлияли на законы, касающиеся наследования по завещанию, которые позволяли людям определять, кто унаследует их имущество после их смерти. Это давало людям большее чувство контроля над своим наследством и позволяло им обеспечивать свои семьи в случае их смерти.

Таким образом, царствование императора Юстиниана оказало огромное влияние на правовую базу наследственного права в Древнем Риме. Его реформы позволили более справедливо разделить богатство между семьями и обеспечили финансовую безопасность римских граждан. Кроме того, его реформы повлияли на законы, касающиеся наследования по завещанию, и позволили людям определять, кто унаследует их имущество после их смерти. Влияние императора Юстиниана на законы, касающиеся наследования, было глубоким и оказало длительное влияние на правовую основу римского права.

Таким образом, в Древнем Риме были следующие характерные черты развития наследственного права:

1. В Древнем Риме существовали правовые рамки, которые определяли, кто имел право на наследование, и как имущество было разделено между членами семьи.

2. Существенно влияние различных императоров на правовую основу наследственного права.

3. При определении порядка наследования важная роль отводилась полу.

Таким образом, правовая основа наследования в Древнем Риме развивалась с течением времени и находилась под сильным влиянием пола, семьи и собственности. Во времена Республики право наследования определялось законодательными кодексами, которые предусматривали, что только члены семьи мужского пола могли получить наследство. Однако законы, касающиеся наследования, начали меняться при правлении императора Юстиниана, который провел реформы, позволившие разделить имущество между членами семьи как мужчин, так и женщин. Этот сдвиг в правовой структуре наследования оказал глубокое влияние на римских граждан, поскольку позволил более справедливо разделить богатство между семьями. Кроме того, законы, касающиеся наследования, были дополнительно изменены, чтобы включить раздел имущества между дальними родственниками, а также введение других законов, влияющих на раздел имущества.

В целом, развитие наследственного права в Древнем Риме – сложный и долгий процесс. Можно проследить эволюцию правовой системы от ее зарождения в Республике до ее модификаций при императоре Юстиниане и

далее. Кроме того, отмечается влияние пола и семьи на законы, касающиеся наследования, и то, как они менялись с течением времени. Изучая развитие наследственного права в Древнем Риме, можно лучше понять сложную правовую базу, которая регулировала раздел имущества в этот период истории и в дальнейшем стала основой для построения новых правовых норм в сфере наследования.

#### Литература

1. Волкова Н. А. Наследственное право : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030501 «Юриспруденция» / Н. А. Волкова, М. В. Максютин. – 2-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 239 с.
2. Крашенинников П.В. Наследственное право / П.В. Крашенинников. – М. : Статут, 2017. – 273 с.
3. Корнеева И. Л. Наследственное право: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / И. Л. Корнеева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 287 с.
4. Римское частное право: учебник для бакалавров и магистров / И.Б. Новицкий. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 632 с.
5. Швец А.В., Чубукина А.Е. Проблемы законодательного регулирования наследования по завещанию // Политика и право. Ученые записки. Выпуск 21. – Благовещенск: АмГУ, 2021. – 189 с.

**SHIPULINA Sofya Andreevna**

student, RANEPА Lipetsk Branch, Russia, Lipetsk

**SOLOVYOVA Victoria Viktorovna**

Doctor of Historical Sciences, Professor of the Department of Criminal Law,  
Process and Criminalistics, RANEPА Lipetsk Branch, Russia, Lipetsk

## DEVELOPMENT OF INHERITANCE LAW IN ANCIENT ROME

**Abstract.** *The article is devoted to a comprehensive study of the history of inheritance law in Roman law, within which the regulatory framework for inheritance issues was considered. This article will examine the development of inheritance law in ancient Rome from its inception in the Republic to its evolution under the rule of Emperor Justinian. The influence of gender and family on the legal basis of inheritance law is shown, as well as archaeological evidence that can be used to track the development of this important aspect of Roman law. It is analyzed how laws and rules regarding inheritance changed over time, what factors influenced these changes and how they affected the life of Roman citizens.*

**Keywords:** *Roman law, inheritance law, succession of heirs, inheritance by law, inheritance by will.*



# МАРКЕТИНГ, РЕКЛАМА, PR

**БАЛАГАЗЫ Асел кызы**

магистрант, Российский университет дружбы народов, Россия, г. Москва

*Научный руководитель – к.э.н., доцент Ямпольская Диана Олеговна*

## МАРКЕТИНГ БАНКОВСКИХ УСЛУГ

**Аннотация.** *Банковский маркетинг является непростой, обширной наукой, которая в наше время требует особенного внимания. В статье анализируются функции, особенности и концепции маркетинга в банковской сфере с целью которого является повышения эффективности и конкурентоспособности финансовых организаций. Предлагаем отдельное определение банковского маркетинга и средств его реализации в рамках банка.*

**Ключевые слова:** *функции, банковская сфера, маркетинг, особенности, концепция, эффективность.*

**Б**анковский маркетинг – представляет собой процесс неуклонного улучшения и увеличения эффективности работы банка с использованием определенного набора инструментов в рамках интерактивного маркетинга и с учетом рыночной стратегии, основанной на намерениях, рассуждениях, предпочтениях и потребностях потребителей.

Это определение охватывает некоторые основные моменты:

- регулярное проведение мониторинга, оценки и улучшения системы управления маркетингом компании;
- мониторинг мнений, выбор клиентов для корректировки повседневной работы банка;
- реализация маркетинговой деятельности должна быть в пределах выбранных целей и стратегии компании на каждый период;
- требуется комплексное использование всех элементов (продукт, цена, дистрибуция, продвижение, персонал, физическая среда, процесс) и инструментов исследований.

Особенности банковского маркетинга. Банковский маркетинг имеет те же характеристики, что и маркетинг в сфере услуг. Суть концепции маркетинга в банковской сфере заключается в следующем: клиенты (посетители) банка должны быть довольны показателем уровня оказанных услуг этого банка и пользоваться услугами банка в дальнейшем, а это значит переход к лояльному клиенту. Такие

клиенты не только создают банку стабильный доход, но и являются дополнительным источником потенциальных или конкретных клиентов. Это означает, что индекс уровня обслуживания, который как ожидается, превзойдет показатели конкурентов, имеет особое значение в банковской сфере. Специфика маркетинговых услуг предопределена их характеристиками. Рассмотрим проблемные стороны маркетинга в банковской сфере и пути их преодоления:

1. **Непоследовательность.** Решение – состоит в том, чтобы привязать банковскую услугу с каким-либо вещественным знаком, например, кредитной карточкой.

2. **Неотрывность от производственного процесса.** Решение состоит в том, чтобы увеличить количество отделений, пытаясь создать у клиентов уверенность в том, что в любом отделении в любом месте будет обслуживаться должным образом.

3. **Сложность стандартизации.** Решение – тщательный подбор персонала и его обучение, своевременное обновление программного обеспечения, автоматизация бизнес-процессов. Предлагаем систему обратной связи с клиентом – быстрые опросы посетителей/клиентов, наличие книги жалоб и предложений, и обзоры опыта конкурентов и т.д.

4. **Нет места для хранения.** Решение – смягчение сезонных и временных колебаний спроса (соответствующая ценовая политика,

оповещение о времени обслуживания по телефону, почте и т.д.).

5. Продавать услуги, исходя их требования заказчика. Решение – организовать удобную и комфортную зону ожидания и обслуживания, чтобы клиенты сохраняли уверенность в том, что их здесь ждут и рады видеть. При выполнении этого условия клиенты становятся более лояльными и готовы предоставить достоверную и нужную информацию, поднимать проблемы или пожелания, обсуждать решения и предложения в процессе консультации, консультироваться с сотрудником банка, ведь клиент является не только потребителем, но играет формальную роль в процессе оказания услуг. Этот подход дает нам право рассматривать банк для обеспечения и создания оптимальных пакетов услуг при достижении желаемых результатов для клиентов.

Основные функции банковского маркетинга. К основным функциям банковского маркетинга можно отнести:

- глубинный анализ и прогноз рынка банковских услуг и его требований, внешней и внутренней среды;
- комплексная оценка ресурсов, возможностей, угроз, сильных и слабых сторон банковского учреждения;
- разработка миссии, видения, целей банка, стратегическое и тактическое планирование маркетинговой деятельности;
- анализ товарной политики, управление ассортиментом услуг исходя из требований рынка, конкурентной стратегии, потенциала банка;
- формирование спроса и стимулирование сбыта (ФОССТИС);
- планирование и организация сбыта, продвижение услуг, интегрированные маркетинговые коммуникации;
- работа с персоналом, своевременное обучение, проведение аттестаций, мотивационные программы стимулирования сотрудников;
- создание атмосферы гостеприимства и комфортабельности внутри банка (как для клиентов, так и для сотрудников);
- оптимизация бизнес-процессов оказания банковских услуг.

Банковский маркетинг в России. Крупные, в частности, федеральные банки, содержат на своем балансе отделы маркетинга, занимающиеся всем спектром проблем. В российских реалиях в их обязанности входят:

- формирование, поддержание и развитие рынка сбыта банковских услуг;
- определение специализации банка на рынке и особенностей его функционирования;
- выстраивание партнерских и взаимовыгодных отношений с клиентами, поддерживая высокий уровень их лояльности;
- поддержание или повышение уровня конкурентоспособности банка на рынке;
- разработка ценовой политики.

Российские банки выделяют большую часть маркетингового бюджета на рекламу, изучая стратегию и тактики конкурентов. В некоторых банках отдел маркетинга анализирует рынок, его динамику, вырабатывает рекомендацию по совершенствованию маркетинговой политики. В связи с тем, что увеличилось количество пользователей интернет сети банки часто начали использовать digital инструменты в маркетинговой сфере.

Если банк выбирает стратегию развития и продвижения существующих банковских продуктов, то он будет стараться увеличить долю рынка, расширить клиентскую базу, это достигается за счет улучшения ценовой политики и массовой рекламы. Часто происходит расширение перечня услуг за счет внедрения в практику сопутствующих услуг. С увеличением филиальной сети возможен вывод новых клиентов в орбиту пользователей услуг банка. Но большинство крупных и даже средних банков в рамках маркетинговой политики постоянно разрабатывают перечень банковских услуг и продуктов. Это позволяет поддерживать рост и эффективность банка, в том числе на уровне конкуренции

Банки, выходящие на международные рынки, уделяют особое внимание маркетинговой деятельности. Некоторые банки стремятся создавать и расширять свои филиальные сети за рубежом.

В результате банковским маркетологам необходимо применять в практике инновационные методы, приемы и стратегии управления маркетинговой деятельностью, это позволит сломить кризисную ситуацию как в экономике в целом, так и на финансовой сфере.

Банковский маркетинг – процесс поиска выгодных рынков для банковских услуг с учетом реальных и потенциальных потребностей клиентов. Процесс предполагает четкую постановку целей банка, формирование путей и способов их достижения и разработку конкретных мероприятий для реализации планов.

На новый уровень банковский маркетинг в России сможет выйти, если банки будут учитывать общепринятые методы маркетинга, связанные с кредитными вложениями в промышленность и другие сферы экономики. Недостаток банковского маркетинга в постперестроечный период – отсутствие систематического изучения рынка и сегментирования клиентов. В результате банки работали на массовый недифференцированный рынок, навязывая услуги, несоответствующие с реальными потребностями покупателей.

В данное время российские банки активно начали использовать все способы и методы маркетинга, уделяя пристальное внимание постоянному повышению качества обслуживания.

Вывод. На основе теоретически-аналитической литературы можно сделать вывод: чтобы повысить конкурентоспособность и прибыльность банка необходимо не только расширение спектра предлагаемых услуг и новых рынков сбыта, но и регулярное проведение маркетинговых исследований, которые помогают понять потребности клиентов, формируя тем

самым грамотную маркетинговую политику. Банки становятся постепенно клиентоориентированными, инвестицию делают на колл-центр, главным направлением которого является удовлетворение. Исходя из этого можно сделать вывод, что маркетинг и исследования дают возможность исправления, а также внедрения новшеств в продуктовую линейку. Маркетинг заявляет о себе, о новинках, событиях и о конкурентоспособности. Способствует развитию для новых и потенциальных клиентов. Стратегия, аналитика, анализ в маркетинге дают возможность специальных предложений клиентам.

#### Литература

1. Алексашенко С.А. Российские банки после кризиса. – М., 2012. – 158 с.
2. Колесников А.И. Банковское дело. – М., 2020. – 482 с.
3. Маркова В.А. Маркетинг услуг. – М., 2007. – 127 с. (переизданная)
4. Тарасов В.И. Деньги, кредит, банки. – Минск, 2013. – 579 с.

#### BALAGAZY Asel kyzy

Master's student, Peoples' Friendship University of Russia, Russia, Moscow

*Scientific Advisor – Candidate of Economics, Associate Professor Yampolskaya Diana Olegovna*

### MARKETING OF BANKING SERVICES

**Abstract.** *Banking marketing is a complex, multifaceted science that requires increased attention in modern conditions. The article analyzes the functions, features, and concepts of marketing in the banking sector to improve the efficiency and competitiveness of credit and financial organizations. We propose our own definition of bank marketing and ways to implement it within the framework of the bank's activities.*

**Keywords:** *functions, banking, marketing, features, concept, efficiency.*

# ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

**АНЮШИН Данил Сергеевич**

студент кафедры экономической политики и экономических измерений,  
Государственный университет управления, Россия, г. Москва

## АНАЛИЗ ПОДХОДОВ К УПРАВЛЕНИЮ НИОКР

**Аннотация.** В статье рассматриваются подходы к управлению НИОКР в различных странах, производится сравнение российской, европейской и китайской моделей НИКОР.

**Ключевые слова:** НИОКР, цель НИОКР, стадии НИОКР, управление НИОКР.

Всю историю человечество совершало открытия и двигалось вперёд с помощью изобретений: колесо, подзорная труба, печатный станок, ткацкий станок, железная дорога и так далее. Некоторые из изобретений появлялись случайно, для появления других требовались годы наблюдений и экспериментов. Современные условия мало чем по своей сути отличаются прошлых лет: в войне побеждает государство с лучшими технологиями, а на рынке покупают самые технологичные товары. Изменился только подход к изобретениям и новым технологиям, а также усилилась конкуренция.

В современном мире научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (НИОКР) – регламентированный процесс, это часть политики развития государства, отрасли, предприятия, продукта, они в том или ином проявлении присутствуют во всех сферах производства от сельского хозяйства до компьютерной техники.

Значение понятий научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы определено в ГОСТ, связанных с НИОКР и его составляющими, а также в отраслевом стандарте «ОСТ 95 18-2001 Порядок проведения научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Основные положения», введённом в 2002 году с 1 января:

«Научно-исследовательская работа - комплекс теоретических и (или) экспериментальных исследований, проводимых с целью получения обоснованных исходных данных, изыскания принципов и путей создания (модернизации) продукции.

