



ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: ПЕРСПЕКТИВЫ, ТЕНДЕНЦИИ, РЕЗУЛЬТАТЫ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
Г. БЕЛГОРОД

**14
МАРТА
2023**

АГЕНТСТВО ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(АПНИ)

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ
И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ:
ПЕРСПЕКТИВЫ, ТЕНДЕНЦИИ, РЕЗУЛЬТАТЫ

Сборник научных трудов

по материалам
Международной научно-практической конференции
г. Белгород, 14 марта 2023 г.

Белгород
2023

УДК 001
ББК 72
Е 86

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
apni.ru

Редакционная коллегия

Духно Н.А., д.ю.н., проф. (Москва); *Васильев Ф.П.*, д.ю.н., доц., чл. Российской академии юридических наук (Москва); *Винаров А.Ю.*, д.т.н., проф. (Москва); *Датий А.В.*, д.м.н. (Москва); *Кондрашихин А.Б.*, д.э.н., к.т.н., проф. (Севастополь); *Котович Т.В.*, д-р искусствоведения, проф. (Витебск); *Креймер В.Д.*, д.м.н., академик РАЕ (Москва); *Кумехов К.К.*, д.э.н., проф. (Москва); *Радина О.И.*, д.э.н., проф., Почетный работник ВПО РФ, Заслуженный деятель науки и образования РФ (Шахты); *Тихомирова Е.И.*, д.п.н., проф., академик МААН, академик РАЕ, Почетный работник ВПО РФ (Самара); *Алиев З.Г.*, к.с.-х.н., с.н.с., доц. (Баку); *Стариков Н.В.*, к.с.н. (Белгород); *Таджибоев Ш.Г.*, к.филол.н., доц. (Худжанд); *Ткачев А.А.*, к.с.н. (Белгород); *Шановал Ж.А.*, к.с.н. (Белгород)

Е 86 **Естествознание, технические и гуманитарные науки: перспективы, тенденции, результаты** : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 14 марта 2023 г. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2023. – 90 с.

ISBN 978-5-6041588-8-3

В настоящий сборник включены статьи и краткие сообщения по материалам докладов международной научно-практической конференции «Естествознание, технические и гуманитарные науки: перспективы, тенденции, результаты», состоявшейся 14 марта 2023 года в г. Белгороде. В работе конференции приняли участие научные и педагогические работники нескольких российских и зарубежных вузов, преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты, специалисты-практики. Материалы сборника включают доклады, представленные участниками в рамках секций, посвященных вопросам естественных, технических, гуманитарных наук.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, передовыми достижениями науки и технологий.

Статьи и сообщения прошли экспертную оценку членами редакционной коллегии. Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

УДК 001
ББК 72

© ООО АПНИ, 2023
© Коллектив авторов, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ» 5

Душин В.М.

РАСПОЗНАВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ
НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА КЛАВИАТУРНОГО ПОЧЕРКА 5

Салимов А.А., Кромина Л.А.

ДИЗАЙН САЙТОВ БЕЗ ПРОГРАММИРОВАНИЯ:
КАК РАБОТАЕТ ТЕХНОЛОГИЯ NO-CODE 17

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»..... 21

Ахмедова М., Касимова М.Д.

МИР МЫСЛЕЙ КОНФУТСИЙ 21

Снопков М.А., Попова Н.Р.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ СВЯЗИ НА ГРАМОТНОСТЬ
СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ 24

Степнова Н.С.

ЭТИКА НЕНАСИЛИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ТОЛСТОГО 27

СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»..... 34

Тимошина Л.М., Калашиников И.С.

ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА 34

Шакурина В.Г.

К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ЛИЧНОСТЬ ПРЕСТУПНИКА»..... 39

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ» 44

Алюшин Р.Е., Калугина О.Е.

ИЗУЧЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ КАК СПОСОБ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСТИНИЧНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ... 44

Дзюба Т.И.

ПОКОЛЕНИЕ Z: ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ВОЗМОЖНОСТИ И
ПЕРСПЕКТИВЫ НА РЫНКЕ ТРУДА..... 48

Цыбизова В.В.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИНАНСОВОГО УЧЕТА И КОНТРОЛЯ БЕЗНАЛИЧНЫХ
РАСЧЕТОВ ФИНАНСОВЫМИ СЛУЖБАМИ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ
ОРГАНОВ 51

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ» 58

Azarenkova M.I.

POSSESSING MENTAL AND ACTIVITY' S SKILLS IN ENGLISH TEACHING 58

Казьмирчук С.С., Шмакова А.В.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ,
ПОЭТОВ И КОМПОЗИТОРОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 62

Кузнецова В.С., Шевцова М.В., Азанович А.А.	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	65
Скокова О.В., Шеховцова Т.С., Лихущина Т.Н., Воротынцева С.Г.	
К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	68
Соловьева О.Н., Котенко В.В.	
ФОРМИРОВАНИЕ САМОСОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ, ОКАЗАВШИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ.....	72
Сычева И.С.	
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ	74
Шутов И.А.	
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ.....	79
СЕКЦИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ».....	83
Агванов С.	
ВЛИЯНИЕ ЗАКОНОВ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ	83

СЕКЦИЯ «ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ»

РАСПОЗНАВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА КЛАВИАТУРНОГО ПОЧЕРКА

Душин Виктор Михайлович

магистрант, Нижегородский государственный технический университет
им. Р.Е. Алексеева, Россия, г. Нижний Новгород

Данная статья посвящена анализу поведенческих паттернов при взаимодействии человека и компьютера. В ходе исследования анализировалась динамика нажатия клавиш, в то время как участники описывали опыт, связанный с переживанием положительных и отрицательных эмоций. Проведена опытно-экспериментальная работа с участием 50 пользователей компьютера. Участникам было предложено вспомнить наиболее негативный и позитивный опыт, связанный с путешествиями и воспоминаниями о чем-либо и написать свое мнение об этом. В момент набора текста осуществлялась регистрация динамических характеристик клавиатурного почерка. Собранные данные подверглись обработке и анализу. Предварительные результаты, описываемые в настоящей статье, позволяют сделать вывод, что можно распознать положительные и отрицательные эмоции по собранным шаблонам нажатий клавиш с точностью, превышающей случайную догадку.

Ключевые слова: распознавание эмоций, клавиатурный почерк, динамика нажатия клавиш.

1. Введение

Эта статья посвящена анализу поведенческих паттернов при взаимодействии человека и компьютера. Поведенческие биометрические характеристики используются в системах безопасности или приложениях идентификации наряду с физиологическими характеристиками, такими как изображения лица, ладони, отпечатков пальцев или радужной оболочки глаза.

В статье описывается исследование, в ходе которого мы анализируем закономерности динамики нажатия клавиш при написании текстов, связанных с переживанием определённых эмоций. Участников попросили написать мнения об их худшем и лучшем воспоминании за прошедшее время, а также описать опыт лучшего и худшего путешествия. Во время написания текста осуществлялся сбор данных о динамических характеристиках нажатия клавиш. Объектом исследования при этом служит поведенческая биометрия, а предметом – динамические характеристики клавиатурного почерка.

При подготовке исследования не было обнаружено работ, посвященных такой же теме, что говорит о научной новизне исследования. Динамика нажатия клавиш часто анализировалась с целью аутентификации и идентификации пользователей, выявления мнений, мониторинга действий пользователя в системе. Задача, формулируемая в рамках исследования сводится к определению различительного потенциала динамических характеристик клавиатурного почерка человека для целей определения его эмоционального состояния в момент набора текста. Хотя задача определения мнений кажется близким к настоящему исследованию, на самом деле это не совсем так. Тип выражаемого

мнения может, но не обязательно должен вызывать определенное эмоциональное состояние, поэтому в рамках данного исследования пользователей просят описать воспоминания, что само по себе менее рационально и подвержено контролю со стороны человека.

2. Исследования со сходной проблематикой

Исследования, которые в наибольшей степени связаны с настоящим, включают работы по количественной оценке динамики нажатия клавиш и их использованию при анализе состояния человека. Все они падают в категорию поведенческой биометрии, основанной на том, как люди выполняют некоторые действия, которые варьируются в зависимости от различных навыков, стилей, предпочтений, знаний или стратегии [1]. Поведенческие биометрические данные, полученные с помощью стандартных устройств ввода, например динамика нажатия клавиш, движения мыши и жесты на сенсорном экране, имеют некоторые преимущества. Они не требуют какого-либо специального оборудования и незаметны для пользователей, поэтому могут быть записаны во время повседневной деятельности пользователей, не мешая им. С другой стороны, следует отметить, что они не являются стабильными во времени, что приводит к более низкой точности систем распознавания, основанных на этих измерениях, чем в случае физиологических параметров.

Подход с динамикой нажатия клавиш также может быть реализован не только на персональных компьютерах, но и на мобильных телефонах, которые, помимо виртуальной клавиатуры, предлагают возможность включения различных других датчиков для считывания данных в момент ввода, например, сенсорного экрана или акселерометра, а также могут интегрироваться с умными часами, регистрирующими различные физиологические характеристики [2, 3]. Комбинация параметров динамики нажатия клавиш и физических характеристик человека, таких как пульс, движения, затраты энергии и сон, собранных с помощью умных часов, использовалась для прогнозирования настроения пользователей [4].

3. Методика исследования

В настоящей статье описывается подход к распознаванию эмоционального состояния людей при описании воспоминаний на основе анализа динамических характеристик клавиатурного почерка. В этом разделе приводится описание методов, которые были применены при разработке, выполнении и последующей обработке данных исследования.

3.1. Экспериментальная модель. Для проверки гипотезы исследования был разработан и проведен эксперимент. Полная рандомизация отбора испытуемых была невозможна в имеющихся условиях. Влияние этого факта и его возможные последствия рассматриваются в заключении. Все участники были добровольцами. Был использован единый подход, так как целью эксперимента было выявление различий между двумя состояниями одного и того же человека, а не индивидуальные отличия одного человека от другого.

Общий сценарий работы включал в себя несколько этапов:

1. Запущена программа для сбора динамических характеристик клавиатурного почерка.

2. Участнику эксперимента предложено заполнить анкету, включающую метрические данные, мнение о лучшем воспоминании за последний год, мнение о худшем воспоминании за последний год, воспоминание о лучшем путешествии, воспоминание о худшем путешествии.

3. В перерывах между описанием мнений участники дополнительно заполняли анкеты, связанные с эмоциями.

4. Затем программное обеспечение для захвата нажатий клавиш отключалось, и собранные данные о нажатиях клавиш сохранялись в файл.

Инструмент, используемый для определения эмоционального состояния участников до и между написанием мнений, представлял собой анкету самооценки [5], построенную на основе 9-балльной шкалы вместе с визуальным представлением испытываемой эмоции. Пример адаптированной анкеты самооценки представлен на рисунке 1.

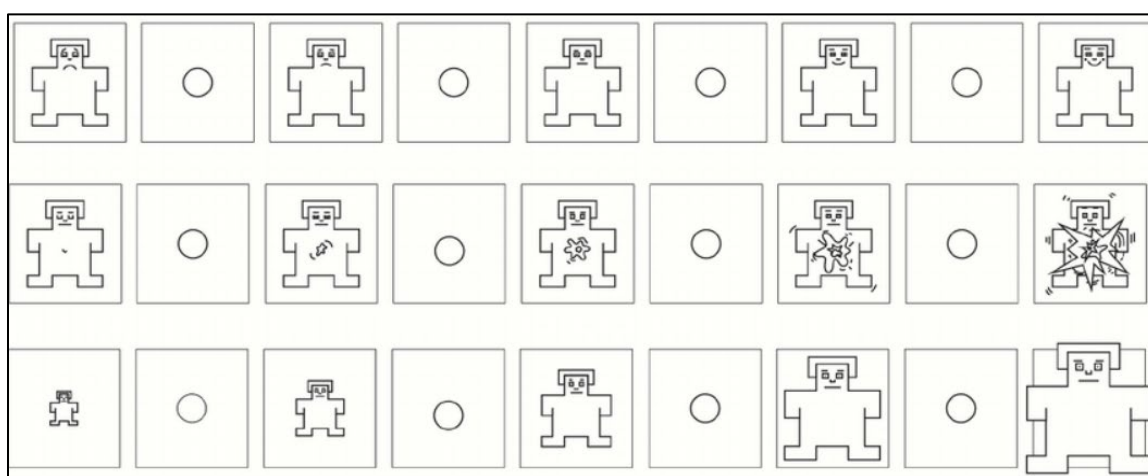


Рис. 1. Анкета самооценки

Решение об использовании подобной анкеты самооценки было принято на основе цели исследования. Так как главной целью было выявить различия между положительными и отрицательными эмоциями при написании текстовых сообщений, наиболее подходящей шкалой стала трехмерная модель PAD (pleasure, arousal, dominance). Эта психологическая модель предложена А. Меграбианом и Дж. Расселом в 1974 году и служит для описания и измерения эмоциональных состояний человека. Эта модель основана на трех измерениях всех эмоций: удовольствие, возбуждение и беспокойство, а использованная анкета построена в рамках того же подхода.

3.2. Ход эксперимента. Компьютерный стенд для написания мнений был стандартизирован: использовались один и тот же компьютер, клавиатура и мышь. Участникам не платили за участие. В исследовании приняли участие 50 человек (40 мужчин, 10 женщин в возрасте от 25 до 30 лет). Мы хотели, чтобы выборка была как можно более однородной, поскольку мы не хотели анализировать влияние возраста на шаблоны нажатия клавиш, рассматривая его как смешивающую переменную. Различия в динамике нажатия клавиш среди различных возрастных групп были исследованы в ряде работ, посвященных распознаванию возраста на основе динамики нажатия клавиш [6]. После сбора

полученные данные были анонимизированы. Данные одного участника были исключены из дальнейшего анализа, поэтому для анализа были использованы данные 49 участников. Причина исключения заключалась в том, что участник вводил случайные буквы вместо мнений, которые у него запрашивались. Пока участники писали мнения, данные о нажатиях клавиш записывались с помощью оригинальной программы. Программа была включена до того, как участник начал писать мнение, и была выключена после завершения ввода последовательности из четырёх описанных выше мнений. Один сеанс написания отзывов был запланирован на 5 минут (средняя продолжительность: 3 мин 22 сек, минимальная: 1 мин 09 сек, максимальная: 5 мин 11 сек). Затем временные ряды необработанных нажатий клавиш были обработаны, как описано в разделе 3.3.

Как описано выше, перед началом эксперимента и после написания каждого из четырех мнений участник заполнял анкету самооценки. Рисунок 2 демонстрирует средние значения удовольствия, возбуждения и беспокойства, рассчитанные на основе пяти анкет от всех участников. Это ярко отражает наличие динамики во времени. В случае с характеристиками удовольствия и возбуждения могут наблюдаться некоторые различия в ходе проведения эксперимента. А вот беспокойство, скорее всего, наиболее стабильно с течением времени. Частью этого исследования является анализ возможной взаимосвязи между этими изменениями значений PAD в зависимости от типа мнения (положительное / негативное).

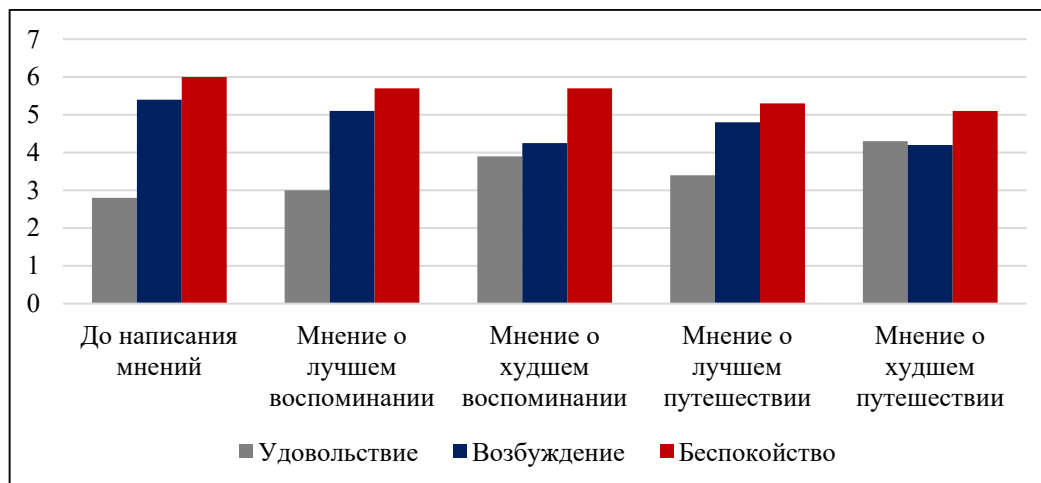


Рис. 2. Средние значения трех измерений эмоционального переживания по этапам эксперимента

Рисунок 3 представляет распределение значений удовольствия, возбуждения и беспокойства, рассчитанных на основе четырех анкет самооценки от каждого участника, заполненных после написания каждого из четырех мнений. Можно заметить, что значения удовольствия смещаются в сторону положительных значений. В случае возбуждения экстремальное значение девять, указывающее на самый низкий уровень возбуждения, не зарегистрировано ни одним из участников.

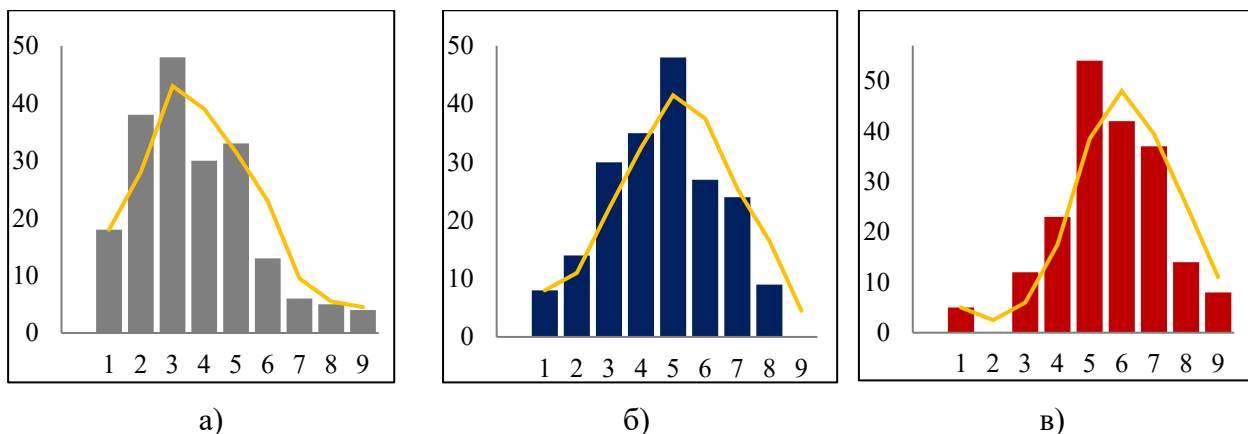


Рис. 3. Распределение значений силы переживаний: а) удовольствия, б) возбуждения и в) беспокойства

На рисунке 4 представлены аналогичные гистограммы, но созданные отдельно на основе отчетов, отправленных после положительных и отрицательных отзывов. Некоторые различия в распределении могут наблюдаться в случае удовольствия и возбуждения. Значения удовольствия, регистрируемые для положительных мнений, смещаются в сторону более низких значений (указывающих на большую интенсивность переживания), чем в случае отрицательных мнений, что кажется весьма прогнозируемым. Два распределения беспокойства почти перекрывают друг друга, что может свидетельствовать о том, что значения беспокойства не различаются между при написании положительных и отрицательных отзывов. Для фактического сравнения этих распределений был использован статистический тест. В связи с тем, что анкета самооценки представляет собой упорядоченную 9-балльную шкалу Лайкерта, был применен тест Манна-Уитни. Результаты представлены в таблице 1. Можно заметить, что распределение маркеров, связанных с положительными и отрицательными мнениями, существенно отличается (p -значение $< 0,05$) при ярких переживаниях удовольствия и возбуждения.

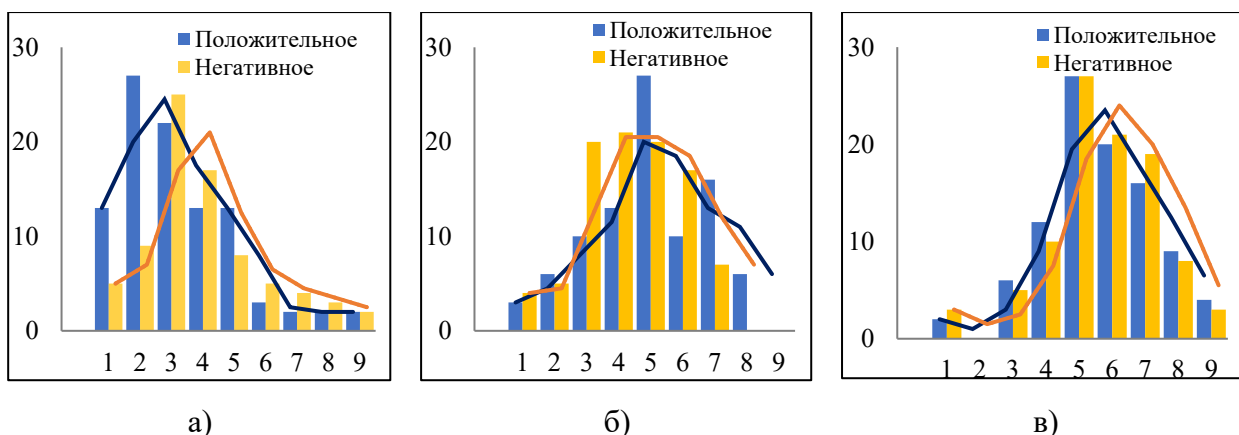


Рис. 4. Распределение значений силы переживаний: а) удовольствия, б) возбуждения и в) беспокойства в зависимости от модальности описываемого воспоминания

Таблица 1

Сравнение распределения значений PAD для положительных и негативных мнений: средние значения и результаты теста Манна-Уитни

	Удовольствие	Возбуждение	Беспокойство
Положительное мнение	3,24	4,97	5,67
Негативное мнение	4,14	4,36	5,63
Тест-статистика	3290	3831,5	4796,0
<i>p</i> -значение	0,0001	0,0065	0,4944

Рисунок 5 демонстрирует аналогичные гистограммы, которые отражают результаты заполненных анкет самооценки, собранных после написания мнений о путешествиях и воспоминаниях. В этом случае также существует некоторое расхождение между двумя распределениями удовольствия, где мнениям о путешествиях присваивается больше значений свидетельствующих о высокой интенсивности переживания, чем о воспоминаниях. Результаты, полученные с помощью теста Манна-Уитни для этих распределений, представлены в таблице 2. Распределение маркеров воспоминаний и путешествий существенно отличается (p -значение $< 0,05$) для интенсивности переживания удовольствия.

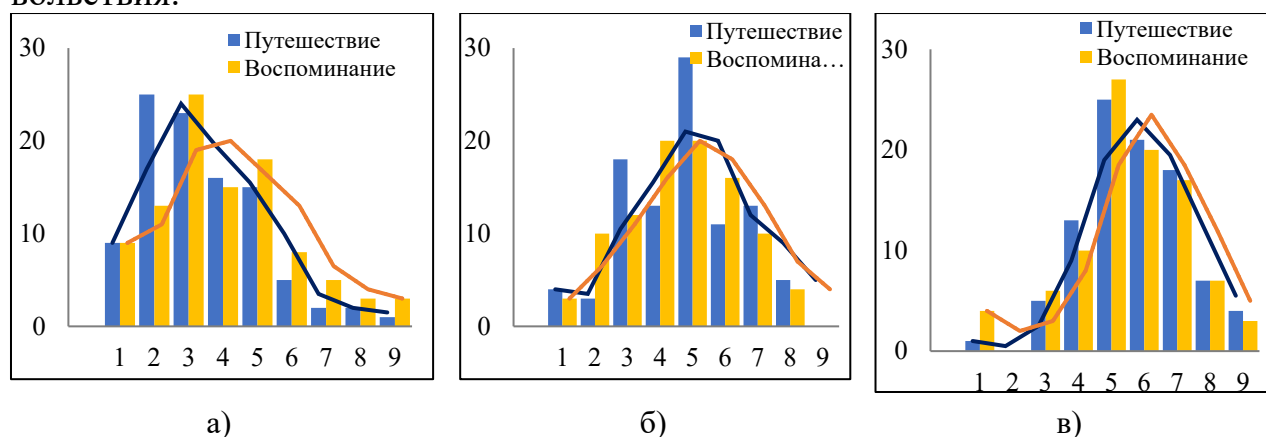


Рис. 5. Распределение значений силы переживаний: а) удовольствия, б) возбуждения и в) беспокойства в зависимости от содержания описываемого мнения

Таблица 2

Сравнение распределения значений PAD для описания путешествий и воспоминаний: средние значения и результаты теста Манна-Уитни

	Удовольствие	Возбуждение	Беспокойство
Описание путешествия	3,43	4,74	5,74
Описание воспоминания	3,96	4,58	5,56
Тест-статистика	4038,5	4546,5	4605,0
<i>p</i> -значение	0,0254	0,2570	0,3067

3.3. Процесс выделения признаков. Для сбора данных, поступающих с клавиатуры, использовалось приложение, работающее в фоновом режиме [7]. Участники сами запустили приложение в начале сессии и отключали в конце. Каждая сессия была организована полностью идентично. Факт, что некоторые данные о нажатиях клавиш захватывались и записывались, никак не влиял на привычное взаимодействие пользователя с персональным компьютером. Все

участники были проинформированы о записи данных, однако они не были посвящены в детали исследования, особенно те, которые касаются выдвинутых гипотез. Все участники также знали, что данные о нажатиях клавиш впоследствии будут проанализированы. Такой подход к информированию был необходим для предотвращения преднамеренного изменения поведения при нажатии клавиш.

Первым этапом обработки данных является их сегментация. Из-за того, что пользователь может прерываться для обдумывания текста и переживания эмоций, вся последовательность нажатий клавиш была разделена на серию более коротких последовательностей в зависимости от наличия пауз. Для определения пределов набора последовательностей введен порог ожидания. Если время между нажатием клавиши и нажатием следующей превышало порог ожидания, то в этом месте серия разделялась. Большая величина порога приводит к получению более длинных непрерывных серий. Все временные характеристики, описанные далее, были рассчитаны относительно извлеченных серий. Разделение выполнялось с порогом, равным трем секундам.

После сегментации данных была выполнена процедура извлечения признаков. Ряд параметров был рассчитан на основе необработанных данных. Их можно разделить на следующие группы: функции биграмм, функции триграмм, специальные функции биграмм, частотные функции и скорость набора текста. Общее количество параметров составило 51. Подробный список всех функций представлен в таблице 3.

Функции биграмм и триграмм – это временные характеристики для двухбуквенных и трехбуквенных последовательностей. Все они основаны на параметрах, обычно используемых при анализе динамики нажатия клавиш, то есть времени нажатия клавиши, времени между отпусканием клавиши и нажатием следующей, продолжительности последовательностей клавиш (время между нажатием первой и нажатием последней клавиши в последовательности) и времени между последующими нажатиями клавиш. Кроме того, также было рассчитано количество событий в биграммах и триграммах. Это количество всех событий нажатия и отпускания клавиши в последовательности, поэтому обычно это четыре события в биграммах и шесть в триграммах. Иногда, особенно когда пользователь быстро вводит текст, случается, что пользователь нажимает следующую клавишу, прежде чем отпустить предыдущую. В таких случаях между обычными событиями могут появляться дополнительные события, и тогда значения этих атрибутов могут отличаться от четырех или шести, соответственно. Выборка данных, полученных от каждого пользователя, содержит множество биграмм и триграмм. Характеристики динамики нажатия клавиш были рассчитаны для каждой из них, а затем их средние значения и стандартные отклонения были сохранены как значения признаков в векторе признаков, результирующем соответствующую выборку.

