



КУЛЬТУРА, ЭКОНОМИКА, ПРАВО И ПОЛИТИКА В ЭПОХУ ТУРБУЛЕНТНОСТИ



**26
АПРЕЛЯ
2023**

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
Г. БЕЛГОРОД

АГЕНТСТВО ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(АПНИ)

КУЛЬТУРА, ЭКОНОМИКА, ПРАВО И ПОЛИТИКА
В ЭПОХУ ТУРБУЛЕНТНОСТИ

Сборник научных трудов

по материалам
Международной научно-практической конференции
г. Белгород, 26 апреля 2023 г.

Белгород
2023

УДК 001
ББК 72
К 90

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
apni.ru

Редакционная коллегия

Духно Н.А., д.ю.н., проф. (Москва); *Васильев Ф.П.*, д.ю.н., доц., чл. Российской академии юридических наук (Москва); *Винаров А.Ю.*, д.т.н., проф. (Москва); *Датий А.В.*, д.м.н. (Москва); *Кондрашихин А.Б.*, д.э.н., к.т.н., проф. (Севастополь); *Котович Т.В.*, д-р искусствоведения, проф. (Витебск); *Креймер В.Д.*, д.м.н., академик РАЕ (Москва); *Кумехов К.К.*, д.э.н., проф. (Москва); *Радина О.И.*, д.э.н., проф., Почетный работник ВПО РФ, Заслуженный деятель науки и образования РФ (Шахты); *Тихомирова Е.И.*, д.п.н., проф., академик МААН, академик РАЕ, Почётный работник ВПО РФ (Самара); *Алиев З.Г.*, к.с.-х.н., с.н.с., доц. (Баку); *Стариков Н.В.*, к.с.н. (Белгород); *Таджибоев Ш.Г.*, к.филол.н., доц. (Худжанд); *Ткачев А.А.*, к.с.н. (Белгород); *Шановал Ж.А.*, к.с.н. (Белгород)

К 90

Культура, экономика, право и политика в эпоху турбулентности: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 26 апреля 2023 г. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2023. – 70 с.

ISBN 978-5-6040676-3-5

В настоящий сборник включены статьи и краткие сообщения по материалам докладов международной научно-практической конференции «Культура, экономика, право и политика в эпоху турбулентности», состоявшейся 26 апреля года в г. Белгороде. В работе конференции приняли участие научные и педагогические работники нескольких российских и зарубежных вузов, преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты, специалисты-практики. Материалы сборника включают доклады, представленные участниками в рамках секций, посвященных вопросам гуманитарных наук.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, передовыми достижениями науки и технологий.

Статьи и сообщения прошли экспертную оценку членами редакционной коллегии. Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

УДК 001
ББК 72

© ООО АПНИ, 2023
© Коллектив авторов, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Исова Л.Т., Нурғалиева А.Н.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН 5

Панина Р.Р.

ПОЭТИКА ПЕСНИ ДЛЯ ЭКРАНА: ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ И
СТРУКТУРЫ ТЕКСТА В КИНОМУЗЫКЕ 13

Татевосян А.Г.

НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ АРКТИКИ 21

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»

Алюшин Р.Е., Кондакова Ю.А.

КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ПРЕДПРИЯТИЙ ПИТАНИЯ
В ГОСТИНИЦАХ 29

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Azarenkova M.I.

COMMUNICATION WITHOUT BORDERS THROUGH ETERNAL
VALUES IN EDUCATION 33

Беликова Ю.С., Ляшенко Г.М., Калашникова Н.Ю., Захлевная С.П.

ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТА ПО «ИЗУЧЕНИЮ СОСТОЯНИЯ
ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ АППЛИКАТУРНЫХ НАВЫКОВ
НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ» 37

Давыдова А.Р., Сабынина С.М.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ 42

Королькова Е.А., Ансимова В.В., Кириченко А.Н., Диденко И.А.

ПОЗНАНИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА
МЕТОДОМ ПРОБ И ОШИБОК 46

Крамаренко А.

ПОНЯТИЕ ПСИХОЛОГИИ АРХИТЕКТУРЫ 49

Крамаренко А.