Опытно-конструкторская работа – комплекс работ по разработке конструкторской и технологической документации на опытный образец, изготовлению и испытаниям опытного (головного) образца (опытной партии), выполняемых для создания (модернизации) продукции» [1].

Законодательную базу, определяющую отношения в инновационной сфере, можно сгруппировать следующим образом:

1. Правовые акты, определяющие целевые установки государственной политики.
2. Указы, законы, постановления и распоряжения, определяющие функции органов государственной и исполнительной власти, научных, негосударственных организаций и фондов в части инновационной деятельности.
3. Распоряжения Правительства РФ, утверждающие планы действий в области модернизации экономики на краткосрочную и долгосрочную перспективу.
4. Законы, регулирующие статус инновационно-активных зон.
5. Региональное законодательство об инновациях (законы и концепции).

Цель НИОКР – производство специально разработанной продукции, изделий, приборов, в том числе программных средств и различных технологий. Для этого в процессе научных исследований проводятся изыскания, эксперименты и пробный выпуск и тестирование на эффективность опытных образцов продукции/изделий.

Каждая из стадий НИОКР выполняет свои функции и необходима для выполнения следующего этапа, которые, в итоге, приведут к

созданию инновационного и конкурентоспособного продукта или технологии для дальнейшего его использования не только предприятием-разработчиком, но и широким кругом потребителей.

В процессе создания нового изделия специалисты выполняют следующие работы НИОКР:

1. Научно-исследовательские работы.

2. Опытно-конструкторские работы.

3. Технические работы.

Так же существует европейское понятие Research & Development, сходное НИОКР, однако большое внимание отдаёт идеям, внедрению разработки в рынок, а также доведению разработки до потребителя [2]. Процесс R&D представлен на рисунке.

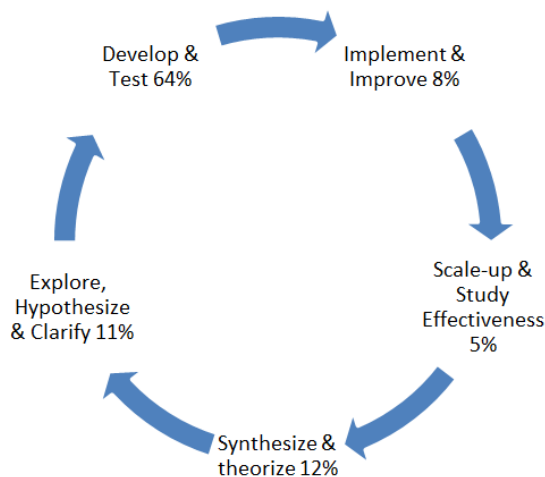


Рис. Общий процесс R&D [2]

Таким образом, процесс R&D можно представить в виде цикла:

1. Масштабирование и повышение эффективности обучения 5%.
2. Обобщение и теоретизация 12%.
3. Исследование, гипотеза и уточнение 11%.
4. Разработка и тестирование 64%.
5. Внедрение и улучшение 8%.
6. Возвращение к пункту 1.

R&D можно определить как три отдельных подпроцесса: фундаментальные исследования, прикладные исследования и разработки. Каждый из них может быть более или менее заметно вовлечен в процесс R&D, в зависимости от масштаба и типа проекта.

На этапе фундаментальных исследований учёные пытаются достичь более полного знания или понимания предмета исследования. В промышленном смысле фундаментальные исследования используются для углубления знаний о предмете без конкретной коммерческой цели.

Этап прикладных исследований включает исследования, направленные на обнаружение новых знаний, связанных с конкретной коммерческой целью, связанной с продуктами, процессами или услугами.

Этап разработки – это применение полученных исследований для производства полезных

или коммерчески жизнеспособных материалов, продуктов, устройств, систем или методов. Сюда также включается производство прототипов и образцов процессов.

Таким образом, понятие НИОКР, принятое в российской практике входит во второй и третий этапы R&D, так как НИОКР не подразумевает фундаментальных исследований и не расширяет область знаний, а использует имеющиеся данные. Возможны исключения в военной и космической промышленности, однако они не соответствуют определениям НИР и ОКР, данными в ОСТ 95 18-2001.

Помимо основных этапов R&D требует анализа «сделай или купи», который рассматривает четыре фактора:

1. Собственность: если технология может быть защищена и, в конечном итоге, запатентована, ее ценность для компании будет намного выше, и ресурсы на R&D могут быть легко оправданы.
2. Сроки и темпы роста: если рост рынка медленный, исследования и разработки, вероятно, являются лучшим вариантом для получения новых технологий. Если рост рынка будет более быстрым, процесс R&D, вероятно, будет слишком долгим и дорогостоящим, чтобы принести пользу компании или проекту.
3. Риск: инвестирование в любую научно-исследовательскую работу рискованно.



Тщательное прогнозирование и мониторинг должны быть выполнены, чтобы максимизировать точность принятия решений.

4. Затраты: R&D включают значительные предварительные инвестиции и более длительные периоды отрицательного денежного потока, чем просто покупка прав на технологию. Проект должен быть проанализирован с учетом этого факта [3].

Так как понятие R&D включает в себя НИОКР, но ставит ряд маркетинговых и фундаментальных вопросов, в российской практике так же увеличивается число компаний, которые включают в свою систему управления департаменты R&D.

Китайская практика НИОКР сходна с российской и европейской. Документально НИОКР делится на две части: исследования и разработки.

Стадия исследования относится к первоначальному и запланированному исследованию для приобретения новых научных или технических знаний и их понимания.

Стадия разработки относится к применению результатов исследований или других знаний в плане или проекте перед коммерческим производством или использованием для производства новых или существенно улучшенных материалов, устройств, продуктов и т. д. [4]. Различия в этапах исследований и разработок в таблице.

Таблица

**Китайская классификация исследований и разработок [5]**

Проект	Этап исследования	Стадия разработки
Цель	Нет конкретной цели	Определена
Продукт	Нет конкретного продукта	Определён
Уровень риска	Высокий	Невысокий
Результат	Исследовательский отчет	Новые технологии, новые продукты

Однако китайская практика выделяет в НИОКР также четыре элемента: креативность, новизна, использование научных методов и генерация новых знаний. Результатом исследований и разработок являются новые знания (независимо от того, имеет ли он практический опыт применения) или новые и значительно улучшенные материалы, продукты, устройства, процессы или услуги [6].

Подходы к НИОКР в разных странах мира различаются деталями, такими как развитие идей и продукта, повышение эффективности персонала. Но все модели схожи в разделении исследований и разработок, как двух этапов одного процесса, а также выделяют их ядром всего процесса НИОКР. Поэтому все подходы к НИОКР можно назвать синонимичными, так как ни один процесс НИОКР не обходится без просчёта рисков и стратегии внедрения нового продукта, разница только в том, что в российской практике эти процессы осуществляются вне процесса исследований и разработок. Мало различий и между местом НИОКР в жизненном цикле продукта, а также в организационной структуре организаций.

### Литература

- ГОСТ 95 18-2001 Порядок проведения научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Основные положения // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200089913> (дата обращения: 24.01.2023).
- Research and Development (R&D) // investopedia URL: <https://www.investopedia.com/terms/r/randd.asp> (дата обращения: 24.01.2023).
- Research and Development Services Information // Powered by IEEE GlobalSpec Engineering360 URL: [https://www.globalspec.com/learn-more/engineering\\_technical\\_services/research\\_development\\_services](https://www.globalspec.com/learn-more/engineering_technical_services/research_development_services) (дата обращения: 24.01.2023).
- 研究阶段和开发阶段的区分 // chinaacc URL: [http://www.chinaacc.com/new/635\\_796\\_201008/04su33904988.shtml](http://www.chinaacc.com/new/635_796_201008/04su33904988.shtml) (дата обращения: 24.01.2023).
- 会计名师解读：研究阶段和开发阶段的划分 // CPA URL: <https://cpa.gao-dun.cn/cpa/37936.html> (дата обращения: 24.01.2023).
- 研发 // baike baidu URL: <https://baike.baidu.com/item/%E7%A0%94%E5%8F%91> (дата обращения: 24.01.2023).

**ANYUSHIN Danil Sergeevich**

Student of the Chair of Economic policy and economic measurements,  
State University of Management, Russia, Moscow

## **ANALYSIS OF APPROACHES TO R&D MANAGEMENT**

**Abstract.** *In the article different approaches to R&D management in various countries are observed, a comparison of the Russian, European and Chinese R&D models is made.*

**Keywords:** *R&D, target of R&D, stages of R&D, R&D management.*

**АНЮШИН Данил Сергеевич**

студент кафедры экономической политики и экономических измерений,  
Государственный университет управления, Россия, г. Москва

## МЕСТО НИОКР В ОБЩЕЙ СТРУКТУРЕ УПРАВЛЕНИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Аннотация.** В статье управление научно-исследовательскими и опытно-конструкторскими работами рассматривается как часть инновационного менеджмента организации, а НИОКР как часть жизненного цикла продукта.

**Ключевые слова:** НИОКР, инновации, инновационный менеджмент, жизненный цикл продукта.

Управление научно-исследовательскими и опытно-конструкторскими работами относится к области стратегического менеджмента, к такому направлению, как инновационный менеджмент. НИОКР является одним из этапов инновационного процесса. Инновация – нововведение в области техники, технологии, организации труда или управления, основанное на использовании достижений науки и передового опыта, обеспечивающее качественное повышение эффективности производственной системы или качества продукции [1]. Инновационный процесс – совокупность последовательных действий по преобразованию научного знания в нововведения; процесс, связанный с созданием, освоением и распространением новшеств [2].

Этапы инновационного процесса [3, с. 26]:

1. Идея – осознание необходимости создания новшества.
2. Генерация альтернатив – представление разных вариантов создания новшества.
3. Отбор приоритетных идей.
4. Проведение научных исследований и разработок с целью испытания идеи.
5. Отбор исследований и разработок по выделенным критериям, формирование «портфеля».
6. НИОКР по выделенным исследованиям и разработкам.
7. Отбор и формирование «портфеля» ОКР.
8. Отбор проектов и создание образцов.
9. Производство.
10. Модернизация.
11. Исчерпание технологического потенциала, снижение масштабов применения.

Инновационный процесс – непрерывный цикл, после пункта 11 следует повторение всего процесса.

Выполнение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, определенных в ОСТ 95 18-2001 задействованы на 4, 6, 8 и 10 этапах инновационного процесса и определяют «портфели» проектов на этапах 5 и 7. Таким образом, НИОКР прямо или косвенно задействован в 54,5% инновационного процесса.

С точки зрения жизненного цикла продукта, состоящего из пяти стадий (рисунок) научно-исследовательские работы задействованы либо в стадии «Разработка продукта», либо выведены за жизненный цикл, если разработка нового продукта, опирается на существующие исследования, не предназначенные под этот проект. Примером выхода НИР за жизненный цикл является разработка нового огнестрельного оружия, модернизация и создание новых моделей которого не ведёт генерацию новых научных знаний. Новое штурмовое газовое оружие средней дальности (Mid-Range Gas Gun – Assault), разработанное для командования специальных операций США имеет патрон, близкий по баллистическим характеристикам к русскому опытному патрону Фёдорова 6,5×57 1913 года и шведскому патрону 6,5×55 в варианте M/41, с остроконечной пулей. По технологическим характеристикам и конструкции новая MRGG-A похожа на винтовку SIGSAUER 716G2, производящуюся американским подразделением концерна «Sig-Sauer». У вышеупомянутых винтовок используется система газоотвода с поршнем короткого хода, применяемая на платформе AR-10, сконструированная по типу советской винтовки Токарева СBT-40. Таким образом, оружие образца 2020 года использует основу винтовки 1955 года (AR-10), а так же конструктивные решения винтовки 1940 года (СBT-40), изготовленная под патрон 2007 года (6.5 Creedmoor), эквивалентный патронам 1913 года (патрон Фёдорова) и 1891 (6,5x55) [4].

Конструкция затворной рамы АК-47 с жёстко присоединённым газовым поршнем, компоновка ствольной коробки и размещение возвратной пружины с направляющей, выступ которой использовался для запираения крышки ствольной коробки, были скопированы у опытного автомата Булкина; ударно-спусковой механизм аналогичен винтовке Холека; рычажок предохранителя-переключателя режимов огня, выполняющий также роль пылезащитной крышки для окна затвора, очень напоминал таковой у винтовки Remington, а похожее «вывешивание» затворной группы внутри ствольной коробки с минимальными площадями трения и большими зазорами было характерно для автомата Судаева [5].

Этап опытно-конструкторских работ совпадает с этапом «Разработка продукта» является обязательным для любого нового продукта в промышленности и не может быть вынесен за пределы жизненного цикла, как научно-исследовательские работы. Этот этап характеризуется большими расходами, однако в общем жизненном цикле этап разработки имеет достаточно малый временной промежуток и уступает по длительности остальным этапам. Это актуально как для государственных компаний, так и для частных, так как коммерчески не выгодно создавать продукт, затраты на разработку которого будут выше прибыли, а сам процесс разработки дольше остальных этапов жизненного цикла.

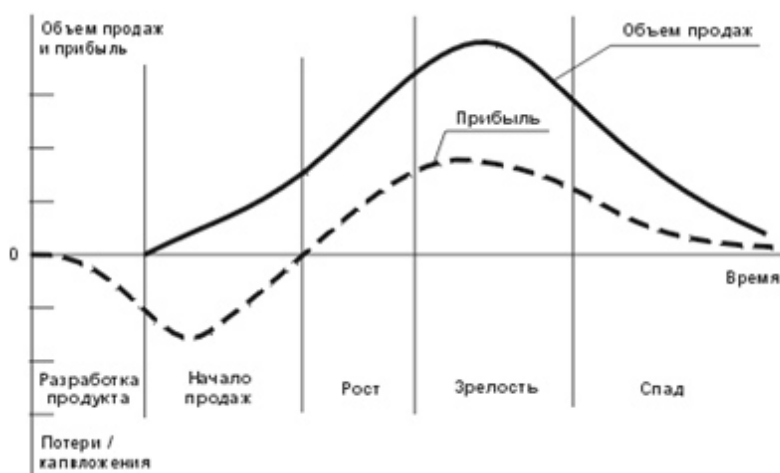


Рис. Жизненный цикл продукта [6]

Для коммерческих компаний инновационный процесс и в частности НИОКР – важнейший фактор конкурентоспособности в условиях неопределённости и высокой конкуренции. Многие страны в планах развития устанавливают минимальные значения по расходам на НИОКР для предприятий. Это

поддерживает инновационный и инвестиционный рост экономики страны.

На предприятиях научные исследования и разработки могут быть представлены в трёх видах с точки зрения патентного права и организационной структуры (таблица).