Некоторые биграммы представляют собой последовательные нажатия двух клавиш, но не являются двухбуквенными сочетаниями. Это специальные квази-биграммы, содержащие либо левую, либо правую клавишу Shift в каче-

стве первой, используемые для написания прописных букв. Учитывая высокую частоту появления таких квази-биграмм, они также были включены в анализ наряду с обычными биграммами.

Следующая группа характеристик – это частотные параметры. В отличие от биграмм и триграмм, они не описывают ритм нажатия клавиш. Некоторые такие параметры могут указывать на то, как пользователи вносят исправления (использование пробелов, клавиш удаления), перемещаются по тексту при помощи клавиш PgUp, PgDn, Home, End, Вверх, Вниз, Влево, Вправо) или работают со знаками пунктуации. Частота в этом контексте рассчитывается как отношение количества нажатий конкретной клавиши к общему количеству нажатий клавиш. Другая частотная характеристика была рассчитана иначе – как отношение количества прописных букв к общему количеству букв в набранном тексте. Кроме того, была рассчитана скорость набора текста, которая характеризуется количеством нажатий клавиш в секунду.

Таблица 3

Извлекаемые функции

Функции	Условные обозначения	
	Среднее значение	Стандартное отклонение
Биграммы		
длительность между нажатиями 1-й и 2-й клавиш	B1n2n_cp	B1n2n_ot
длительность удержания 1-й клавиши	B1n1o_cp	B1n1o_ot
длительность между отпусканием 1-й клавиши и нажатием 2-й клавиши	B1o1n_cp	B1o1n_ot
длительность удержания 2-й клавиши	B2n2o_cp	B2n2o_ot
длительность биграммы: от нажатия 1-й клавиши до отпускания 2-й клавиши	B1n2o_cp	B1n2o_ot
общее количество событий для биграммы	Bsob_cp	Bsob_ot
Триграммы		
длительность между нажатиями 1-й и 2-й клавиш	T1n2n_cp	T1n2n_ot
длительность удержания 1-й клавиши	T1n1o_cp	T1n1o_ot
длительность между отпусканием 1-й клавиши и нажатием 2-й клавиши	T1o1n_cp	T1o1n_ot
длительность между нажатиями 2-й и 3-й клавиш	T2n3n_cp	T2n3n_ot
длительность удержания 2-й клавиши	T2n2o_cp	T2n2o_ot
длительность между отпусканием 2-й клавиши и нажатием 3-й клавиши	T2o3n_cp	T2o3n_ot
длительность удержания 3-й клавиши	T3n3o_cp	T3n3o_ot
длительность триграммы: от нажатия 1-й клавиши до отпускания 3-й клавиши	T1n3o_cp	T1n3o_ot
общее количество событий для триграммы	Tsob_cp	Tsob_ot
Прописные буквы (квази-биграммы с левой и правой клавишами Shift)		
время между нажатием правой клавиши Shift и нажатием клавиши с буквой	P1n2n_cp	P1n2n_ot
время всей квази-биграммы: от нажатия правой клавиши Shift до отпускания клавиши с буквой или специальным символом	P1n2o_cp	P1n2o_ot

Функции	Условные обозначения	
	Среднее значение	Стандартное отклонение
доля времени пересечения клавиши Shift и клавиши с буквой: время между нажатием клавиши с буквой и отпусканьем клавиши Shift	P1o2н	-
время между нажатием левой клавиши Shift и нажатием клавиши с буквой	Л1н2н_ср	Л1н2н_от
время всей квази-биграмм: от нажатия левой клавиши Shift до отпусканья клавиши с буквой или специальным символом	Л1н2о_ср	Л1н2о_от
доля времени пересечения клавиши Shift и клавиши с буквой: время между нажатием клавиши с буквой и отпусканьем клавиши Shift	Л1о2н_ср	-
Частотные характеристики		
частота использования пробела	Пробел	-
частота использования клавиши Backspace	Назад	-
частота использования клавиши Delete	Удалить	-
частота использования клавиши Вверх	Вверх	-
частота использования клавиши Вниз	Вниз	-
частота использования клавиши Влево	Влево	-
частота использования клавиши Вправо	Вправо	-
частота использования левой клавиши Shift	LShift	-
частота использования правой клавиши Shift	RShift	-
частота использования прописных букв	Проп	-
Скорость набора		
среднее количество нажатий клавиш в секунду	Скорость	-

3.4. Предварительная обработка данных. Эксперименты по классификации проводились как для исходных значений признаков, так и для значений, полученных после некоторой нормализации. К извлеченным объектам было применено несколько процедур нормализации. Для каждого пользователя было извлечено пять векторов признаков. Первый вектор, который можно назвать базовым, содержал характеристики, полученные на основе всего текста, набранного пользователем, то есть вся сессия не была разделена на положительную и негативную части, а рассматривалась как единый этап набора текста. Остальные четыре вектора были извлечены на основе двух положительных и двух отрицательных фрагментов текста соответственно. Затем были созданы два типа тренировочных наборов:

- абсолютный набор данных, содержащий исходные четыре вектора для каждого пользователя;
- относительный набор данных, содержащий для каждого пользователя четыре вектора после вычитания из них базового вектора пользователя.

Более того, оба набора были нормализованы путем стандартизации их так, чтобы они имели нулевое среднее значение и стандартное отклонение, равное 1.

3.5. Методы анализа. Анализ данных включал два основных этапа. Целью первого этапа была оценка полученных признаков с точки зрения их различительного потенциала. Прежде всего, было проверено, являются ли существенными различия значений собранных шаблонов нажатий клавиш при написании текстов с выражением положительных и негативных эмоций. Дополнительно, для оценки зависимости между признаками и классами при решении задач классификации использовалась функция взаимной информации [8]. Взаимная информация – статистическая функция двух случайных величин, описывающая количество информации, содержащееся в одной случайной величине относительно другой (1).

$$I(X; Y) = H(X) - H(X | Y) = H(X) + H(Y) - H(X, Y) \quad (1)$$

В случае настоящего исследования сила эмоциональных переживаний удовольствия, возбуждения и беспокойства при описании положительных и негативных опытов. Такой подход используется при выборе признаков в качестве меры степени взаимосвязанности между наборами данных [9].

Целью второго этапа является обучение и тестирование классификаторов для этих трех классификационных задач. Было подготовлено и протестировано несколько классификаторов. В случае распознавания уровня удовольствия или возбуждения были применены три различные процедуры маркировки в зависимости от порогового значения. Подробное описание проведенного анализа и полученные результаты представлены далее.

4. Предварительные результаты

4.1. Оценка динамических характеристик клавиатурного набора текста. Собранный набор функций содержит 51 параметр. Большинство из них уже были включены в другие научные исследования [10]. Очевидно, что не все из них могут быть одинаково эффективны в решении поставленных задач и достижении цели настоящего исследования. Поэтому целесообразно проанализировать важность отдельных параметров.

Цель первого теста состояла в выявлении характеристик, которые существенно различаются при описании положительных и негативных опытов. Для решения этой задачи использовался зависимый t -критерий для парных выборок [11], определяемый как:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n-1} \quad (2)$$

где $\bar{d}$ это средняя разница между значениями, полученными для положительных и негативных опытов соответственно, S_d – стандартное отклонение, а n – количество степеней свободы. В нашем случае был применен двусторонний критерий, поскольку не было никаких оснований предполагать какое-либо направление наблюдаемых изменений, то есть значения признаков могут как увеличиваться, так и уменьшаться.

Во втором столбце таблицы 4 представлены результаты тестирования для всех функций. t -статистика превысила критическое значение для уровня значимости $p = 0,05$ для 12 признаков, которые выделены жирным шрифтом. Большинство из них являются временными характеристиками, описываю-

щими биграммы и триграммы. Одна из функций относится к частотным параметрам и описывает частоту использования пробела. В конечном счете оказалось, что скорость набора текста имеет существенные различия при описании положительных и негативных опытов.

Таблица 4

Парные результаты *t*-критерия для описаний положительных и негативных опытов, *p*-значения ниже 0,05 выделены жирным, ранги приведены в скобках

Функция	<i>p</i> -значение (ранг)		
	Все образцы, n = 196	Опыты о путеше- ствиях, n = 98	Опыты о воспомина- ниях, n = 98
B1n2n_ср	0,0110 (5)	0,0862 (5)	0,0636 (5)
B1n2n_от	0,0272 (7)	0,3060 (22)	0,0406 (2)
B1n1o_ср	0,9922 (51)	0,3446 (25)	0,3407 (25)
B1n1o_от	0,6492 (40)	0,9741 (51)	0,5640 (35)
B1o1n_ср	0,0092 (4)	0,0365 (3)	0,1042 (10)
B1o1n_от	0,0306 (8)	0,0964 (7)	0,1604 (16)
B2n2o_ср	0,2982 (26)	0,2786 (21)	0,6908 (39)
B2n2o_от	0,8872 (47)	0,7062 (36)	0,5439 (34)
B1n2o_ср	0,0456 (12)	0,2275 (14)	0,1146 (12)
B1n2o_от	0,2168 (20)	0,3095 (23)	0,4593 (31)
Бсoб_ср	0,4972 (33)	0,2652 (20)	0,9736 (48)
Бсoб_от	0,9639 (48)	0,7703 (40)	0,8601 (44)
T1n2n_ср	0,0404 (9)	0,2257 (13)	0,1012 (9)
T1n2n_от	0,0815 (16)	0,5219 (29)	0,0743 (6)
T1n1o_ср	0,8501 (46)	0,3832 (27)	0,2019 (20)
T1n1o_от	0,4885 (31)	0,9490 (48)	0,3434 (26)
T1o1n_ср	0,0425 (10)	0,1224 (8)	0,1821 (18)
T1o1n_от	0,0679 (15)	0,2338 (16)	0,1717 (17)
T2n3n_ср	0,0245 (6)	0,0953 (6)	0,1279 (14)
T2n3n_от	0,0647 (14)	0,3188 (24)	0,1157 (13)
T2n2o_ср	0,2479 (22)	0,1326 (10)	0,8699 (45)
T2n2o_от	0,3596 (28)	0,7236 (39)	0,3640 (27)
T2o3n_ср	0,0085 (3)	0,0297 (2)	0,1092 (11)
T2o3n_от	0,0448 (11)	0,1235 (9)	0,1894 (19)
T3n3o_ср	0,2469 (21)	0,2553 (19)	0,6115 (37)
T3n3o_от	0,8431 (45)	0,6929 (35)	0,4735 (32)
T1n3o_ср	0,0580 (13)	0,2302 (15)	0,1472 (15)
T1n3o_от	0,6020 (37)	0,8435 (43)	0,6057 (36)
Тсoб_ср	0,5771 (35)	0,2485 (18)	0,8446 (43)
Тсoб_от	0,9901 (50)	0,6742 (34)	0,7637 (41)
Пробел	0,0007 (1)	0,0052 (1)	0,0556 (4)
Назад	0,1130 (18)	0,1398 (11)	0,4749 (33)
Удалить	0,1119 (17)	0,1755 (12)	0,3223 (24)
Вверх	0,6051 (38)	0,5610 (32)	0,9763 (49)
Вниз	0,2587 (23)	0,2395 (17)	0,9767 (50)
Влево	0,8165 (44)	0,7099 (38)	0,7818 (42)
Вправо	0,3073 (27)	0,7091 (37)	0,0382 (1)
LShift	0,9650 (49)	0,9601 (50)	0,8860 (46)
RShift	0,2980 (25)	0,5586 (31)	0,3935 (28)
Л1n2n_ср	0,2593 (24)	0,7766 (41)	0,0879 (7)

Функция	<i>p</i> -значение (ранг)		
	Все образцы, n = 196	Опыты о путеше- ствиях, n = 98	Опыты о воспомина- ниях, n = 98
Л1н2н от	0,5596 (34)	0,6200 (33)	0,2197 (21)
Л1н2о ср	0,1976 (19)	0,8832 (45)	0,0949 (8)
Л1н2о от	0,4886 (32)	0,9213 (47)	0,2769 (23)
Л1о2н ср	0,5827 (36)	0,5179 (28)	0,9156 (47)
Р1н2н ср	0,4292 (30)	0,7910 (42)	0,4325 (29)
Р1н2н от	0,4109 (29)	0,8736 (44)	0,2713 (22)
Р1н2о ср	0,7049 (41)	0,9507 (49)	0,6509 (38)
Р1н2о от	0,7665 (43)	0,9148 (46)	0,4554 (30)
Р1о2н	0,6406 (39)	0,5234 (30)	0,9910 (51)
Проп	0,7135 (42)	0,3767 (26)	0,7256 (40)
Скорость	0,0068 (2)	0,0738 (4)	0,0439 (3)

5. Заключение

Исследование предоставило некоторые результаты, которые указывают на то, что модели динамики нажатия клавиш могут способствовать исследованию эмоциональных состояний пользователей при написании текста на клавиатуре. Однако, поскольку различия в собранных данных для положительных и негативных мнений еще требуют дополнительного изучения, итоговые результаты будут представлены в дальнейшем. Кроме того, уже на текущем этапе можно заключить, что большой интерес представляют возможные будущие исследования, которые могут включать комбинацию динамических характеристик клавиатурного набора текста с динамическими характеристиками движений мыши или с физиологическими характеристиками пользователей. Среди ключевых проблем, с которыми сталкивается настоящее исследование, целесообразно подчеркнуть проблему измерений. В настоящем исследовании используется постановка предопределенной задачи (описание конкретного положительного и негативного пережитого опыта) и анкета самооценки. Уязвимость такого подхода состоит в том, что, оба инструмента подвержены влиянию различных факторов. В результате они могут не отражать фактическое эмоциональное состояние, а лишь визуализировать субъективное восприятие пользователем собственных эмоций, переживаемых в конкретный момент и более того, не самих эмоций, а воспоминаний о них. В конечном счете, для будущего исследования также потребуется большая и менее однородная группа участников.

Список литературы

1. Killourhy, K.S. Comparing anomaly-detection algorithms for keystroke dynamics. / Killourhy, K.S.; Maxion, R.A. In Proceedings of the 2009 IEEE/IFIP International Conference on Dependable Systems & Networks, Lisbon, Portugal, 29 June–2 July 2009. – 2009. С. 125–134.
2. Lee, H., Choi, Y.S., Lee, S., Park, I.P. Towards unobtrusive emotion recognition for affective social communication. In Proceedings of the 2012 IEEE Consumer Communications and Networking Conference (CCNC), Las Vegas, NV, USA, 14–17 January 2012. – 2012 С. 260–264.
3. Shapsough, S., A.; Elkhazraty, Y. Emotion recognition using mobile phones. In Proceedings of the 2016 IEEE 18th International Conference on e-Health Networking, Applications and Services (Healthcom), Munich, Germany, 14–16 September 2016. – 2016. С. 1–6.

4. Anger, E. User Authentication Based on Keystroke Dynamics Analysis. In Computer Recognition Systems 4; Springer: Berlin/Heidelberg, Germany, 2011. – 2011. С. 667–675.
5. Bradley, M.M., Lang, P.J. Measuring emotion: The self-assessment manikin and the semantic differential. J. Behav. Ther. Exp. Psychiatry 1994, 25. – 1995. С. 49–59.
6. Pentel, A. Predicting User Age by Keystroke Dynamics. In Artificial Intelligence and Algorithms in Intelligent Systems; Silhavy, R., Ed.; Springer International Publishing: Cham, Switzerland, 2019. – 2019. С. 336–343.
7. Lee, H., Choi, Y.S., Lee, S., Park, I.P. Towards unobtrusive emotion recognition for affective social communication. In Proceedings of the 2012 IEEE Consumer Communications and Networking Conference (CCNC), Las Vegas, NV, USA, 14–17 January 2012. – 2012. С. 260–264.
8. Габидулин Э. М., Пилипчук Н. И. Лекции по теории информации – МФТИ, 2007. – 214 с. – ISBN 978-5-7417-0197-3
9. Ross, B.C. Mutual Information between Discrete and Continuous Data Sets. PLoS ONE 2014, 9, e87357
10. Epp, C., Lippold, M., Mandryk, R.L. Identifying Emotional States Using Keystroke Dynamics. In Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems, Vancouver, BC, Canada, 7–12 May 2011. – 2011. С. 715–724.
11. Benjamini, Y., Hochberg, Y. Controlling the False Discovery Rate: A Practical and Powerful Approach to Multiple Testing. J. R. Stat. Society. Ser. B Methodol. 1995. – 1995. С. 289–300.

ДИЗАЙН САЙТОВ БЕЗ ПРОГРАММИРОВАНИЯ: КАК РАБОТАЕТ ТЕХНОЛОГИЯ NO-CODE

Салимов Артем Анурович

студент, Филиал ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологии»
в г. Кумертау, Россия, г. Кумертау

Кромина Людмила Александровна

кандидат технических наук, доцент,
Филиал ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологии»
в г. Кумертау, Россия, г. Кумертау

В статье рассмотрен вопрос возможного применения технологии No-code для создания и дизайна сайтов без программирования.

Ключевые слова: No code, без программирования, программное обеспечение.

Введение

No code – это способ разработки программного обеспечения, который требует небольшого количества навыков программирования, если таковые имеются, для быстрого создания приложения. Это позволяет сотрудникам направления бизнеса, которые обладают необходимыми институциональными знаниями и понимают бизнес-требования к приложению, но не владеют языками программирования, создавать программные приложения, такие как сайт, или добавлять функциональность к существующему приложению или сайту. No code делит синтаксис языков программирования от логики и вместо этого

использует манипулирование графическими объектами к разработке ПО. В этом смысле No code схож с разработкой низкого уровня (low code). Ключевое отличие заключается в том, что платформы низкого уровня используют меньше сведений конкретного массива данных к упрощенному представлению целого – то есть они включают в себя некоторое кодирование и требуют некоторого знания языков программирования – и часто используются профессиональными разработчиками в корпоративном IT-отделе [1].

Как работает No-code?

Отсутствие кода, в некоторой степени, является ложным: в нем задействован большой код, но он скрыт и невидим для пользователей. Рутину выполняют поставщики инструментов без кода, которые используют абстракцию и инкапсуляцию данных, чтобы, в действительности, показать легкость того, что пользователи создают приложения с помощью перетаскивания компонентов приложений.

Как и разработка с низким уровнем кода (low code), No code использует визуальную интегрированную среду разработки, программный пакет, объединяющий базовые инструменты, необходимые для написания и тестирования ПО. Часто они руководствуются принципом к разработке, основанный на модели, при котором модель программного обеспечения используется для определения того, как должна работать программная система, прежде чем начнется фактическое кодирование. После создания программного обеспечения его можно протестировать с помощью тестирования на основе моделей, а затем развернуть [1].

Каковы преимущества и недостатки No-code?

Преимущества No code подчеркивают простоту и удобство использования для непрограммистов. Практически не обучаемые пользовательские интерфейсы не сложны – для создания приложения осуществляется перетаскивание или наложение компонентов приложения. Пользователям, возможно, потребуется некоторое базовое обучение, но оно является намного упрощенным, чем кодирование.

Более низкая стоимость. Предоставление непрограммистам дополнительных базовых функций освобождает IT-персонал для решения более сложных задач или проектов, которые имеют большую ценность для бизнеса. Этот компромисс экономит время и, в конечном счете, деньги организации.

У No code также есть недостатки, к которым относятся: интеграция приложений и ограниченное удобство использования. В зависимости от вышеупомянутого спектра низкого кода / отсутствия кода может быть сложно получить данные из других существующих приложений. Некоторые якобы программы без кода на самом деле предоставляют инструменты для интеграции. Однако даже для этого требуется некоторое базовое программирование.

Ограниченное удобство использования. Компромисс в пользу простоты и удобства использования заключается в том, что no code обычно не распространяется на поддержку сложных возможностей. Некоторые производители

без кода добавляют "аварийные люки" и другие функции, позволяющие технически подкованным пользователям выполнять кодирование для создания более разнообразных настроек и критически важных бизнес-приложений.

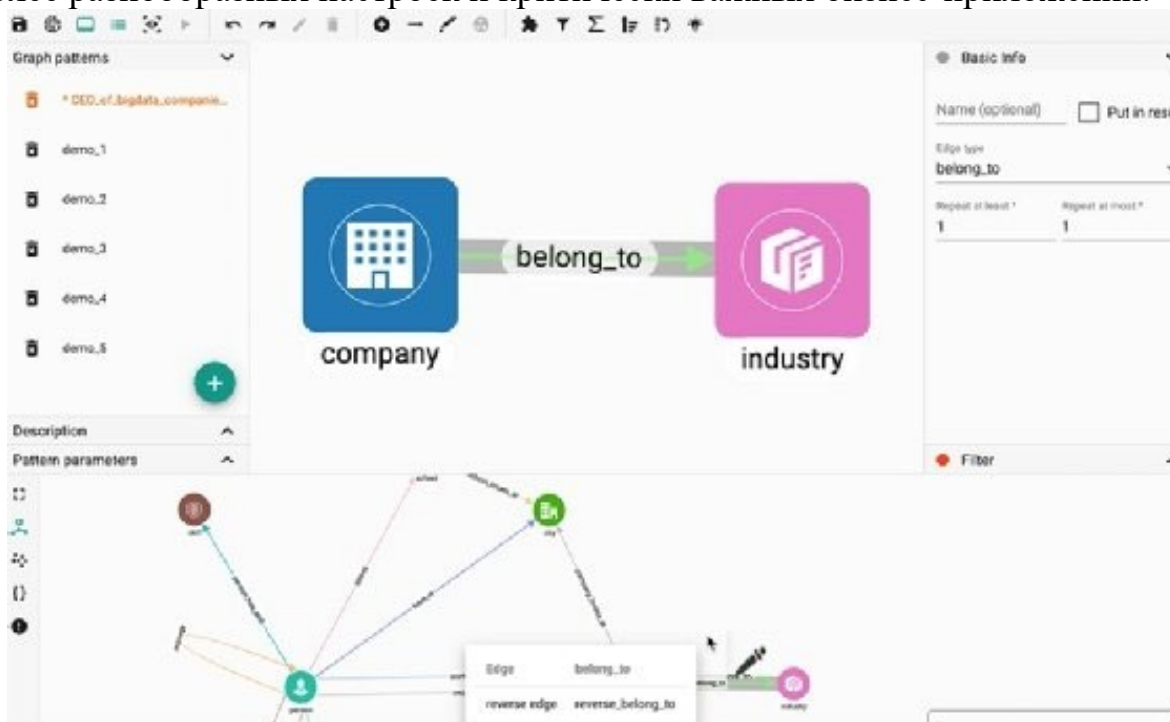


Рис. 1. Снимок экрана от марта 2020 года из инструмента базы данных TigerGraph 3.0

Что вы можете создать с помощью No-code?

No code обычно используется для создания простых приложений для определенной функции или добавления незначительных возможностей для простого приложения или веб-сайта. Примеры включают: приложения для бэк-офиса, такие как обработка счетов и мониторинг ключевых показателей эффективности; веб-приложения, такие как онлайн-покупки и бронирование ресторанов; мобильные приложения, которые позволяют сотрудникам получать доступ к приложениям бэк-офиса с места; управление рабочими процессами, например, установление внутренних соглашений об уровне обслуживания, чтобы сотрудники подтверждали выполнение задачи; функции автоматизации бизнес-процессов, такие как утверждение документов несколькими сторонами; функции управления персоналом, такие как аспекты самообслуживания в системах управления персоналом.

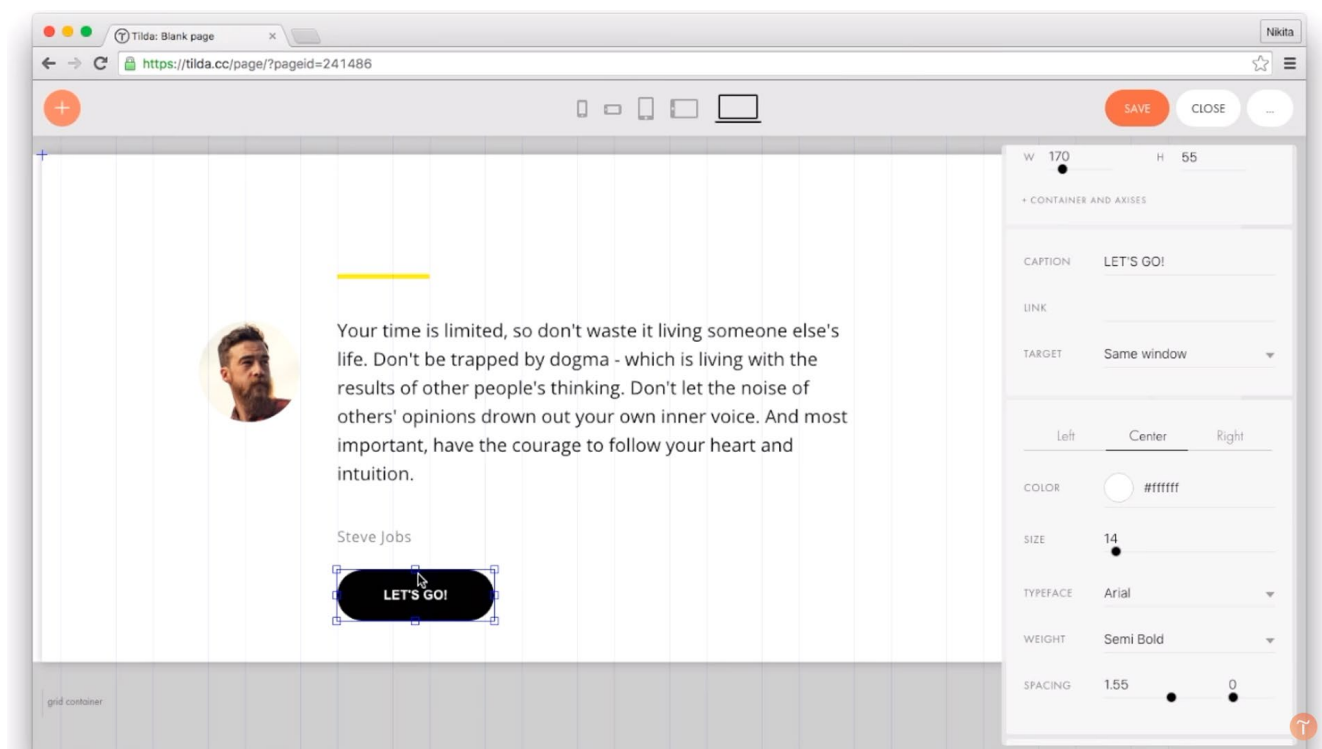


Рис. 2. Tilda – конструктор сайтов

Выводы

Каково будущее разработки без кода? Будущее разработки No code является блестящим, потому что спрос со стороны профессионалов в области бизнеса превышает возможности IT-отделов по разработке и обслуживанию приложений. Пандемия COVID-19 еще больше усугубила этот разрыв, поскольку IT-службы вынуждены поддерживать удаленную рабочую силу. По прогнозам Gartner, к 2024 году 65% все разработки приложений будет проводиться с помощью low code, а число гражданских разработчиков превысит число корпоративных разработчиков как минимум в четыре раза к 2023 году.

Список литературы

1. Что такое No-Code и как он устроен // хекслет URL: <https://ru.hexlet.io/blog/posts/что-такое-no-code-i-kak-on-ustroen> (дата обращения: 26.10.2022).