АРХИТЕКТУРА И ПЕДАГОГИКА 53

Лобарева С.Ф., Лучкина О.В.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ЗДОРОВОГО
ОБРАЗА ЖИЗНИ 56

Ситникова С.Ю., Табакова Н.Ю., Вялкова О.С.
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ И ВИЗУАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ИНФОРМАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ..... 59

СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Лосев И.Д.
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА КРОВЬ И СИСТЕМУ
КРОВООБРАЩЕНИЯ 63

Лосев И.Д.
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ИЗБЫТОЧНОЙ МАССЕ ТЕЛА..... 67

СЕКЦИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Исова Лаура Танирбергеновна

кандидат исторических наук, доцент,
Казахский национальный университет им. Аль-Фараби,
Казахстан, г. Алматы

Нургалиева Алия Нурлановна

магистрант 2 курса,
Казахский национальный университет им. Аль-Фараби,
Казахстан, г. Алматы

В статье рассматривается роль Ассамблеи народа Казахстана во внутренней и внешней политике Республики Казахстан. Показана роль общественно-политической деятельности Ассамблеи в процессе позитивного развития этнополитических процессов в Казахстане. Раскрыта структура и правовой статус Ассамблеи народа Казахстана как конституционного органа в Республике Казахстан. В статье показана положительная функция данного института в формировании и утверждении казахстанской модели межэтнической толерантности и общественного согласия. Большое внимание уделяется деятельности Ассамблеи народа Казахстана как центрального института этнокультурной консолидации и особенностям практики мониторинга межэтнического и межконфессионального взаимодействия. Целью данной работы является изучение основных достижений в истории формирования этнокультурной политики в Республике Казахстан.

Ключевые слова: этнокультурная политика, миграционная и диаспоральная политика, мониторинг межэтнических отношений, Ассамблея народа Казахстана, межнациональные отношения, общественное согласие, стабильность, дружба народов, национальное единство.

Основные положения. В первые годы независимости осуществлялись очень сложные процессы, связанные с духовной жизнью, социальным благополучием общества, возрождением национального сознания. Именно тогда, в начале 90-х годов XX века, лидеры государственной политики сделали поворотный момент в отношении казахстанских этносов, основанных на процессах политической миграции в советский период. «Переосмысливая многое в нашей истории, чтобы сохранить наше главное богатство – дружбу народов», на 1-м Форуме народов Казахстана возникает мысль о необходимости переноса этого форума на устойчивую основу.

Введение. Культурное и религиозное согласие и национальное единство необходимы для достижения стратегических целей социально-политической модернизации Казахстана. Именно это единство является движущей силой развития государства. Наша страна уверенно продвигается вперед без отступлений из-за обострения межличностных и межэтнических конфликтов, которые вызывают политический и экономический коллапс любого государства.

К сожалению, таких примеров на международной арене очень много. В формировании межэтнического и межконфессионального диалога создание условий для взаимодействия, взаимодействия институтов гражданского общества с государственными институтами, толерантное отношение друг к другу составляют основу достижений Казахстана, в том числе духовных основ единства и концентрации населения, особенно в трудные времена паники. При этом отличительной особенностью казахстанской модели является стремление всех этнических групп к созданию политики гармонизации множественности в целом.

Поступательные изменения в экономической, правовой, социальной сферах жизни общества приводят к появлению единой функциональной основы нации. Республика Казахстан добилась больших успехов в таких сложных сферах политических отношений, как этнокультурная политика и национальное строительство. Вопросы формирования гражданской нации и укрепления гражданской идентичности освещаются на государственных трибунах на стыке отраслевых наук академической среды.

Можно сказать, что первые законодательные акты независимого Казахстана основаны на гражданском и политическом единстве всех граждан, обеспечивают равенство прав и свобод всех, независимо от этнического происхождения или религии.

Казахстан стал первой страной среди стран – участниц СНГ, где был создан уникальный институт – Ассамблея народа Казахстана. Этот институт внес большой вклад в становление и утверждение казахстанской модели политического этнического общества, направленной на укрепление межэтнического и межконфессионального согласия.