Таблица

**Формы проведения НИОКР с патентной и структурной точки зрения [7]**

Форма	Представление	Преимущества	Недостатки
Внутренняя	Отделы, подразделения или департаменты внутри организации	Компания является единственным владельцем технологии; выгода от развития внутреннего обучения для будущих исследований и разработок.	Время и ресурсы на создание корпоративных лабораторий; вероятность расходов на привлечение специалистов, чтобы увеличить команду.
Внешняя	Заказ НИОКР у НИИ, конструкторских бюро, научных центров, покупка патентов	Специализация и эффективность исполнителя; стоимость оборудования практически отсутствует; более низкие общие затраты (особенно при сотрудничестве с некоммерческими организациями).	Нет внутреннего обучения; возможная зависимость от исполнителя; потенциальные трудности с передачей технологии.

Форма	Представление	Преимущества	Недостатки
Смешанная	НИОКР выполняется дочерними компаниями, сотрудничество с НИИ, конструкторскими бюро, научными центрами при участии специалистов организации-заказчика	Невысокая стоимость НИОКР; широкий круг исследователей; простота обмена информацией и передачи технологий.	Строгие антимонопольные законы; каждая организация должна потратить дополнительное время и ресурсы, чтобы применить полученные результаты к своим собственным уникальным продуктам или процессам.

Каждая из форм НИОКР в организации имеет свои плюсы и минусы. Внутренняя форма подходит для крупных компаний, разрабатывающих инновационный продукт в нефтегазовой, ракетостроительной или оборонной промышленности, приборостроении и технике, так как основной задачей таких компаний стоит сохранение технологий в тайне, что невозможно при использовании других форм НИОКР. Внешняя форма подходит для развивающихся компаний, которые не имеют достаточно финансовых и человеческих ресурсов для собственных разработок, а также не смогут погасить риски в случае неудачи. Смешанная форма подходит для междисциплинарных исследований и разработок в крупных проектах.

Однако для государственных компаний, которые создают НИОКР для государственных оборонных заказов порядок проведения НИР и ОКР строго регламентирован и форма НИОКР устанавливается заранее.

#### Литература

1. Что такое инновации // МФТИ URL: <https://mipt.ru/diht/public/innovation.php> (дата обращения: 22.01.2023).
2. Понятие инновационного процесса // Институт управления и оценки бизнеса URL: <https://investobserver.info/ponyatie->

[innovacionnogo-processa/](#) (дата обращения: 22.01.2023).

3. Дармилова, Ж. Д. Инновационный менеджмент / Дармилова Ж.Д. - Москва: Дашков и К, 2020. - 168 с.: ISBN 978-5-394-02123-7.

4. Шесть с полтиной для спецназа: что ждать от нового американского штурмгевера? // warhead URL: <https://warhead.su/2020/05/20/shest-s-poltinoy-dlya-spetsnaza-chto-zhdet-ot-novogo-amerikanskogo-shturmgevera> (дата обращения: 23.01.2023).

5. Заново рождённый. Удивительная история АК-47 № 1 // КАЛАШНИКОВ оружие, боеприпасы и снаряжение URL: <https://www.kalashnikov.ru/zanovo-rozhdyonnyj-udivitelnaya-istoriya-ak-47-1/amp/> (дата обращения: 23.01.2023).

6. Жизненный цикл товара // Энциклопедия Экономиста! URL: <http://www.grandars.ru/student/marketing/zhiznennyj-cikl-tovara.html> (дата обращения: 23.01.2023).

7. Research and Development Services Information // Powered by IEEE GlobalSpec Engineering360 URL: [https://www.globalspec.com/learn-more/engineering\\_technical\\_services/research\\_development\\_services](https://www.globalspec.com/learn-more/engineering_technical_services/research_development_services) (дата обращения: 23.01.2023).

#### ANYUSHIN Danil Sergeevich

Student of the Chair of Economic policy and economic measurements,  
State University of Management, Russia, Moscow

### THE PLACE OF R&D IN THE OVERALL MANAGEMENT STRUCTURE OF AN INDUSTRIAL ORGANIZATION

**Abstract.** *In the article the management of research and development work is considered as part of the organization's innovative management, and R&D as a part of the product life cycle.*

**Keywords:** *R&D, innovation, innovation management, product life cycle.*

**БАИРБИЛИКТУЕВ Арслан Цоктоевич**

студент бакалавриата, Северо-Западный институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ,  
Россия, г. Санкт-Петербург

**АЛЕКСЕЕВ Владимир Ермакович**

студент бакалавриата, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого,  
Россия, г. Санкт-Петербург

**ЖИРЯЕВА Елена Васильевна**

д.э.н., доцент, профессор кафедры экономики,  
Северо-Западный институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ,  
Россия, г. Санкт-Петербург

**ИНВЕСТИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ**

***Аннотация.** В статье были изучены инвестиции и рассмотрено то, как они способны помочь в развитии современной экономики. Цель исследования – найти и обозначить основные способы и пути, которые предоставляют инвестиции для развития современной экономики. Научная новизна работы заключается в изучении сущности инвестиций и их преимуществах. В результате было выявлено, что рассмотренные плюсы действительно помогают прогрессированию экономики в наше время.*

***Ключевые слова:** инвестиции, современная экономика, активы, ресурсы, рост.*

**И**нвестиции играют важную роль в современной экономике. Они помогают странам развиваться и достигать экономического роста. Инвестиции представляют собой денежные вложения в различные активы, такие как недвижимость, акции, облигации и другие финансовые инструменты. Инвестиции помогают странам расширять их производственные мощности, создавать новые рабочие места и улучшать качество жизни населения.

Инвестиции могут быть как внутренними, так и внешними. Внутренние инвестиции включают в себя процесс расходования средств на приобретение или развитие активов и ресурсов, которые находятся в собственности или под контролем компании. Внешние инвестиции включают в себя процесс приобретения активов и ресурсов, которые находятся вне компании.

Внутренние инвестиции могут быть полезными для компании, поскольку они позволяют

предприятию расширять бизнес и повышать производительность. Они могут быть использованы для приобретения нового оборудования, приобретения дополнительных активов или развития новых продуктов или услуг. Внутренние инвестиции могут принести компании дополнительные преимущества, включая увеличение прибыли и улучшение качества продукции. Внешние инвестиции могут быть полезными для компании, поскольку они могут принести дополнительные ресурсы и активы, которые могут быть использованы для развития бизнеса. Внешние инвестиции могут быть использованы для приобретения дополнительных активов, таких как недвижимость или права на производство, или для приобретения дополнительных ресурсов, таких как запасы или материалы. Внешние инвестиции могут принести компании дополнительные преимущества, включая увеличение прибыли и расширение бизнеса.



Таблица

**Виды инвестиций и их особенности**

Вид инвестиций	Их особенности
Внутренние	Включение в себя процесс расходования средств на приобретение или развитие активов и ресурсов Позволяют предприятию расширять бизнес и повышать производительность Увеличение прибыли и улучшение качества продукции
Внешние	Включение в себя процесс приобретения активов и ресурсов Могут принести дополнительные ресурсы и активы Могут быть использованы для приобретения дополнительных активов

Инвестиции – это большая часть экономической жизни любой страны. Они представляют собой информационное и материальное богатство для людей, владельцев организаций, а также инвесторов, которые инвестируют свои деньги во внешние проекты. Инвестиции помогают владельцам компаний расширить доступ к средствам производства, таким как сырье, транспортные средства, машины и оборудование, которые помогают производить и продавать их товары и услуги. Это может включать в себя приобретение и использование более продвинутых технологий, которые могут ускорить процессы производства и улучшить качество продукта. Инвестиции могут помочь владельцам компаний также расширить доступ к финансовым ресурсам. Инвесторы инвестируют деньги в компании, подтверждая их успех и активность. Это обеспечивает дополнительные финансовые средства и возможности для разработки новых продуктов и услуг.

В целом, инвестиции приносят существенные преимущества как владельцам бизнеса, так и инвесторам. Они помогают расширить доступ к средствам производства, а также дают доступ к финансовым ресурсам и технологическим инновациям, что приводит к росту экономики.

Инвестиции представляют собой важный инструмент для развития современной

экономики. Они помогают странам расширять их производственные мощности, создавать новые рабочие места и улучшать качество жизни населения. Поэтому инвестиции должны быть приоритетным направлением для любой страны, которая хочет развиваться и достигать экономического роста.

**Литература**

1. Карамышева А.А., Карамышева С.Г. Роль иностранных инвестиций в развитии экономики России / Научный журнал «Эпомен», № 32, 2019, С. 80-88.
2. Бушуева М.А. Понятие инвестиционной безопасности и её роль в системе экономической безопасности региона / статья в журнале «Генезис экономических и социальных проблем субъектов рыночного хозяйства в России» 2019, С. 4-8.
3. Драпкин И.М., Лукьянов С.А., Боква А.А. Влияние прямых иностранных инвестиций на внутренние инвестиции в российской экономике / Вопросы экономики, 2020, С. 69-85.
4. Раджабов Н. Современные подходы к диагностике инвестиционной привлекательности предприятий / Архив научных исследований, 2019.

**BAIRBILIKTUEV Arsalan Tsoktoevich**

Student, Northwest Institute of Management – Branch of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Russia, Saint-Petersburg

**ALEKSEEV Vladimir Ermakovich**

Student, Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University, Russia, Saint-Petersburg

**ZHIRIAEVA Yelena Vasilievna**

Doctor of Economics, Professor of the Chair of Economics,  
Northwest Institute of Management – Branch of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Russia, Saint-Petersburg

**INVESTMENTS IN THE MODERN ECONOMY**

**Abstract.** *In the article, investments were studied, and it was explored how it can be useful in the growth of the modern economy. The purpose of the study is to find and explore ways in which the investments help the modern economy in growth. The scientific novelty of this work lies in studying the nature of investments and its advantages. To sum up, it was discovered that the discussed advantages really aid us in making the modern economy more progressive.*

**Keywords:** *investments, modern economy, assets, resources, growth.*

**Ма Линьфу**  
магистрант 1 года обучения,  
Санкт-Петербургский государственный экономический университет,  
Россия, г. Санкт-Петербург

## ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ И ХАРАКТЕРИСТИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМ УМНОГО СТЕКЛА

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются исторический аспект и экономическая, конкурентная и торговая характеристика использования умного стекла в промышленности. Это позволит узнать об эффективности различных параметров данного товара, его функциональной основе и других полезных свойствах. В результате данного исследования будут предложены комплексные меры по применению системы умного стекла в будущих разработках в промышленности.

**Ключевые слова:** умное стекло, функции и особенности, международная промышленность, управление внедрением инноваций, исторический аспект.

Умное стекло – это классифицированный товар, состоящий из соединений светодиодов, электродiodов, геометрически управляемых систем внутри кварцевой или сапфировой поверхности.

В 1992 году исследователи из Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе разработали высокотехнологичный витраж под названием «умное стекло», которое может менять цвет в определенных соединениях.

Исследователи сначала использовали раствор для изготовления стекла, а затем добавили химические реагенты, которые были очень эффективными после интеграции и могли изменить цвет в некоторых

соединениях. Когда раствор затвердевает, вокруг большого электродiodа образуются стеклянные нити, которые могут передавать информацию путем электрических импульсов [1].

Об интегративных функциях интеллектуальных очков. Интеллектуальные очки обладают независимой операционной системой, в которой пользователи могут реализовать множество функций, включая передачу голоса и видео, передачу информации и идентификацию изображений действием и голосом для управления им.

Функции интеллектуальных очков имеют несколько основных функций в следующем:



Рис. Функции умного стекла

1. Функции напоминания информации и уведомлений. Интеллектуальные стекла могут напрямую отображать некоторую релевантную информацию. Пользователи испытают эти удивительные визуальные эффекты. Между тем, они также могут проводить подробное чтение и дополнительно проверять то, что они хотят знать, с помощью голоса и ручного управления.

2. Функция передачи голоса. Пользователи могут реализовать голосовой ввод встроенным микрофоном для записи, а затем он отправит голосовую информацию на другое электронное оборудование.

3. Функция картографической навигации и дополненной реальности. Пользователи могут получить информацию о местоположении с помощью интеллектуальных очков внутри карты, и, согласно пользователям, текущее местоположение своевременно обновляет окружающие данные о состоянии дороги и транспорте в Интернете.

4. Функции фотографии и видео. Пользователи могут использовать камеру интеллектуальных стекол для съемки и записи видео. Между тем, голосовое управление может освободить руки людей. Кроме того, люди могут реализовать технологию управления глазами, такую как мигание глазной картинкой.

5. Интеллектуальные стекла и производные из них аппараты имеют проекционную

функцию. Таким образом, вы можете смотреть свои любимые фильмы и сериалы в одиночку. Bluetooth-гарнитура может быть подключена к очкам в любое время.

6. Функции видеозвонков интеллектуальных очков. Пользователи могут проводить видеозвонки с друзьями в любом интернет-позиции с помощью внутренней камеры интеллектуальных очков.

В этом случае люди могут видеть друг друга, а две стороны могут взаимодействовать. Интеллектуальные стекла и очки дополненной реальности заменят смартфон в будущем, потому что в настоящее время большинство интеллектуальных очков дополненной реальности предоставили общее количество функций, которыми обладает смартфон, даже некоторые из них были более эксклюзивными, чем смартфон, а независимо от интеллектуальных очков дополненной реальности были более сильными. Кроме того, он также может быть эффективно совместим с третьими прикладными программами.

В этом случае это принесет более достойные приложения для клиентов. Например, доставка, просмотр 3D-фильмов, настройка зрения, виртуальные игры, дистанционное обучение и так далее.

Таблица 1

**SWOT анализ систем умного стекла**

<p><i>Сильные стороны:</i> Умные стекла дополненной реальности могут заставить людей видеть изображения виртуальной реальности. Это реформирование слухового и визуального смысла для человеческого подъема.</p>	<p><i>Возможности:</i> Смарт-стекла с AR будут такими же, как и смартфон, который обладает эксклюзивной операционной системой. И пользователи могут устанавливать различное программное обеспечение и сервисы, которые содержат программное обеспечение для видео, игровое программное обеспечение и так далее.</p>
<p><i>Слабые проблемы:</i> Разработчики умных стекол могут не учитывать проблемы конфиденциальности своей технологии.</p>	<p><i>Угрозы:</i> Социальные риски для социальной сплоченности, степень, в которой ожидания потребителей от умных стекол уменьшают количество социального поведения в обществе в целом.</p>

AR полностью улучшит опыт клиентов. Умные стекла и очки дополненной реальности могут заставить людей видеть изображения виртуальной реальности.

Между тем, умные очки дополненной реальности могут быстро собирать спрос клиентов, а также отправлять им соответствующую информацию. Этот интерактивный метод может структурировать весь спектр эффектов. Кроме того, технология 5G будет способствовать быстрому развитию интеллектуальных стекол

для реализации систем дополненной реальности.