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

МИР МЫСЛЕЙ КОНФУТСИЙ

Ахмедова Муслима

магистрант персого курса кафедры персидского и китайского языков,
Худжандский государственный университет имени Б. Гафурова,
Таджикистан, г. Худжанд

Касимова Мархабо Джурабоевна

кандидат филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой персидского и китайского языков,
Худжандский государственный университет имени Б. Гафурова,
Таджикистан, г. Худжанд

В статье рассматривается вопрос о мире мыслей Конфутсий. Отмечается, что изучение персидской литературы на территории Китая и влияние персидско-таджикской литературы на китайскую литературу отражают статус дар-и-таджикского языка и положение персидской литературы интересными материалами.

Ключевые слова: китайский язык, персидская культура, персидская литература, интересные материалы.

Ин шахсро рамзи тамаддуни Чин, устои устон мегӯянд. Вақте ки номи ӯ ба забон оварда мешавад ба хотир фарҳанг ва фалсафаи чини бостонӣ убур мекунад. Ба муносибати ӯ, ба хоҳири бузургдошти ӯ дар бисёр кишварҳои Осиёи Шарқӣ мучассамаҳо ва ҳайкалҳои ёдгори гузошта шудааст. Ин шахс устои бузург, донишманди тавоно, файласуфи шинохтаи Чини Бостонӣ – Конфутсий мебошад. Айни замон дар олами мо камтар касонеро ёфтан мумкин аст, ки доир ба Конфутсий ва таълимоти ӯ чизро нагуфта бошанд. Номи Конфутсий ба бисёр нафарон шинос мебошад. Конфутсий соли 551-и пеш аз мелод ба дунё омадааст ва соли 479-и пеш аз мелод оламро тарк кардааст. Номи ӯ ба забони чинӣ Кун Тси ё ин ки Кун Футсий мебошад, ки маъноаш “ҳирадманд” аст. Дар бисёр ҳолатҳо номи Конфутсийро чинӣҳо таҳти иероглифи тзи мефаҳманд, маънои иероглифи тзи устод аст, яъне бо ин роҳ на шахси инфиродиро мефаҳманд, балки ин иероглиф иероглифи тзи ишорат мекунад ба Конфутсий. Вақте ки хонанда онро мебинад, ба зудӣ дарк мекунад, ки сухан дар бораи як ҳодиса дар бораи як нафар раҳнамои миллионҳо нафар меравад.

Файласуфон, сиёсатмадорони тамоми дунё гуфтаҳои Конфутсийро иқтибос меоранд. Иқтибосҳо аз китоби “Лун Юй” имрӯз дар тамоми олам паҳн шудааст ва дар ҳуди Чин бошад, ҳатто деҳқони камсавод ҳам аз ин китоб иқтибосҳоро ба хубӣ медонад. Таълимоти ахлоқии ӯ барои рушди нумӯи қардани наслҳои гуногуни мардуми Чин таъсири зиёд гузоштааст. Сухбатҳои ӯ бо шогирдонаш ҳидоятҳои ӯ барои тарбияи марди наҷиб, ахлоқ ҳам аҳамияти ҳудро дар рӯи олам гум накардааст. Дар муқоиса бо дигар раҳнамоҳо ва

ходиёни Чини Бостонӣ ба мисоли: Лао Тсзи ё Хуан-ди Конфутсий яке аз шахсиятҳое мебошад, ки доир ба рӯзгораи доир ба ҳаёту фаъолиятҳои маълумоти воқеӣ, маълумоти аниқ мавҷуд аст. Худи Конфутсий дар яке аз ҳикматҳояш гуфта буд: “Роҳи ман ҳама чизро ягона эътироф намудан аст”. Имрӯз дар назди бисёр олимони ҷаҳон ки хонандагон чунин савол меистад, барои чӣ маҳз Конфутсий “устоди устодон” гардид ва ё ин ки маҳз ӯ рамзи Чин гардид? Ба нигоҳи аввал ин чиз муайян яъне ӯ хирад ва ҳикмати ҳаётиро дорад. Суханҳои ӯ аз ин дунё берун нест, ӯ мисли буддоӣ хушро аз олами моддӣ ба қанор намегирад. Гуфторҳояш ба мисоли гуфторҳои Лао Тсзи дорои муъҷизаҳои даосӣ нест. Ӯ ба мисли ҳама инсон аст. Суханҳои ӯро фаҳмидан ҳеле осон аст, ӯ ҳаргиз дар бораи масъалаҳои ирфонӣ, доир ба масъалаҳои динӣ ва мазҳабӣ сухан намекунад. Бо ҳамроҳии шогирдонаш, бо ҳамроҳии ҳокимон, ашрофон, ҳамроҳи шахсони оддӣ дар як сатҳ бо забони осон ва шево сухан мекунад.

Аз ин сабаб, суханҳои ӯро ҳар кас новобаста аз он, ки ба қадом табақа тааллуқ дорад, ба ҳубӣ қабул мекунад. Аз гуфторҳои ин шахс маслиҳатҳои фаровон барои тақмили рӯҳонии инсон гирифтани мумкин аст. Гоҳе суханҳои ӯро ба осонӣ фаҳмида наметавонем, сухани ӯ ба назар осон аст, аммо агар ба ҷарғи онҳо ба умқи онҳо назар кунем ба онҳо рамзҳо, ишораҳо ва тамсилҳои ин донишманди Чинӣ бо ҷузъиёти фаровон вучуд дорад. Худи Конфутсий аз шахсҳои машҳури олам ба шумор меравад. Дар яке аз тадқиқотҳои солҳои охир Конфутсийро ба қатори даҳ нафар шахсиятҳои машҳуртарини олам ҷой карданд. Таълимоти Конфутсий айни замон дар Чин пайравони зиёде дорад. Мактаби фалсафии ӯ ҳеле ҳам пешқадам аст. Имрӯзҳо таълимоти Конфутсийро дар доираи илмҳои гуногун фалсафа, сиёсат, этнография, этнопсихология ба монанди инҳо меомӯзанд.

Чунонки дар боло таъкид кардем, дар муқоиса ба дигар донишмандон ва ҳидоятгарони Чини Қадим доир ба ҳаёту рӯзгори Конфутсий бисёр чизҳо маълум аст, пеш аз ҳама тарҷумаи ҳоли ӯ аниқ аст, шогирдонаш, пайравонаш, санаҳои муҳими зиндагии ӯро қайд карданд. Аз рӯи навиштаҳои шогирдони Конфутсий ҳислати ӯро ҳамчун инсонии қавӣ, ҳамчун шахсияти ҷиддӣ дарк кардан мумкин аст. Маҳз чунин тасвирҳо симои Конфутсийро, ки қариб дуним ҳазор пеш зистааст ба хонанда кушода медиҳад. Худи зиндагии Конфутсий ҳам аз ҳодисаҳои гуногун иборат буд агар ба таври оддӣ гирем, ӯ хизматчи буд ва ба табақаи Шӣ дохил мешуд. Тибқи одати он замон он касе, ки дар мансаби Шӣ қарор дошт аз ҳисоби хонаводаҳои хурд буд, яъне он аз хонаводаи ашрофе ҳаст, ки ҳокимият ва боигарии зиёд надошт. Касе ки ҳаёти Конфутсийро нағз меомӯзад, оид ба бисёр масъалаҳои зиндагӣ андешаҳои Конфутсийро ба ҳубӣ дарк мекунад. Худи Конфутсий дӯст намедошт, ки дар бораи ҳаёти хуш нақл кунад, аммо баъзе ишораҳо дар китоби “Лун Юй” ҷой дорад, ки роҳи ҳаёти ӯро муайян мекунад.

Масалан, дар яке аз гуфторҳояш ӯ мегӯяд: “Дар понздаҳсолагӣ ман таваҷҷӯҳамро барои омӯхтани илм сарф кардам, дар сисолагӣ бошад ман мустақил гардидам, дар чихилсолагӣ тавонистам, ки аз шубҳаҳо тоза шавам, дар панҷоҳсолагӣ ман иродаи осмонро маърифат кардам, дар шастсолагӣ

бошад, фарқ карда тавонистани ростро аз дурӯғ ёд гирифтам, дар ҳафтодсолагӣ бошад мувофиқи хоҳиши дил амал карданро ёд гирифтам аммо ҳаргиз анъана ва маросимҳоро тарк накардам” [5, 23]. Аз ин гуфтаҳои Конфутсий бармеояд, ки ӯ ҳамчун инсон риоякунандаи анъанаву маросимҳо буд. Таълимоти Конфутсий бисёркира, бисёркунча ва бисёрсоҳа аст. Дар таълимоти ӯ маҷмӯи меъёрҳои маънавӣ ва иҷтимоӣ ҷой доранд, ки аз як насл ба насли дигар дар муддати зиёда аз дуим ҳазор сол интиқол мешавад. Қоидаҳое, ки Конфутсий бунёд гузоштааст, ба тарбияи инсон, ба муайян намудани рафтори ӯ дар оила, дар хизмати давлатӣ ва дар ҷамъият дар бораи роҳҳои тафаккур нақл мекунад. То ин дам маҳз таълимоти Конфутсий ҳамчун сарчашмае хизмат мекунад, ки ба миқдори зиёд мардуми Чин пайрави он ҳастанд. Дар замони худ Конфутсий яке аз муаллимон, яке аз роҳнамоён буд. Аммо дар зиндагиаш ӯ бисёр азобҳоро, бисёр машаққатҳоро паси сар кард. Аммо Конфутсийро баъд аз вафоташ ба қадр кардан шурӯъ карданд. Баъди вафоти Конфутсий дар ҷое, ки ӯ ба дунё омада буд, ибодатгоҳи хурд ва баъд аз чанд аср бошад ибодатгоҳи калон ва маҷмӯӣ бунёд карданд.

Аввалин императори Чин дар он ҷое, ки ин ибодатгоҳ бунёд гашта буд, танҳо соли 195-и пеш аз мелод, яъне баъд аз сесад соли вафоти Конфутсий омада, сари таъзим фуруд овард. Дар соли сиву ҳафтуми мелодӣ бошад, бо фармони император ба ӯ бори аввал баъд аз вафоташ унвон ва мақоми баланди давлатиро доданд, яъне Конфутсий баъд аз вафоташ барои таълимоташ қадрдонӣ гардид ва унвон гирифт.

Соли панҷоҳу ҳашти мелодӣ императори сулолаи Хан Мин-ди фармон медиҳад, ки мактабҳои махсус ташкил карда шаванд ва дар онҳо таълимотҳои Конфутсий, асарҳои Конфутсий омӯзонида шаванд ва баъд аз як сол бошад, ҳамин император супориш медиҳад, ки дар Чин ба хоҳири гиромӣ доштани ном ва рӯҳи Конфутсий, ба хоҳири гиромӣ доштани мансабдор аз шохигарии Лу қурбонӣ ба ҷой оварда шаванд. Минбаъд ин макон, ин ибодатгоҳ яке аз ҷойҳои серзиёраттарин, яке аз ҷойҳои тамошо ва маърифат доништа мешавад. Конфутсийро баъд аз вафоташ қадрдонӣ карданд. Масалан, соли 106-и мелодӣ ба ӯ унвони ҳукмраво (ҳоким)-ро доданд. Соли 1008-и мелодӣ бошад, император Жэн Тзун маросими калон ва пурдабдабаи таъзим ба Конфутсийро ба ҷой овард ва баъд аз ду сол бошад, супориш медиҳад, ки ибодатгоҳи Конфутсий дар ҳамаи шаҳрҳо ва минтақаҳои Чин бунёд карда шаванд.

Асарҳо дар бораи зиндагинома ва ҳолномаи ин устои бузург хеле зиёд аст. Агар асарҳои доир ба ҳаёт ва зиндагии Конфутсий навишташударо дар тӯли асрҳо ба назар гирем, миқдор онҳо садҳо ва ҳатто ҳазорҳо аст ва аксарияти онҳо бо ривоятҳо ва устураҳо омехта гаштаанд, бисёр саргузашти Конфуисий дар замони баъд аз вафоти ӯ таъриф гардиданд. Масалан, маҷмӯаи гуфторҳо ва ҳикматҳои ӯ “Лун Юй” пас аз вафоти ӯ навишта шудааст.

В.Малявин баъди бозгӯи зиндагии Конфутсий ба таври хронологӣ лаҳзаҳои асосии зиндагии ин мутафаккири барҷастаи Чинро баён мекунад [13, с. 37].

Пайнавишт

1. Авесто. Куҳантарин сурудҳо ва матнҳои эронӣ. Гузориш ва пажӯҳиши Чалили Дӯстхоҳ, М. Диловар. Душанбе: Қонуният, 2001. 792 с.
2. Алии Сафӣ Фаҳриддин. Латоиф-ут-тавоиф. Таҳияи А. Абдусаттор ва Б. Сайфидинов. Душанбе: Адиб, 2011. 336 с.
3. Бедил Абдулқодир. Мухити аъзам // Эҷодиёт. Дар 8 ҷилд. Маснавӣ. – Ҷ.5. Душанбе: Адиб, 1993. – С.225-577.
4. Навоӣ Алишер. Ҳамсат-ул-мутаҳайрин. Мураттиб А. Маниёзов. Сталинобод, 1961. 84 с.
5. Наршаҳӣ, Абубақр Муҳаммад ибни Ҷаъфар. Таърихи Бухоро. Мураттибон Ғ. Ғоибов, К. Олимов, Н. Амиршоҳӣ. Душанбе, 2012. 546 с.
6. Низомӣ Ганҷавӣ. Қуллӣёт. Дар 5 ҷилд. Ҳусрав ва Ширин. Ба ҷоп ҳозиркунанда ва муаллифи сарсухан З. Аҳрорӣ. Ҷ.1. Душанбе: Ирфон, 1983. 464 с.
7. Степанянц М.Т. Человек в традиционном обществе Востока (Опыт компаративистского подхода) // Вопросы философии. № 3.1991. 145 с.
8. Фарҳанги забони тоҷикӣ. (аз асри X то ибтидои асри XX) Иборат аз 2 ҷилд. Ҷ. 1. М.: Советская энциклопедия, 1969. 665 с.
9. Ashrapov B.P., Azimov E.A. Comparative analysis of morphological peculiarities of compound adverbs in Chinese and English languages. // Актуальные исследования. 2022. No. 11(90). P. 27-29.
10. Ashrapov B.P. Comparative analysis of morphological peculiarities of approximative numerals in the Tajik literary language appertaining to the XVIII and XX centuries. // Herald of Daghestan Scientific Center. 2022. No. 85. P.35-40. – DOI 10.31029/vestdnc85/6.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ СВЯЗИ НА ГРАМОТНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Снопок Милана Андреевна

ученица 11 «А» класса, МБОУ Школа «КвантУм» им. Героя Советского
Союза Василия Фабричного, Россия, г. Звенигород

Попова Надежда Рудольфовна

преподаватель русского языка и литературы, МБОУ Школа «КвантУм»
им. Героя Советского Союза Василия Фабричного, Россия, г. Звенигород

В статье проводится анализ уровня снижения грамотности у молодёжи под влиянием средств современной связи. В качестве ключевого доказательства повышения безграмотности молодёжи автор приводит примеры из материалов статей, затрагивающих эту тему. Также, аргумент из произведений советского писателя и других.

Ключевые слова: молодёжь, грамотность, безграмотность, современные средства связи, мессенджер, социальные сети, онлайн-переписка.

Интернет сегодня является самым популярным средством общения для молодежи. Полноценное общение в обществе поколения Z не представляется возможным без знания их языка – сленга. Культура речи неразрывно связана с окружающей нас действительностью. Благодаря речи можно определить

наше окружение, образ жизни и ценности. С увеличением темпа жизни увеличивается и словарный запас, ведь каждое новое слово (понятие) сопровождается своим значением.

Можно ли найти оправдание ошибкам, которые допускает современная молодёжь, общаясь между собой с помощью современных видов связи? Может ли литературный русский язык противостоять жаргонному языку? Предлагаю обратиться к статье «АиФ-Самара», №22, 2006 г.

АНАЛИЗ СТАТЬИ «АИФ-САМАРА», №22, 2006 ГОД.

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ЧАТ – ПРАВИЛА МОЛЧАТ!»

АРГУМЕНТ ПЕРВЫЙ

Писатель анализирует причины падения грамотности даже у «будущей интеллектуальной элиты». Одну из них он видит в использовании электронных средств коммуникации, которые позволяют сделать переписку очень быстрой, если не соблюдать привычные правила, а переходить на «так называемый стиль купированных СМС-сообщений». В этом случае ошибки неизбежны, а употребление «словесных абракадабр», возникающих в подобных случаях, воспринимается как нечто привычное и естественное [1].

АРГУМЕНТ ВТОРОЙ

Также автор отмечает, что «безграмотные словесные формы и откровенные ошибки» уродуют русский язык, а сленговое общение может проникнуть в семьи, которые молодёжь создаст в будущем. Следовательно, нужно очень осторожно относиться к жаргонному языку, чтобы он в дальнейшем не вытеснил литературный русский язык [1].

Эти два примера, взаимодополняя друг друга, помогают понять, что не следует пренебрегать правилами родного языка, иначе это может привести к его обеднению и искажению.

Действительно, автор с помощью ярких примеров доказывает, что привычка «неформальность» языком порождает такие негативные последствия, как безграмотность, использование нецензурных слов, подмену эмоций примитивными картинками в виде смайликов в погоне за быстротой общения.

Я полностью согласна с мнением автора и также считаю, что небрежное отношение к языку не может быть оправдано экономией времени, а жаргонный язык может нанести существенный вред литературному языку.

ЯКОВЛЕВ КОНСТАНТИН ФЁДОРОВИЧ (14.10.1924 – 3.05.1978) – советский военный инженер, писатель и журналист, член союза писателей СССР.

КНИГА «КАК МЫ ПОРТИМ РУССКИЙ ЯЗЫК», 1976 ГОД

Эта книга – страстные заметки ярославского писателя Константина Фёдоровича Яковлева о русском языке, его бедах. Первый раздел книги посвящён наиболее характерным языковым ошибкам молодых литераторов, второй – иностранным словам в русском языке. Автор ведёт разговор с привлечением богатого историко-литературного материала, сопоставляет мысли современных писателей о языке, спорит, показывает, что значит владеть культурой родного языка.

В связи с этим мне вспоминается книга К.Ф. Яковлева «Как мы портим русский язык». Давая советы молодым литераторам, этот человек отмечает,

что великие писатели и поэты всегда старались найти простые, ёмкие и выразительные слова. Тем самым они оттачивали своё литературное мастерство. Именно так и должны поступать не только те, кто пишет книги, но и те, кто хочет прослыть грамотным, образованным человеком.

Проблема культуры речи при письме и чтении в произведениях затрагивается и следующими писателями: Л. Б. Гераскина, Д. И. Фонвизин, А. И. Солженицын.

ЛИЯ БОРИСОВНА ГЕРАСКИНА (1910-2010 гг.)

Л. Б. Гераскина в повести под названием «В стране невыученных уроков» поднимает проблему неграмотности. Двоечник Виктор Перестукин попал в такое место, где ему потребовались знания из школьной программы для того, чтобы пройти испытания. Одним из них было известное предложение: «Казнить нельзя помиловать», где нужно было поставить запятую. От её местоположения зависела судьба мальчика. Он решил эту задачу и остался жив, осознав, насколько важна грамотность.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН (1745-1792 гг.)

В комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» присутствует героиня барыня-крепостница Простакова. Она не обучена грамоте, поэтому, обвиняя Софью в том, что её письмо амурное, не может проверить правильность этого утверждения. Сын Простаковой Митрофанушка такой же безграмотный. Мать наняла ему учителей, но только лишь для престижа. На самом деле его образованием и воспитанием мало занимаются. К тому же, от этого нет никакого толку. Мальчик всё время валяет дурака. Именно поэтому невежественные герои в финале лишаются своего привилегированного положения

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (1918-2008 гг.)

Произведение А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» наполнено тюремным жаргоном. Это связано с тем, что люди находятся в своём особенном, отделённом от остального общества, мире. Вместо «доносить» говорят «стучать», вместо «начальник оперативно-режимной связи» – «кум». Заключённых тоже называют жаргонным языком – по номеру, а не имени и фамилии. Таким образом, показывается атмосфера, царившая в тюрьме: бесправие заключённых и неуважение к ним. Ведь отношение к речи – отражение отношения к себе. Заключенные в основе своей – сломленные и опустившиеся люди, которые не находят причин уважать себя и окружение. Поэтому любому человеку, отдающему себе должное, нельзя засорять свою речь, иначе общество будет относиться к нему так, будто он сам себе не нужен, а ему и подавно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что поднимаемая Пивоваровым проблема является актуальной и важной для всего общества. Именно уровень культуры речи определял и будет определять интеллектуальное развитие, моральный облик человека и общества.

Список литературы

1. По статье «АиФ-Самара», №22, 2006 г., «Чат – правила молчат!» – http://banakhevich.ucoz.ru/publ/eggh_2019_po_russkomu_jazyku/zadanie_26/variant_49_po_state_aif/246-1-0-1130
2. Яковлев Константин Фёдорович. Как мы портим русский язык», 1976, (электронная версия) – <https://libking.ru/books/sci-/sci-philology/476285-konstantin-yakovlev-kak-my-portim-russkiy-yazyk.html>

ЭТИКА НЕНАСИЛИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ТОЛСТОГО

Степнова Наталья Станиславовна

студентка, Самарский государственный университет путей сообщения,
Россия, г. Самара

*Научный руководитель – кандидат философских наук
Вострякова Юлия Викторовна*

На основе художественных, публицистических и религиозно-этических произведений Л. Н. Толстого в статье раскрываются мировоззренческие особенности толстовской трактовки непротivления злу насилием. Автор показывает, как «философия ненасилия» была воспринята в обществе, а также дальнейшее развитие идеи ненасилия.

Ключевые слова: непротivление злу насилием, толстовство, нравственное самосовершенствование, опрощение.

Введение. Творчество писателя Л. Н. Толстого не сводится только к изданию своих литературных трудов. В его творчестве можно найти и варианты философского осмысления происходящего вокруг. В результате чего на свет появилось так называемое «толстовство», как итог размышления автора, представленный в виде собственного, религиозно-философского учения. Исходя из его учений, философия является злом, оно родня убийству или угрозе убийства. Отсюда вытекает цель нашей работы – раскрыть подход Л. Н. Толстого к его отношению к насилию в его произведениях.

Основная часть. По мнению Л. Н. Толстого, насилие – значит подчинять, или осуществлять то, чего другой человек (или группа людей) не хочет. В своих трудах Л. Н. Толстой выделяет такие социальные уровни насилия, как: государственное насилие, порабощение меньшинства, тюрьмы, смертная казнь, суды. То есть происходит деление на три вида насилия: государственное принуждение, через влияние на подданных; внешнее насилие, среди людей, которые не могут достигнуть компромисса; насилие внутреннее, которое происходит внутри самого человека.

Толстой убежден, что основные источники насилия – государственная власть и революционеры: обе силы используют принуждение, хоть и с разными целями. Он считал, что человек не бросается на другого не из страха судов и тюрем, а потому, что люди любят и жалеют друг друга.

Взгляды, описанные им в статьях «Критика догматического богословия», «В чем моя вера», «Не убий» и др., проповедовали в жизни и художественных произведениях необходимость нравственного улучшения; непротivления злу насилием в выгоду закона любви, в соответствии с которым, жизнь людей священна и неприкосновенна, и никакое внешнее воздействие не содержит возможность распоряжаться ею и чинить беззаконие.

Именно правило неделания, как база в нравственном учении Л. Н. Толстого, впервые возникает как термин и обоснование в его статье «Неделание». В данной работе Толстой поясняет ряд определений, таких как остановка существования, понимания закона любви и закона непротivления через душевного состояние человека и др. В дальнейшем он принимает термин «неделание» в своих статьях, где подчеркивается социально-общественный вид подобных ненасильственных кампаний, как гражданское неповиновение или «неучастие».

Ключ к верному устройству общества Толстой видел в полном отказе от силового давления на волю и решения других, в том числе со стороны государства. Ценность человеческой личности, по какому бы сторону баррикад она ни находилась, мыслитель считал непререкаемой.

Религиозное благоговение перед свободой личностью – главная причина, по которой Толстой категорически не принимает насилие – даже как форму протеста или революционный метод. Если власть и насилие – это чистое зло, то победить его путем борьбы невозможно. Ведь соперничество и принуждение – это и есть основной инструмент для господства. Победить такое зло, согласно Толстому, можно, лишь сознательно уклонившись от участия в делах его. Именно здесь лежит философское основание идеи непротivления.

Рассматривая историческое проявление насилия, Л. Н. Толстой выделяет такое явление, как смена одной формы насилия – другой формой. Именно поэтому он плохо относился к революции, т.к. он считает, что это проявление еще большего зла, и насилия, чем то, которое хотят приструнить революцией. Отсюда вытекает взгляд, что насилие нужно полностью искоренить, т.к. оно не порождает ничего кроме другого насилия. Оно никак не влияет на улучшение жизни людей, а только усугубляет состояние общества через другой вид давления. На насилие будет только один ответ – насилие, что в результате увеличивает реакцию ответа.

Л. Н. Толстой считал, что нужно отвечать на насилие не насильственными методами. Сюда может относиться: отказ от насильственного метода ответа на внешнюю реакцию человека на вас. Он предлагает три варианта развития процесса трансформации поведения человека в подобных ситуациях:

1. Отказаться от негативного поведения.
2. Развивать способности человека на уровне мирового просвещения и развития духовности.
3. Уйти от символического поведения, к конкретно своему взгляду на ту или иную проблемы. То есть не придерживаться усредненного мнения, а иметь свою четкую точку зрения.

Также можно отметить, что, читая в своей жизни произведение и труды других авторов, Толстой создал сборник цитат о добре и зле, назвав его «Круг чтения».

Среди них выделяются такие мысли, как:

«Мирское зло именно в том и состоит, что люди, простирая свою волю за пределы своего существа, стараются сделать там её предметом первой необходимости, то есть ставят свою волю на место воли Божией».

«Успех оправдывает дело; победил – так и прав; правда в победе. Таково плотское, животное, языческое понятие об истине. Понятие, по которому слово „истина“ – пустой звук».

«Непротивление, устраняя борьбу, освобождает вероятность и возможность успокоения, освобождает поле для иного, духовного взаимодействия, в котором уже другие силы и интересы».

Мыслитель называл формы сопротивления злу, среди которых – протест, призыв к совести и духовному началу в человеке.

Л. Н. Толстой предлагал путь сознательного, преднамеренного, публичного отказа от насилия. Он пришел к мысли о необходимости возрождения основного принципа христианской религии – непротивление злу насилием. Заповедь: «Не противься злему силой» налагает запрет на насилие.

Толстого всегда занимала тема ненасилия. Это проявляется в произведении кавказского цикла. Занимала в 1860 годах, когда Толстой отвергал принуждение, которое в то время практиковалось в процессе обучения и воспитания младшего поколения. В 1880-х годах Толстым также отвергался общественный строй, церковь и государственная власть, т.к. они основывались на насилии.

Любое государство, по ее мнению, является злом и основывается на организации процесса насилия над людьми. Именно на насилии держится государство, а средствами исполнения насилия можно считать – законы государства. «За всякое неисполнение установленных узаконений не исполнившие будут подвергаться побоям, лишениям свободы, даже убийству от тех людей, которые установили узаконения», – утверждает Толстой в «Рабстве нашего времени» [6].

Писатель был убежден: упразднить государство можно лишь путем непротивления, мирного и пассивного воздержания каждого члена общества от всех государственных обязанностей – военной, податной, судебной. А также за счет сознательного уклонения от всех видов должностей, от пользования учреждениями и от всякой участи в какой бы то ни было – легальной или революционной – политической деятельности.