Описание материалов и методов. В данной работе была предпринята попытка определить основные достижения этнокультурной политики на основе принципов исторической, целостной и объективной. При написании данной работы использовались общенаучные методы: системный, структурный и функциональный анализ и обобщение. При проведении исследования использовалась перепись населения. Использованы при изучении вопросов конфессиональной политики, проблем формирования информационного пространства республики и деятельности Ассамблеи народа Казахстана (АНК). Рассмотрен нормативный анализ базовых документов, обеспечивающих основной формат конструктивного межконфессионального и межэтнического взаимодействия.

При описании основных аспектов государственного мониторинга этнокультурных процессов был использован институциональный подход и метод сравнения. Сочетание этих двух инструментов позволило охарактеризовать основные аспекты мониторинга этнокультурной политики на государственном уровне. В советской историографии категория «национальная политика» использовалась как многокомпонентная политика в отношении различных национальностей, народов и национальностей, проживающих на территории СССР. Распад СССР привел к кризису национальной принадлежности и воз-

никновению явления многоуровневой гражданской идентичности, фраз, возникших в результате возникновения и формулировки проблемы самоопределения постсоветских государств, разграничения границ и неразрешимости взаимосвязи смыслового содержания и понятий: национальность и гражданство.

Известный российский исследователь и крупнейший ученый в области этнополитики В. А. Тишков указывает, что в государстве «национальная политика» должна называться политикой обеспечения национальных приоритетов и интересов страны, а политика сохранения и что управление этнокультурным разнообразием должно называться «этнической политикой» [2].

Зорин В. Ю. охарактеризовал проблему модернизации государственной концепции этнонациональной политики как этнокультурной или этнополитической политики и определил ее как создание системы государственной организации и управления в условиях многонациональности, учет и реализацию прав этнических общин и входящих в них граждан, связанных с сохранением культуры, традиций, языка в единой стране и в условиях различных расселений [3].

В данной статье предлагается попытка анализа характера и динамики основных достижений этнокультурной политики Республики Казахстан с момента обретения государственной независимости.

В целях усиления научно-экспертно-аналитического обеспечения государственной этнической политики функционирует Центр межэтнических и межконфессиональных исследований при Академии государственного управления при Президенте Республики Казахстан. Согласно недавнему опросу Центра, 97,5% казахстанцев считают, что Ассамблея народа Казахстана представляет интересы всего населения, 79,6% считают, что в Казахстане созданы все условия для развития традиций, языков, культур, 84% сообщили о стабильных социально-экономических возможностях всех этнических групп [9].

Результаты. Основной успех миграционных изменений сформировал новый демографический и этнокультурный облик Республики Казахстан и повлиял на численность и социальный состав населения страны. После обретения Республикой Казахстан государственной независимости в миграционном обмене условно наблюдаются три этапа:

1 этап: 1991-2003 гг., негативный период миграции.

Резкое сокращение населения республики привело к большим изменениям в социальном и этнодемографическом составе. В 1991-2003 годах численность населения страны сократилась более чем на 1500 тысяч человек. Завершение прений по вопросам двойного гражданства, двойного статуса языков повлияло на снижение волны эмиграции. С 1992 года в Республике Казахстан сформировалось новое направление миграционных процессов – репатриация казахов, оставшихся за границей по разным причинам. Процесс репатриации этнических казахов можно разделить на два этапа: с 1992 по 1997 год, до принятия закона О миграции 1997 года; с 1997 года, когда оралманы могли переселиться в Казахстан по квоте, где для них были созданы необходимые условия для проживания, работы и обучения [4]. Возвращение соотечествен-

ников является важной составляющей государственной этнокультурной политики. Оралманы заняли важное место в экономической, политической, культурной, образовательной сферах.

2 этап: 2004-2010 гг., миграция дала положительный результат.