Во-первых, к настоящему времени смарт-очки дополненной реальности реализовали передачу видео, обработку 3D-видео или графики, много перспективную интеграцию аудио- и видеоэффектов и так далее, эти функции должны расходовать объем трафика данных, скорость интернета 4G недостаточна. Для решения этого нужно зависеть от технологии 5G.

Во-вторых, смарт-очки дополненной реальности обеспечивают четкое видео в мобильной среде, но это ограничено возможностью обработки оборудования, экономией места и емкости батареи. Если есть необходимость преодолеть эту проблему, необходимо внедрить облачную обработку, а интернет 5G может решить проблему высокой пропускной способности и низкой задержки.

Социальные нормы или нормативные убеждения указывают на социальное влияние и представляют собой личные убеждения человека о том, хотят ли его/ее ближайшие люди или не одобряют определенное поведение. Умные стекла в очках могут оказывать негативное социальное воздействие, потому что они мешают нормальному способу общения людей нежелательным образом.

Например, умные стекла могут записывать действия пользователей без их ведома, что является нарушением их индивидуальных прав, или пользователи могут сосредоточить свое внимание на онлайн-контенте во время разговора. При нормальных обстоятельствах оба этих примера будут считаться социально неприемлемым поведением.

Социальные нормы, существующие в обществе против использования умных очков, могут вызвать проблемы для их широкомасштабного принятия.

Социальные риски для социальной сплоченности, степень, в которой ожидания потребителей от умных очков уменьшают количество социального поведения в обществе в целом.

Смарт-очки AR будут такими же, как и смартфон, который обладает эксклюзивной операционной системой. И пользователи могут устанавливать различное программное обеспечение и сервисы, которые содержат программное обеспечение для видео, игровое программное обеспечение и так далее. По сравнению со смартфоном, он также может выполнять большинство функций, которые включают навигацию по карте, съемку, запись видео и взаимодействие с друзьями с помощью действий и голоса для управления. Кроме того, умные очки дополненной реальности являются одним из оборудования, которое можно носить. И это небольшой объем, портативный и удобный, я думаю, что умные очки AR изменят образ жизни людей, поэтому это рассматривается как важная точка приращения в ближайшем будущем.

Воспринимаемое ценовое значение определяет поведенческую готовность использовать

приобретенную технологию. Опять же, этот фактор хорошо зарекомендовал себя, умные очки поставляются в широком диапазоне затрат. Мы считаем, что цены, которые широко используются в производстве и используются почти всеми операторами магазинов, должны быть скромными, чтобы компании могли себе их позволить. Очевидно, что ценовой лимит зависит от бюджета покупки компании, но это оценивается так, что максимальная стоимость обычно составляет около 1000 долларов.

Однако в реальности цены намного выше, чем это, часто выступают в качестве барьера для инвестиций, особенно для пары потребительских носимых устройств, которые, как ожидается, прослужат не более нескольких лет. Однако очевидно, что цены на умные стекла резко упадут в ближайшие годы, поскольку они начнут широко использоваться, что приведет к массовому производству потребительских товаров (аналогично разработке мобильных телефонов).

Умные стекла и устройства дополненной реальности могут улучшить или даже заменить существующие технологические решения в корпоративных цепочках поставок, а в некоторых случаях даже изменить структуру рабочей среды. Пилотные проекты с головными дисплеями продемонстрировали сценарии использования для повышения производительности, производительности и соответствия нормативным требованиям, которые будут расти только по мере развития технологии.

Первоначальные внедрения будут определяться функциями логистики, технического обслуживания и сборки, но по мере того, как устройство будет использоваться более широко, компании будут более охотно экспериментировать с технологией в разных средах.

При эффективном использовании в правильных настройках смарт-очки и AR-дисплеи предлагают ряд важных преимуществ перед компьютерами, планшетами и другими предыдущими художественными технологиями: контекстная информация, повышенная стандартизация рабочего процесса, помощь в режиме громкой связи и документация.

Умные стекла могут предоставлять данные и виртуальные команды сотрудникам по мере завершения работы, позволяя им работать таким образом, чтобы не требовать ручных манипуляций. Виртуальные директивы используются для стандартизации рабочих процессов в отраслях, где рабочая сила меняется сезонно,

таких как логистика электронной коммерции, а также в сложных, быстро меняющихся задачах, таких как техническое обслуживание и ремонт.

Благодаря аудио- и видеовозможностям сотрудники могут взаимодействовать с другими коллегами и обращаться за помощью к экспертам в своих организациях, в любой точке мира, по сложным вопросам. Такая производительность повышает экономическую эффективность операций цепочки поставок, ускоряет решение проблем и сокращает количество ошибок качества. При выполнении сложных задач сотрудники могут вызывать интерактивные обучающие видео по запросу, которые накладывают дополненную реальность в их среду.

Потребительские исследователи давно знают, что продукты или бренды, используемые в общественных местах, имеют социальные связи. Это также известное открытие из модного маркетинга, того, как люди одеваются и представляют себя определенным образом. Как и другие носимые устройства, умные стекла и очки – это новый модный аксессуар.

Таким образом, хотя в этой области мало исследований, вполне вероятно, что существует психологическое сходство между принятием моды и умными очками. Некоторые

исследователи считают, что люди, чье использование и ношение умных очков распространены среди их сверстников, с большей вероятностью усыновят их.

Кроме того, предыдущие исследования показали, что пользователи (новых) технологий часто формируют сообщества, и внутри сообществ связи между членами являются важным определяющим фактором. На самом деле. Было создано несколько сообществ умных очков.

Например, EduGlasses.com – это ресурсный центр и онлайн-сообщество для преподавателей, которые используют умные очки в классах и других образовательных учреждениях. GoogleGlassForum.net – это еще одно онлайн-сообщество, посвященное проекту умных очков Google. Эти примеры позволят зарегистрированным пользователям участвовать во всех видах обсуждений, связанных со smart-очками. Исследования онлайн-сообществ показывают важность социальных факторов, которые стимулируют вовлеченность пользователей.

Далее рассмотрим параметры маркетинговых подходов для использования умного стекла.

Таблица 2

Система рыночной эффективности умного стекла

Стратегия продукта 4PS		Стратегия 4CS-клиента	
Продукт	Определение объема услуг, ориентации на эффективность бренда	Клиент	Исследование спроса клиентов и предоставление соответствующих продуктов и услуг
Цена	Определение базовой цены, способа оплаты и скидки	Стоимость	Думать о стоимости оплаты клиента и стоимости продажи товара
Место	Индикация использования на месте	Удобство	Думать об удобстве третьего физического распределения
Продвижение	Реклама, продажа персоналом, продвижение бизнеса и публичные отношения	Связь	Активно общаться с клиентами и завоевывать их уровень удовлетворенности и доверия

Согласно теории маркетинга 4PS, мы анализируем стратегию создания с точки зрения управленческих решений. Фактор, который влияет на маркетинговую деятельность, можно разделить на две категории. Во-первых, корпорация не может контролировать координатный центр, который не может контролировать рынок, включая маркировку окружающей среды, микросреду и макросреду.

Другое заключается в том, что корпорация может контролировать фокус, который включает в себя продукты, бренд, рекламу, место, цену, марку и так далее. Таким образом, 4PS адаптируется к нам, чтобы проанализировать рынок умных очков AR и в соответствии с 4PS

сформулировать стратегию соответственно следующим образом:

**1. Стратегия продукта:** необходимо основываться на спросе клиентов на разработку функции умных очков дополненной реальности, например: в различных отраслях, таких как больница, бизнес, коллаж, разделите и составьте наш продукт, которые включают в себя тип, размер, качество, функции, функцию, различные меры услуг и так далее.

**2. Стратегия ценообразования:** требуется основываться на правиле рынка, чтобы сделать и изменить цену для реализации нашей маркетинговой цели. Цена содержит базовую цену, цену скидку, скидку, срок оплаты, бизнес-кредит и использование различных



комбинаций цен, чтобы столкнуться с изменением рынка. Между тем, мы также ссылаемся на цену конкурентов, чтобы скорректировать нашу ценовую стратегию.

**3. Стратегия размещения:** важно выбрать каналы дистрибуции и каналы тиража, организуем физический магазин товаров, чтобы реализовать нашу маркетинговую цель. Между тем, мы сосредоточимся на сочетании и применении некоторых ключевых контролируемых факторов, которые содержат транспорт, дилера, ссылку на товарооборот, доставку, бизнес альянса, покрытие канала, физический магазин, набор веб-сайтов и хранение.

**4. Стратегия продвижения:** нужно использовать различные средства передачи для

стимулирования потребления и покупательской склонности клиентов, а также продвигать путь продажи продукции для реализации маркетинговой цели.

Поэтому нужно использовать различные способы, которые включают в себя рекламу, связанную с продвижением, продажей персонала, продвижением продаж, общественными отношениями и некоторыми координационными.

Рассмотрим три примера о продуктах таких компаний Google, Microsoft, Apple, и проанализировали цену, проанализируем их продукты в таблице 3.

Таблица 3

Сравнение цен на продукцию разных брендов [3]

Конкурент	Умное стекло Google	Умное стекло Microsoft	Умное стекло Apple
Высокий класс	1500	1500	1800
Промежуточный конец	1200	1000	1500
Низкий уровень	800	900	1200
Место	доставка, деловое сотрудничество, физический магазин	доставка, физический магазин, дилер	деловое сотрудничество, физический магазин, дилер
Продвижение	реклама, стимулирование продаж	реклама, стимулирование продаж	реклама

Согласно приведенной выше информации о продукте и рыночной ситуации конкурентов, важно настроить цену и услуги различных продуктов. Важно постоянно улучшать содержание

продукта, чтобы сделать его более подходящим для потребительского спроса и обладать отраслевыми преимуществами в будущем.

Таблица 4

Классы и параметры умного стекла на рынке в мире [4]

Тип	Высокий класс	Промежуточный конец	Низкий уровень
Индуктивный	Больница, производственные индуктивные способы применения	Проецирование и анализ дополненной реальности	Клиент
Функция	Виртуальная реальность, симулируемая операция, имитационная практика, база данных	Виртуальная реальность, дистанционное обучение, база данных	Торговые соединения, интеграция
Цена	1400	1000	800
Место	Доставка, бизнес, деловое сотрудничество	Дилер	Веб-сайт, физический магазин
Продвижение	Реклама, продажа персонала	Общественные отношения	Стимулирование продаж

Основные рекомендации по управлению рыночными преимуществами умного стекла следующие:

1. Удержание клиентов: необходимо активно устанавливать долгосрочные отношения с клиентами и поддерживать непрерывную коммуникацию для удержания текущих клиентов, потому что, если клиенты сохранят рост ставки, прибыль корпорации будет постоянно

увеличиваться и поддерживать стабильную позицию.

Между тем, возможно получить ресурсную стоимость клиентов, которые выше, чем удержание постоянного клиента, и создадим дополнительную прибыль от постоянных клиентов. Поэтому требуется сосредоточиться на постоянных клиентах для снижения затрат на ресурсы для новых клиентов.

2. Связанные продажи: из-за того, что постоянные клиенты установили доверие к нашему корпоративному продукту, поэтому стоимость рекламы и продажи может быть снижена. Между тем, постоянные клиенты будут постоянно покупать новый продукт или обновленные продукты. Таким образом, возможно будет удержать прибыль на уровне.

3. Рекомендация клиентов: если постоянные клиенты заботятся о наших продуктах по сравнению с другими продуктами, они будут больше любить наши продукты и рекомендовать эти продукты своим родственникам и друзьям. В этом случае уровень доверия и эффект распространения клиентов выше, чем собственная реклама корпорации. И корпорация также будет обладать более лояльными клиентами, создавая больше прибыли в будущем.

Проанализировав поведение и особенности клиентов по теории 4SC, которые включают в себя клиента, стоимость, удобство, коммуникацию, важно сделать следующие выводы и рекомендации по использованию и перспективах умного стекла в мировых рынках сбыта:

- Клиентская стратегия: требуется знать и переосмыслить спрос целевых клиентов, и необходимо обращать внимание на ценность клиента, а не только на продукты и услуги.
- Стратегия затрат: за исключением стоимости производства, Приобретение клиентов очень важно для корпорации, потому что это означает, что продукты имеют идеальную цену, ниже психологической цены клиента. Кроме того, стоимость не только содержит денежные расходы, но и испускает потерю времени, расходов, а также рисков покупки.
- Удобная стратегия: когда компании используют стратегию распространения 4PS, нужно думать об удобстве клиента, а не о выгоде. Требуется создавать клиентов, которые

пользуются удобством, путем предпродажного, продажи и послепродажного обслуживания. Потому что удобство является важной составной частью ценности для клиентов для корпорации.

- Коммуникационная стратегия: Коммуникационная стратегия может заменить продвижение в 4P, возможно считать, что эффективная коммуникация может установить хорошие отношения, основанные на общей выгоде с клиентами, это эффективный способ доминировать над клиентами, чтобы продавать продукт с помощью коммуникации с двух сторон, чтобы реализовать цель друг друга.

Таким образом, существует множество возможностей для использования умного стекла в различных индустриях и промышленных сегментах. Это позволит китайским и западным компаниям доминировать в этих направлениях и интегрировать больше инноваций в свою промышленную структуру.

#### Литература

1. Atallah Z. A. (2021), JomMedicMinder: Live or Dead. IEEE Symposium on Computer Applications & Industrial Electronics, 100-105.
2. Baek J. Choi Y. (2020). Smart Glasses-Based Personnel Proximity Warning System for Improving Pedestrian Safety in Construction and Mining Sites. International Journal of Environmental Research and Public Health, 17, 1422.
3. Умное стекло [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.csdn.net/tags/NtDaIgwMjEyMzEtYmxvZwO0O0O0O0O0.html>
4. Функции умного стекла [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.cbi360.net/hyjd/20180606/134236.html>

#### Ma Linfu

master's student, Saint Petersburg State The University of Economics, Russia, Saint Petersburg

## HISTORICAL ASPECT AND CHARACTERISTICS OF THE USE OF SMART GLASS SYSTEMS

**Abstract.** This article discusses the historical aspect and economic, competitive and trade characteristics of the use of smart glass in industry. This will allow you to learn about the effectiveness of various parameters of this product, its functional basis and other useful properties. As a result of this study, comprehensive measures will be proposed for the application of the smart glass system in future developments in an industry.

**Keywords:** smart glass, functions and features, international industry, innovation management, historical aspect.

# ПЕДАГОГИКА

**АНДРЕЕВА Александра Николаевна**

магистрант кафедры педагогики, психологии и социальной работы,  
Омская гуманитарная академия, Россия, г. Омск

## МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация.** В статье модель рассматривается в качестве одного из приоритетных направлений формирования готовности преподавателя к инновационной деятельности.*

***Ключевые слова:** модель, инновации, инновационная деятельность, готовность преподавателя, диагностика.*

Моделирование является не только одним из средств отображения явлений и процессов реального мира, но и объективным практическим критерием проверки истинности наших знаний, умений и навыков. Практически во всех науках построение и использование моделей является ключевым механизмом познания.