Также по мнению Л. Н. Толстого насилие порождает деньги. В трактате «Так что же нам делать?» написано Л. Н. Толстым: «Во всех человеческих обществах, где были деньги всегда было насилие сильного и вооруженного над слабым и безоружным; а там, где было насилие, знаки ценностей – деньги, какие бы то ни было: скотина, меха, шкуры, металлы – всегда неизбежно должны были терять это значение и получать значение откупа от насилия».

Направляя свой взгляд в веру, Л. Н. Толстой упрекал христиан в нетерпимости и насилии. По его мнению, со стороны церкви было много грехов против милосердия, человечности и любви.

Стоит обратить внимание на отражение отношения насилия в контексте работы одного из его романов «Воскресение». Данный рома писался с 1887 по 1899 года, и был опубликован в 1899 году. Данный рассказа был начат с истории, которую услышал писатель от А. Ф. Кони, про несчастную девушку. В данном произведение раскрывается природная доброта человека, показывающая через любовь на уровне христианства; христианских истин и заповедей. Через роман проходят мысли писателя, переплетаясь с человеческими судьбами.

Часто Л.Н. Толстого упрекали и упрекают в том, что сама по себе проповедь ненасилия утопична и не может быть претворена в жизнь не только в масштабах общества, но и в личной жизни. Однако поворот к непротивлению как закону жизни в значительной степени был продиктован тактикой личной жизни Толстого, его выбором линии оптимального поведения в столь противоречивых и практически неразрешимых обстоятельствах. Если бы Толстой раздал собственность и ушел из семьи, он постоянно чувствовал свою вину за то, что причинил зло ближним. Помня слова Христа, о том, что враги человеку домашние его, Толстой попытался совершить невозможное: превратить этих врагов в друзей, полюбить их всем сердцем. Как мы увидим далее, в жизненном плане философия непротивления Толстого разворачивается преимущественно в рамках семьи. Как ни парадоксально, но самое трудное – полюбить своих самых близких людей. Легче всего причинить зло ближнему, родному. И в этом смысле позиция непротивления в семье явилась для Толстого моделью непротивления в общественной жизни в целом. Всё это в художественной форме и нашло отражение в романе «Воскресение», одной из центральных тем которого является духовное обновление личности – воскресение.

Идеи Толстого лежат в основе практики толстовских коммун, получивших в свое время широкое развитие в России.

Основной практики толстовцев была идея ненасилия. Это «внутреннее отношение к жизни, ко всему миру и к себе проявилось не в обрядах и культурах, а в отношении к жизни, в поведении, вытекавшим из понимания жизни: отказ от оружия, вегетарианство, трезвость, честность». Это давало возможность воспринимать жизнь не как некую заданность, запрограммированность, подчиненность определенным авторитетам, а как свободное принятие того понимания и того пути жизни, которое так сильно и так ярко выразил Л.Н. Толстой.

Коммуна по своим экономическим принципам и соответствующей структуре управления представляла собой общественное хозяйство, основанное на принципах равенства, равного распределения по труду, подчиняющееся системе плавного хозяйствования.

Практическое осуществление идей Л.Н. Толстого было главным духовным фактором объединения людей в толстовские земледельческие коммуны. Коммунары исповедовали терпимость и заботу в отношении друг с другом.

Ненасильственное отношение ко всему живому обуславливало и образ жизни толстовцев – коммунаров: они были строгими вегетарианцами, не употребляли табака и спиртных напитков, не ругались. В толстовских коммунах не было замков, двери были открыты любому человеку, питание – общее и бесплатное.

У Толстого была мысль, что человек рождается чистым, гармоничным существом, который представляет из себя красоту, доброту и правду. А в процессе воспитания данные качества теряются или переделываются под мнение воспитателя, что приводит к нарушению целостного состояния чистоты человека.

В современной России, которая пытается найти пути выхода из кризиса культуры и духовности, проблема образования человека через приобщения его к культуре и воспитания духовности особенно актуальна. Учитывая тот факт, что в России остро стоят задачи формирования поликультурной личности, т.е. личности, обладающей целостным мировоззрением, развитым лингвистическим, географическим, правовым, художественно-эстетическим сознанием.

Любое общество состоит из школьников, где формируется своя система саморазвития людей, что должно признаваться и разумно использоваться в своей работе. Исходя из того, что формирование образовательной системы может добиваться разными путями, то это должно приниматься обществом. А на самом деле этот факт развития воспитательного процесса воспринимается с правильной точки зрения только отдельными индивидуумами, которые понимают, что образование без свободного подхода (или частично свободного подхода) к выбору методов процесса образования, носит насильственный характер. А со стороны государств свобода выбора предоставляется или ограниченному числу людей, или никому.

Через воспитательные действия родителей и учителей, происходит давление на ребенка, миром взрослым. Большое стремление воспитывать ребенка, по мнению Толстого, формируется за счет того, что у них проявляется зависть к чистоте ребенка.

Формирование к подходу детей происходит под давлением религиозных и государственно-патриотических принципов, что впитывается в людей с детства. А с точки зрения религиозного подхода должна формироваться система привычек, строящихся на основе: помнить и любить Бога и ближних, никого не насильничать, не ругать, помогать людям воздерживаться от табака, водки, блуда, осуждения друг друга. Сильным примером в формирование личности можно считать: личный пример учителей и их нравоучения.

В своем произведении «Три притчи», Л. Н. Толстой объясняет свое мнение: «по учению Христа, вся жизнь человека есть борьба со злом, противление злу разумом и любовью, но что из всех средств противления злу Христос исключает одно неразумное средство противления злу насилием, состоящее в том, чтобы бороться со злом злом же» [8].

Отсюда вытекает также основа ненасильственного базиса формирования мнения Толстого на основе: личного воспитания, которое было им получено в

детстве, и основанное на религиозном подтексте, которое было заложено в людей, которые были им воспитаны на долгих лет развития людей.

Толстой определяет, что в процессе формирования воспитательного подхода происходит работа по четко проставленному плану, который не дает свободы. И на фоне этого может возникать бессилие, т.к. они не могут идти правильным путем в воспитании, а должны придерживаться традиционного метода, которое навязано годами системой образования, то есть через принуждение, формируя новых и новых рабов и прислугу для социального устройства.

В условиях демократизации общества, когда снимаются внешние оковы принуждения, особенно важно соблюдение этнических норм, самосовершенствования, самовоспитание. Особое значение имеет для молодого поколения готовность быть миролюбивым, ненасильственными методами решать конфликты, ненасильственно относиться к природе, ко всему живому, придерживаться установке: пока есть хоть малейшая возможность обойтись без насилия, то надо обойтись без него.

Педагогика ненасилия очень важна в многонациональном государстве, где необходимо формировать отношение миролюбия и восприятия любого человека, независимо от его национальности, как величайшую ценность. Формирование ненасильственной культуры межнационального общения с приоритетом общечеловеческих ценностей – основа для гармоничной межэтнической и межкультурной коммуникации. Свои национальные интересы необходимо оставить, выходить на передние рубежи духовной культуры прогресса, но не в ущерб другим и не за счет других.

Заключение

Идеи ненасильственного протеста так и не возобладали в России, но победили в другой части света. Под влиянием переписки с Толстым индийский политический лидер Мохандас Ганди разработает учение о сатьяграхе – тактике ненасильственной борьбы за независимость Индии от Великобритании. Главные ее принципы – не сотрудничество и гражданское неповиновение.

Толстого считали безнадежным идеалистом, однако его идеи были не только тепло восприняты в Индии, но и дали свои плоды. Махатма Ганди призвал индейцев не бороться с Британской империей, а просто отказаться участвовать в делах колониальных властей – не служить англичанам, не платить налоги, не работать в администрации. И власть Великобритании, не один век правившей Индией, рухнула за пару десятилетий.

По мнению Л. Н. Толстого отсутствие насилия, является необходимой частью социальной жизни общества. Люди не должны реагировать на насилие тем же методом. Люди должны сотрудничать что бы поддерживать положительный дух общности, находить компромиссы и смотреть в одно направление, не ища повода для конфликта. Именно через ненасилие проявляется гуманизация общества.

А сама суть истоков насилия закладывается в детстве, когда мир детей находится под давлением взрослого поколения, что отражается во фразе «мир

детей – людей простых, независимых – должен оставаться чист от самообмывания и преступной веры ... в то, что чувство мести становится справедливым, как скоро его назовём наказанием» [4].

Список литературы

1. Евлампиев И.И., Достоевский и Толстой об истинном и ложном христианстве // Вече. Журнал русской философии и культуры. Выпуск 25. – СПб., 2013.
2. Ильин И. А. Собр. соч.: В 10 т. М., 1993–1998. – Т.5. – С. 36–37.
3. Матвеев М.В. Принцип ненасилия толстого в культурно-историческом наследии России // Современные наукоемкие технологии. 2008. – № 12. – С. 27–28.
4. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой; с вступительной статьей профессора С. А. Венгерова и очерком педагогической деятельности Толстого и библиографическими указаниями А. Г. Фомина. – Санкт-Петербург: издательство газеты «Школа и жизнь», 1912. – 413 с.
5. Сенчихина Ю.Б. История русской философии. Учебно-методическое пособие для студентов университетов и гуманитарных факультетов высших учебных заведений. М., 2005. – 142 с.
6. Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. («Юбилейное»): В 90 т. М., 1928–1958. – Т.34. – С.180.
7. Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.: В 100 т. Т. 1 (1). М., 2000. – С.132.
8. Толстой Л.Н. Три притчи // Толстой Л.Н. Собр. соч.: В 20 т., М., 1964. – Т. 12. – С. 310–311.
9. Толстой Л.Н. Собр. Соч.: В 20 т. – М., 1964.
10. Гельфон М.Л. Этика ненасилия Л.Н. Толстого М.: РПА Минюста России, 2013.
11. Гусейнов А.А. Возможно ли моральное обоснования насилия? // Гусейнов А.А. Философия мысль и проступок. СПб.:СПбГУП, 2012. С. 529-539.

СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Тимошина Людмила Михайловна

к.п.н., старший преподаватель института права,
Владивостокский государственный университет, Россия, г. Владивосток

Калашников Илья Сергеевич

Владивостокский государственный университет, Россия, г. Владивосток

В представленной статье авторами исследуется правовая природа исполнительного производства, как отрасли, прошедшей значительный исторический путь развития, на протяжении которого постоянно менялась его принадлежность. Вступлением судебного решения в законную силу и передачей его в органы принудительного исполнения, трансформируются процессуальные отношения участников судебного процесса. Посредством возбуждения исполнительного производства они переходят в исполнительные процессуальные отношения, которые представляют собой особый тип правовых отношений, возникающих по вопросам принудительного исполнения принятого судом решения, а также иных внесудебных актов.

Ключевые слова: отрасль права, процессуальные отношения, метод правового регулирования, субъект права.

Исследование правовой природы исполнительного производства представляет научный интерес в силу того обстоятельства, что данная отрасль права, несмотря на достаточный исторический путь развития, является относительно молодой и находится в периоде своего становления.

Говоря об отрасли права необходимо определиться с пониманием этого юридически значимого определения. В общем понимании отрасль права представляет собой совокупность норм права и правовых институтов, регулирующих однородную сферу общественных отношений. Исходя из представленного понимания, будем рассматривать правовую природу как вопрос об отраслевой принадлежности норм, которыми эти отношения регламентируются с целью определить, какие нормы «ответственны» за регулирование данной группы общественных отношений.

Отрасль права представляет собой это совокупность правовых норм, которые регулируют целую сферу однородных, близких по своему характеру общественных отношений. Отрасль характеризуется своеобразием предмета и метода правового регулирования. Один из критериев разделения системы на отрасли – это отличия одних социальных отношений от других по содержанию, целям, задачам. В основе отрасли права находится правовая норма, остальные элементы создаются на её базе. Поэтому, в конечном счёте, отрасль права определяется обычно как система однородных норм.

Поскольку исполнительное производство является отраслью, в которой субъекты права вступают в правоотношения с государством посредством вза-

имодействия с государственными органами, то её относят к категории публичного права. А, поскольку, исполнительное право регулирует правоотношения в их динамике, можно говорить о его является процессуальной направленности, так как, процессуальная деятельность между участниками правоотношений направлена на реализацию юридических связей.

Вступлением судебного решения в законную силу и передачей его в органы принудительного исполнения, процессуальные отношения участников судебного процесса трансформируются посредством возбуждения исполнительного производства в процессуальные отношения нового качества, в исполнительные.

Исполнительные процессуальные отношения представляют собой особый тип правовых отношений, возникающих по вопросам принудительного исполнения принятого судом решения, а также иных внесудебных актов [7].

В правовой науке определено, что отрасль права можно выделить по двум признакам – предмету и методу регулирования, и, для каждой отрасли существует свой предмет, или то, что регулируем, и свой метод, как регулируем.

В общепринятом понимании, предметом правового регулирования являются те общественные отношения, которые подвергаются правовой регламентации. Иными словами, каждая отрасль права контролирует свой особый участок общественной жизни, целый комплекс однородных общественных отношений.

Правовое регулирование, как вид социального регулирования, призвано обеспечивать законность и правопорядок в обществе. При этом предполагается создание системы материальных и процессуальных норм, рассчитанных на правомерное (позитивное) поведение участников правоотношений, предусматривающих реакцию общества на нарушение установленных предписаний и также направленных на защиту сложившихся в нем отношений [4].

Отношения, входящие в предмет правового регулирования, должны поддаваться правовому регулированию и соответствовать следующим критериям, представленным на рисунке 1.

Объективная необходимость правового регулирования предполагает наличие такого критерия, как социальная значимость отношений и невозможность их урегулирования при помощи других социальных норм. Значимость общественных отношений будет отражаться в целях осуществляемого регулирования, которые будут определять характер используемых средств.

Общепризнанным является то, что предмет правового регулирования служит критерием деления права на отрасли. Предмет правового регулирования представляет собой сферу, на которую распространяется право и которая находится под его юрисдикцией. Он является главным, материальным критерием разграничения норм права по отраслям, поскольку имеет объективное содержание, предопределен самим характером общественных отношений и не зависит в принципе от воли законодателя. Именно предмет, прежде всего, диктует необходимость выделения той или иной отрасли, а когда отрасль выделяется, появляется и соответствующий метод регулирования, который в значительной мере зависит от воли законодателя.



Рис. 1. Критерии отношений, входящих в предмет правового регулирования

Соответственно, прослеживается взаимосвязь категории предмета правового регулирования и правотворчества. Здесь мы затрагиваем вопрос о предпроектном этапе правотворчества, когда на основании анализа формирующихся отношений выявляется потребность в их регулировании, так как в противном случае состояние «неурегулированности» приводит к беспорядку, невозможности разрешить возникающие конфликты юридическими способами. Также осуществляемое саморегулирование может не соответствовать интересам общества и государства [8].

Еще одна точка зрения на предмет правового регулирования исполнительного производства заключается в принудительно-исполнительной природе деятельности судебного пристава-исполнителя и проявляющейся в особой процессуальной форме.

Общепризнанное понимание метода правового регулирования в теории права заключается в совокупности приемов, средств и способов, используемых государством при правовом регулировании общественных отношений,

составляющих предмет соответствующей отрасли права, представленный на рисунке 2.

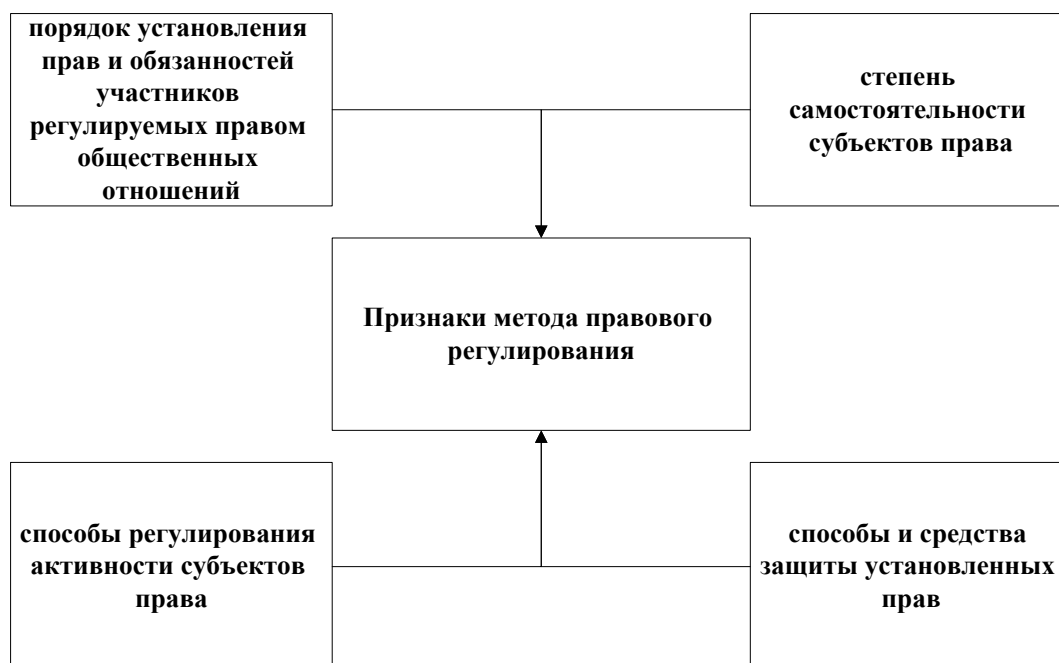


Рис. 2. Признаки метода правового регулирования

Тем самым, метод правового регулирования регулирует общественные отношения, составляющие предмет той или иной отрасли права и выражается в реализации определенных признаков.

Общепринятое понимание предмета исполнительного права заключается в основных постулатах:

- исполнительное право определяется совокупностью отношений, исходящих из законного и обоснованного решения суда;
- вступившее в законную силу решение суда приобретает для субъектов исполнительного производства свойство общеобязательности и исполнимости [2].

Не в противоречии с вышепредставленным пониманием исполнительного права выступает точка зрения, заключающаяся во мнении, что общественные отношения, складывающиеся в процессе исполнительного производства, определяют действия его субъектов [3].

Исследуя предмет и метод правового регулирования, выделим особенности исполнительных процессуальных отношений:

- процессуальная природа отношений;
- правовая форма реализации;
- двухсубъектный состав;
- в качестве обязательного субъекта выступает судебный пристав-исполнитель;
- последовательность возникновения между субъектами правоотношений.

В юридической литературе исполнительное производство трактуется как:

- процесс обеспечения реальной защиты нарушенных или оспоренных материальных прав или охраняемых законом интересов субъектов [5];
- деятельность уполномоченных на то органов по принудительному исполнению судебных и иных актов [6];
- как требующую целостного правового регулирования специальную деятельность, направленную на обеспечение принудительного исполнения актов [1];
- как деятельность субъектов исполнительного производства, складывающуюся в процессе реализации судебных документов, посредством государственного принуждения.

Анализ представленных выше исследований О. В. Исаенковой, И. М. Вставской, С. А. Савченко, Ю. А. Свирина, И. Б. Морозова и А. М. Треушникова и иных определений и норм действующего законодательства позволяет выявить существенные признаки исполнительного производства:

- процессуальность, проявляющуюся в наделении деятельности определенными процессуальными характеристиками;
- субъектность, проявляющуюся в обозначении специального субъекта со стороны государства – судебного пристава-исполнителя;
- регламентируемость правовыми актами, направленными на реализацию вида деятельности;
- императивный характер в отношении субъекта исполнительного производства – должника.

Список литературы

1. Вставская, И. М. Исполнительное производство : учебное пособие / И. М. Вставская, С. А. Савченко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Наука, 2020. – С. 98.
2. Горбунова, Я. П. Предпосылки развития и сущности концепции исполнительного права в Российской Федерации / Я. П. Горбунова // Журнал российского права. – 2021. – № 6. – С. 6.
3. Исаенкова, О. В. Дискуссия об исполнительном производстве. Заметки о современном гражданском и арбитражном процессуальном праве [Электронный ресурс] / О. В. Исаенкова // Молодой ученый – 2019. – № 38 (224). – С. 16. – Режим доступа: <https://moluch.ru>.
4. Комаров, С. А. Общая теория государства и права : учебное пособие для вузов / С. А. Комаров. – Изд. 7-е, перераб. и доп. – М. : Наука, 2018. – С. 612.
5. Морозова, И. Б. Исполнительное производство: учебно-практическое пособие / И. Б. Морозова, А. М. Треушников. – Изд. 6-е, перераб. и доп. – М. : Статут, – 2006. – С. 25.
6. Свирин, Ю. А. Исполнительное производство и трансгрессия исполнительного права : монография / Ю. А. Свирин М. : Статут – 2020. – С. 183.
7. Хасанов, А. Л., Предмет и методы исполнительного производства / А. Л. Хасанов, Д. Р. Гилманов // International scientific review. – 2022. – №LXXXVI. С. 41. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru>.
8. Чмырев, С. Н. Понятие и правовое регулирование исполнительного производства / С. Н. Чмырев., М. С. Чмырев // Актуальные проблемы административного и административно-процессуального права. Материалы ежегодной всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти д.ю.н., профессора, заслуженного деятеля науки РФ В.Д. Сорокина 90-летию со дня рождения – СПб. : Изд-во СПб ун-та МВД России, – 2014. – С. 164.

К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ЛИЧНОСТЬ ПРЕСТУПНИКА»

Шакурина Валентина Геннадьевна

помощник прокурора, Прокуратура города Череповца Вологодской области,
Россия, г. Череповец

В статье рассматривается проблема отсутствия в криминологии общепринятого определения понятия «личность преступника». Предпринята попытка выявления причин указанного явления, предлагаются варианты разрешения проблемы.

Ключевые слова: личность преступника, круг лиц, включаемых в понятие «личность преступника», криминологические характеристики личности преступника, понятие «личность», криминогенная личность.

В криминологии изучение личности преступника имеет решающее значение, является одной из основных задач и определяющим условием всестороннего исследования причин конкретного преступления и преступности в целом. Без знания основных характеристик лиц, совершающих преступления, невозможно эффективно противодействовать преступности.

Елисеев С. А. утверждал, что «изучение личности преступника имеет исключительное значение для решения криминологических проблем, поскольку через личность преступника происходит взаимодействие причин, условий преступлений и мер, направленных на предупреждение их отрицательного влияния» [4, с. 108].

В то же время указанная тема является одной из самых противоречивых и сложных для изучения.

Так, отсутствует общепринятое определение понятия «личность преступника».

Согласно мнению Кудрявцева В. Н. личность преступника – это «личность любого человека, виновно совершившего общественно опасное деяние, запрещенное законом под угрозой уголовного наказания» [5].

Недостатком приведенного определения видится то, что автор не раскрывает содержание термина «личность» и тех существенных криминологических характеристик и признаков, которые присущи лицам, совершившим преступления и которые отличают их от лиц, преступлений не совершавших.

Антонян Ю. М. напротив, в своем определении делает акцент на отличительных особенностях, присущих личности преступника и обобщенно излагает механизм их формирования.

Согласно ему, личность преступника есть «совокупность интегрированных в ней социально значимых негативных свойств, образовавшихся в процессе многообразных и систематических взаимодействий с другими людьми» [6].

Однако в данном случае, автор не обозначает круг лиц, включаемых в понятие «личность преступника». Также не ясно, что стоит понимать под «со-

циально значимыми негативными свойствами». Негативная окраска определенных черт личности может носить субъективный характер и зависеть от взглядов конкретного человека, интерпретирующего их.

Наиболее полным представляется определение, данное Бурлаковым В.Н. Он полагает, что личность преступника – это «совокупность социально-демографических, социально-психологических, нравственных и правовых свойств, признаков, связей, отношений, характеризующих лицо, совершившее преступление, влияющих на его преступное поведение» [3].

Рассматриваемые в статье и иные, имеющиеся научные взгляды по вопросу определения понятия «личность преступника» неоднократно критиковались и ранее по различным основаниям, в том числе за бедность их содержания.

Представляется, что сложность в его интерпретации кроется, среди прочего, в отсутствии единого понимания термина «личность», круга лиц, включаемых в понятие «личность преступника», а также существенных сторон и особенностей личности преступника, подлежащих изучению.

Так, криминология не имеет «своего» определения понятия «личность» – оно заимствуется из других наук таких как социология, философия, но чаще из психологии.

Вместе с тем, в психологии также ведутся дискуссии о содержании и смысле указанного термина и приводятся его различные трактовки.

Например, Рубинштейн С.Л. под личностью понимал «целостную совокупность внутренних условий, определяющих закономерности психических процессов и их развития» [13, с. 713].

Мясищев В.Н. личность определял как «систему отношений, структурированных по степени обобщенности: от связей человека с отдельными сторонами действительности до связей со всей действительностью в целом» [8, с. 400].

Леонтьев А.Н. утверждал, что «личность есть качественно новое образование человека, формирующееся благодаря жизни в обществе через деятельность с другими людьми» [7].

Ананьев Б.Г. полагал, что «личность – это социальный индивид, объект и субъект общественно-исторического процесса» [2, с. 288]. Имеются и иные взгляды и определения.

В социологии понятие «личность», в общепринятой на сегодняшний день трактовке, определяется как субъект социальных отношений и социальной активности, а также подразумевает социально и духовно развитого человека, вовлеченного в социальные отношения, реализующего себя в совместной деятельности и общении с другими людьми. Указанное понятие также трактуют как совокупность социальных свойств человека и воспринимают его как продукт социального развития.

Рассматривая личность в контексте современной философии, можно увидеть деформацию этого понятия и даже тенденцию к его исчезновению. Например, В.А. Кутырев пишет, что понятие личности часто отсутствует в новейших философских словарях. Он утверждает, что «в новейшей, особенно

постмодернистской философии, происходит упразднение человеческой личности и низведение субъекта до статуса объекта» [11, с. 95-103].

В контексте такого разнообразия интерпретаций понятия «личность» представляется необходимым разработать универсальное определение этого понятия для криминологии. Создание такого определения видится как одно из необходимых условий для решения проблемы определения понятия «личность преступника».

Остается актуальным вопрос и о том, какой круг лиц включает в себя понятие «личность преступника», необходимо изучать всех лиц, совершивших преступления или только часть из них?

К примеру чертами, характерными для преступников, могут не обладать лица, совершившие неосторожные преступления.

В то же время установить факт, является ли человек носителем черт и характеристик, присущих преступникам, возможно только в рамках соответствующего изучения личности лиц, совершивших неосторожные преступления. В связи с этим представляется невозможным исключить личности таких лиц из исследования в рамках темы «личность преступника».

Некоторые авторы предлагают в понятие «личность преступника» включать и личности тех лиц, чей образ жизни и взгляды свидетельствуют о возможности совершения ими преступлений [9].

Подобное предложение видится как стремление расширить рамки проводимых исследований и представляется излишним по следующим причинам.

В науке отсутствуют системы устойчивых признаков, позволяющих однозначно отличать лиц, совершивших преступления от тех, кто их не совершал, то есть законопослушных лиц. В связи с этим, понятие «личность преступника» является юридическим и изучать необходимо личности тех, кто по закону признается субъектом преступления. При этом факт совершения преступления должен быть удостоверен судом.

Не делает человека преступником и наличие у него криминогенных свойств и характеристик, поскольку таковые могут не проявиться в качестве преступного действия в течение его жизни.

Кроме того, в криминологии введено понятие «криминогенная личность».

Бурлаков В.Н. утверждает, что указанное понятие представляет собой экспликацию понятия «личность преступника» и отражает характеристику субъекта, предрасположенного к совершению преступления и его повторению. Поэтому криминогенность представляет собой комбинацию сформированных у человека субъективных особенностей, которая в момент достижения критической массы порождает новый эффект – способность действовать противоправным путем. Криминогенность личности формируется до совершения преступления, конституируется в момент его совершения, существует (может существовать) и после реализации уголовно-правовой ответственности, являясь предпосылкой повторения преступления [10].