В 2009 году начала свою работу программа «Нұрлы көш». Её целью было рациональное расселение этнических казахов и граждан Казахстана в интересах демографического и социально-экономического развития регионов и реализации потенциала участников [5]. К 2010 году меры по модернизации экономической и политической системы позволили поднять демографические показатели выше уровня 1992 года. На историческую родину вернулись 259 тысяч семей репатриантов. Большинство оралманов из Узбекистана – 14,3% из Китая – 9,3%, Монголии – 6,8%, Туркменистана – 4,6%, России – 3,5% (за 24 года в Казахстан прибыло около 1 млн оралманов. Новости-Казахстан. URL: <http://newskaz.ru/society/20150528/8311070.html#ixzz4B3AuZbjF> [23.07.2016]).

3 этап: с 2011 года по настоящее время – рост местного населения и новые меры регулирования внутренней миграции.

В 2014 году в стране стартовала государственная программа «Серпін-2050», которая направлена на снижение дефицита специалистов для предприятий, запущенных в рамках программы индустриально-инновационного развития. Для этого выделены образовательные гранты на обучение и осуществляется стимулирование талантливой молодежи из регионов с высокой плотностью населения в рамках программы, предусмотрен переезд граждан из густонаселенных южных регионов в убывающие население северные области. («Серпін-2050» – программа светлого будущего. URL: <http://abenov.com/murat-abenov-serpin2050-programma-svetlogo-buduwego> [23.09.2016]). Ассамблея народа Казахстана стала своеобразным брендом Казахстана и может рассматриваться как актуальная форма представления за рубежом модели толерантности, мира и общественного согласия. Новые результаты обмена исследованиями и практическим опытом актуализации толерантности, полученные научно-экспертным советом ассамблеи, показывают, что в условиях глобализации имидж Ассамблеи является общенациональным домом – своеобразным стратегическим ресурсом, обеспечивающим стабильность, мир и согласие в Казахстане. Кроме того, казахстанская модель толерантности и общественного согласия открыта для творческого пересмотра подходов и принципов в контексте глобальных и локальных вызовов и угроз в современном мире.

Формирование полиязычного общества – с 1991 года начался процесс дерусификации и укоренения в постсоветских государствах. Но Республика Казахстан пошла по пути укрепления правовой базы и реализации политики полиязычия, способствующей пониманию гражданами необходимости освоения государства.

Первый Президент РК Н.А. Назарбаев впервые озвучил идею триединства языков в Казахстане в 2004 году, а затем неоднократно возвращался к ней.

В октябре 2006 года на XII сессии Ассамблеи народа Казахстана Глава государства еще раз подчеркнул важность знания не менее трех языков для будущего наших детей. А в 2007 году в Послании народу Казахстана Глава государства «Новый Казахстан в новом мире» предложил поэтапную реализацию культурного проекта «Триединство языков» [9].

На начало 2015-2016 учебного года в Казахстане функционировало 127 высших учебных заведений с общей численностью студентов 459,3 тыс. человек. Удельный вес казахских школьников составил 85,1%, русских 7,7%, узбеков 2,2%, татар, украинцев, корейцев, уйгуров 0,5–1,0%, других национальностей – 2,62%. Количество студентов, обучающихся на государственном языке, составило 288 тыс. человек или 62,6%, на русском языке – 157 тыс. человек или 34,26%, на английском языке – 13,9 тыс. человек или 3% – % (количество студентов по языкам обучения. URL: <http://stat.gov.kz/getImg?id=ESTAT108365> [15.05.2016]).

Ориентация на формирование полиязычного общества позволит гражданам Казахстана повысить конкурентоспособность на внутреннем и международном рынках труда. Каждый из языков имеет свою специфику: казахский язык является ключом к отечественной культуре, истории и всему тюркскому миру, современные достижения в области науки и техники доступны на английском языке, русский язык имеет свое место как язык межнационального общения.

Можно без преувеличения сказать, что первые законодательные акты независимого Казахстана создали правовую базу, основанную на гражданском и политическом единстве всех граждан, обеспечивающую равенство прав и свобод всех, независимо от этнического происхождения или религии. Опыт проводимой в Казахстане межэтнической политики был высоко оценен мировым сообществом и вызвал интерес у стран с многонациональным населением [10].