Фролов И.Т. полагает, что «моделирование означает материальное или мысленное имитирование реально существующей системы путем специального конструирования аналогов (моделей), в которых воспроизводятся принципы организации и функционирования этой системы» [5].

В западной теории ключевым является определение, которое дает Штофф В.А. в своей книге «Моделирование и философия»: «Под моделью понимается такая мысленно представляемая или материально реализуемая система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте». В определении модели Штофф В.А. выделяет четыре признака:

- 1) модель – мысленно представленная или материально реализуемая система;
- 2) модель отражает объект исследования;
- 3) модель способна замещать объект;
- 4) изучение модели дает новую информацию об объекте [6].

По мнению Долговой В. И., построение модели связано с абстрагированием, в чем и

заключается одна из функций модели, а сама модель выступает в качестве средства движения познания на двуедином диалектическом пути познания от конкретной действительности к ее абстрактному отображению, от начальных, абстрактных образов к более конкретному, полному воспроизведению действительности в сознании [4].

В психолого-педагогических исследованиях моделирование рассматривается как высшая и особая форма наглядности и определяется как система элементов, воспроизводящая определенные стороны, связи, функции предмета исследования [2].

Необходимо отметить, что в основе моделирования лежит теория подобия, т.е. определенное соответствие между исследуемым предметом (оригиналом) и его моделью. Процесс моделирования помогает систематизировать знания об изучаемом явлении или процессе, предсказывать пути их более целостного описания, помогает увидеть [3] полные связи между компонентами, открывает возможности для создания целостных классификаций.

Проведенный анализ научной литературы по проблеме профессиональной готовности к инновационной деятельности педагогов (Н.Б. Березянская, Л.С. Гавриленко, И.О. Котлярова, В.С. Лазарев, В.А. Сластенин и др.) позволил разработать модель готовности преподавателя вуза к инновационной деятельности.

Е.А. Дегтярева говоря о модели готовности преподавателей вуза к освоению и

применению образовательных инноваций выделяет следующие блоки:

- концептуально-организационный (стратегия развития вузовского образования в рамках современной социально-экономической ситуации);
- концептуальные основания подготовки преподавателей вуза к освоению и применению образовательных инноваций;
- мониторинг эффективности образовательной деятельности в вузе в разрезе анализа инновационной деятельности факультетов, кафедр, преподавателей), содержательный (условия, способствующие актуализации у преподавателей мотивации освоения инноваций);
- углублению и расширению знаний в области инновационных технологий и методов;
- формированию и расширению опыта использования инновационных технологий и методов обучения;
- созданию комплекса нормативно-правовых документов целевого назначения;
- разработке вариативной научно-методической базы образовательных инноваций, включающей материалы информативного и рекомендательного характера), инструментальный (виды деятельности, реализуемые преподавателями: диагностика и самодиагностика);
- теоретическое обучение;
- научно-исследовательская деятельность;
- практическое обучение;
- психологическая поддержка;
- социальное сопровождение, аналитико-оценочный (критерии оценивания уровня сформированности (оптимальный, допустимый, критический) компонентов готовности преподавателей вуза к инновационной профессионально-педагогической деятельности в вузе;
- диагностика и самооценка преподавателями сформированности компонентов готовности с использованием карт самодиагностики и анкет, блоки, способствует наиболее эффективному протеканию данного процесса.

Подготовка преподавателей вуза к освоению и применению образовательных инноваций требует разработки социально-педагогического и организационно-методического обеспечения с опорой на принципы научности, непрерывности и динамичности, целостности, единства и иерархичности, технологичности, гибкости и вариативности, оптимальности.

**Социально-педагогическое обеспечение включает в себя социально-психологические, организационные, нормативно-правовые, финансово-материальные, кадровые условия.**

Организационно-методическое обеспечение включает научно-методическое сопровождение всех этапов подготовки:

- согласование определений терминов, способов и границ использования инновационных технологий обучения;
- координация деятельности преподавателей в освоении и использовании инновационных методов;
- последовательное применение инновационных технологий в соответствии с требованиями междисциплинарного подхода к обучению, углубление и конкретизация инновационной деятельности преподавателей;
- определение тематики, форм организации совместной учебно-творческой деятельности преподавателей различных кафедр – научно-методических семинаров, дискуссионных площадок, круглых столов, воркшопа, тренинговых занятий, заседаний и публичных отчетов ВНИК;
- создание совместных методических разработок с методическими комментариями ориентирующего характера, аннотированными списками литературы, заданий комплексного проверочного и поискового характера (вариативная научно-методическая база).

Разработка модели формирования готовности преподавателей высших школ к инновационной деятельности – сложный, многоступенчатый процесс, предусматривающий использование научной теории, ее закономерностей, определенных правил, а также опытных данных, мы применили следующую логику построения модели:

- 1 этап – целеполагание;
- 2 этап – изучение источников теоретического материала;
- 3 этап – изучение источников исследовательского материала;
- 4 этап – создание модели формирования мотивационной готовности педагогов образовательных организаций к инновационной деятельности.

**На рисунке изображена модель формирования готовности преподавателя к инновационной деятельности.** Цель – развитие профессиональной готовности к инновационной деятельности.

В соответствии с указанной целью и для более успешного ее достижения мы выделили следующие задачи:

– формирование ценностного отношения к готовности к инновационной деятельности;

– развитие творческой инициативы преподавателей высшей школы в процессе освоения и внедрения инноваций.



Рис. Модель формирования готовности преподавателя вуза к инновационной деятельности

При разработке данной модели выявлены следующие организационно-педагогические условия:

- развитие интереса преподавателей к инновациям;
- разработанность и планомерная реализация системы методического сопровождения педагогических кадров по развитию их профессиональной компетентности в инновационной деятельности;
- анализ успехов и достижений в работе, создание ситуации успеха, что ведет к развитию деловых качеств, появлению положительного мотива к совершенствованию себя.

Отметим принципы, положенные в основу модели:

1. Принцип объективности, который предполагает достоверность фактов, всесторонний подход к педагогическим явлениям и процессам, обоснованность положений, утверждений, выводов.

2. Принцип индивидуального подхода в организации работы, который означает учет индивидуальных особенностей преподавателей. Этот принцип предусматривает учет психофизиологических особенностей педагогов при выборе оптимальных методов и форм по их индивидуальной самоактуализации.

3. Принцип творческой самореализации, отражающий зависимость формирования ценностного отношения к профессии педагога от степени развития творческой свободы личности, наличия педагогического призвания и уровня развития ее культурного потенциала, что является одним из важнейших условий для эффективной инновационной деятельности.

К средствам развития готовности педагогов к инновационной деятельности можно отнести следующие: диагностические (анкеты, тесты, опросники), информационные (Интернет, научно-методическую и нормативно-

правовую литературу), средства прямого реагирования (творческие задания, упражнения и др.) [5].

Критериями сформированности профессиональной готовности педагогов к инновационной деятельности являются:

1) по мотивационному компоненту: способность к инновационной деятельности, способность к творческому саморазвитию;

2) по креативному (творческому) компоненту: способность порождать новые идеи, отклоняться от традиционных схем, быстро решать проблемные ситуации и др.;

3) по содержательно-операциональному компоненту – умение публично защищать и аргументировать собственные идеи;

4) технологический или операционный компонент: рефлексивный анализ, самооценка достижений.

Можно заключить, что не существует единой модели формирования готовности преподавателя к инновационной деятельности, однако в различных исследованиях модель предстает как сложные, многоступенчатый процесс, предусматривающий использование научной теории и опытных данных. На основе этого и была разработана модель готовности преподавателя вуза к освоению и применению инноваций с целью развития профессиональной готовности преподавателей к инновационной деятельности.

Представленная модель включает в себя этапы диагностики уровня сформированности готовности, создание условий для проявления этой готовности, помощь в повышении уровня

готовности за счет организованных мероприятий, диагностика уровня сформированности готовности по всем компонентам и оценку достижений.

### Литература

1. Вудвордс Р. Этапы творческого мышления // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. М.: Изд-во Московского университета, 2011. 127 с.

2. Дахтин А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и ... неопределенность // Педагогика. - 2003. - №4. С. 21-26. EDN: UQWCNL

3. Усынин М.В. Инновационная деятельность вуза на основе проектного управления / Инновационные образовательные технологии в формировании профессиональных компетенций специалиста: материалы 21-й межвузовской учебно-методической конференции с международным участием. - Уфа: БГМУ Минздрава России, 2015. С. 359-361.

4. Долгова В.И., Аркаева Н.И., Капитанец Е.Г. Инновационные психолого-педагогические технологии в начальной школе/монография. – М.: Издательство Перо, 2015. – 200 с.

5. Фролов И.Т. Гносеологические проблемы моделирования биологических систем // Вопросы философии. 1961. № 2. С. 39.

6. Шепилова Н.А., Васякина А.С. Исследование профессиональной готовности к инновационной деятельности педагогов ДОО / Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики: коллективная монография. - Уфа: Аэтерна, 2015. С. 130-147. EDN: UBWUPL

**ANDREYEVA Alexandra Nikolayevna**

Undergraduate of the Chair of Pedagogy, Psychology and Social work,  
Omsk Humanitarian Academy, Russia, Omsk

## THE MODEL OF PREPARATION OF TEACHERS TO INNOVATIVE ACTIVITY

**Abstract.** *In the article the model is considered as one of priorities of teacher's preparation to innovative activity.*

**Keywords:** *model, innovations, innovation activity, teacher's readiness, tests.*

**КОСИНОВА Татьяна Владимировна**

учитель начальных классов,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №2,  
Россия, г. Чехов

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ МАРКЕТИНГ**

**Аннотация.** В статье актуализируются вопросы применения интерактивных технологий в образовательной деятельности школьных учреждений.

**Ключевые слова:** интерактивные технологии, школьный музей, школьный музейный маркетинг, музейный маркетинг, патриотическое мировоззрение.

**И**нтерактивные технологии – это технологии, в которых обучение происходит во взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. В условиях реализации обновленных ФГОС особое место отводится воспитательной деятельности, которая планируется и осуществляется в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в сфере воспитания, установленными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) [2, с.3].

По инициативе Президента РФ В.В. Путина в Федеральный закон «Об образовании» от 31 июля 2020г. №304-ФЗ внесены изменения по вопросам воспитания и создания в образовательной организации условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию.

Идеи патриотизма, особенно в их высшем проявлении – готовности к защите Родины, во все времена занимали одно из ведущих мест в формировании подрастающего поколения. Воспитание патриотизма – это воспитание любви к Отечеству, преданности ему, гордости за его прошлое и настоящее. Но это невозможно без создания системы по формированию интереса к истории своей страны и не просто интереса, а познавательной деятельности. Центром реализации такой системы в МБОУ

гимназии №2 стал школьный историко-краеведческий музей.

Школьный музей Боевой и трудовой славы имени Фрица Платтена был открыт 7 мая 1982 года. В 90-е годы деятельность школьного музея была приостановлена. В 2006 году силами учительского и ученического коллективов музей был возрожден и получил статус историко-краеведческого. С 2011 года проектная и исследовательская деятельность стала ведущей.

В настоящее время фонды школьного музея составляют подлинные экспонаты, фотографии, награды ветеранов, личные вещи участников Великой Отечественной войны, денежные знаки различных лет, предметы быта жителей села.

### Фонды музея:

Количество экспонатов – 235

Из них подлинных – 85:

- подлинники-медали;
- наградные листы участников Великой Отечественной войны;
- книги (церковно-славянская азбука, первое наставление детям 1914 г.;
- русский язык 1918 г.);
- предметы быта жителей села разных лет (прялка, самовар, серп, утюг и др).

Школьный музей – одно из действенных средств расширения кругозора и специальных знаний обучающихся, воспитания у школьников любви к родному краю. Школьный музей – это музей в миниатюре, отражающий узкие локальные темы истории. Опыт показывает, что происходящие сегодня события через сравнительно короткое время начинают стираться из памяти. Исчезают источники, связанные с этими событиями.



«Долг ныне живущих поколений перед Богом и перед Родиной – вспомнить доброе былое, связать расторгнутое, восстановить уничтоженное, обрести подлинную историю своей семьи, своей малой родины, своего национального «Я», – сказал писатель Юрий Сбитнев.

Возможно ли это в современных условиях? Нужно ли это современному обществу? Действительно ли школе нужен музей? Можно ли школьный музейный маркетинг рассматривать как эффективную интерактивную технологию деятельностного обучения, способствующую формированию у обучающихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению обучающимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, совершенствованию образовательного процесса средствами дополнительного образования?

В последнее время изменились условия деятельности школьных музеев, расширились их контакты, механизмы взаимодействия с другими учреждениями. В музейном деле появились новые понятия.

Музейный маркетинг (от англ. marketing – акт покупки и продажи на рынке) позволяет определять и удовлетворять интересы потребителей музейных услуг, а также формировать их [1, с.113].

Школьный музейный маркетинг – комплекс мероприятий, направленных на поиск эффективных способов взаимодействия со своей аудиторией, создание таких условий, которые побуждали бы посетителей вернуться снова в музей; это эффективная интерактивная технология деятельностного обучения, позволяющая реализовать миссию музея, активизировать историко-краеведческую деятельность обучающихся, привлечь детей к поисково-исследовательской работе, создать оптимальные условия для учителей и обучающихся в использовании материалов краеведения, сохранить социально-культурную значимость средствами музейной деятельности.

Среди стандартных методов школьного музейного маркетинга в образовательном пространстве историко-краеведческого музея проводятся тематические экскурсии: «Они сражались за Родину», «Фронтовые будни», «Афганские рубежи», «А.П. Чехов. Мелихово», «Фриц Платтен – основатель коммуны», «Из истории села», «Из истории дворянской усадьбы», «Школа – вчера и сегодня».

Созданы ученические лекторские группы по темам:

1. «Лопасня изначальная», «Мое родное село», «Мелихово».
2. «Дети военной поры», «Фриц Платтен», «Коммуна «Солидарность», «История совхоза».
3. «Великая Отечественная война», «Афганистан», «Чечня».
4. «Дворянская усадьба», «Пушкинское гнездо».
5. «Русская старина», «Памятные места».
6. «Советская эпоха».

Постоянно действуют передвижные стенды – выставки:

- Города-герои.
- История села Васькино.
- Дорога к храму.
- Стенды, посвященные основным сражениям Великой Отечественной войны и др.

Актив музея под руководством наставников в процессе поисково-исследовательской деятельности ведет поиск и сбор вещественных и документальных предметов, относящихся к землякам – участникам СВО. Активно идет работа по составлению летописи и хронологии событий. Открыта новая экспозиция, посвященная выпускникам школы – участникам специальной военной операции, проявившим отвагу, мужество и героизм. Определены основные формы сотрудничества с учителями школы, с родителями, жителями поселка. Организованы музейные уроки и уроки мужества «Есть такая профессия – Родину защищать».