Исходя из изложенного, полагаю, что в рамках понятия «личность преступника» изучаться должны личности всех лиц, совершивших преступления,

в том числе неосторожные, а личности, потенциально склонные к совершению преступлений следует рассматривать и изучать в рамках понятия «криминогенная личность».

В науке продолжается спор и о том, какие признаки, стороны и особенности личности преступника необходимо изучать.

Выделяются различные криминологические характеристики лиц, совершающих преступления, которые группируются по-разному.

Согласно мнению Прокументова Л.М., позиция, которая чаще всего используется при характеристике личности лица, совершившего преступление, включает в себя три больших блока:

1. Социально-типологическая характеристика личности.
2. Социально-ролевая характеристика личности.
3. Нравственно–психологическая характеристика личности» [12, с. 256].

Сахаров А.Б. выделил следующие основные группы признаков криминологической характеристики личности преступника: социально-демографические, уголовно-правовые, социальные роли и социальные статусы, нравственные свойства и психологические особенности [14, с. 43].

Существует другой подход, согласно которому среди признаков лиц, совершивших преступления, выделяются социально-демографические, уголовно-правовые, нравственно-психологические и биофизические признаки [1, с. 340].

Разрешить этот спор до сих пор не удалось, во многом из-за того, что ни философия, ни другие науки, в том числе религия не могут дать точного определения истоков человеческого поведения и человеческой природы.

Таким образом, для определения криминологически значимых признаков личности преступника, предопределяющих преступное поведение, необходимо проводить всестороннее изучение проблемы человека в целом. Криминология должна пользоваться результатами таких наук как философия, социология, психология и другими.

Представляется, что разрешение поставленных в статье вопросов способно породить необходимые предпосылки для создания исчерпывающего определения понятия «личность преступника».

Список литературы

1. Алексеев А. И. Криминология: курс лекций / А.И. Алексеев. – М.: Щит-М, 1999.
2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания // СПб.: Питер, 2001. URL: http://dou4sun.ru/files/File/biblioteka_ananiev-man-reflection.pdf
3. Бурлаков В. Н. Криминогенная личность и индивидуальное предупреждение преступлений: проблемы моделирования. – СПб.: Питер, 2005.
4. Елисеев С. А. Вопросы теории и практики предупреждения корыстных преступлений // под ред. В.Д. Филимонова. Томск: Томский государственный университет, 1989.
5. Личность преступника: монография / отв. ред. В. Н. Кудрявцев. – М.: Юрид. лит., 1971.
6. Криминология: учебник / под ред. И. И. Карпеца, В. Е. Эминова. – М.: Манускрипт, 1992.

7. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. URL: <http://www.marxists.org/russkij/leontiev/1975/deyatelnost/deyatelnost-soznyanie-lichnost.pdf>
8. Мясищев В. Н. Психология отношений. – Воронеж: МОДЕК, 2011.
9. Плиев К.А. Личность преступника как предмет криминологической науки и объект социально-правового исследования // Общество и право. 2017. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-prestupnika-kak-predmet-kriminologicheskoy-nauki-i-obekt-sotsialno-pravovogo-issledovaniya>
10. Под редакцией Жубрина Р.В. Личность коррупционного преступника: монография, 2019.
11. Полозова И.В. Понятие личности и его утрата в философии и современной культуре // Социально-гуманитарные знания, 2020.
12. Прокументов Л. М. Криминология. Общая часть // Л.М. Прокументов, А.В. Шеслер. – Красноярск: Красноярская высшая школа МВД России, 1997.
13. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2007. URL: <https://pedlib.ru/Books/1/0180/index.shtml>
14. Сахаров, А.Б. Учение о личности преступника и его значение в профилактической деятельности органов внутренних дел: лекция // А.Б. Сахаров. – М.: МВШМ МВД СССР, 1984. URL: <http://lawlibrary.ru/izdanie2629.html>

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ИЗУЧЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ КАК СПОСОБ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСТИНИЧНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Алюшин Роман Евгеньевич

доцент кафедры социально-культурного сервиса и туризма, канд. пед. наук,
Курский государственный университет, Россия, г. Курск

Калугина Ольга Евгеньевна

студентка магистратуры 2 курса естественно-географического факультета,
Курский государственный университет, Россия, г. Курск

Развитие любого бизнеса основано на поиске постоянных преимуществ над конкурентами. Данная статья посвящена важности изучения потребительских предпочтений и их мотиваций, которые лежат в основе успешной деятельности любого коммерческого предприятия, в том числе отеля. Актуальность данных исследований особенно возрастает в переходные периоды, когда пересматриваются классические шаблоны продаж и рекламы, разрабатываются новые методы управления персоналом и новые комплексы услуг.

Ключевые слова: потребитель, потребительские предпочтения, услуга, качество, сервис, цена, ценность, гостиничное предприятие.

Поведение потребителя всегда подвержено влиянию большого числа факторов. Потребитель независим в своём выборе, однако можно повлиять и на мотивацию, и на его поведение, если предлагаемое изделие или услуга рассчитана на удовлетворение нужд и ожиданий потребителя. Ключевым инструментом обеспечения рыночной деятельности, приносящей прибыль, является взаимовыгодное взаимодействие с потребителями. Однако для налаживания такого взаимодействия компаниям необходимо понимать, к чему именно стремится потребитель, а затем предлагать ему продукты, в наибольшей мере удовлетворяющие его потребности. От того, насколько комплексно, системно и детально руководители компаний будут подходить к изучению реальных и потенциальных клиентов, зависит результат деятельности предприятия.

2022 год стал переломным для сферы гостиничной индустрии. На его протяжении наблюдались периоды стагнации и сдержанного позитива. На туристическую отрасль в России в 2022 году оказали влияние три крупных фактора. С одной стороны, это положительная динамика восстановления туристических потоков после строгих ограничений в период коронавирусной инфекции. С другой стороны, геополитическая ситуация и экономические санкции против нашей страны вселяют общую неуверенность людям, в связи с чем они не готовы планировать крупные траты на отпуск. И третий фактор – это сокращение туристического выезда из страны, который дал мощный толчок для развития внутреннего туризма.

Генеральный директор TravelLine Александр Галочкин [1] информирует, что после ухода с российского рынка популярной платформы по бронированию отелей Booking.com, прямые продажи через сайты отелей выросли до 52%. Еще одним немаловажным фактом является то, что в сегменте трехзвездочных отелей рынок восстановился полностью, а в сегменте более высокого ценового диапазона рынок еще проходит период стабилизации и вряд ли оправится в ближайшее время. Таким образом, гости стали больше уделять времени на поиск отеля и необходимому набору услуг в период проживания. Для отельной индустрии данный период стратегически важен для пересмотра классических шаблонов продаж. Сейчас важно провести анализ своего продукта, продумать его позиционирование на конкурентном рынке в новых условиях спроса на гостиничные услуги, пересмотреть программы лояльности для гостей отеля.

Процесс формирования стабильных и крепких отношений с потребителями всегда актуален для любой организации. Однако такое взаимодействие невозможно без четкого осознания интересов и потребностей его участников. Со стороны компании и ее руководителей все видится достаточно понятным, а вот поведение потребителя, окруженного нескончаемыми потоками информации и контекстной рекламы, часто оказывается неожиданным не только для организации, но и для него самого.

В современной науке принято акцентировать внимание на трех направлениях, которые может выбрать любая организация, в том числе и отель, наилучшего соответствия ожиданиям гостя, – качестве, сервисе и цене [2].

Качество – это один из базовых компонентов деятельности любой организации. Однако качество товаров и качество услуг зависят от разных факторов. Так, если на качество товаров во многом влияет производственный процесс, а также сырье, то качество услуги зависит от человеческого фактора и в некоторых случаях от корректной работы технологической составляющей, если речь идет об услугах, оказываемых дистанционно.

Понятие «качество» в гостиничной индустрии имеет свои особенности. В самом общем смысле можно выделить три базовых подхода к определению качества гостиничных услуг. Во-первых, качество предполагает точное определение потребностей клиентов для их последующего выполнения. Самое главное правило гостиничного обслуживания – удовлетворить все возникшие потребности клиентов. Предложение определенных услуг и постоянная работа над их качеством позволяет достигать конкурентных преимуществ на рынке услуг. Во-вторых, качество – это не только оказание услуг и выполнение потребностей клиентов, а еще и правильное их оказание. К примеру, в случае если услуга будет оказана, но персонал отеля оказывает данные услуги с неохотой и недоброжелательно, то удовлетворения от потребления подобной услуги гость, вряд ли, получит. В-третьих, качество должно быть постоянным. Однотипные услуги должны оказываться многократно и с постоянным качеством. Гость, постоянно посещающий один и тот же отель, не должен видеть значительной разницы (особенно в сторону ухудшения обслуживания) между услугами, оказанными в первый раз и во все последующие факты посещения отеля [3, с. 1].

Вместе с тем восприятие качества субъективно и зависит от общих представлений и установок конкретного потребителя. Тем не менее предприятия сферы услуг по-прежнему в силах повлиять на отношение к качеству своих услуг.

Дело в том, что процесс оказания гостиничной услуги начинается задолго до того, как гость попадет в отель. Чаще всего входной точкой в данном случае выступает первый контакт гостя с отелем в момент просмотра официального сайта или сайтов-агрегаторов. Затем гость должен легко и быстро забронировать номер на желаемые даты, получить подтверждение от отеля в устном или письменном формате, в указанные даты приехать в отель, без промедлений попасть в свой номер, а при выезде получить комплект отчетных документов.

Создание комфортных условий для бронирования, оказание дополнительных услуг, например, по транспортировке гостей до отеля или своевременно оказанная услуга прачечной, и, наконец, организация самого проживания в отеле являются составляющими второго базового элемента, определяющего выбор потребителя, – сервиса.

Клиентоориентированный сервис – одно из важнейших условий для успешного развития бизнеса. Поддерживать высокий сервис в организации всегда трудно и энергозатратно. Более того, часто это требует немалых материальных ресурсов, поскольку «сервис невозможно разложить на переменные, а затем, собрав их вместе, получить формулу, которая будет одинаково работать в любой ситуации» [4, с. 9].

Сервис – это коктейль ощущений, который формируется из ожиданий клиента и того, насколько его потребности были удовлетворены. Уникальный сервис сейчас – единственное конкурентное преимущество, которое нельзя скопировать.

Несмотря на то, что в сервисе порой присутствует импровизация, обеспечить качество выполнения основных процессов и стандартов, определяющих потребительские предпочтения, все-таки возможно, но этого недостаточно, так как любой потребитель перед выбором конкретной услуги всегда находится на развилке ценности и цены.

Потребитель, желающий удовлетворить свою потребность, выбирает лучшее из широкого ассортимента гостиничных продуктов, специально предназначенных для этого. Он совершает выбор, полагаясь на ощущение выгоды или ценности, которой, на его взгляд, обладает гостиничный продукт.

Фактическая ценность представляет собой объективно оцениваемую величину и определяется затратами на реализацию внутренних организационно-производственных процессов. Фактическая ценность выражается в стоимости предоставляемых услуг. Разность между общей ценностью продукта для клиента и общими потребительскими издержками составляет воспринимаемую им ценность продукта. В результате цена определяет качество, уровень обслуживания, уникальность предложения и играет важную роль в позиционировании гостиничного продукта.

Потребительская, или воспринимаемая, ценность определяется значимостью гостиничного продукта для потребителя. Например, туристы, предпочитающие проживание в хостелах, заинтересованы в услугах 4-звездной гостиницы в меньшей степени. Чтобы увеличить цену продукта за счет дополнительной значимости, необходимо владеть информацией о том, какую ценность продукт представляет для клиента и за что он готов платить. Гостиничный продукт рассматривается как совокупность свойств, формирующих основную ценность для потребителя. Один и тот же продукт для разных клиентов имеет разную ценность. Поэтому целесообразно объединить клиентов со сходными потребностями в одну группу, т.е. сегментировать рынок. От типа сегмента зависят ценовая эластичность, набор свойств продукта и комплекс предоставляемых услуг.

Одной из современных методик достижения подобного консенсуса является методика разработки ценностных предложений. Она предполагает «использование инструментов для поиска ценностных предложений, нужных потребителю, и поддержания их соответствия потребностям потребителя в процессе последующего поиска» [5, с. 15].

Указанная методика направлена на обеспечение соответствия цены товара или услуги и воспринимаемой ценности посредством встраивания в шаблон бизнес-модели компании. Помимо соответствия цены и ценности в данном контексте упомянуты и сервис, и качество.

Таким образом, качество, сервис и цена взаимосвязаны и формируют комплекс уникальных торговых характеристик услугам гостиничного предприятия, определяющих выбор потребителя в пользу того или иного средства размещения. Вопрос состоит только в том, чтобы грамотно распределить ограниченные ресурсы гостиничного предприятия и сформировать его целостный образ в сознании потенциального потребителя.

Список литературы

1. Гостиничный двор: какие сложности ждут отели в 2023 году [Электронный ресурс]. URL: <https://iz.ru/1448002/dmitrii-alekseev/gostinichnyi-dvor-kakie-slozhnosti-zhdut-oteli-v-2023-godu>
2. Кузнецов М.А. Потребительские предпочтения как фактор, влияющий на выбор платных медицинских услуг // Южный федеральный университет. Статья в журнале Креативная экономика – Том 15, Номер 5 (Май 2021) [Электронный ресурс]. URL: <https://creativeconomy.ru/lib/112035>
3. Контроль качества обслуживания в гостиницах [Электронный ресурс]. URL: https://spravochnik.ru/gostinichnoe_delo/kontrol_kachestva_obslyuzhivaniya_v_gostinichah
4. Щепин Е.В. Энергия клиента: Как окупается человеческий подход в бизнесе. – М.: Альпина Пабlishер, 2020. – 168 с.
5. Остервальдер А. Разработка ценностных предложений: как создавать товары и услуги, которые захотят купить потребители. Ваш первый шаг. – М.: Альпина Пабlishер, 2020. – 312 с.
6. Барден Ф. Взлом маркетинга. Наука о том, почему мы покупаем. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
7. Сычева А.В., Евстегнеева Е.Н. Развитие поведенческой экономики // Таврический научный обозреватель. – 2107. – № 6.

8. Тимохина Г.С. На стыке поведенческой экономики и маркетинга: исследование поведения потребителей услуг приват банкинга // Маркетинг МВА. Маркетинговое управление предприятием. – 2019. – Том 10. – № 4. – С. 399-415.

9. Филатова Т.А. Критерии оценки качества услуг в сервисной организации // Российское предпринимательство. – 2013. – Том 14. – № 6. – С. 82-87.

10. Котлер Ф., Армстронг Г., Сондорс Дж., Вонг В. Основы маркетинга. – М.: Вильямс, 2019. – 752 с.

11. Ассэль Г. Маркетинг: принципы и стратегия. – М.: ИНФРА-М, 2001.

ПОКОЛЕНИЕ Z: ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ НА РЫНКЕ ТРУДА

Дзюба Татьяна Ивановна

преподаватель, Амурский институт железнодорожного транспорта – филиал
Дальневосточного государственного университета путей сообщения в г. Свобо-
дном, Россия, г. Свободный

Данное исследование посвящено анализу характеристик и перспектив молодых представителей поколения Z на современном рынке труда. В рамках данного исследования были выделены сильные стороны данного поколения, проявляющиеся в процессе трудовой деятельности. Одной из главных особенностей поколения Z является его высокая ценность инноваций и новых технологий. Представители данного поколения ориентируются на современные технологии, что позволяет им оперативно осваивать новые технологические решения и быстро адаптироваться к изменяющимся условиям работы. Более того, данный подход к труду делает представителей поколения Z привлекательными для работодателей, которые ориентированы на развитие инновационных проектов.

Ключевые слова: поколение Z, рынок труда, работодатель, студенты вуз, трудоустройство.

Представленная тема исследования является **актуальной**, поскольку поколение Z (родившиеся после 1996 года) уже вступает в активный возраст и занимает все большую долю на рынке труда. У этого поколения свои особенности: они в большей степени используют технологии, имеют высокий уровень образования, активно участвуют в социальных сетях и требуют большей гибкости в работе. Изучение особенностей этого поколения поможет работодателям лучше понимать их потребности и настроения, а также разработать эффективные стратегии трудоустройства.

Целью статьи является проведение анализа особенности и возможностей на рынке труда поколения Z.

Поколение Z и как термин, и как явление, можно описать словами Digital Native (цифровой человек).

Поколение Z только выходит на рынок труда, но имеет определенные черты. Итак, считаем, что сильными сторонами центениалов являются:

1. Визуализация и наглядность. Центениалы, буквально говоря, ловят информацию глазами, воспринимают ее как кадры из клипа. Поколение Z рас-

тет в информационно перенасыщенном пространстве. Тратить время на изучение многотомных талмудов центенеалы себе позволить не могут. Поэтому увиденное поглощается ими гораздо быстрее и качественнее.

2. Клиповое мышление. Этот феномен присущ именно представителям «первого цифрового глобального поколения». Благодаря этому качеству представители этого поколения могут молниеносно ориентироваться и принимать решения в кризисных ситуациях, что является важным плюсом в работе. Поколение Z выросло в мире, где возможности не имеют предела, а времени почти нет. В целях адаптации поколения Z научилось быстро просеивать и оценивать большие объемы информации. Благодаря этому качеству им гораздо проще ориентироваться в большом информационном потоке.

3. Перекрестность мышления. Центениалы обладают высокой скоростью выделения необходимых фактов. Их знания пронизаны ссылками, референс, помогающий одновременно получать и анализировать информацию из нескольких областей науки.

4. Заинтересованность в разработках. Z-поколение растет в эпоху быстрого развития технологий. Их интерес к гаджетам уже не просто развлечение. Они заинтересованы в инновационных решениях, исследованиях и разработках, которые могут изменить весь мир [1, с. 197].

Самые перспективные и сообразительные представители «зетов» спешат начать свою карьеру еще до окончания вуза, проходя разные стажировки. Цель компаний, в данном случае, привлечь наиболее активных студентов.

Во-первых, это отлично скажется на привлекательности предприятий как работодателей, во-вторых, поможет бизнесу лучше понять современные тренды и направления, выстроить диалог с юными потребителями. Согласно данным Forbes, поколение Z готово начать работать гораздо раньше, чем на это рассчитывают работодатели. При этом ради работы это поколение может отказаться от традиционного обучения в университете, компенсируя это другими способами получить образование.

Также для поколения Z важно, чтобы работодатель активно руководил собственным брендом, например, отвечал на отзывы, обновлял свой профиль и т. д. Около 77% представителей поколения Z говорят, что уровень разнообразия в компании влияет на их решение там работать [2, с. 128].

Поэтому работодателю нужно формировать атмосферу разнообразия на рабочем месте. Также данное поколение заинтересовано в наличии нескольких ролей на одной работе. В этой связи организационная структура компании должна быть гибкой и подвижной.

Также работодателям следует предлагать поколению Z больше возможностей для обучения и развития в самых разных формах, в том числе и с использованием цифровых технологий. Объем учебного материала не должен превышать 15 минут, если он представлен в видеороликах.

Дети поколения Z являются наиболее подходящими кандидатами на некоторые востребованные сегодня вакансии, о существовании которых было сложно представить еще десять лет назад. К примеру, менеджеры социальных

сетей, разработчик приложений, дизайнеры веб-сайтов и интернет-маркетологи.

В процессе взросления поколения Z предположительно изменится и процесс рекрутинга. Независимо от того, как давно существует организация, она должна быть активной онлайн, легко «гуглиться», иметь контакты в Facebook, личную web-страницу и другие действующие профили в социальных сетях, иначе компания рискует остаться незамеченной или не заслужить доверия у молодежи [3, с. 37].

Можно выделить следующие основные возможности поколения Z:

- умеют отлично работать с любой информацией;
- быстро развиваются;
- могут делать одновременно несколько дел (писать сообщение, слушать музыку, играть в компьютерную игру и учить уроки);
- «клиповое» мышление;
- инфантилизм;
- плохое запоминание (всю информацию при случае можно посмотреть в сети) [4, с. 105].

Особенности поведения поколения Z на работе:

1. Цифровой мир и фиджитал-технологии (physics+digital= phygital). Хотя какой физический объект имеет цифровой эквивалент, виртуальный мир стал частью их настоящего мира. По словам 91% представителей поколения Z, уровень технологической сложности компании оказывает существенное влияние на их решение в ней работать.

2. Высокая степень персонализации. Поколение Z стремится персонализировать все, что их окружает. В будущем это может создать сложности для рабочей среды, стремящейся сделать распределение справедливым и предоставляющим одинаковые возможности. 57% поколения Z быстрее захотят сами составить список своих должностных обязанностей, чем получить стандартизированный вариант от компании.

3. Синдром упущенной выгоды (FOMO – fear of missing out). Поколение Z стремится извлечь из любой ситуации максимум возможного, и 75% из них заинтересованы в выполнении сразу нескольких функций на рабочем месте в одной организации.

4. Виртуальная экономика. Поколение Z с детства живет в экономике совместного потребления, в своей деятельности они стремятся реализовывать потенциал коллективистского подхода к общественно полезной деятельности. Также 93% представителей поколения Z утверждают, что отношение компании к обществу влияет на их решение в ней работать [5, с. 157].

Таким образом, поколение Z – это новые перспективные специалисты на рынке труда. И сейчас заметно, что это более мобильное поколение, можно предположить, что в будущем их все больше интересует отдаленная работа. Возможность не быть привязанными к конкретному месту выйдет на первый план. Необходимо учитывать влияние среды на формирование личности мо-

лодежи, а также использовать преимущества «цифровых людей», чтобы помочь им справиться с возникающими проблемами, собственными недостатками, активно участвовать в их жизни.

Список литературы

1. Бражников П.П. Теория поколений в кадровой политики и ее связь с конкуренцией работодателей на рынке труда // Тренды и управление. – 2016. – Т.14, № 2. – С.194-201.
2. Гамбарова Э.А., Вейс Ю.В. Качественное управление человеческими ресурсами основной элемент к эффективному управлению компанией // Вектор науки ТГУ. – 2015. – № 2. – С. 128-129.
3. Мосева, Д. Н. Поколение Z: что ждет рынок труда после миллениалов? / Д.Н. Мосева // Молодой ученый. – 2020. – № 44 (334). – С. 36-38.
4. Стиллман, Д. Поколение Z на работе. Как его понять и найти с ним общий язык/ Дэвид Стиллман, Иона Стиллман; пер. с англ. Ю. Кондукова. –М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 272 с.
5. Твендж, Джин. Поколение селфи: кто такие миллениалы и как найти с ними общий язык / Джин М. Твендж; пер. с англ. Е. Деревянко. – М.: Эскмо, 2018. – 366 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИНАНСОВОГО УЧЕТА И КОНТРОЛЯ БЕЗНАЛИЧНЫХ РАСЧЕТОВ ФИНАНСОВЫМИ СЛУЖБАМИ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ

Цыбизова Виктория Валерьевна

студентка Института экономики и управления,
Волгоградский государственный университет, Россия, г. Волгоград

*Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент
Солодова Светлана Викторовна*

В работе автором рассматриваются особенности организации учета и контроля безналичных расчетов в финансовых службах правоохранительных органов. Автором исследуются особенности учета безналичных расчетов и их специфику в финансовых службах правоохранительных органов, затрагиваются вопросы современного состояния и перспектив модернизации порядка финансового учета безналичных расчетов в финансовых службах правоохранительных органов.

Ключевые слова: финансовый учет, контроль, бухгалтерский учет, безналичные расчеты, финансовые службы правоохранительных органов.

В настоящее время безналичные расчеты являются частью финансовой системы практически любой организации. Фактически, это перевод средств между счетами, взаимозачет различного рода требований. Наличные деньги в транзакциях не используются. Безналичными расчетами пользуются все без исключения организации, в том числе и правоохранительные органы, которые относятся к казенным учреждениям. В перечень правоохранительных органов входят Прокуратура Российской Федерации, Министерство внутренних дел

России, ФСНП России, ФСБ России, воинские части, организации и учреждения Министерства обороны России (Инструкция № 95н).

Согласно пункту 22 статьи 30 Федерального закона № 83-ФЗ, главные распорядители средств, в ведении которых находятся казенные учреждения, осуществляющие приносящую доход деятельность, имеют право распределять бюджетные ассигнования между этими учреждениями с учетом размера доходов от приносящей доход деятельности, осуществляемые этими учреждениями, зачисляются в соответствующий бюджет системы Российской Федерации.

В свою очередь, казенное учреждение не имеет права предоставлять и получать ссуды (займы), приобретать ценные бумаги. Субсидии и бюджетные кредиты государственному учреждению не предоставляются. Если лимиты финансовых обязательств, предъявленных государственному учреждению для исполнения его денежных обязательств, недостаточны, государственный орган (госорган), орган местного самоуправления, орган местной администрации, осуществляющий полномочия главного распорядителя финансовых ресурсов, в ведении которого находится соответствующее казенное учреждение, несет ответственность за такие обязательства от имени Российской Федерации, субъекта Российской Федерации, муниципального образования соответственно учреждение. Казенное учреждение на основании контракта (соглашения) вправе передать другой организации (централизованной бухгалтерии) полномочия по ведению бухгалтерского учета и формированию финансовой отчетности (статья 161 БК РФ).

Для учета правоохранительными органами денежных средств в российской и иностранной валютах, полученных на временное хранение и подлежащих возврату владельцу или передаче по назначению в установленном порядке, на балансовом счете 40302 «Средства, поступающие во временное распоряжение бюджетных организаций» открываются соответствующие счета.

Для учета этих средств правоохранительные органы открывают либо лицевой счет для учета операций со средствами, поступившими во временное распоряжение, в территориальном органе Федерального казначейства, либо расчетный счет в учреждениях Центрального банка Российской Федерации, а при их отсутствии – в учреждениях Сберегательного банка Российской Федерации. Российской Федерации или кредитных организаций.

При открытии текущих счетов для учета денежных средств, переданных во временное распоряжение правоохранительных органов, учреждения Центрального банка Российской Федерации (Сбербанк России или другие кредитные организации) руководствуются Инструкцией № 95н. Настоящая Инструкция регулирует порядок зачисления и выдачи денежных средств, полученных во временное распоряжение, как в рублях, так и в иностранной валюте. При этом, независимо от валюты, в которой были получены средства, они зачисляются на текущие счета согласно учету средств, поступивших во временное распоряжение правоохранительных органов, балансовый счет 40302 «Средства, поступившие во временное распоряжение бюджетных организаций». Этот счет учитывает [2]:

- денежные средства в рублях и иностранной валюте, изъятые в ходе дознания, предварительного следствия и не являющиеся вещественными доказательствами при наложении ареста на имущество обвиняемого (подозреваемого), которые могут быть взысканы в целях возмещения причиненного материального ущерба или исполнения приговора о конфискации имущества;

- суммы залога, выплачиваемые обвиняемым (подозреваемым) с одобрения прокурора.

Текущие счета для учета денежных средств, переданных во временное распоряжение правоохранительных органов, открываются в порядке, установленном действующими нормативными правовыми актами, органам, которым в соответствии с действующим законодательством предоставлено право проводить дознание и предварительное следствие и налагать административный арест на имущество. В частности, основным нормативным документом, регулирующим открытие этих текущих счетов, является Порядок открытия и ведения лицевых счетов.

Правила получения иностранной валюты и списания ее с текущего счета для учета средств, находящихся во временном распоряжении правоохранительных органов в иностранной валюте, такие же как и для средств, находящихся во временном распоряжении в валюте Российской Федерации.