Обсуждение. С самого начала независимости мы видим, что республика последовательно реализовала политический курс, направленный на укрепление общественного согласия, межэтнической и межконфессиональной толерантности: принятие Конституции РК и создание Ассамблеи народа Казахстана (1995); конституционные изменения 2007 года; принятие Закона Республики Казахстан «Об Ассамблее народа Казахстана» (2008 г.); определение базовых принципов (2008–2009.); Обсуждение, общественная экспертиза и принятие Конституции Республики Казахстан доктрины национального единства Казахстана (2009-2010 гг.). Показатель того, что все рассматриваемые работы вышли на качественно новый уровень с точки зрения концептуального содержания. Если раньше организация мероприятий дипломатического уровня не отражала сущность Ассамблеи народа Казахстана, то сегодня АНК прочно закрепилась в научном и политическом мире. Казахстанская модель этнокультурной политики, построенная на основе деятельности АНК, создает все условия для межэтнической консолидации в рамках единой гражданской идентичности.

Основная цель мониторинга этнокультурных процессов и отношений – предупреждение и разрешение конфликтов. Эта практика распространена во многих странах мира. Например, в РФ на базе Института этнологии и антропологии действует сетевая организация этнологического мониторинга и ранней профилактики конфликтов.

Решение проблем мониторинга этнокультурных отношений в Китайской Народной Республике направлено Пекинским Центральным университетом наций спецслужб по противодействию сепаратизму и взаимодействию в зонах возможного конфликта – Тибете и Синьцзян-Уйгурском автономном районе; академическим институтом по изучению национальностей и рядом экспертов [1].

Основы мониторинга этнокультурных процессов в Казахстане заложены с созданием Ассамблеи народа Казахстана. Выступая на первой сессии АНК 24 марта 1995 года, Первый Президент Казахстана Н. А. Назарбаев подчеркнул важность научного исследования и анализа динамики ситуации, т. е. в этнической, языковой, религиозной сферах: «перспективы формирования межэтнических отношений, в которых общество остро нуждается в четком описании процессов, знаний, происходящих не только в Казахстане, но и во всем мире» [7].

Комплексный анализ основных тенденций этноисторических изменений общества с учетом этнополитической и этнокультурной составляющей основных направлений внутренней и внешней политики страны. Основные столпы этнокультурной политики:

- поддержка связей с казахскими диаспорами;
- меры по возвращению соотечественников;
- формирование полиязычного общества;
- государственный мониторинг этнокультурных процессов;
- политическая деятельность института этнокультурной группировки (Ассамблеи народа Казахстана).

Сегодня не нужно доказывать, что существует единство народа. Казахская пословица гласит: «Там, где есть единство, есть жизнь». Именно это единство является движущей силой развития государства. Наша страна уверенно продвигается вперед без отступлений из-за обострения межличностных и межэтнических конфликтов, которые вызывают политический и экономический коллапс любого государства. К сожалению, примеров обострения межэтнических конфликтов на международной арене очень много. В формировании межэтнического и межконфессионального диалога обосновывается создание условий для взаимодействия институтов гражданского общества с государственными институтами, взаимодействия, толерантного отношения друг к другу, духовных основ достижений Казахстана, в том числе единства и концентрации населения. При этом отличительной особенностью казахстанской модели является стремление всех этнических групп к созданию политики гармонизации множественности в целом.

Вывод. Целью продуманной и взвешенной этнокультурной политики Республики Казахстан является гармонизация межэтнических и межконфессиональных отношений и формирование на ее основе гражданской нации. В статье предпринята попытка определить основные направления этнокультурной политики и описать историю их формирования. Поддержка экономических, культурных и политических связей с соотечественниками, проживающими за рубежом, является важной составляющей государственной этнокультурной политики. Уровень этнокультурной политики, опирающийся на мощный человеческий потенциал казахской диаспоры, финансируя программы по возвращению соотечественников Казахстана и поддержке диаспор.

Развитие полиязычного общества – ключ к повышению конкурентоспособности граждан Казахстана на внутреннем и международном рынках труда. Знание трех языков позволит казахстанцам приблизиться к современным достижениям в области науки, образования, техники, культуры, искусства и дипломатии.