С целью формирования патриотического мировоззрения у обучающихся школы путем создания воспитательной среды по изучению истории жизни выдающихся и героических выпускников нашей гимназии идет реализация проекта «Парта Героя». Используются современные подходы и цифровые инструменты для создания нового контента.

В музее для аудитории разных возрастов проводятся интересные воркшопы и мастер-классы, которые, как коллективные методы обучения, способствуют активному участию в них детей, а также побуждают участников вернуться вновь в музей за новыми эмоциями. Руководители школьного музея совместно с членом общественной палаты г.о. Чехов Климанцевой О.В. и волонтерами Чеховского клуба волонтеров организуют и проводят музейные акции, встречи с уникальными людьми, часы общения, конкурсы.

На основе архивных материалов и экспозиций школьного историко-краеведческого музея членами музейного актива созданы и проводятся музейные игры и квесты: «Маршрут

Победы», «Краеведческий дайвинг. Васькино», «История по крупицам: от старины до современности». В последнее время школьный музей стал площадкой для любознательных посетителей-киноманов: проводится видеосалон «Судьба поселка в лицах», «Дети и война», «Юные герои».

Конечно же, традиционные методы взаимодействия с посетителями – краеведческая библиопанорама «Люблю тебя, мое Васькино», цикл краеведческих бесед «Всему начало здесь, в Лопасненском крае», историко-литературная экспедиция «Письма с фронта», фотовыставки «Родного села черты», «По родному краю с фотоаппаратом», час краеведения «Пешком в историю (о памятнике А.П. Чехова в п. Васькино), литературно-музыкальные композиции, ежегодные научно-практические конференции школьников, участие в научно-практических семинарах руководителей, публикации активистов и наставников – остаются актуальными и востребованными. В последнее время популярность приобретают цифровые методы взаимодействия музея в онлайн-среде.

На сайте МБОУ гимназии №2 создан раздел «Музей». Этот цифровой маркетинговый инструмент позволил активистам музея познакомиться с кандидатом исторических наук из Швейцарии, преподавателем Базельского университета Реа Рибен, которая пишет докторскую диссертацию о Фрице Платтене. Проект нашего ученика и виртуальная экскурсия по музею помогли историку узнать неизвестные факты из жизни швейцарского коммуниста – основателя коммуны на Васькинской земле, а нам открыть новые страницы его биографии.

Популяризация нашего школьного историко-краеведческого музея путем участия во Всероссийских конкурсах музеев образовательных организаций, научно-исследовательских и творческих работ обучающихся позволила привлечь внимание работников Архивного управления г. Москвы. Проведенный с активистами школьных музеев МБОУ «Нерастанновской СОШ» и МБОУ «Крюковской СОШ» г.о. Чехов видео-телемост, посвященный 80-летию прорыва блокады Ленинграда, завершился проникновенным прочтением стихов о тяжелых вехах истории, Ленинградской трагедии. Данный инновационный метод предоставляет возможность потреблять музейный контент вне зависимости от территориального нахождения. Общение в интерактивном формате видео-телемоста с учащимися МБОУ «СОШ №27 г. Мариуполь» позволило расширить нашу музейную аудиторию, найти друзей и определить темы для дальнейшего сотрудничества.

Мессенджер Telegram, социальная сеть «ВКонтакте», чат «Школьный музей МБОУ гимназии №2 (здание 2)» на образовательной платформе «Сферум» – современные цифровые методы взаимодействия с аудиториями, которые открывают безграничные возможности для представления нашего музея.

Школьный историко-краеведческий музей, открытый в 1982 году в маленькой сельской школе (01.09.2022г. МБОУ «Васькинская ООШ» была присоединена к МБОУ гимназии №2 путем создания образовательного комплекса), в настоящее время активно сотрудничает с МБОУ «Музей Памяти Лопасненского края», с Государственным литературно-мемориальным музеем-заповедником А.П. Чехова «Мелихово», храмом Рождества Пресвятой Богородицы п. Васькино, присоединился к долгосрочной Программе развития деятельности школьных музеев «Школьный Музей Победы», зарегистрирован на портале школьных музеев Российской Федерации, имеет свидетельство ФЦДЮТИК.

Благодаря школьному музейному маркетингу как эффективной интерактивной технологии деятельностного обучения гимназия имеет значимые достижения в сфере музейной деятельности:

1. Конкурс музеев образовательных организаций «Мой музей»:

- муниципальный уровень (2017-2018 уч.г. – 2 победителя, 2018-2019 уч.г. – 2 победителя, 2020-2021 уч.г. – 5 победителей, 2021-2022 уч.г. – 4 победителя);
- региональный уровень (2017-2018 уч.г. – 2 призера);
- региональный уровень (номинация для руководителей школьных музеев, 2020-2021 уч.г. – 2 дипломанта).

2. Московский областной конкурс юношеских учебно-исследовательских работ «Юный архивист» – региональный уровень (2018-2019 уч.г. – 2 победителя, 2021-2022 уч.г. – 1 победитель).

3. Московский областной конкурс исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество»:

- муниципальный уровень (2020-2021 уч.г. – 1 победитель, 2021-2022 уч.г. – 1 победитель);
- региональный уровень (2021-2022 уч.г. – 1 победитель);
- федеральный уровень (2021-2022 уч.г. – 1 участник).

4. VIII Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Старт в науке» – международный уровень (2019-2020

уч.г. – 4 победителя, 2020-2021 уч.г. – 2 победителя).

5. Всероссийский конкурс музеев образовательных организаций «Культурный маршрут» – федеральный уровень (2021-2022 – 4 участника).

6. Всероссийский детский конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке» – федеральный уровень (2020-2021 уч.г. – 1 победитель, 2021-2022 уч.г. – 1 победитель).

7. XLVII Всероссийский конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ обучающихся «Обретенное поколение» – федеральный уровень (2020-2021 уч.г. – 2 призера).

8. Всероссийский конкурс патриотических практик «Просто любить Россию», номинация «Конкурс музейных инициатив» – федеральный уровень (2017-2018 уч.г. – 2 призера).

9. Межрегиональный конкурс учебных проектов по географии, краеведению, экономике и финансовой грамотности «Чеховский Меридиан» (краеведение) – (2021-2022 уч.г. – 1 победитель, 4 призера).

10. Муниципальный конкурс медиатворчества для детей и юношества, посвящённого 74 годовщине Победы в Великой Отечественной войне, в рамках проекта «Современная Россия глазами детей», на базе детского центра развития медиатехнологий, экранного творчества и анимации «Ветер перемен» г. Чехов-3 Московской области, при поддержке Управления Образования городского округа Чехов «Наследники Победы» – (2018-2019 уч.г. – 2 призера).

11. Всероссийская конференция «Мой вклад в величие России» – федеральный уровень (2020-2021 уч.г. – 2 призера).

12. Всероссийская конференция «Мы гордость Родины» – федеральный уровень (2020-2021 уч.г. – 2 призера).

13. Зональные образовательные чтения школьников и студентов «А.М. Прокин и его мир» – региональный уровень (2017-2018 уч.г. – 2 призера, 2018-2019 уч.г. – 1 призер, 2019-2020 уч.г. – 2 победителя, 2021-2022 уч.г. – 1 призер).

14. Муниципальная научно-практическая конференция обучающихся – (2017-2018 уч.г. – 2 призера, 2021-2022 уч.г. – 3 призера).

### Литература

1. Музеи. Маркетинг. Менеджмент : Практик. пособие / [Редкол.: С. Кози, С. Фокс (брит. сторона); В. Дукельский, Н. Никишин (рос. сторона)]. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – 222 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 5-89826-078-1 Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века. Сост. и научн. Редактор Н.А. Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 1999.

2. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. – Москва : ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2021. – 35 с.

3. Цифровой маркетинг и «нарративный музей» // Музей в цифровую эпоху: перезагрузка. URL: <http://mmbookhse.ru/books/27/sections/204/>

4. Шекова Е. Л. Особенности маркетинга в сфере культуры (на примере музеев) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 6. Экономика. 2016. № 2. – С. 71-86. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-marketinga-v-sfere-kultury-na-primere-muzeev>

**KOSINOVA Tatiana Vladimirovna**

primary school teacher, Municipal budgetary educational institution Gymnasium No. 2,  
Russia, Chekhov

## INTERACTIVE TECHNOLOGY OF ACTIVITY-BASED LEARNING IN THE CONTEXT OF THE IMPLEMENTATION OF THE FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD: SCHOOL MUSEUM MARKETING

**Abstract.** The article actualizes the issues of the use of interactive technologies in the educational activities of school institutions.

**Keywords:** interactive technologies, school museum, school museum marketing, museum marketing, patriotic worldview.

ЛУНЕВА Елена Николаевна

Северо-Кавказское суворовское военное училище  
Министерства обороны Российской Федерации, Россия, г. Владикавказ

## ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме формирования и развития функциональной грамотности обучающихся в процессе изучения физики. Приведены примеры использования качественных задач для более глубокого усвоения материала, повышения интереса к изучению предмета.

**Ключевые слова:** новые стандарты, практико-ориентированные задания, функциональная грамотность, качественные задачи.

В настоящее время происходят кардинальные изменения в обществе. Обществу нужна принципиально новая система образования, где образование рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности посредством обучения и воспитания, а преподаватель организует познавательную деятельность обучающихся.

Сейчас на повестке дня очень актуальны такие вызовы времени как развивающее образование. Опираясь на обновленный ФГОС, который вступил в действие в сентябре 2022 года, готовить обучающихся необходимо не только к итоговой аттестации, но и к жизни [2].

В настоящее время существует очень много проблем, которые мы поднимаем все чаще и чаще. Например, школьники не всегда понимают тот текст, который представлен на страницах учебника в виде заданий, задач, практических работ. Трудности у школьников возникают и с построением рассуждений, они не умеют анализировать и указывать причинно-следственные связи, аргументировать тот или иной факт, излагать и отстаивать свою точку зрения. Нам необходимо перестроить свою работу, пересмотреть свои планы и задания и обратить внимание на указанные проблемы. Необходимо учесть, что в последнее время у школьников низкая мотивация к процессу обучения, им трудно понять зачем им нужны те или иные знания. Так, например в некоторых учебниках представлены большие тексты, когда школьники начинают читать текст он теряет для них смысл.

Современные обучающиеся, выросшие в мире компьютеров, мобильных телефонов, видеоигр привыкли получать информацию

быстро, предпочитают «играть», а не работать серьезно. Они лучше справляются с совместными проектами, чем с индивидуальными заданиями.

Основная доля педагогов – люди старшего поколения, чувствуют себя в цифровом мире неуютно. Они предпочитают учиться медленно, поэтапно, серьезно. И таким же образом предпочитают учить, что совсем не соответствует истине. Преподавателям необходимо пересмотреть методы преподавания и содержание образования.

Одним из эффективных средств, способствующих положительной мотивации обучающихся, является проблемное обучение. Процесс обучения должен быть построен так, чтобы ребенок усваивал не только знания, но и умение их применять на практике.

Раскрывая психическую природу процесса мышления, известный психолог С. Л. Рубинштейн писал: «Начальным элементом процесса мышления, как правило, является проблемная ситуация. Мыслить человек начинает тогда, когда возникает потребность что-то понять. Мышление, как правило, начинается с проблемы или вопроса, с удивления или противоречия. Процесс мышления всегда направлен на решение какой-нибудь задачи» [1].

В декабре 2019 года была одобрена «Концепция преподавания учебного предмета «Физика» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы» в которой выделяются два основных направления:

- подготовка обучающихся к продолжению образования и дальнейшей

профессиональной деятельности в области физико-технических наук;

- формирование естественно-научной грамотности и интереса к науке [3].

Речь идет о мотивации обучающихся к более глубокому изучению физики и дальнейшему обучению в профильных классах, о формировании естественнонаучной грамотности как основной практико-ориентированной цели обучения.

В стандарте 2021 года тоже сказано, что особое внимание необходимо обратить на практико-ориентированные задания с уклоном на жизненный опыт. Чаще всего обучающиеся не могут понять смысла изучения физики, так как их работа сводится к заучиванию формул и определений, решению типовых задач, не имеющих никакого отношения к жизни. Доминирует теоретическая составляющая и сведена к минимуму экспериментальная деятельность обучающихся. Поэтому, особое внимание при преподавании физики должно уделяться формированию умений постановки задач исследования, выдвижению научных гипотез и проверке предположений, составлению плана исследования.

При изучении физики должна быть непрерывная связь с другими предметами естественно-научного цикла: химия, биология, география, астрономия.

Согласно концепции, ключевым моментом обучения являются:

- экспериментальное исследование физических явлений,
- изучение эмпирических законов,
- применение физических знаний в реальных жизненных ситуациях,
- понимание связи физики с окружающими нас природными явлениями, закономерностями, устройствами и технологиями.

Особенно важным является использование качественных задач в процессе преподавания физики. Качественные задачи вызывают у

обучающихся как правило больший интерес чем количественные. Тульчинский М. Е. писал: " Решение качественных задач способствует более глубокому усвоению материала, развивает сообразительность, мышление, вызывает интерес к физике" [4]. Отличительная особенность качественных задач в том, что, анализируя их условия учащиеся обращают особое внимание на физическую сущность рассматриваемых явлений. Решаются они, как правило, устно, путём логических умозаключений.

Решение качественных задач включает 3 этапа:

- чтение условия;
- анализ задачи;
- решение.

При анализе содержания задачи используют общие закономерности, выясняют, как конкретно объясняется явление, описанное в задаче. Ответ к задаче получают как завершение проведенного анализа.

В качественной задаче вопрос ставится так, что ответа на него в готовом виде в учебнике нет! Учащиеся должны сами найти ответ или решение, синтезируя данные условия задачи и моделируя физические явления.

Такие задачи обязательно вызовут у обучающихся вопрос-обсуждение, школьники будут выдвигать гипотезы, а кто-то обязательно попробует найти ответ в учебнике. Решение качественных задач вызывает необходимость анализировать и синтезировать явления, т. е. логически мыслить, приучает учащихся к точной, лаконичной, литературно и технически грамотной речи.

В зависимости от уровня подготовленности обучающихся задачи могут быть сформулированы по-разному, в зависимости от степени сложности.

Например, при изучении в 8 классе темы «Тепловые явления», обучающимся можно предложить задания 4 уровней сложности –

Таблица

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
Что быстрее испарится: пролитая на пол вода или такое же количество воды в стакане?	Сравните быстроту испарения воды, пролитой на пол, и такого же количества воды в стакане.	В стакан налита вода. В какую емкость следует перелить воду, чтобы ускорить испарение?	На чаши весов поставили 2 разных сосуда с одинаковым количеством воды одной температуры. Весы уравновешены. Почему через некоторое время равновесие весов нарушилось?