В частности, списание иностранной валюты с текущих счетов для учета средств, переданных во временное распоряжение правоохранительных органов в иностранной валюте, осуществляется управляющими счетами в порядке безналичных расчетов только в соответствии с приговором (определением) суда или решением следователя, прокурором в доход федерального бюджета или при возврате денежных средств законным владельцам [1].

Возврат иностранной валюты владельцу осуществляется в случаях, когда уголовное дело прекращено или не вынесено судебное решение о конфискации. Процедура возврата аналогична процедуре, описанной в разделе о текущем счете для средств в валюте Российской Федерации. Разница лишь в том, что лицо, которому возвращаются средства, должно сообщить правоохранительному органу реквизиты своего валютного счета.

Как определено в пункте 27 Инструкции № 95н, претензии, предъявленные правоохранительным органам, не могут распространяться на средства, переданные во временное распоряжение правоохранительных органов и хранящиеся на счетах, открытых на балансовом счете 40302. Поскольку средства, учитываемые на этих счетах, не принадлежат правоохранительному органу, в случаях, когда судебные приставы предъявляют исполнительный документ на указанный счет, должником по которому является сам правоохранительный орган – владелец счета, этот исполнительный документ подлежит возврату на основании пункта 27 Инструкции № 95н. Судебные власти также поддерживают это мнение.

Как определено в пункте 16 Порядка открытия и ведения лицевых счетов, в случае открытия лицевого счета для учета операций со средствами, находящимися во временном владении, бюджетное учреждение представляет в Федеральное казначейство следующие документы [3]:

– заявление об открытии лицевого счета в соответствии с Приложением 1 к Инструкции о порядке открытия и ведения Федеральным казначейством и его территориальными органами лицевых счетов для учета операций по исполнению расходов федерального бюджета, утвержденной приказом Министерства финансов Российской Федерации от 31.12.2002 № 142н (далее – Инструкция № 142н);

– карточка образцов подписей, заверенная подписью руководителя (его заместителя) вышестоящей организации и оттиском печати с воспроизведением государственного герба Российской Федерации вышестоящей организации или нотариально заверенная согласно Приложению 2 к Инструкции № 142н.

После рассмотрения указанных документов для открытия лицевого счета для учета операций со средствами, находящимися во временном владении, на заявлении делается разрешительная надпись руководителя и главного бухгалтера (лиц, их заменяющих) органа Федерального казначейства.

Операции со средствами, находящимися во временном распоряжении клиента, отражаются на лицевых счетах для учета операций со средствами, находящимися во временном распоряжении, осуществляемых по методу начисления с начала финансового года. Как определено в пункте 20 Порядка открытия и ведения лицевых счетов, на лицевом счете отражается следующее [2]:

- остаток денежных средств, поступивших во временное распоряжение на начало текущего финансового года;
- сумма средств, полученных для временного распоряжения в течение текущего финансового года;
- сумма денежных средств, переведенных в текущем году, полученных во временное распоряжение;
- остаток средств, полученных во временное распоряжение на отчетную дату [4].

Инструкция № 25н не содержит отдельных положений об учете этих средств в правоохранительных органах. Для учета средств в валюте Российской Федерации и в иностранной валюте, поступивших во временное распоряжение правоохранительных органов, используется счет 3 201 02 000 «Средства учреждения во временном распоряжении».

Операции с движением денежных средств регистрируются в журнале операций с безналичными денежными средствами на основании документов, прилагаемых к выпискам по счету. Расчеты по средствам, находящимся во временном владении, в соответствии с Инструкцией № 25н, относятся к прочим расчетам с кредиторами.

Увеличение (уменьшение) кредиторской задолженности по таким средствам отражается на счете 3 304 01 000 «Расчеты со средствами, полученными во временное распоряжение». Аналитический учет средств, поступивших во временное распоряжение учреждения, ведется в мультиграфической карточке

для каждого получателя в разрезе видов поступлений и направлений использования средств.

В бухгалтерском учете операции со средствами, изъятыми в ходе расследования, отражаются кодом «3» – операции со средствами, находящимися во временном владении, следующие записи:

- Зачисление сумм принудительного изъятия на счета для учета средств, полученных органами предварительного следствия и дознания во временное распоряжение.

- Дебет счета 3 201 02 510 «Поступление денежных средств во временное распоряжение учреждения».

- Кредит счета 3 304 01 730 «Увеличение кредиторской задолженности по средствам, полученным во временное распоряжение».

Возврат денежных средств законным владельцам:

- Дебет счета 3 304 01 830 «Уменьшение кредиторской задолженности по средствам, полученным во временное распоряжение».

- Кредит счета 3 201 02 610 «Выбытия денежных средств учреждения, поступивших во временное распоряжение».

Финансовый контроль в правоохранительных органах выражается в общем контроле, который является частью государственного контроля в целом и представляет собой деятельность уполномоченных организаций, созданных нормами права для проверки законности, целесообразности и эффективности действий в сфере правоохранительных органов [3].

Объектом финансового контроля является не только финансовая сфера деятельности правоохранительных органов и финансовый процесс, но и сам процесс его финансово-хозяйственной деятельности.

Предметом финансового контроля в правоохранительных органах является бухгалтерский учет и отчетность. Финансовый контроль в системе властных структур России подразделяется на:

- государственный контроль, осуществляемый государственными органами;
- ведомственный контроль.

Осуществляется в правоохранительных министерствах и ведомствах в рамках работы контрольно-ревизионных подразделений, находящихся под контролем Министерства финансов Российской Федерации; внутренний контроль. Это осуществляется руководителем и финансовой службой хозяйствующего субъекта. Финансовый мониторинг является неотъемлемой частью финансового контроля. Финансовый мониторинг – это комплекс мер по анализу информации о финансовых операциях, а также мер по проверке такой информации в соответствии с законодательством. Функционирование финансового контроля и финансового мониторинга основано на общих организационных и правовых принципах. Главным из них следует считать принцип независимости, объективности, компетентности органов финансового контроля.

Как и в случае с финансовым контролем, при осуществлении деятельности в области финансового мониторинга также можно условно выделить предварительный, текущий и последующий финансовый мониторинг.

Предварительный финансовый мониторинг осуществляется на этапе сбора и проверки информации о состоянии финансовой (экономической) системы [2].

Текущий финансовый мониторинг проводится при выявлении операций, подлежащих обязательному контролю, и необычных операций. Последующий финансовый мониторинг направлен на перепроверку (дополнительную проверку) транзакций, с целью выявления нарушений, которые не были обнаружены на этапе текущего финансового мониторинга. Такое правовое и экономическое явление, как финансовый мониторинг, в российском государстве появилось относительно недавно. Важность рассмотрения данного вопроса объясняется тем, что определение отраслевого содержания общественных отношений в сфере финансового мониторинга должно обеспечивать согласованность различных нормативных правовых актов, регулирующих данную сферу деятельности с точки зрения субъект-объектных отношений, их содержания и назначения [3].

Основными задачами финансового мониторинга являются: сбор, обработка и анализ информации об операциях с денежными средствами или иным имуществом, подлежащим контролю в соответствии с законодательством Российской Федерации. Для проведения такого мониторинга важную роль играют нормы финансового права, которые регулируют финансовую деятельность государства, т.е. деятельность по накоплению, перераспределению и использованию средств фондов.

В настоящее время основной проблемой финансового контроля, как в масштабах государства, так и на уровне хозяйствующих субъектов, является отсутствие законодательного акта по вопросам государственного финансового контроля, поскольку для эффективного финансового контроля требуется набор юридически регламентированных условий. Рассматривая механизм функционирования финансового контроля, необходимо также изучить вопрос установления ответственности получателей средств за конкретные нарушения в сфере их освоения, а также основные вопросы материальной ответственности военнослужащих, поскольку суть финансового мониторинга определяется деятельностью операции по мониторингу для выявления незаконной деятельности [5].

В данном случае финансовый контроль не оказывает контролирующего воздействия на операции, являющиеся объектом финансового мониторинга, поскольку результатом этой деятельности является лишь сбор и анализ информации, а не ее документальная и фактическая проверка, принятие окончательного решения о причастности данной операции к противоправной деятельности и привлечение ее участников к юридической ответственности.

Список литературы

1. Акатьева М. Д. Представление бухгалтерской отчетности за 2019 г. // Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях. – 2019. – № 5. – С. 2-7.
2. Бухгалтерский учет в бюджетных организациях: учебник для СПО / А. В. Глущенко, С. В. Солодова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 347 с.
3. Дружиловская Т. Ю., Коршунова Т. Н. Новации в нормативном регулировании учетной политики и их значение для деятельности организаций // Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях. – 2019. – № 1. – С. 2-10.
4. Дружиловская Т. Ю., Дружиловская Э. С., Маслова Т. С. Особенности нормативного регулирования бухгалтерского учета в государственных (муниципальных) учреждениях // Международный бухгалтерский учет. – 2016. – № 23. – С. 2-18; Бухгалтер и закон. – 2017. – № 3. – С. 13-24.
5. Турищева Т. Б. Об особенностях организации бухгалтерского учета и контроля в автономных образовательных учреждениях в условиях реформирования // Аудитор. – 2016. – № 6. – С. 28-37.
6. Шешукова Т. Г. Эффективность осуществления государственных закупок в бюджетных учреждениях: методический аспект // Международный бухгалтерский учет. – 2018. – № 3-4. – С. 149-158.

POSSESSING MENTAL AND ACTIVITY' S SKILLS IN ENGLISH TEACHING

Azarenkova Marina Ivanovna

Ph.D., Associate Professor of Foreign languages Department,
Admiral Makarov S.O. State University of Maritime and Inland Shipping,
Russia, Saint-Petersburg

The article describes some items of theoretical and research base of the training process in context of personal approach to student's personality and learning possibilities in context of taking into account all pedagogical and organization needs for training and learning English in the frame of creative approaches to modern science and literature issues' involving.

Keywords: mental and intellectual development, psychological stability, educational sphere, interactive give-and-take relationship, applied research, testing, prolonged professional development, opportunity to use new methods of effective teaching.

*"Make effort to uplift yourself; do not degrade yourself, for one's own self is one's friend
and one's own self is one's enemy"*

"Be careful! Your each expression will leave an impression"

"Where wisdom is called for, force is of little use."

I must change myself first right from my thoughts; then I can change the world.

If I am honest in all my dealings, I can never experience fear"

"We all must face problems, but it is how you face them that counts"
(Indian Wisdom)

It is a great honor to have an opportunity of teaching at all, and English teaching especially. Each new academic year we consider to be one more start of a new one, that although all familiar circumstances and conditions – students, approbated plans and methods of teaching and upbringing are often reliable and beautiful in the eyes of us- they can take our breath away permanently. It is essential to realize the power of our so cruel and changeable world and treat it accordingly. What does it mean concerning teaching and upbringing? It means a lot. It means a prolonged process of teachers' self-education, mental development as everyday practice in learning new information concerning teaching and penetrating through the most effective methods of those forwards all over the world. Not with fear, but with respect, and with awareness, that the very teachers are right. Educated teachers have to act as defenders, friends, parents, tutors, coaches, trainers, commanders and comrades – always leaders – for children, young people and adults. This right orientation to high results of professional practice and strengthening to future of the generation, as a mission, – explain, what do we mean, saying about mental and activity skills in English teaching. We take into account all compounding components of the definitions like enthusiasm, creativity, practicality, prudence, high energy, empathy – for forming team – orientation in a real activity of cooperation in the process of teaching English. Such organization of the work helps teachers not only foresee important changes in society but prevent everything to have been prevented in time. Teachers having high ethical qualities and habits and skills for working in team are able to

build integrity in teachers' common work (conferences, seminars, competitions, workshops, contribution excellent articles to educational periodical dealings with methods of teaching and so on), that improves automatically the socium (not less!) through the improved system of education.

When we say about mental skills, we mean a great amount of special English terms dealing with the subject of human mind, heart and soul, moral values, professional skills and stable personality's terms, explaining the meaning of the personal definitions, determining the rate of changing personality itself. And Stamina. And Common Sense. And Good Will.

Terminological aspect is one of the most important in the ocean of lexicological variants. The important moment we are to take into account is the closest connection of the definite trend's words (in our case about maritime and inland shipping) with eternal terms, responsible for stability as a core of existence itself. They are Environment Protection, Living values as Peace, Tolerance, Honesty, Simplicity, Respect, Cooperative discipline and quality Parenting, Alcohol and other drugs prevention, Personal growth and so on. That is why teachers' strict duty is to be reliable for the young's and adult, fitting their vacancy absolutely. It is extremely hard work. It is mental and spiritual labor.

In the process of teaching English, those involved have been working up the high technologies and the traditional ones in a natural reasonable combination, that is a fresh insight in education indeed. Let us denote the insight as "Structured Sharing Method", ever having been opened by Sandown high school in common approaches. And much remains to be done and have been doing for rather long period in direction to define ordinary, but unique and different methods of teaching at the same time. There are well known blended education already, high level of Role-Plays of any kind, alive and distant education in reasonable junction and so on. All educational space now may be denoted as a basis of the cross-cultural space. The UNESCO' proposal about international communication may be called a laboratory of ideas for international mutual understanding. The approach to real education creating includes real base of basic sciences in the studies – programs, destined for all stages of teaching as professional, mental, psychological, evolutionary and ethic learning on the base of scientific materials and checked (examined) practices of all types and destinations. [1, p.8].

We have mentioned so many interesting international ideas of the great people in order to combine our common vision of our common world in a system of some right directions, methods of living, means of surviving and personal development. This great intention of English teachers to learn it more, to know more, to admire more the new approaches of our epoch to deep learning the language, connect and unite all those desiring to make the world better. It is especially important today to think about our future for generations of those after us. That is why the English language in active communication teachers and students lets us to give all to what is present maximally effective. The modern educational system proposes the reasonable modern students should adapt themselves to the world, not the world to themselves [2, p.74].

All new approaches to English learning are able to arise creativity of those taught. It is great that all our thoughts and ideas about good teaching the foreign language have much in common with those well-known educators of the world. In order to define the attention of our students to some new events, taking place in a modern world, we involve them in reading and discussing process of one of the urgent themes of today – “There is no way to Peace. Peace is the Way.” A very interesting experiment on reading and understanding about one of the most urgent problems of our modern world – “What Prevents Peace” happened to be successful and useful / The students admired, not less the two heroes of the book “Shadows of Ancient Ancestors. Rebecca and Ahmed”, Presented by Terrence Webster-Doyle, The USA. It is about an extraordinary Correspondence on What Prevents Peace from Two Young People Taught to be Enemies. When we ask our students about their imagination concerning two young people’s activity as necessary and demanded students’ approach to learning new information and transforming it into their real life, they demanded about their full solidarity with those Rebecca and Ahmed in their common strengthening to Peace and understanding. From the letters the students have known a lot about eternal values, common for all people on the Planet, different nationalities, historical and cultural traditions. Family values appeared to be common for all of them/ Let us look at those interesting correspondence from the position of teachers, trying to support and praise young people, strengthening to Peace in relations, being responsible, reliable, witty and industrious. Being real Personalities of the World, strengthening to Peace.

Ahmed. “Peace is there. We present it by the way we have been conditioned to think. The key prevention to understand peace is that we lock out the facts creating conflicts from out consciousness.”

Rebecca. “We are what we think. All that we are arises with our thoughts. With our thoughts we make the world. My love to you and your family. I wish you well, Ahmed. You have a friend in me. With affection. Rebecca”.

Teacher. “Find out for yourself. Then it will be truth. It is possible that under all the grund illusions there is a potential for the average, intelligent human being to really understand the problem, and therefore to resolve it once and for all – without the imposition of any religious, political or psychological authority. No More Image – No more enemy – No more War”.

Ahmed. “Until we meet. My deepest affection to you. Your devoted friend, Ahmed” [3, p.117].

The analysis of the material was very fruitful and let the teachers to have new information concerning new approaching to learning English. It looked as a formed base of new some problem-solving skills and dealing with charge we consider being the most important in the process of teaching as a whole:

- I can identify problems and propose positive solutions;
- I can find and use a range of information from different sources;
- I can distinguish between facts and opinions;
- I can evaluate different solutions to a problem and select the best one;
- I can be positive when faced with a new situation that is difficult;
- I can show I have the strength to adapt to a major charge;

- I can imagine a Program of Action;
- I understand what it means to possess problem-solving skills and dealing with responsibility (charge) curriculum [4, p.189].

The role of students becomes especially valuable when they are involved in the educational process as a whole through their contribution to developing courses and shaping the learning experience. In a real practice it means their frame of knowledge in special disciplines of humanitarian and technical sciences, maritime and inland shipping may be involved in a material being learned at the English studies (special texts translated into English, as well as humanitarian or technical projects, essays, reports, elements of qualification work' defense in English and many elements of group work, etc.)

This mental work of everybody comes to adaptation in the space of existence: students' group, sport team, art group, participant of a scientific conference, business or military sphere, family. Many of students aspire to a leadership position while learning and special professional practice, being informed already about such position of those happy ones whether within politics or governmental administration, family or group, school or university, business or maritime and inland shipping. Testing of different levels and kinds lets teachers and students recognize and approve a method of leadership through learning and discussing the approaches as the best common findings of getting and using knowledge.

It means teachers' great attention to necessity of arising the students' intellectual possibilities, emotional opportunities, logical vision of the problems' development in the direction of solution, feelings, leading or lead orientation in communication, type of personality, degree of skills and habits of communicative integration in small and big groups. Group sharing is encouraged. Skilled optimistic, innovative, effective and psychologically correct English teaching and upbringing is a core of an innovative education in our changeable world, opened to innovations for the sake of excellent development of a Personality, responsible for the Peace as a formula of Universal Happiness.

References

1. Азаренкова М.И. Формирование коммуникативной и педагогической культуры офицера-специалиста при изучении иностранного языка – в сборнике материалов научно-практической конференции «Профессиональная культура личности офицера в современных реалиях» – Санкт-Петербург, Петергоф, – 2022. С. 8.
2. Иванова И.В., Малькова Е.В., Челлини Е.В., Другова И.А. Значение анкетирования в проведении мониторинга образовательного процесса – в сборнике научных трудов по материалам международной научно-практической конференции «Новые технологии в социально-гуманитарных науках и образовании: современное состояние, проблемы, перспективы развития – Белгород, 2018. С. 74.
3. Shadows of Ancient Ancestors. Rebecca and Ahmed/ An Extraordinary Correspondence on What Prevents Peace From Two Young People Taught to be Enemies. Presented by Terrence Webster-Doyle. Atrium Society Publication, USA, 2021. P. 77.
4. Азаренкова М.И. Psychological method for Peace-Education in Multicultural Sustainable World – в сборнике «Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке: проблемы, пути решения. Материалы конференции – Ростов-на-Дону, 2018. С. 189.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ПОЭТОВ И КОМПОЗИТОРОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Казьмирчук Светлана Семеновна

воспитатель, МБДОУ ДС №44 «Золушка», Россия, г. Старый Оскол

Шмакова Алла Владимировна

воспитатель, МБДОУ ДС №44 «Золушка», Россия, г. Старый Оскол

В статье рассмотрена работа педагогов по формированию нравственно-патриотических чувств у дошкольников через знакомство с произведениями советских писателей, поэтов, композиторов о Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: патриотические чувства, нравственно-патриотическое воспитание, старшие дошкольники.

*Познавая героическое прошлое своего народа,
юный гражданин чувствует свою причастность к святыням Родины.
В.А. Сухомлинский*

Патриотизм, как нравственное качество, является результатом целенаправленного воспитания, и дошкольное детство – благоприятный период для приобщения ребёнка к национальной культуре.

Каждый год, в мае, наш народ празднует День Победы в Великой Отечественной войне, которая, несомненно, является самым ярким примером проявления героизма русских людей. Все меньше остается живых свидетелей тех героических лет, тех, кто мог бы рассказать подрастающему поколению о подвиге солдат, защищавших Родину, о тружениках тыла, отдававших все свои силы для этой победы, поэтому наша главная задача – сохранить эту память у маленьких граждан, воспитать в них чувство гордости за свою Родину.

Работу по данному направлению педагоги группы начинали с создания в книжном уголке мини-библиотеки, где были размещены книги для дошкольников о Великой Отечественной войне.

Первый зал нашей библиотеки – «Народное творчество». Здесь началось знакомство детей с пословицами и поговорками о доблести, подвиге и служению Родине. В беседе ребята узнали смысл таких пословиц, как «Жить – Родине служить!», «Береги землю родимую, как мать любимую», «Своя земля и в горсти мила», «Тот герой, кто за родину горой».

Воспитанники нашей группы любят слушать и читать стихи, поэтому следующий зал нашей библиотеки – «Поэтический».

Очень понравились детям стихи А. Барто о войне. Они узнали, что поэтесса писала стихи о войне не по воспоминаниям; она сама была военным корреспондентом «Комсомольской правды» и видела своими глазами все ужасы войны.

Многие из ребят выучили стихи А. Барто наизусть: «Я с войны», «Вернулся», «Мой брат уходит на войну», «Первый салют в Москве» и другие.

Неизгладимые впечатления у детей оставили стихи А. Митяева «Почему армия родная», «Дедушкин орден»; М. Исаковского «Навек запомни»; Т. Трутневой «Победой кончилась война»; О. Высотской «Мой брат уехал на границу».

Читая и заучивая с детьми стихи о войне, мы не могли не рассказать нашим воспитанникам о сборнике «Слово о бойце», в который вошли стихи старооскольских и белгородских поэтов. Среди них стихи В. Михалева «Поле славы», А. Машкара «Помню теплый свет в окне...», М. Бурцева «Прохоровское поле».

Это знакомство вызвало у детей желание провести экскурсию по Аллее Славы нашего родного Старого Оскола – города воинской славы.

Следующий зал библиотеки – «Читальный». В нем подобраны рассказы о детях, участвовавших в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Ребята сопереживали героям А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Катаева, С. Алексеева. Свои впечатления, они отразили в рисунках, которые потом превратились в страницы альбома «Война глазами детей».

Особую роль в формировании патриотических чувств юных граждан играют песни о Великой Отечественной войне. Это песни о героизме и мужестве, о солдатской дружбе и верности, о веселой шутке, предающей бойцам силу и бодрость.

Познакомить дошкольников с военной песней, помочь понять и полюбить её – задача музыкального руководителя и педагогов, поэтому мы решили создать совместно с детьми и их родителями музыкальный альбом «Дорогами войны», каждая страница которого – знакомство с авторами, поэтами и композиторами, текстом и мелодией песни.

В процессе работы над альбомом дети узнали, что с первого дня Великой Отечественной до победного праздничного салюта песня всегда была с солдатом. Песня и музыка поднимали настроение, укрепляли боевой дух, помогали сражаться с врагом, залечивать раны.

Первой страницей альбома стала история создания одной из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны – «Священная война».

24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихи Лебедева-Кумача, начинавшиеся словами: «Вставай, страна огромная, вставай, на смертный бой...». Их прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил: «Будем разучивать новую песню – «Священная война». На следующий день на Белорусском вокзале, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны, состоялась премьера песни. С первых же звуков песня захватила бойцов. Она стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны.

Следующая страница альбома – песня «Катюша» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера), созданная авторами еще до войны.

Во время войны бойцы не только знали наизусть текст песни, но и складывали все новые и новые варианты. Катюша в них сражалась на фронте, ждала своего солдата, становилась медсестрой или партизанкой... Многие

воспринимали Катюшу как реальную девушку и даже писали ей письма. Именем Катюши прозвали реактивные минометы, приводившие в ужас фашистов.

Дети быстро запомнили текст песни и с удовольствием пели ее не только во время музыкальных занятий, но и, играя с куклами.

«Песенка фронтового шофёра» (сл. Б. Ласкина, муз. Б. Мокроусова) – ещё одна песня из нашего альбома. Шофёр, ведущий свою машину по фронтовым дорогам, запомнился детям своим подвигом: он погибает, но успевает соединить в зубах телефонные провода, восстановив, таким образом, прерванную связь с командным пунктом.

Война в песне еще не кончилась. И хотя герой рассказывает о ней в прошедшем времени, он напевает слова явно из той военной поры.

Детям так понравилась веселая песня военного шофёра, что они пели ее, исполняя роли сюжетно-ролевой игры «Шофёры».

Одна из любимых военных песен наших детей – «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого и М. Максимова). Эта песня, как рассказ о тех мирных днях, той мирной жизни, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью. Она стала символом того, что мирное время вернется, ведь ради него «строчит пулеметчик...».

Страницы альбома «Дорогами войны» иллюстрированы рисунками детей.

За период работы над альбомом наши дети приняли участие в конкурсах рисунков «Война глазами детей» различных уровней; стали призерами конкурса, посвященного празднованию Великой Победы, на уровне образовательного учреждения.

К празднованию Дня Победы в группе была организована фото-выставка «Наш бессмертный полк». В ее создании активное участие приняли родители: развернулась совместная поисковая работа, дети узнали о родственниках, бабушках и дедушках, ветеранах войны и тружениках тыла. Их портреты были размещены на нашей выставке.

Результатом работы воспитателей группы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через знакомство с произведениями художественной литературы, песнями о Великой Отечественной войне стало проявление у ребят старшего дошкольного возраста осознанного отношения к празднованию Великой Победы. Дети с большим желанием принимали участие во всех праздничных мероприятиях, посвящённых этому дню, проявляли уважение и благодарность ветеранам.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2008.
2. Алябьева, Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: планирование и конспекты / Е.А.Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – С. 125-128. (Программа развития).
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М., 2006.
4. Маханев М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Управление ДОУ. – 2005. – №1.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кузнецова Валерия Сергеевна

воспитатель, МБДОУ д/с №15 «Дружная семейка»,
Россия, г. Белгород

Шевцова Марина Владимировна

воспитатель, МБДОУ д/с №15 «Дружная семейка»,
Россия, г. Белгород

Азанович Анна Александровна

воспитатель, МБДОУ д/с №15 «Дружная семейка»,
Россия, г. Белгород

В статье говорится об условиях и принципах развития театрализованной деятельности дошкольников, основным направлением которой является игра.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, дошкольники, условия, принципы.

Понятие «театрализованная деятельность дошкольников» имеет достаточно длительную историю становления. С начала XIX века для приобщения детей к театральному искусству в дворянских семьях начали появляться домашние театры. В XX веке в России появляются первые профессиональные театры для детей. С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр начинает входить в жизнь детских садов.

Театрализованная деятельность дошкольников связана с художественным видом деятельности – театральным искусством, в то же время представляет собой творческую игру.

Принципы организации театрализованной деятельности дошкольников разными авторами освещаются по-разному.

Л.В. Макаренко говорит о следующих принципах организации театрализованной деятельности в детском саду:

1. Организация театрализованной деятельности должна учитывать психологические особенности детей дошкольного возраста, особенности их понимания разных видов театра, специфику эмоционального влияния театра на ребенка. Учитывая этот принцип, целесообразно начинать процесс восприятия театрального искусства детьми с кукольного театра.

2. Необходимо, чтобы при организации процесса индивидуального развития самостоятельной театрализованной деятельности детей была учтена специфика исторического развития театра как социального явления.

3. В театрализованной деятельности детей должны учитываться потребности дошкольников в импровизационной деятельности, а также реальный уровень их знаний о предмете и объекте деятельности.

4. Организация театрализованной деятельности должна строиться на основе интеграции (взаимодействия интеллектуальных и эмоциональных влияний, обеспечивающих формирование готовности к самостоятельной театрализованной деятельности) и дифференциации (обеспечения возможности проявления индивидуальных способностей каждого ребенка).