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
В два одинаковых стакана налита вода до одного уровня, но разной температуры. В каком стакане быстрее испарится жидкость?	В два одинаковых стакана налита вода равной массы. Известно, что из одного стакана жидкость испарилась быстрее. Почему?	В два одинаковых стакана налита вода равной массы. Известно, что из одного стакана жидкость испарилась быстрее. Известно, что один сосуд стоит на столе. Где может находиться другой?	В два одинаковых стакана налита одинаковая жидкость одинаковой массы. Опыт показал, что масса одной жидкости меняется, а другой практически нет. Опишите условия проведения эксперимента.

Как правило задачи первого уровня уже содержат подсказку для ответа в тексте. Вопросы второго уровня предлагают провести сравнение, обучающиеся сам выбирают варианты ответа. Вопросы третьего уровня требуют анализа ситуации, обучающийся может ввести дополнительные условия и объекты. Вопросы четвертого уровня требуют тщательного анализа самого текста задания и привлечения значительного теоретического материала.

Качественные задачи с производственным содержанием знакомят учащихся с техникой, расширяют их кругозор, являются одним из средств подготовки учащихся к практической деятельности. Решение качественных задач по физике является одним из важных приемов политехнического обучения. Использование качественных задач способствует более глубокому пониманию физических теорий, формированию правильных физических представлений, следовательно, предупреждает формализм в знаниях учащихся.

Для повышения мотивации необходимо придавать изложению содержания задачи внешне интересную форму, сообщать практическую и жизненную привлекательность рассчитываемому явлению, учитывать увлечения и потребности современных школьников. В поисках такого рода заданий надо обращаться к кругу явлений повседневной жизни, к области техники, к природе, к страницам художественной литературы, к фильмам, - словом, ко всему, что, находясь за пределами учебника, всегда привлекает внимание учащихся.

Например:

1. Герои романа И.Ильфа и Е.Петрова «Золотой теленок» Паниковский и Балаганов распиливают пополам две шестнадцатикилограммовые чугунные гири для того, чтобы определить, нет ли внутри их золота. Предложите более легкий путь решения проблемы. Какой

была бы масса золотой гири, такой же по объему, как чугунная гиря массой 16,0 кг?

2. Слепили дети три снеговика – Ивана Михайловича, Ивана Александровича и Ивана Петровича. На Петровича одели старую шубу, на Михайловича – старый пиджак, на Александровича ничего не одели, так как старых вещей больше не оказалось. Кто из них весной дольше всех не растает и почему?

3. Как рассказывается в древнегреческих мифах, железная наковальня Гефеста падала на Землю с небес девять дней и ночей. Определите расстояние между небом и Землей по мнению древних греков. Считать движение наковальни свободным падением с ускорением  $g$ , не меняющимся на всем пути.

Функциональная грамотность – это умение эффективно действовать в нестандартных ситуациях. Её можно определить как повседневную «мудрость», способность решать задачи за пределами парты, грамотно строить свою жизнь и не теряться в ней. В современных условиях существуют множество методов и приёмов работы для развития естественнонаучной грамотности, это основной из видов функциональной грамотности который формируется у обучающихся при изучении предмета физика.

### Литература

1. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.: ил. – Серия «Мастера психологии».
2. Приказ Минпросвещения России от 18 июля 2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287
3. Концепция преподавания учебного предмета «Физика» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих

основные образовательные программы (Утверждена Решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 3 декабря 2019 г. № ПК – 4 вн).

4. Качественные задачи по физике в средней школе. Тульчинский М.Е. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1972. - 240с

5. УМК А.В. Перышкин 7-9 класс.

**LUNEVA Elena Nikolaevna**

North Caucasian Suvorov Military School of the Ministry of Defense of the Russian Federation,  
Russia, Vladikavkaz

## **FORMATION AND DEVELOPMENT OF FUNCTIONAL LITERACY OF STUDENTS IN PHYSICS LESSONS**

**Abstract.** *The article is devoted to the problem of formation and development of functional literacy of students in the process of studying physics. Examples of the use of qualitative tasks for deeper assimilation of the material, increasing interest in the study of the subject are given.*

**Keywords:** *new standards, practice-oriented tasks, functional literacy, qualitative tasks.*



**ПОГОРЕЛЕНКО Алина Петровна**

учитель-логопед, МБДОУ детский сад № 19 «Антошка», Россия г. Белгород

**МИШУРОВА Галина Викторовна**

учитель-логопед, МБДОУ детский сад № 19 «Антошка», Россия г. Белгород

**ГЛАДКИХ Маргарита Константиновна**

учитель-логопед, МБДОУ детский сад № 19 «Антошка», Россия г. Белгород

**ЕВДОКИМОВА Ирина Викторовна**

учитель-логопед, МБДОУ детский сад № 19 «Антошка», Россия г. Белгород

**ПУТИ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

**Аннотация.** В статье описываются пути развития фонематических процессов у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

**Ключевые слова:** фонема, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, дети, развитие, нарушение, коррекция.

**Ф**онетико-фонематическое недоразвитие речи – это нарушение процессов формирования произношения у детей с различными речевыми расстройствами из-за дефектов восприятия и произношения фонем.

Определение степени тяжести фонематического недоразвития очень важно для правильной диагностики речевого дефекта, а значит – для определения направления коррекционной работы, правильного планирования, её интенсивности.

В литературе по организации обучения и воспитания детей с ФФН вопросы развития звуковой культуры речи рассматриваются достаточно широко (Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, 1993; О.Б. Иншакова, 1999; Т.А. Ткаченко, 1999). Логопедическое обследование звуковой стороны речи и фонематического восприятия подробно и описано в пособии О.Б. Иншаковой «Логопедическое обследование» (1999) и методических рекомендациях О.Е. Грибовой, Т.П. Бессоновой (1994).

Коррекционная работа при фонетико-фонематическом недоразвитии речи должна проводиться систематически, последовательно, целенаправленно, методы и приемы по формированию звуковой культуры речи и фонематического восприятия должны зависеть от уровня речевого развития ребенка – от тяжести проявления недостатков звукопроизношения и от

степени снижения фонематических процессов [2, с. 212].

Основываясь на закономерностях формирования фонематических функций в онтогенезе, работа по развитию фонематического восприятия, анализа и синтеза ведется в определенной последовательности:

- выделение звука на фоне слога и слова;
- выделение первого и последнего звуков слова;
- выделение звука в середине слова;
- определение последовательности и количества звуков;
- определение местоположения звука в слове по отношению к другим.

А.Н. Леонтьев установил четыре этапа в формировании фонематического слуха. Он отмечал, что ребенка нужно специально обучать операциям осознанного звукового анализа, спонтанно он им не овладеет. Исходными единицами речи должны быть слова, так как звуки существуют в составе слова, из которого путем специальной операции они выделяются при анализе. Операции звукового анализа, на основе которых формируются умения и навыки осознанного опознания и дифференциации фонем, проводятся вначале на материале с правильно произносимым ребенком звуком. После того как ребенок научится узнавать тот или иной звук в слове, определять место звука в

слове, отличать один звук от другого, можно перейти к другим видам операций, опираясь на умения, сложившиеся в процессе работы над правильно произносимым звуком [4, с. 148].

У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием нередко имеется определенная зависимость между уровнем фонематического восприятия и количеством дефектных звуков, т.е. чем больше количество звуков не сформировано, тем ниже фонематическое восприятие. У детей наблюдается общая смазанность речи, «сжатая» артикуляция, недостаточная выразительность и четкость речи. Раннее выявление детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и коррекционная работа с ними является необходимым условием для успешной подготовки детей к школе, профилактики дисграфии [1, с. 74].

Приступая к обследованию фонематического слуха, необходимо ознакомиться с результатами медицинского обследования физического слуха ребенка, чтобы исключить сурдологический дефект.

При дальнейшем обследовании учитель-логопед определяет сформированность фонематического слуха, просит ребенка: отобрать картинки, например, на звук п; разложить картинки в две стопки, например, со звуком с – в одну, со звуком ш – в другую; назвать первый звук в слове.

Логопедическая практика позволяет наблюдать коррекционный процесс у детей, имеющих различные нарушения речи. Надо отметить, что без развития фонематического слуха у каждого из них (независимо от речевой патологии) невозможно было бы достичь уровней хорошей или улучшенной речи.

Обследование фонематического слуха проводится по трём направлениям:

- различение сходных фонем на слух;
- различение сходных фонем в произношении;
- выявление готовности к звуковому анализу.

После чего у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием необходимо: сгруппировать дефектные звуки по степени участия артикуляции и вычленить нарушения; выделить смешиваемые звуки; вычленить искаженные звуки.

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития [3, с. 24].

Логопед учитывает закономерности процесса овладения звуковой стороной речи в норме, которые складываются путем постепенно вырабатываемой дифференцировки в сфере различения характерных признаков речевых звуков.

В системе обучения предусмотрено определенное соответствие между изучаемыми звуками и теми или иными формами анализа и синтеза. В определенной последовательности проводятся упражнения, подготавливающие детей к обучению грамоте, анализу и синтезу простых односложных слов. И лишь позднее дети овладевают навыками звукового анализа и синтеза двух, трехсложных слов.

Таким образом, развитие фонематического слуха, навыков фонематического анализа и синтеза у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи должно осуществляться в определенной последовательности с учетом сложности дефекта. Необходимыми предпосылками для обучения грамоте дошкольника являются: сформированное фонематическое восприятие, правильное произношение всех звуков родного языка, а также наличие элементарных навыков звукового анализа.

В ходе специальных коррекционных занятий закрепляется должное произношение и различение звуков в свободной речевой деятельности, формируется умение производить звуко-слоговой анализ слова, что помогает ребенку в дальнейшем избежать стойких ошибок при овладении письменной речью.

### Литература

1. Филичёва Т.Б., Соболева А.В. Развитие речи дошкольника. – Екатеринбург, 2006. – 207 с.
2. Правдина О.В. Логопедия. – М., Просвещение, 2005. – 272 с.
3. Каше Г.А., Филичёва Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. – М., 2004. – 58 с.
4. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Формирование произношения у дошкольников. – М.: Просвещение, 2003. – 239 с.

**POGORELENKO Alina Petrovna**

teacher-speech therapist, MBDOU kindergarten No. 19 "Antoshka", Russia, Belgorod

**MISHUROVA Galina Viktorovna**

teacher-speech therapist, MBDOU kindergarten No. 19 "Antoshka", Russia, Belgorod

**GLADKIKH Margarita Konstantinovna**

teacher-speech therapist, MBDOU kindergarten No. 19 "Antoshka", Russia, Belgorod

**EVDOKIMOVA Irina Viktorovna**

teacher-speech therapist, MBDOU kindergarten No. 19 "Antoshka", Russia, Belgorod

**WAYS OF DEVELOPMENT OF PHONEMIC PROCESSES IN PRESCHOOLERS  
WITH PHONETIC AND PHONEMIC UNDERDEVELOPMENT OF SPEECH**

***Abstract.** The article describes the ways of development of phonemic processes in preschoolers with phonetic and phonemic speech underdevelopment.*

***Keywords:** phoneme, phonetic-phonemic speech underdevelopment, children, development, disorder, correction*

**ПЯТНИЦА Гюзель Рифовна**

воспитатель, Казённое общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Излучинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями», Россия, ХМАО-Югра, п. Излучинск

**ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

***Аннотация.** В настоящем исследовании рассмотрены отдельные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных организациях. Автором выделены виды здоровьесберегающих технологий. Отмечен комплекс задач, решение которых будет способствовать планированию системы здоровьесбережения.*

***Ключевые слова:** здоровьесбережение, задачи, дошкольная образовательная организация, технологии, педагог.*

Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных организациях имеют целью формирование здорового образа жизни у детей.

Представленная тема исследования является **актуальной** в настоящее время по нескольким причинам.

Во-первых, здоровье ребенка является важнейшим аспектом его развития. Дошкольный возраст – это период, когда формируются основы здорового образа жизни, привычки к здоровому питанию, регулярным физическим нагрузкам и уходу за собой. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных учреждениях могут помочь детям усвоить эти привычки и научиться принимать ответственность за свое здоровье.

Во-вторых, существует ряд проблем, связанных со здоровьем детей в дошкольных учреждениях. Например, дети могут часто болеть из-за недостаточной гигиены, плохого питания и недостаточной физической активности. Здоровьесберегающие технологии могут помочь снизить риск заболевания и улучшить общее состояние здоровья детей.

В-третьих, здоровье детей в дошкольных учреждениях имеет важное социально-экономическое значение. Болезни и недуги у детей приводят к пропускам занятий, что в свою очередь влияет на успеваемость и социальную адаптацию ребенка в будущем. Внедрение здоровьесберегающих технологий в дошкольных учреждениях может помочь снизить эти риски.

**Целью** статьи является определение практических аспектов реализации

здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных организациях.

Реализация здоровьесберегающих технологий может быть эффективной при соблюдении ряда аспектов:

1. Разработка целевых программ и планов работы по здоровьесберегающим технологиям, включающих комплекс мероприятий для детей, родителей и педагогов.

2. Обеспечение безопасности детей и организация пространства, учитывающие требования здоровьесберегающих технологий. Это включает обеспечение чистоты и гигиены в помещениях и на территории дошкольного учреждения, организацию здорового питания и обеспечение комфортных условий пребывания детей на улице [1, с. 207].

Внедрение здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных организациях может иметь положительный эффект на здоровье детей и способствовать их развитию.

Одним из ключевых элементов здоровьесберегающих технологий является правильное питание. В дошкольных образовательных организациях необходимо предоставлять детям здоровую и питательную еду, включая фрукты, овощи, белковые продукты и злаки. Кроме того, следует обучать детей правильному питанию, включая привычки к здоровому завтраку, перекусам и умеренному употреблению сладкого и жирного.

Другим важным аспектом здоровьесберегающих технологий является физическая активность. В дошкольных образовательных организациях необходимо предоставлять детям

возможность заниматься физическими упражнениями, играми на свежем воздухе и другими активностями, которые помогают поддерживать здоровье и физическую форму.

Также важным аспектом здоровьесберегающих технологий является создание условий для психологического благополучия детей. Это может включать в себя участие детей в творческих проектах, играх, музыкальных занятиях, чтении и других активностях, которые помогают развивать социальные и когнитивные навыки.

Для реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных организациях необходимо проводить систематическую работу по разработке и внедрению соответствующих программ и методик. Важно также обеспечить достаточную поддержку со стороны родителей и общественности.

Наконец, важно помнить, что здоровьесберегающие технологии должны быть индивидуально адаптированы к потребностям и возможностям каждого ребенка, учитывая их возраст, физическое и психологическое состояние.

Исследованиями отечественных и зарубежных ученых установлено, что здоровье человека только на 7-8% зависит от успехов здравоохранения и на 50% от образа жизни. Воспитание уважительного отношения к здоровью необходимо начинать с раннего детства. По мнению специалистов, 75% всех заболеваний человека заложено в детские годы. И педагог может сделать для здоровья ученика не менее, чем врач.