Руководствуясь принципами, педагог создает определенные условия для развития театрализованной деятельности дошкольников. Вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него детей надо учить с раннего возраста. В этих целях следует использовать стихотворения, потешки, шутки, попевки, пестушки; в особенности такие, которые побуждают детей к диалогу.

Для воспитания у дошкольников интереса к театрализованной деятельности, драматизации следует создавать специальные ситуации, когда в диалог с детьми вступают образные игрушки, персонажи кукольного театра. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста используются показ инсценировок знакомых стихотворений, вовлечение в разыгрывание знакомых сказок. Дети старшего дошкольного возраста вовлекаются в подготовку спектакля, включаются в ситуацию театра. Расширение знаний о театре, жанрах театрального искусства, об истории театра также развивают интерес к театрализованной деятельности.

Для оснащения театрализованных игр в детском саду должны быть различные театральные игрушки, игрушки-самоделки, декорации, костюмы, атрибуты. К их созданию подключаются семьи воспитанников.

Важным условием является и поддержание сознания успешности деятельности ребенка. Для каждого следует подбирать деятельность, в которой он почувствует удовлетворение, собственный рост.

Это условия для:

- развития творческой деятельности детей;
- приобщения дошкольников к театральной культуре;
- обеспечения взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Одним из основных условий является создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность дошкольников. Для совместной и самостоятельной театрализованной деятельности в группе должны быть созданы театральная зона и «тихий уголок», в котором ребенок может в уединении порепетировать какую-либо роль, сделать рисунки к спектаклю и т.д. Для удовлетворения индивидуальных потребностей, интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие. Поэтому в театральной зоне должны быть различные виды кукольного театра (би-ба-бо, марионеточный, пальчиковый), костюмы для ряжения, иллюстрации к произведениям, детские рисунки, разнообразный материал для подготовки костюмов, декораций.

Для развития творчества дошкольников на занятиях театрализованной деятельностью их необходимо знакомить со средствами выразительности: жестами, мимикой, движениями. Одно из главных условий это владение воспитателем основами актерского мастерства, навыками режиссуры, а также его эмоциональное отношение к литературному произведению.

Л.В. Макаренко определяет три группы условий развития театрализованной деятельности дошкольников.

Первая группа связана с накоплением опыта восприятия театрального искусства, эмоционального отношения к нему, осознания его специфики. В этих целях исследователь рекомендует организацию просмотров театральных спектаклей, экскурсий, наблюдений за работой людей театральных профессий, бесед.

Вторая группа условий касается необходимости формирования практических умений театрализованной деятельности у детей. Для реализации этих условий исследователь разработала систему упражнений, развивающих умения определять и передавать различные эмоциональные состояния, подбирать собственные выразительные жесты и др.

Третья группа условий – условия для организации самостоятельной театрализованной деятельности: разыгрывание эпизодов знакомых сказок, музыкальных сценок, мини-спектаклей, создание декораций, костюмов и т.д.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что названные принципы и условия способствуют комплексной реализации и развитию театрализованной деятельности дошкольников.

Список литературы

1. Косенко, Ю. Н. Формирование творческой активности старших дошкольников в играх по сюжету литературного произведения : автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.01 ; Киев. гос. ун-т / Ю. Н. Косенко. – Киев, 1990. – 22 с.
2. Макаренко, Л. В. Педагогические условия формирования театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста : дис. . канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. В. Макаренко ; Бердян. гос. пед. ин-т. – Бердянск, 1994. – 180 с.
3. Маханева, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М. Д. Маханева. – Москва : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Скокова Олеся Викторовна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №123 «Тополёк» Старооскольского городского округа, Россия, г. Старый Оскол

Шеховцова Татьяна Станиславовна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №123 «Тополёк» Старооскольского городского округа, Россия, г. Старый Оскол

Лихущина Татьяна Николаевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №123 «Тополёк» Старооскольского городского округа, Россия, г. Старый Оскол

Воротынцева Светлана Геннадиевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №123 «Тополёк» Старооскольского городского округа, Россия, г. Старый Оскол

В статье рассматривается подход к процессу формирования у дошкольников культуры безопасности, а также приоритетные направления в условиях ФГОС.

Ключевые слова: безопасность, культура безопасности, дошкольный возраст, ФГОС.

Сложившаяся современная социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы испытываем за самых незащищенных граждан – маленьких детей. Задача педагогов состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. В условиях введения ФГОС остро встает вопрос о необходимости развития индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья. Поскольку культура и образование – это симметричные макро- и микромиры, зеркально отражающие друг друга [4], образование призвано быть для человека проводником в мир культуры, обеспечивать формирование основ ценностного отношения ребенка к миру, к самому себе, овладение элементарными способами деятельности, нормами культуры общения.

Правила поведения и меры безопасности непосредственным образом связаны с условиями проживания человека, будь то современный город или сельская местность, привычная домашняя обстановка или морское побережье – каждая среда диктует различные способы поведения и соответственно меры

предосторожности. Воспитание культуры безопасности должно быть направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; воспитание у детей самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Так же важно развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Необходимо формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками; воспитывать уважительное отношение и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых, к различным видам труда и творчества. Дошкольный возраст – это важнейший период, когда формируется человеческая личность. В этом возрасте главное – не усвоение ребенком достаточно сложных для его возраста знаний, а общее понимание целостности человеческого организма, взаимосвязи образа жизни и здоровья человека. Важно пробудить ребенка задуматься о работе своего организма, прочувствовать и лучше понять его сложное устройство, осознать значение правильного питания, активного образа жизни, личной гигиены.

Формирование безопасного поведения неизбежно связано с рядом запретов. При этом, взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой сами не замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди, «нельзя». Или напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Все это, как правило, дает обратный результат. Если запретов будет слишком много – ребенок не сможет выполнять их в полной мере, и неизбежно будет нарушать [1, с. 6].

Определить, правильно или неправильно ведет себя человек в тех или иных ситуациях, очень сложно. Ведь даже открытый конфликт ребенка со взрослым или сверстником в некоторых случаях можно оценить положительно – как стремление отстоять себя и право на свое мнение, поступок. Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком – только тогда она станет действенным регулятором его поведения. Прямолнейное, декларативное требование соблюдать принятые в обществе правила поведения чаще всего оказываются малоэффективным. Тем не менее необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависит их здоровье и безопасность. Для этого очень важно найти адекватный способ объяснения детям этих правил, а затем следить за их выполнением [1, с. 7].

Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. В связи с этим традиционные формы обучения, принятые в дошкольных учреждениях, могут использоваться лишь частично и больше внимания надо уделять организации различных видов деятельности, направленных на приобретение детьми определенного навыка поведения, опыта. Ведь все, чему

чат детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике [1, с. 8].

Определяя основное содержание работы по воспитанию культуры безопасности детей, необходимо использовать различные формы и методы организации обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий, а также общей социально-экономической и криминогенной ситуации. При этом основным ориентиром должен стать учет жизненного опыта детей, особенностей их поведения, предпочтений. Для того чтобы понять, что именно дети знают, думают, чувствуют, можно использовать беседы, дискуссии – это позволит избежать передачи уже известных им знаний или таких, которые они пока не могут использовать из-за их непонятности или удаленности от реальной жизни. В то же время, опираясь на уже имеющиеся у детей знания и представления, взрослые смогут выделить те направления, по которым необходимо провести специальное обучение и выбрать адекватную методику (занятие, игра, чтение, беседа, мультфильм) [1, с. 8].

Выбор форм, методов и приемов воспитания, обучения и развития детей также должен определяться «естественными основаниями», то есть тем, как, в каких формах и видах деятельности в каждом возрастном периоде происходит процесс приобщения ребенка к культурным ценностям.

Опираясь на классификацию В. Н. Мошкина [3], выделим в структуре содержания воспитания культуры безопасности такие компоненты:

- воспитание мотивации к безопасности;
- формирование системы знаний об источниках опасности и средствах их предупреждения и преодоления;
- формирование компетенций безопасного поведения
- физическая готовность к преодолению опасных ситуаций;
- готовность к эстетическому восприятию и оценке действительности;
- психологическая подготовка к безопасному поведению;
- качества ребенка, способствующие предупреждению и преодолению опасных ситуаций.

Мотивация формируется на ранних стадиях развития ребенка – под влиянием стиля семейного воспитания.

Важность развития мотивационного компонента безопасного поведения трудно переоценить. Этим определяется значимость планомерной, целенаправленной, научно обоснованной работы дошкольного образовательного учреждения с семьей. Требуется выработка единых подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи, как принципа единого воспитательного поля [2, с. 7].

Формирование системы знаний об источниках опасности, средствах их предупреждения и преодоления как составляющая работы по формированию целостной картины мира, расширению кругозора детей. Знакомясь со свойствами предметов и явлений, об особенностях поведения животных, о правилах взаимодействия в социуме, дети усваивают знания о безопасной жизнеде-

тельности, формируют интеллектуальную готовность к решению неординарных проблем. Интеллектуальная готовность связана с умением совершать логические операции, переносить полученные знания и опыт в новые ситуации, прогнозировать события и их последствия, выявлять причинно-следственные связи [2, с. 7].

Определяющее значение при формировании компетенций безопасного поведения имеет выбор форм организации совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной детской деятельности. Безусловный приоритет должны иметь методы, обеспечивающие познавательную, творческую активность детей. Формируя умения действовать в конкретных обстоятельствах на основе приобретенных ранее знаний и опыта, целесообразно обсуждать с дошкольниками определенные ситуации (увиденные в реальной жизни или в произведении художественной литературы, происходившие на самом деле и смоделированные кем-либо), погружать детей в игровые, проблемные ситуации, ситуации морального выбора, общения и взаимодействия [2, с. 7-8].

Физическая готовность к преодолению опасных ситуаций связана с развитием силы, выносливости, гибкости, быстроты, точности движений. Общефизическая подготовка необходима для осуществления любых видов деятельности, является необходимым условием поддержания здоровья. Традиционно с интересом дети выполняют комплексы упражнений нетрадиционной утренней гимнастики (игровой, сюжетной, с элементами стрейчинга), участвуют в народных подвижных играх, придумывают и показывают загадки-пантомимы, выполняют упражнения под музыку, осваивают действия с атрибутами уголка физического развития. Значительным потенциалом для развития культуры движений обладает трудовая деятельность, организуемая в форме дежурств, коллективных и индивидуальных поручений, работы по самообслуживанию.

Важнейшие физические качества и основные виды движений получают свое развитие в творческих видах деятельности: продуктивная деятельность, инсценирование и драматизация, игры имитационного характера, танцы [2, с. 8]. Осуществление основного этапа психологической подготовки к безопасному поведению в дошкольном образовании связано со старшим дошкольным возрастом.

Опираясь на психологическую структуру деятельности человека в опасных ситуациях, а также учитывая возрастные особенности детей 5–7 лет, можно выделить ряд направлений психологической подготовки: формирование опыта планирования действий и готовности к самоконтролю, коммуникативная и волевая подготовка к опасным ситуациям [2, с. 10].

Формируя готовность к безопасной жизнедеятельности, развивая самостоятельность ребенка, поощряя воображение и творчество детей, необходимо помнить, главное в формировании навыков безопасного поведения детей – личный пример воспитателей и родителей!

Список литературы

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, Н. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007–144 с.

2. Дошкольная педагогика – 2013. – № 10. – с. 6–11.
3. Мошкин, В. Н. Воспитание культуры личной безопасности // Психолого-педагогические проблемы личностно ориентированного воспитания / под. ред. З. Н. Лукьяновой, В. Н. Мошкина. – Барнаул: АГИИК 1999.
4. Федорец, Г. Ф. Проблемы интеграции в теории и практике обучения (пути развития). – Л., 1990.

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ, ОКАЗАВШИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ

Соловьева Оксана Николаевна

педагог-психолог,

Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья»,
Россия, Белгородская область, п. Ровеньки

Котенко Валентина Васильевна

логопед, Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья»,
Россия, Белгородская область, п. Ровеньки

В статье рассматриваются особенности самосознания несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и воспитывающихся в центре.

Ключевые слова: самосознание, эмоционально-оценочный компонент.

В старшем подростковом возрасте складывается позиция зрелого человека, появляется чувство взрослости. Подростки активно изучают все нормы и значения, которые создают смысл их самосознания, у них имеются цели, мотивы и запросы к себе и другим, как критерии самооценок и оценок.

Подростковый возраст – это очень болезненный и трудный этап, который включает половое созревание и составление самосознания; поиски смысла «Я», проблема самовыявления (самопознание, саморазвитие, самопринятие...).

Самооценка в пубертатном периоде крайне неустойчива, а самосознание несовершеннолетнего, который переживает расставание с детством – это ощущение нереальности своего «Я», одиночества, непонятности.

Необходимо подчеркнуть, что важную роль в становлении и развитии самосознания несовершеннолетнего играет его ближайшее окружение, особенно – родители и взаимоотношения с ними (интимно-личностное общение, образец для подражания, поддержка, признание и т.д.) [2].

Исследование эмоционально – оценочного компонента у несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, показало, что:

– большая часть несовершеннолетних имеет отрицательное самоотношение, обладающая слабо воплощенной направленностью самоуважения, самопринятия и самоуверенности. Для них характерна неудовлетворенность собственным внешним видом и собственными возможностями, колебание в

том, что их персона имеет возможность представлять внимание для находящихся вокруг, вызывать привязанность и влечение;

- такого рода несовершеннолетние, чаще всего, преуменьшают себя, свое «реальное» и «душевное «Я», которое не берется во внимание как достоинство, таким образом с этим часто случается отстранение, отвержение «образа «Я», граничащее с безразличием и потерей каждого понимания к собственному внутреннему миру [4];

- многим несовершеннолетним, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, характерна отчужденность, эмоциональное безразличие, мысль к самообвинению и самоуничтожению, а также наличие внутриличностного инцидента – недоступность согласованности мотивов, желаний и потребностей; разногласие с самим собой, сопровождаемое переживанием ощущения вины и неблагоприятных впечатлений в личный адрес;

- многие несовершеннолетние содержат заниженное неадекватное самомнение и неадекватный уровень притязаний. Неадекватность самомнения связана с негативным самоотношением к себе (большой разрыв среди «Я-желаемым» и «Я-настоящим»), или нехватка интереса к саморазвитию и самоизменению (недовольство собой и нежелание меняться).

Исследование и анализ регулятивного компонента самосознания у несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, позволил нам сделать следующие выводы:

- для большинства из них свойственна слабая сформированность функциональных и динамических умений саморегуляции, что является показателем отсутствия умения ставить перед собой цель и выбирать способы ее достижения; оценивать полученные результаты и корректировать свое поведение в зависимости от ситуации;

- большей части испытуемых не хватает самоуверенности и решительности, особенно в принятии индивидуальных решений, а также инициативности, проявления активности и творческого поиска в совместной деятельности;

- в 18 случаях из 30 у подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, страдает личностно-стилевая сфера умений саморегуляции, что проявляется в трудности перехода от внешнего контроля (воспитатели и учителя) к внутреннему (самоконтроль и рефлексия). Поэтому зачастую им представляется весьма трудным брать на себя ответственность за свои поступки, самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и оценивать приобретенные окончательные результаты;

- большой процент допущенных ошибок рефлексии несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, является показателем того, что недостаточная сформированность отдельных умений саморегуляции для данной группы имеет место. Следовательно, у большинства из них наблюдается недоразвитость регулятивного компонента самосознания.

Оказание психологической помощи несовершеннолетним, оказавшимся в трудной жизненной ситуации и проживающих в центре, возможно посредством специально организованной системы групповых занятий (социально-психологический тренинг), в результате которых [5]:

– можно наблюдать изменения в структуре эмоционально-оценочного компонента самосознания, заключающиеся в появлении потребности в самораскрытии и самопознании, на основе чего постепенно меняется самоотношение, адекватность самооценки и уровня притязаний;

– изменения в сфере саморегуляции характеризуется повышением уровня самоконтроля и уменьшением количества допущенных ошибок рефлексии.

Таким образом, несовершеннолетним, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, чаще всего свойственны такие особенности самосознания, как «отвержение образа себя как личности», тенденция неприятия и самообвинения у большинства из них, недостаточная сформированность отдельных умений саморегуляции, как правило, заниженная самооценка и неадекватный уровень притязаний.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Социальная психология детства / Г.С. Абрамова. – М., 2019.
2. Берне Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Берне. – М.: Прогресс, 2010.
3. Бодалев А.А. Психология личности / А.А. Бодалев. – М.: Издательство МГУ, 2004.
4. Божович Л.И. Психология формирования личности / Л.И. Божович. – М., 2000.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. / Л.С. Выготский. – М., Т. 3,4
6. Джемс У. Психология / У. Джеймс. – М., 2002.
7. Кон И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон. – М., 2000.
8. Липкина А.И. Самооценка школьника / А.И. Липкина // Вопросы психологии. – 2003. – №3.
9. Лэнг Р. Расколотое «Я» / Р. Лэнг. – М., 2005.
10. Мухина В.С. Лишенные родительского попечительства / В.С. Мухина. – М., 2005.
11. Пантелеев С.Р. Методика исследования самоотношения / С.Р. Пантелеев. – М.: Смысл. 2005.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Сычева Ирина Станиславовна

специалист по информационным и коммуникационным технологиям,
Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина, Россия, Бийск

Научный руководитель – канд. физ.-мат. наук Шилинг Галина Сергеевна

В статье рассматривается совершенствование профессиональных навыков будущих учителей средствами компьютерной графики. Готовность педагога к использованию информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности. Развитие творческого потенциала через средства программного обеспечения по растровой, векторной и трехмерной графике.

Ключевые слова: профессиональные навыки, ИКТ-компетентность учителя, растровый редактор, векторный редактор, редактор трехмерной графики.

Согласно указу президента РФ В.В. Путина от 2018 года – «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [1]. Задача, поставленная Президентом, – разработка национального проекта «Образование». Целью проекта является создание национальной системы профессионального роста педагога. В качестве важнейшей составляющей профессионального роста будущих учителей выступает непрерывное развитие и усовершенствование своих профессиональных навыков.

ИКТ – компетентность, которая объединяет в себе знания, умения и навыки в информационном пространстве, является одной из самых востребованных составляющих профессиональной компетентности педагога. Для качественного обучения и воспитания детей, растущих в условиях постоянного развития информационно-компьютерных технологий, важны преобразования в системе образования в области информационных технологий.

Развитием вопроса оценки профессиональной компетентности выпускника / специалиста можно считать предложение использовать в качестве критериальной характеристики показатель наличия навыков и опыта поведения в ситуациях преодоления трудностей в профессиональной деятельности [2].

Именно таким подходом, фокусирующим внимание на принципиально важных проявляющихся профессиональных качествах, имеющих значение для формирования и оценки компетентности выпускника/специалиста, обусловлено выделение группы специфических компетентностных профессиональных качеств [3].

Проблематика задачи формирования и развития ИКТ-компетентности будущих учителей широко представлена в научных публикациях. Однако значимость проблемы остается актуальной и сейчас, в период перехода высшего образования на модернизированные образовательные стандарты в виде проектов ФГОС ВО 3+ и 3++.

Уровень владения будущими педагогами достижениями в области использования ИКТ в обучении является одной из профессионально значимых характеристик. Это обусловлено различными факторами, в числе которых – соответствие требованиям, предъявляемым к профессии педагога [4].

Выделяют несколько составляющих ИКТ-компетентности учителя:

- общепользовательская ИКТ-компетентность;
- общепедагогическая ИКТ-компетентность;
- предметно-педагогическая ИКТ-компетентность.

Мало обладать перечисленными компетентностями – профессионально состоявшийся педагог обладает опытом планомерного и системного использования известных средств ИКТ в обучении, а также готов к освоению новых возможностей в области включения ИКТ в образовательный процесс [5].

Развитие ИКТ-компетентности современных педагогов на сегодняшний день является актуальной задачей и стоит на всех уровнях системы педагогического образования. В современных условиях развития системы обучения педагогу недостаточно быть лишь пользователем ИК-технологий, необходимо

повышать личную ИКТ-компетентность, которая является профессиональной характеристикой.

Проблема ИКТ-компетентности современных педагогов находит свое отражение в трудах многих ученых, таких как: Ганжук С.В., Четанов Н.А., Короткевич С.В., Тасуева М.А., Шмелева О.В., Иванова Е.Н., Пегасова Н.А., Лебедева С.Ю., Азаренко А.А. и др.

Данными авторам обосновывается мысль о том, что в современных условиях квалификация будущего педагога складывается из следующих компонентов: знания содержания своего предмета; владение современными методами и технологиями проведения учебного занятия, а также контроля знаний; высокого уровня информационно-компьютерной компетентности, который подразумевает качественное владение программными средствами, знание образовательных ресурсов и источников по своему предмету, умение работать и электронной информацией в соответствии с поставленными задачами [4].

Навыки, получаемые в процессе изучения компьютерной графики, входят в состав ИКТ-компетенций. Исходя из современных компетенций учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) можно выделить общие положения данного направления связанного с изучением компьютерной графики:

- Цель освоения учебной дисциплины «Основы информатики и компьютерной графики» является формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций в процессе изучения информатики и компьютерной графики для последующего применения в учебной и практической деятельности и соответствуют общим целям ОПОП;

- Задачи дисциплины:

1. Систематизация, формализация и расширение знаний по основам информатики, приобретенные в школе.

2. Углубление навыков работы с пользовательскими и офисными программами, развитие информационной культуры.

3. Формирование теоретической базы и практических умений и навыков для решения задач компьютерной графики.

Для изучения дисциплин, связанных с компьютерной графикой необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Школьный курс информатика.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Информационные технологии в образовании

- Основы математической обработки информации.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) компетенций:

- ОК-3. Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;
- ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию;
- ПКВ-4. Готовность использовать информационные технологии в различных сферах деятельности.

Основные результаты обучения по дисциплине, связанной с компьютерной графикой отражены в компетенции ОК-3:

1. Знать. Устройство и архитектуру ПК, теоретические основы ВТ, теоретические основы компьютерной графики, структуру информации в ПК, и основные методы и средства получения, хранения, переработки информации. Основные приемы работы с информацией в текстовых редакторах, электронных таблицах и средствах создания презентаций; Представление цвета в компьютерной графике, основные принципы и архитектуру графических подсистем, алгоритмизировать поиск информации в информационном пространстве, применять методы математической обработки информации для задач графического моделирования.

2. Уметь. Работать с прикладными программами различного уровня и направленности, уметь работать с информацией (создание, хранение, удаление, обработка), разрабатывать графические модели на основе управления информацией в сферах деятельности, связанных с образованием, обработкой изображений, с другими дисциплинами ОПОП.

3. Владеть навыками. Основными инструментами редактирования текста, обработки информации электронным и таблицами, основными инструментами обработки изображений в графических редакторах, практически всеми приемами работы с вычислительной техникой, с инструментальным и сервисным ПО, с математическими пакетами; понятийным аппаратом и алгоритмами, для разработки задач по различным тематикам.

Нетрудно понять, что совершенствование профессиональных навыков будущих учителей осуществляется средствами компьютерной графики, а именно – программным комплексом, охватывающим все виды компьютерной графики.

Программы по компьютерной графике разделены между собой на:

- растровые редакторы;
- векторные редакторы;
- 3-D редакторы (трехмерная графика).

В *растровых редакторах* графический объект представлен в виде комбинации точек (растров), которые имеют свою яркость и цвет. Такой подход эффективный, когда графическое изображение имеет много цветов и информация про цвет элементов намного важнее, чем информация про их форму. Это характерно для фотографических и полиграфических изображений. Применяют для обработки изображений, создания фотоэффектов и художественных композиций.

Растровыми редакторами также являются Adobe Photoshop, GIMP, Photostyler, Adobe Photo-Paint, Picture Publisher, Corel Photo-paint и др.

Векторные редакторы отличаются способом представления данных изображения. Объектом является не точка, а линия. Каждая линия рассматривается, как математическая кривая III порядка и представлена формулой. Такое представление компактнее, чем растровое, данные занимают меньше места, но построение объекта сопровождается пересчетом параметров кривой в координаты экранного изображения, и соответственно, требует более мощных вычислительных систем. Широко применяются в рекламе, оформлении обложек полиграфических изданий.

Векторными графическими редакторами являются Adobe Illustrator, Macromedia Freehand и Corel Draw и др.

Редакторы трехмерной графики используют для создания объемных композиций. Имеют две особенности: разрешают руководить свойствами поверхности в зависимости от свойств освещения, а также разрешают создавать объемную анимацию.

Редакторами трехмерной графики являются Autodesk AutoCAD 3ds Max (3D Studio MAX) Maya Blender и др.

Таким образом, хочется отметить, что использование компьютерной графики способствует повышению и стимулированию интереса обучающихся, появлению устойчивых мотивов изучения данного предмета, активизации мыслительной и творческой деятельности, тем самым формируя не только учебные навыки, но и профессиональные знания и умения.

Список литературы

1. Указ Президента России «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]: URL: <http://kremlin.ru/acts/news/57425>.
2. Гурина Р. Как измерить профессиональную компетентность? // Высшее образование в России. 2008. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-izmerit-professionalnuyu-kompetentnost> (дата обращения: 29.12.2022).
3. Дворовенко Н.Н. Модель икт-компетентности педагога: методология, структура и содержательные составляющие, критерии оценивания // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-ikt-kompetentnosti-pedagoga-metodologiya-struktura-i-soderzhatelnye-sostavlyayushchie-kriterii-otsenivaniya> (дата обращения: 29.12.2022).
4. Тринадцатко, О. А. ИКТ-компетентность в профессиональной деятельности современного педагога / О. А. Тринадцатко, В. В. Мельникова // Тенденции развития науки и образования. – 2022. – № 83-1. – С. 101-103. – DOI 10.18411/trnio-03-2022-28. – EDN IOXJDV.
5. Сухорукова, Е. В. Совершенствование ИКТ-компетентности педагога как основа профессионального роста / Е. В. Сухорукова // Ученые записки ИУО РАО. – 2020. – № 1(73). – С. 87-90. – EDN MXLLAZ.

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Шутов Иван Александрович

студент бакалавриата кафедры режиссуры театрализованных представлений
и праздников, Пермский государственный институт культуры,
Россия, г. Пермь

Настоящее исследование посвящено анализу и характеристике психологии творчества в развитии личности. Автором выделены два основных вида деятельности, используемых в психологии творчества: репродуктивный и креативный. Кроме того, автором отмечены уровни творческого мышления. Также охарактеризованы особенности творческой личности.

Ключевые слова: личность, психология творчества, развитие, творческий процесс, творческое мышление.

Тема психологии творчества в развитии личности является очень **актуальной** в нашей современной жизни. В мире, где требуется постоянное развитие и инновации, творческие способности становятся все более важными. Понимание того, как развивать и использовать свой потенциал для творчества, может помочь личности в достижении личных и профессиональных целей.

Психология творчества изучает, как люди создают новые и оригинальные идеи, и как эти идеи влияют на их поведение и личностное развитие. Исследования в этой области помогают понять, какие факторы способствуют или препятствуют творческому процессу, и какие стратегии и подходы могут помочь улучшить творческие способности.

Психология творчества также помогает в понимании того, как творческий процесс может использоваться в различных областях, таких как наука, искусство, бизнес, и т.д. Умение генерировать новые идеи и творчески подходить к решению проблем может быть очень полезным для карьерного и профессионального роста.

Кроме того, изучение психологии творчества может помочь в личностном развитии, так как творческий процесс способствует самовыражению, самопознанию, а также повышению самооценки и самоуважения.

Целью статьи является проведение анализа и характеристики психологии творчества в развитии личности.

Психология творчества является одной из наиболее интересных областей психологии, которая изучает креативные процессы и их влияние на развитие личности. Можно выделить следующие характеристики психологии творчества в развитии личности:

1. Творчество является процессом, в котором личность активно включается в решение проблем и поиска новых идей. Этот процесс требует от индивида самостоятельности и оригинальности мышления.
2. Личность, которая активно занимается творчеством, обладает развитой фантазией, способностью к ассоциативному мышлению и готовностью к экспериментам.

3. Творчество требует от личности постоянного развития и совершенствования своих способностей, что способствует развитию самооценки и самоопределения.

4. Работа над творческим проектом способствует улучшению коммуникативных навыков и способности к конструктивной критике.

5. Творчество также помогает личности развивать свою интуицию и эмоциональный интеллект.

6. Творческий процесс позволяет личности найти свою уникальность и индивидуальность, что способствует развитию личностной идентичности.

7. Работа над творческим проектом может стимулировать личность к самопознанию, а также к поиску своего места в обществе.

8. Творчество также способствует уменьшению стрессовых состояний, что является важным фактором для сохранения психического здоровья [1, с. 128].

В психологии творчества выделяются два основных вида деятельности: репродуктивный и креативный. Репродуктивный вид деятельности тесно связан с памятью, суть его состоит в том, что человек воспроизводит (или повторяет) ранее выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности, в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизводство действий, а создание нового, в основе которого лежат творческие способности. Творческие способности являются синтезом многих качеств, поэтому вопросы о компонентах творческого потенциала человека до сих пор остаются открытыми, хотя существует несколько подходов, раскрывающих данную проблематику.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности с особенностями мышления, интеллектом и др.

В основе творческого мышления лежит дивергентный образ мышления, характеризующийся следующими основными особенностями: скорость – способность выражать максимальное количество идей; гибкость – способность выражать широкий спектр идей; оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи.

Одним из важнейших факторов творческого развития личности является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей [2, с. 201].

Творчество может стать мощным инструментом для личностного роста. Различные формы творческой деятельности, такие как музыка, живопись, литература и танцы, могут помочь человеку раскрыть свой потенциал и развить свою личность. Творчество может помочь человеку научиться принимать риски и не бояться неудач. Творческие процессы часто связаны с неизвестностью и неопределенностью, что требует от человека готовности к экспериментированию и принятию рисков.

Условия эффективного развития творческих способностей вытекают из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил, поскольку способности развиваются тем успешнее, чем чаще

в своей деятельности человек добирается до своих возможностей и постепенно поднимает его уровень.

Необходимое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении большой свободы в выборе деятельности, в чередовании и продолжительности занятий, в выборе способов, где интерес, эмоциональный подъем послужат гарантией того, что напряжение разума не приведет к переутомлению и пойдет на пользу.

Развитие творческой личности происходит во все периоды жизни и во всех сферах деятельности, поскольку каждый индивид имеет творческий потенциал разного уровня, а творческие способности поддаются воспитанию и культивированию [3, с. 283].

Творческое мышление психологи разделяют на уровни:

1. Понятийно-логическое мышление: логичность, сообразительность, подвижность (аналитические компоненты).
2. Чувственно-образное мышление: эмоциональная оценка произведений искусства. Эмоциональные компоненты.
3. Наглядно-действенное мышление: выбор наиболее рационального и разумного решения, уметь видеть конечный результат. Созидательные компоненты.

Необходимо отметить, что художественно-образное мышление включает в себя все три уровня, т.е. все мыслительные компоненты [4, с. 93].

Творческая личность включает в себя ряд компонентов и характеристик, присущих этому понятию. К основным характеристикам творческой личности относят: способность к самоактуализации, креативность, готовность к риску, неравномерность успехов при изучении разных учебных предметов, наличие творческого потенциала, высокий уровень мотивации, готовность к риску, самобытность, развитие эмпатии, семантическая гибкость.

Характеризуя творческую личность в целом, можно констатировать следующие ее особенности:

1. Интеллектуальный потенциал – гибкость, скорость, дивергентность, способность к подражанию.
2. Любознательность – внутренняя познавательная мотивация, ощущение нового.
3. Инициатива – постоянная активность и занятость, трудолюбие, любовь к трудностям.
4. Независимость, самостоятельность, стремление к самовыражению [5, с. 271].

Таким образом, психология творчества выделяет основное направление в развитии творческих способностей, а именно – развитие воображения и различных качеств мышления, формирующих креативность личности диалектичности и системности мышления, поскольку развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным. В процессе личностного роста и развития творческие способности не создаются, а высвобождаются, так считают многие психологи и преподаватели творческих специальностей. Поэтому развивая творческие способности всегда необходимо помнить,

что творческие люди эклектичны, любознательны, они предпочитают новое и сложное привычному и простому. У них особое восприятие мира, творческие люди долго сохраняют живость восприятия, способность к удивлению и восхищению. Независимость мышления постоянно подталкивает личность на исследовательский путь, которого обычно боятся обычные люди. Учитывая все эти особенности творческой личности, преподаватель должен так организовать занятия, чтобы личность раскрывала и развивала свой талант.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Спб.: Питер, 2009. – 434 с.
2. Калошина И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества: монография / И.П. Калошина. – М.: Юнити, 2014. – 319 с.
3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества / В.И. Петрушин. – М.: Академический проспект, 2008. – 490 с.
4. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Психология мысли и чувства: Введение в ненаписанную книгу по психологии умственного творчества / Д.Н. Овсяннико-Куликовский. – М.: КД Либроком, 2012. – 176 с.
5. Оганесян Н.Т. Практикум по психологии творчества / Н.Т. Оганесян. – М.: МПСИ, Флинта, 2017. – 528 с.

**ВЛИЯНИЕ ЗАКОНОВ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ
НА ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ**



10.5281/zenodo.15826070

Агванов Сурен

фотограф,

Россия, г. Анапа

В статье рассматривается влияние законов визуального восприятия, в частности гештальт-принципов, на формирование композиции в фотографии. Проведён анализ ключевых аспектов зрительного восприятия, включая принципы близости, замыкания, непрерывности, фигуры-фона и других, с целью выявить, каким образом они помогают организовать визуальное пространство кадра и усилить его выразительность. Также рассматриваются классические композиционные техники с позиции их соответствия механизмам зрительного восприятия. Материалы иллюстрируются примерами и графическими схемами, а также обоснованы результатами эмпирических исследований. Сделан акцент на практическое значение этих знаний для фотографов, дизайнеров и специалистов в сфере визуальной коммуникации.

Ключевые слова: визуальное восприятие, гештальтпсихология, композиция, фотография, правило третей, золотое сечение, ведущие линии, фигура-фон, дизайнер, зрительное внимание.

Актуальность исследования

В эпоху цифровых технологий и массового распространения визуального контента (социальные сети, фото платформы, мобильная съемка) фотография выступает не только средством фиксации реальности, но и мощным инструментом коммуникации и самовыражения. Это подчеркивает потребность в глубоком понимании законов визуального восприятия для эффективного формирования композиции и передачи смысла через изображение.

Знание композиционных законов (равновесие, ритм, золотое сечение, направляющие линии) позволяет фотографам не просто фиксировать момент, а создавать визуально сильные, эмоционально насыщенные кадры, способные выделиться в информационном потоке. Это актуально как для профессионалов, так и для любителей, стремящихся улучшить художественную выразительность своих работ.

Кроме того, исследования в области гештальтпсихологии подтверждают, что мозг стремится к упорядочиванию визуальной информации (закон прегнантности, близости, подобия, продолжения и др.), что напрямую влияет на восприятие композиции в фотографии. Поэтому изучение этих аспектов способствует более осознанному и эффективному применению композиционных приемов.

Цель исследования

Цель данного исследования – выявить и систематизировать, каким образом законы визуального восприятия (особенно принципы гештальта) влияют на формирование композиции в искусстве фотографии, и проанализировать, как их осознанное применение способствует созданию выразительных и эмоционально вовлекающих изображений.

Материалы и методы исследования

В качестве материалов исследования использованы научные публикации по гештальтпсихологии, труды по теории визуального восприятия, учебные пособия по композиции в фотографии, а также эмпирические данные исследований, подтверждающих особенности восприятия зрительных структур.

Методологическая основа включает контент-анализ теоретических источников, визуальный анализ фотокомпозиций с применением гештальт-принципов, а также сравнительно-аналитический подход для сопоставления теоретических положений с практическими примерами из визуальной практики.

Результаты исследования

Человеческое зрение начинается с фоторецепторов сетчатки и предвнимательной обработки – распознавания быстрых контрастов, цветов, форм и движений до осознанного восприятия. Эти механизмы позволяют мозгу выделять важные элементы и формировать визуальный приоритет при быстром просмотре кадра. Поэтому композиционная структура фотографии должна использовать контраст и резкие границы, чтобы привлечь внимание.

Гештальтпсихология предлагает ряд фундаментальных принципов, объясняющих, как мозг группирует и интерпретирует визуальные элементы (рисунок 1).

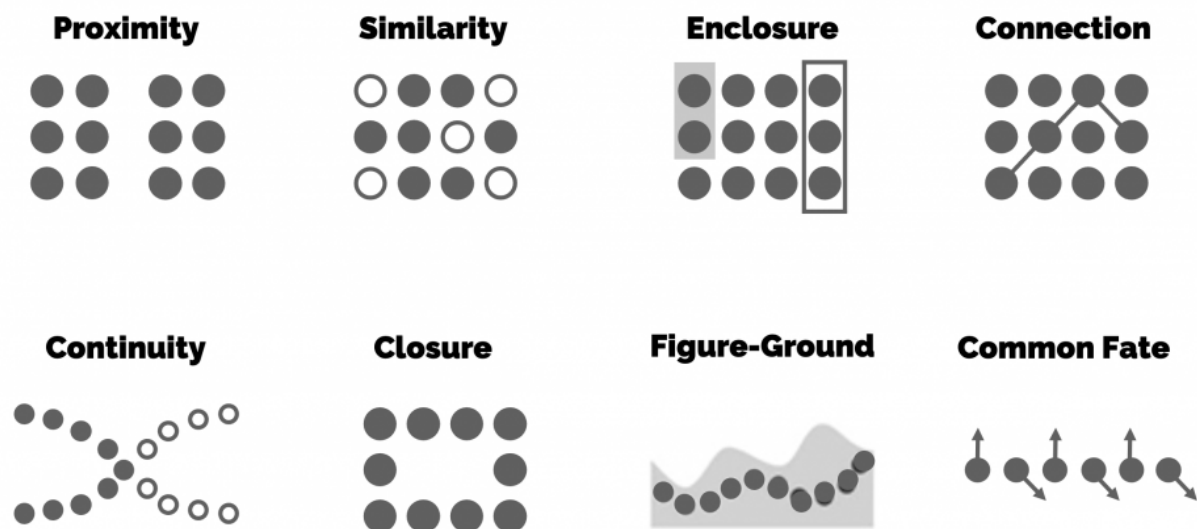


Рис. 1. Гештальт-принципы организации визуальной информации

Эти принципы лежат в основе композиционного мышления в фотографии, графическом дизайне и визуальном искусстве. Они помогают управлять вниманием зрителя и создавать гармоничные, логично воспринимаемые визуальные структуры (таблица).

Применение законов визуального восприятия в композиции фотографии

Закон восприятия	Суть закона	Применение в композиции фотографии	Пример или эффект
Близость (Proximity)	Элементы, расположенные ближе друг к другу, воспринимаются как связанные	Использование группировки объектов для создания связей между ними или отделения от других элементов	Группы людей, предметы на столе, уличные сцены
Сходство (Similarity)	Объекты, похожие по форме, цвету, размеру, воспринимаются как единое целое	Создание ритма или паттерна, визуального единства в серии повторяющихся объектов	Повторяющиеся окна, одинаковые силуэты
Замыкание (Closure)	Мозг достраивает незавершённые фигуры до целостных	Частичное кадрирование объекта, которое всё равно воспринимается как целое	Крупный портрет с обрезанным краем
Непрерывность (Continuity)	Глаз следует по направлению линий или кривых	Использование дорог, заборов, теней и линий горизонта как направляющих, ведущих взгляд к главному объекту	Дорога уводит взгляд к дому или фигуре
Фигура и фон (Figure–Ground)	Выделение главного объекта на фоне	Контраст цвета, резкости, света и фона помогает зрителю мгновенно определить, что является основным элементом композиции	Человек на фоне стены, животное в траве
Обрамление (Enclosure)	Элементы, заключённые в рамку или ограниченные чем-либо, воспринимаются как группа	Использование архитектурных элементов (арки, окна, двери) или светотеневых приёмов для фрейминга объекта	Человек в дверном проёме, лицо в отражении
Связь (Connection)	Объекты, соединённые визуально (линиями, цветом), воспринимаются как связанные	В композиции часто используются направляющие линии (провода, перила), усиливающие логическую связь между элементами	Линия взглядов между двумя персонажами
Общее направление (Common Fate)	Элементы, движущиеся в одном направлении, воспринимаются как группа	Часто используется в репортажной и спортивной фотографии для подчеркивания динамики и объединения элементов действия	Бегущие спортсмены, стая птиц в полёте

Современная фотография – это то направление, которое по душе многим. Молодая аудитория и даже старшая, сейчас активно ходят по галереям и все больше понимают суть искусства смыслов работ фотохудожников. Фестивали и фото-манифесты разрастаются по социальным сетям. И вот фотография доходит до учебных учреждений, в программы учащихся и студентов художественных направлений, «Фотография» входит в качестве предмета, где они полностью и досконально изучают ее теорию и историю [1, с. 62].

Основы композиции в фотографии:

1) «Правило третей» является важным приемом в фотографии, который может быть применен в любой сцене для улучшения композиции и баланса изображения.

Применение «правила третей» предполагает мысленное разделение изображения двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями, как показано на рисунке 2. Затем следует поместить ключевые элементы сцены в точках пересечения линий [5].

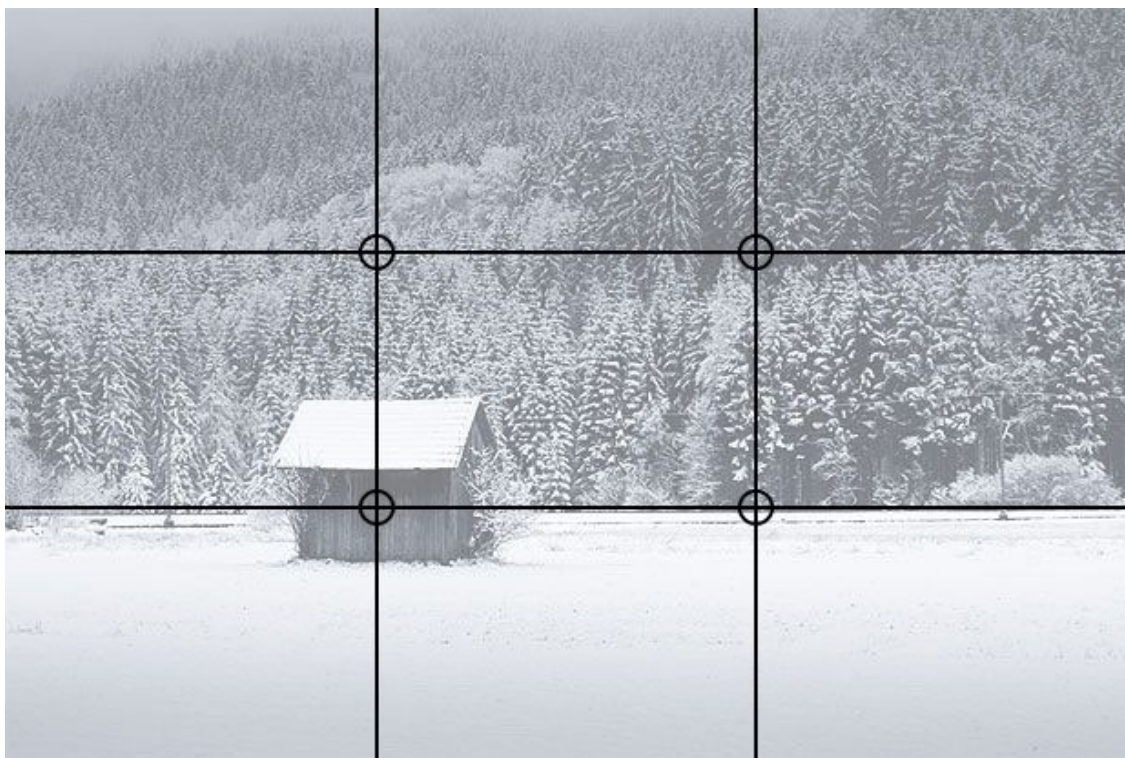


Рис. 2. Сетка, построенная на основе «правила третей»

2) Золотое сечение и спираль (рисунок 3).

Золотое сечение основано на математической пропорции, которую можно найти во многих природных и искусственно созданных объектах. Суть пропорции такова: большая часть относится к меньшей части так же, как целое к большей части. Выраженное математически отношение составляет 1,618: то есть у прямоугольника, построенного по золотому сечению, меньшая сторона будет равна 1, а большая 1,618 [2].

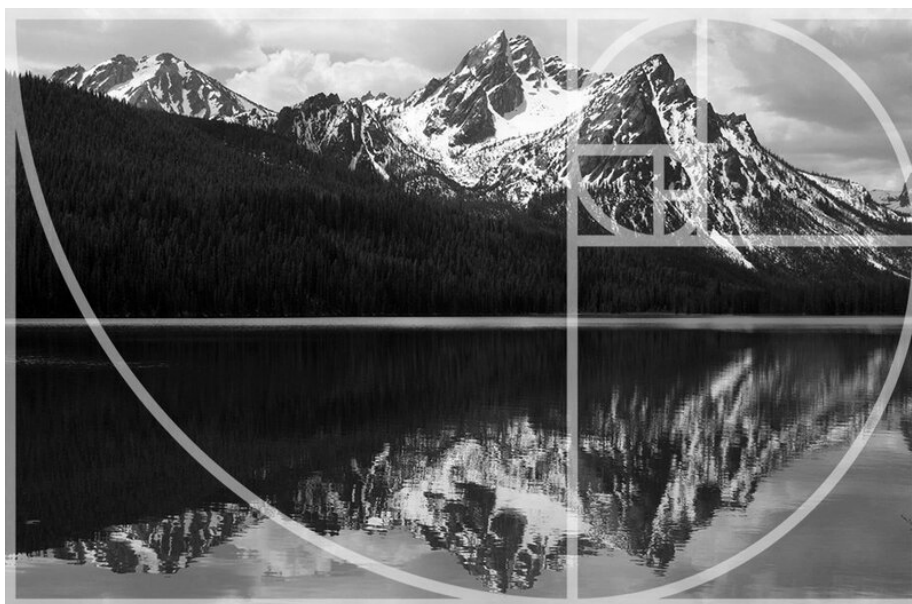


Рис. 3. Применение золотой спирали (золотого сечения) в пейзажной композиции фотографии

3) Ведущие линии.

Ведущие линии – один из самых простых композиционных приёмов в фотографии. При их помощи, например, можно управлять вниманием зрителя и передавать объём на двухмерном изображении. Если не усложнять, ведущие линии – линии внутри кадра, которые ведут взгляд зрителя от одного объекта к другому (рисунок 4) [4].



Рис. 4. Ведущие линии в фотографии

4) Баланс в композиции связан с равномерным распределением визуального веса (рисунок 5).

- Симметричные композиции вызывают ощущение стабильности и статичности.
- Асимметричные, напротив, создают динамику и интерес, часто строятся по сетке третьей или по диагоналям.

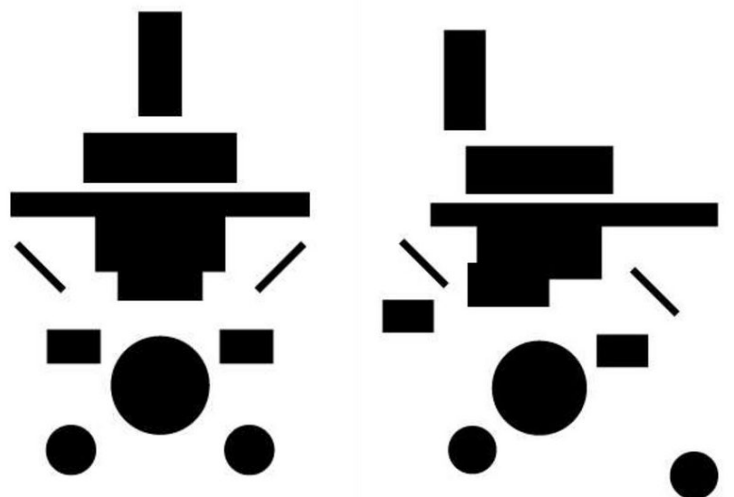


Рис. 5. Визуальное сравнение симметричной (слева) и асимметричной (справа) композиции

5) Рамка (Framing).

Фрейминг подразумевает обрамление объекта другими элементами (арками, ветвями и др.), создающее визуальный акцент. Это активизирует принцип «figure-ground» – восприятие объекта против фона. Исследования подтверждают, что кадры с рамкой удерживают внимание на мотиве дольше и с меньшим дисперсным движением взгляда.

6) Диагональный метод.

Метод диагоналей – одно из правил композиции в фотографии, живописи и графике. Голландский фотограф и преподаватель Эдвин Вестхофф обнаружил, что интересующие детали часто располагаются точно по диагоналям квадрата, взирая правилу третей или фотографической адаптации золотого сечения [3].

Фотография представляет собой прямоугольную форму с соотношением сторон 4:3 или 3:2, диагонали которой расположенные на четырёх биссектрисах, проходящих через углы кадра (рисунок 6).

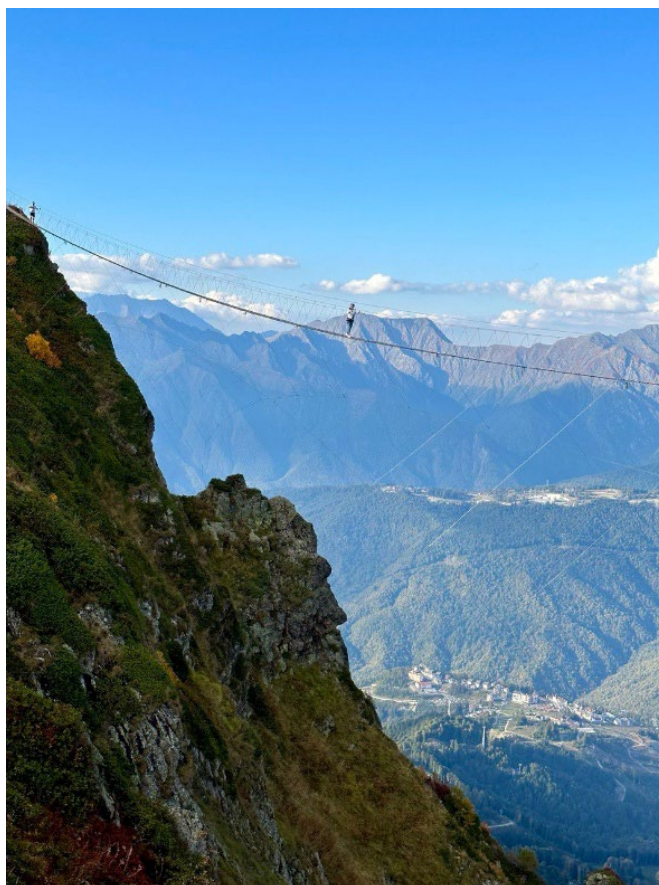


Рис. 6. Диагональный метод

Понимание и осознанное применение законов визуального восприятия имеет решающее значение для специалистов, работающих с визуальными образами. Фотографы и дизайнеры – основные практики, которые оперируют не только эстетикой, но и вниманием зрителя.

- Оптимизация визуального внимания.

Фотограф, знающий, как глаз зрителя сканирует изображение, может направлять его по заданному пути. Использование ведущих линий, контраста фигуры и фона, точек фокусировки помогает концентрировать внимание на нужном объекте. Это особенно важно в репортажной, портретной и рекламной фотографии, где зрителю необходимо быстро «считать» главное послание.

- Усиление визуального воздействия.

Композиция, основанная на принципах замыкания, сходства и ритма, воспринимается гармоничной, уравновешенной или динамичной в зависимости от цели. Например, правило третей или золотая спираль делают изображение «естественно» привлекательным. Это важно как в художественном выражении, так и в коммерческом визуальном контенте, где эмоциональное восприятие напрямую влияет на результат (просмотры, лайки, продажи).

- Повышение читабельности и иерархии контента.

Для графического дизайна применение гештальт-принципов помогает выстроить ясную визуальную иерархию: заголовок, текст, изображение, кнопка. Принципы близости, сходства и общего направления позволяют логически структурировать информацию, упрощая восприятие даже сложных макетов.

- Адаптация под мультимедийные форматы.

В эпоху цифрового контента дизайнеры и фотографы работают с экранами разных размеров и типов. Знание принципов восприятия позволяет создавать адаптивные композиции, где зрительное равновесие сохраняется как на мобильных, так и на настольных устройствах.

- Улучшение пользовательского опыта (UX).

UX-дизайнеры применяют те же законы восприятия в интерфейсах: группируют элементы, создают визуальную последовательность, выделяют важные кнопки и действия. Это снижает когнитивную нагрузку и увеличивает эффективность взаимодействия пользователя с продуктом (сайт, приложение, реклама).

- Обоснование визуальных решений перед заказчиком.

Формализация композиционных решений через гештальт-принципы позволяет дизайнерам и фотографам аргументировать свой выбор. Это особенно важно в профессиональной среде: «Почему главный объект в правой трети кадра?», «Почему текст расположен ближе к кнопке?» – все эти решения можно объяснить, опираясь на научно обоснованные модели восприятия.

Выводы

Проведённый анализ позволил установить, что законы визуального восприятия, и прежде всего гештальт-принципы, являются фундаментальной основой в построении выразительной и эффективной композиции в фотографии. Такие законы, как близость, сходство, замыкание, фигура / фон, непрерывность, активно используются для организации визуального пространства, управления вниманием и создания эмоционального отклика. Применение композиционных приёмов не только повышает эстетическую выразительность, но и способствует упрощению восприятия сложной информации, особенно в условиях цифровой среды. Осознанное применение этих закономерностей даёт фотографам и дизайнерам инструмент для точного управления зрительским вниманием, что актуализирует необходимость их преподавания в рамках визуальных дисциплин.

Таким образом, исследование подтверждает высокую практическую значимость гештальт-принципов в современной визуальной культуре.

Список литературы

1. Свинобоева Т.И., Решетова М.В. Художественная фотография: принципы построения композиции // Проектная культура и качество жизни. – 2020. – № 18. – С. 58-72.
2. Выстраиваем композицию в фотографии: золотое сечение и правило третей – блог на сайте RayLab [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://raylab.ru/blog/vystraivaem-kompozitsiyu-v-fotografii-zolotoe-sechenie-i-pravilo-trety/>.
3. Диагональный метод – Рувики: Интернет-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Диагональный_метод.
4. Линии в композиции фотографии: какие бывают и как их искать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://raylab.ru/blog/linii-v-kompozitsii-fotografii-kakie-byvayut-i-kak-ikh-iskat/>.
5. Правило третей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://photo-monster.ru/books/read/pravilo-trety.html>

Подписано в печать 17.03.2023. Гарнитура Times New Roman.
Формат 60×84/16. Усл. п. л. 4,76. Тираж 500 экз. Заказ № 25
ООО «ЭПИЦЕНТР»
308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 40
ООО «АПНИ», 308023, г. Белгород, пр-кт Богдана Хмельницкого, 135