Классификация здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании – определяется по доминированию целей и решаемых задач, а также ведущих средств здоровья и педагогического процесса в детском саду [2, с. 76].

В этой связи можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- медико-профилактические технологии, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья детей под руководством медицинского персонала детского сада в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств (организация мониторинга здоровья дошкольников, разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья, организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического развития дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в детском саду; организация здоровьесберегающей среды);

- физкультурно-оздоровительные технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, оздоровительные процедуры в водной среде (бассейны) и на тренажерах, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и реализации этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физическому воспитанию и воспитателями в условиях специально организованных форм оздоровительной работы [3, с. 54];

- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка, обеспечивающие психическое и социальное здоровье дошкольника. Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и положительного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника. Реализацией данных технологий занимается психолог с помощью специально организованных встреч с детьми, а также воспитатель и специалисты дошкольного образования в текущем педагогическом процессе. К этому виду технологий можно отнести технологии психологического и психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе;

- технологии здоровьесбережения педагогов дошкольного образования, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни [4, с. 13].

Планирование системы здоровьесбережения требует решения целого комплекса задач:

- поиск современных, эффективных научных подходов к моделированию педагогической и оздоровительной деятельности;
- выстраивание результативной стратегии управления здоровьесберегающей деятельностью в дошкольной образовательной организации;
- определение педагогических условий, обеспечивающих максимальную эффективность исследуемой деятельности.

Следует отметить, что для лиц с ограниченными возможностями здоровья при

реализации здоровьесберегающих технологий важную роль занимает артикуляционная гимнастика, предусматривающая выработку правильных, полноценных движений и определенных положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные. Упражнения для артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно. Следует предусматривать те артикуляционные уклады, которые необходимо сформировать. Артикуляционная гимнастика включает упражнения как для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определенных положений губ, языка, правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы. Упражнения должны быть целенаправленными: важны не их количество, а упражнения подбирают исходя из правильной артикуляции звука с учетом конкретного его нарушения у ребенка, то есть воспитатель выделяет, что и как нарушено. Одной из важных задач развития моторики является координация движений целостной системы тела ребенка и частных систем координации движений (рука – зрение, зрение – слух, рука – зрение – слух, слух – речь и др.), способствующих установлению связей между умениями видеть, слышать, чувствовать, двигаться, говорить. В комплексной системе коррекционных мероприятий логопедический массаж предваряет артикуляционную, дыхательную и голосовую гимнастику. Правильный подбор массажных комплексов способствует нормализации мышечного тонуса органов артикуляции, улучшает их моторику, что способствует коррекции произносительной стороны речи.

Массаж показан детям с расстройствами речи. Тем же, которые с наибольшим трудом поддаются коррекции педагогическими методами, эта процедура особенно необходима. Поэтому если вашему ребенку ставят один из диагнозов: задержка речевого развития, дислалия, дизартрия, задержка психического развития, то в данных случаях можно воспользоваться данным методом коррекции.

Кроме того, важным аспектом в реализации здоровьесберегающих технологий является дыхательная гимнастика, представляющая собой совокупную систему специальных дыхательных упражнений, направленных на укрепление здоровья и поднятия тонуса организма. В первую очередь, благодаря дыхательной

гимнастике происходит насыщение кислородом кровеносной системы, посредством газообмена в легких, затем при помощи кровеносной системы происходит транспортировка кислорода к органам для поддержания стабильной работы. При помощи дыхательной гимнастики можно справиться с переутомлением, бессонницей, чрезмерной усталостью, восстановить сердечный ритм, при длительном и систематическом использовании дыхательной гимнастики происходит нормализация давления у гипертоников в связи с возвращением тонуса стенок сосудов.

Дыхательная гимнастика, как и любое другое физическое упражнение, имеет свою определенную амплитуду выполнения и характер действий. Гимнастику следует выполнять утром и вечером для получения наилучшего результата, также процедура выполняется преимущественно на пустой желудок, поскольку несет определенную, хоть и незначительную, нагрузку на брюшную полость человека, сокращая и увеличивая ее объем. Целью этого является реализация газообмена, при котором существует необходимость разрезать давление в легочном сегменте. Данные действия противопоказаны при грыже пищевода, поскольку на него оказывается давление. Как и при физических упражнениях, дыхание выполняется носом, а выдыхание в свою очередь ртом. Для эффективности протекания процесса газообмена рекомендуется производить задержку дыхания в крайних фазах вдоха и выдоха, давая тем самым время для усвоения организмом кислорода и вывода углекислого газа [5, с. 104].

**Таким образом,** применение в работе дошкольной образовательной организации здоровьесберегающих технологий повысит результативность учебно-воспитательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые изменения в интенсивность технологических воздействий и будет обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку, будут сформированы положительные мотивации к ведению здорового образа жизни.

### Литература

1. Бадичко Н.И. Использование современных здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста / Н.И. Бадичко,

О.Н. Долгова, Л.С. Селиверстова и др. // Молодой ученый. – 2019. – № 17 (255). – С. 206-208.

2. Деркунская В.А. Концепция воспитания ребенка дошкольного возраста как субъекта детской деятельности и поведения: основные понятия / В.А. Деркунская // Современное дошкольное образование: новые форматы модернизации: сб. науч. ст.: по материалам междунар. науч.-практ. конф. 10-11 декабря 2015 г. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – С. 73-86.

3. Науменко Ю.В. Современное содержание здоровьесберегающих технологий в подготовке педагога / Ю.В. Науменко, О.В. Науменко

// Вестник Московского ун-та, Сер. 20. Педагогическое образование. – 2014. – № 1. – С. 52-56.

4. Пономарева Л.И. Проблема формирования основ здорового образа жизни ребенка дошкольного возраста в условиях модернизации образования / Л.И. Пономарева // Вестник Шадринского педагогического института. – 2013. – № 3 (19). – С. 10-15.

5. Смирнов Н.К. Руководство по здоровьесберегающей педагогике. Технологии здоровьесберегающего образования / Н.К. Смирнов. – М.: АРКТИ, 2008. – 288 с.

### PIATNITSA Gyuzel Rifovna

educator, State educational Institution of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug-Yugra "The Izluchinsk boarding school for students with disabilities", Russia, KhMAO-Yugra, Izluchinsk

## CERTAIN ASPECTS OF THE IMPLEMENTATION OF HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

**Abstract.** *In this study, certain aspects of the implementation of health-saving technologies in preschool educational organizations are considered. The author singled out the types of health-saving technologies. A set of tasks is noted, the solution of which will contribute to the planning of the health saving system.*

**Keywords:** *health saving, tasks, preschool educational organization, technology, teacher.*



# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**КУЛАКОВ Александр Леонидович**

сотрудник, Академия Федеральной службы охраны Российской Федерации,  
Россия, г. Орёл

**ВЕРШКОВ Алексей Станиславович**

сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент,  
Академия Федеральной службы охраны Российской Федерации, Россия, г. Орёл

**ЛЯХОВ Андрей Викторович**

сотрудник, Академия Федеральной службы охраны Российской Федерации,  
Россия, г. Орёл

## ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ В РЕГУЛЯРНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

**Аннотация.** В статье рассмотрены вопросы различных подходов к физической активности у различных групп спортсменов в зависимости от их генетики. Обращается внимание на определение генетических путей, лежащих в основе индивидуальных различий в регулярной физической активности.

**Ключевые слова:** эпидемиологическая перспектива, генетика, генетические пути, вмешательство, физическая активность, спорт.

Исследования близнецов и семей показывают значительный вклад генетических факторов в физическую активность (ФА), оцениваемый либо с помощью самоотчета, либо с помощью акселерометров. Наследуемость ФА составляет около 43 % в течение всей жизни. Исследования геномных ассоциаций выявили биологические пути, связанные со способностью к физическим упражнениям и удовольствием. Полигенная оценка, основанная на генетических вариантах, влияющих на ФА, может помочь улучшить успех программ вмешательства [1].

*Ключевые моменты*

- Семейные исследования и исследования близнецов показывают, что для различных видов физической активности, а также для оценки на основе устройств или самооценки, мета-анализы показали, что наследуемость в широком смысле составляет около 26 % для женщин и 35 % для мужчин в детстве, увеличивается примерно до 42 % у обоих полов в

подростковом возрасте остаются около 45 % во взрослом возрасте.

- Генетические корреляции, полученные на основе многомерных исследований близнецов и результатов общегеномных ассоциативных исследований (GWAS), свидетельствуют о том, что биология способности тренироваться (тренироваться) и удовольствия от упражнений частично лежат в основе наследуемости физической активности.

- GWAS по физической активности выявили несколько реплицированных генетических вариантов и позволяют вычислять полигенные баллы (PGS) для физической активности.

- Эти PG могут быть использованы для изучения причинно-следственных эффектов физической активности на здоровье, для проверки взаимодействия между генетикой и вмешательствами в физическую активность, а также для адаптации вмешательств в физическую активность к индивидуальным

генотипам.

Несмотря на давнее признание того, что отсутствие физической активности является серьезным бременем для наших систем здравоохранения, принятие национальных руководящих принципов по физической активности (ФА) и правительственную политику, основанную на этих руководящих принципах во многих странах, значительная часть населения по-прежнему не занимается достаточной физической активностью для оптимальной пользы для здоровья [2]. Существует даже поразительная стабильность процента малоподвижных людей с 2000 по 2015 год как во взрослом, так и в подростковом населении. Эти тревожно высокие уровни отсутствия физической активности равномерно повторяются во всех странах и на всех континентах.

Участие в регулярной ФА «передается по наследству», что означает, что вероятность того, что один член семьи физически активен, увеличивает вероятность того, что все остальные члены семьи будут или станут физически активными. Семейное сходство ФА может быть исследовано путем вычисления корреляций между родственниками, такими как братья и сестры или родители и их потомство. Значительная корреляция между родственными членами семьи может быть обусловлена общими аддитивными и неаддитивными генетическими факторами и всеми факторами окружающей среды, которые у них общие. Аддитивные генетические факторы представляют собой сумму всех линейных эффектов генетических локусов, которые влияют на интересующую черту. Отношение дисперсии признака, объясняемого аддитивными эффектами, к общей дисперсии известно как наследуемость в узком смысле. Неаддитивные генетические факторы включают эффекты внутриаллельного доминирования и кросс-аллельного взаимодействия (эпистаза) [1]. Часть общей дисперсии признаков, объясняемая суммой аддитивных и неаддитивных генетических факторов, является наследуемостью в широком смысле. Общая среда состоит из факторов, общих для родителей и потомства, таких как функционирование семьи, питание, социально-экономический статус и характеристики соседства, или факторов внутри поколения, общих для братьев и сестер, таких как поведение родителей, общие сверстники, школа и все факторы, специфичные для поколения. Близнецы имеют общую дополнительную среду, включая

поведение матери во время беременности и внутриутробные состояния, а также могут чаще находиться в одном классе или команде.

Более эффективным способом выявления относительной важности общих экологических и генетических влияний на признак или поведение является классический анализ генотипа близнецов. В литературе и научных исследованиях сравнивается внутрипарное сходство между двумя типами близнецов: генетически идентичные близнецы или MZ, возникающие в результате деления одной оплодотворенной яйцеклетки на ранней стадии эмбрионального развития, и неидентичные близнецы или DZ, возникающие в результате двух отдельных оплодотворенных яйцеклеток. Когда близнецы воспитываются вместе, степень совместного использования общей детской среды сопоставима для близнецов MZ и DZ. Важное различие между близнецами MZ и DZ заключается в том, что у первых одинаковые генотипы, тогда как у последних в среднем только половина генотипов, выделяющихся в этой семье. Следовательно, близнецы MZ разделяют 100% и близнецы DZ в среднем на 50 % от их аддитивной генетической дисперсии, а близнецы MZ разделяют 100 % и близнецы DZ в среднем на ~ 25% от их неаддитивной генетической дисперсии.

Если сходство в фенотипе ФА в парах MZ больше, чем в парах DZ, что можно проверить путем сравнения двойных корреляций MZ ( $r_{MZ}$ ) и DZ ( $r_{DZ}$ ), это говорит о том, что аддитивные генетические факторы влияют на ФА. Если сходство MZ более чем в два раза больше, это говорит о дополнительном влиянии неаддитивных генетических факторов на ФА. Однако если сходство в фенотипе ФА у близнецов DZ более чем в два раза больше, чем у близнецов MZ, это указывает на общую среду как дополнительную причину сходства близнецов. Кроме того, степень, в которой близнецы MZ не похожи друг на друга, является прямой оценкой вклада уникальных факторов окружающей среды. К ним относятся все специфические для человека переживания, такие как различия в работе или образе жизни, несчастные случаи или другие жизненные события, а также в детстве, различное обращение со стороны родителей, посещение разных школ и наличие необщих друзей и сверстников, а также соматические мутации и случайная часть эпигенетических изменений. Погрешность измерения также будет зависеть от уникального фактора окружающей среды [3].

**Литература**

1. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. История физической культуры и спорта: учебник. Москва: Спорт, 2017. 432 с.
2. Коробков В.В. Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы: учебно-методическое пособие.

Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2020. 34 с.

3. Харченко А.А., Яловенко О.В. Актуальность использования и особенности применения спортивного питания // Современные тенденции развития науки и технологий, 2016. Т. 6, № 4. С. 149-154.

**KULAKOV Aleksandr Leonidovich**

Employee, Federal Guard Service Academy of the Russian Federation, Russia, Orel

**VERSHKOV Aleksey Stanislavovich**

Employee, Candidate of Pedagogics Sciences, Assistant professor,  
Federal Guard Service Academy of the Russian Federation, Russia, Orel

**LYAKHOV Andrey Viktorovich**

Employee, Federal Guard Service Academy of the Russian Federation, Russia, Orel

**GENETIC FEATURES UNDERLYING INDIVIDUAL DIFFERENCES  
IN REGULAR PHYSICAL ACTIVITY**

**Abstract.** *The article deals with the issues of various approaches to physical activity in different groups of athletes depending on their genetics. Attention is drawn to the identification of genetic pathways underlying individual differences in regular physical activity.*

**Keywords:** *epidemiological perspective, genetics, genetic pathways, intervention, physical activity, sport.*

# Актуальные исследования

Международный научный журнал  
2023 • № 9 (139)

Часть II

ISSN 2713-1513

Подготовка оригинал-макета: Орлова М.Г.  
Подготовка обложки: Ткачева Е.П.

*Учредитель и издатель:* ООО «Агентство перспективных научных исследований»  
*Адрес редакции:* 308000, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135  
*Email:* info@apni.ru  
*Сайт:* <https://apni.ru/>

Отпечатано в ООО «ЭПИЦЕНТР».  
Номер подписан в печать 05.03.2023г. Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.  
308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 40