Этнокультурная политика, установленная Первым Президентом Республики Казахстан Н.А. Назарбаевым, реализуется через деятельность Ассамблеи народа Казахстана. АНК является основным институтом этнокультурной группировки и межэтнического диалога. Казахская модель этнокультурной политики, построенная на основе деятельности АНК, создает все условия для межэтнической консолидации [8].

Основными принципами государственной национальной политики являются равные права для представителей всех национальных и конфессиональных групп и создание благоприятных условий для деятельности всех конфессий. Благодаря этому за более чем двадцать пять лет в Казахстане не было ни одного политического массового конфликта, мотивированного этническими или религиозными разногласиями.

Рациональный политический подход, прочная политическая воля и эффективные механизмы позволяют говорить об успешности этнокультурной политики в рамках каждого из основных трендов в вопросе формирования единой гражданской нации и политической идентичности.

Список литературы

1. Выступление Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева на XVI сессии Ассамблеи народа Казахстана // Казахстанская правда. - 2010. – № 278. – 21 октября.
2. Mendikulova Gulnara. Some Problems of Adaptation of the Kazakh Repatriates (Oralmans) in Contemporary Kazakhstan // История Отечества. 2004. N 2. С. 3-35.
3. Мендикулова Г. М. Казахская диаспора и Республика Казахстан: проблема нас и будущего // Казахстан-Спектр. 1998. N 1. С. 73-77.
4. Жетписбаева Б. А., Аринова О. Т. От идеи Н. А. Назарбаева «Триединство языков» до полиязычного образования в Казахстане // Вестн. Караганда. государство. Сер. Педагогика. 2012. N 4 (68). С. 19-23.
5. Ассамблея народа Казахстана: история двух десятилетий. Алматы: Казинформ, 2015. с. 32
6. Н.А. Назарбаев на 1-10 сессиях Ассамблеи народов Казахстана сборник доклад. Астана: Столица, 2005.

7. Рустембекова Д. К. Роль Ассамблеи народа Казахстана в формировании казахстанской модели единства и толерантности // Вестн. Караганда. государство. Юриспруденция. 2011. N 1 (61). С. 96-102.
8. Тугжанов Е. Л. Политика межэтнической толерантности и общественного согласия в Республике Казахстан: анализ политологии: автореф. / Тугжанов Е. Л. Астана, 2010. С. 44.
9. Якушева Ю. В. Государственная политика в сфере этнической интеграции в Республике Казахстан (1991-1996 гг.) // Этносоциум и межнациональная религия. 2013. N6 (60). С. 177-186.
10. А. Базарбаев. Сила страны – в единстве. Промышленная Караганда. Областная газета. – 2008. – № 132. – 23 октября.

ПОЭТИКА ПЕСНИ ДЛЯ ЭКРАНА: ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ И СТРУКТУРЫ ТЕКСТА В КИНОМУЗЫКЕ



10.5281/zenodo.15795997

Панина Регина Рушеновна

певица, автор песен для сериалов, фильмов, мультфильмов,
Россия, г. Москва

Статья посвящена анализу поэтики песенного текста, созданного специально для кинематографа. В центре внимания – лексико-стилистические и композиционно-структурные особенности таких текстов, их взаимодействие с визуальным и музыкальным рядом, а также функциональная роль в драматургии экранного произведения. В исследовании рассматриваются ключевые принципы построения экранной песни, выявляется различие между кинопесней и другими жанрами, проводится частотный и стилистический анализ текстов. Особое внимание уделяется кейс-анализу отечественной и зарубежной киномузыки (на примере «Бременских музыкантов» и «Frozen»), демонстрирующему, как текст песни влияет на восприятие и развитие кинематографического повествования. Работа опирается на междисциплинарные методы и актуальные медиалингвистические подходы. В заключение обозначены перспективы дальнейших исследований в области экранной поэтики и медийной лингвистики.

Ключевые слова: экранная песня, киномузыка, поэтика текста, лексика, стилистика, структура песни, мультимодальность, нарратив, медийная лингвистика.

Актуальность исследования

Актуальность данного исследования обусловлена возрастающим интересом к комплексному анализу медийных форм искусства, где песня становится важным инструментом смысловой и эмоциональной экспрессии. В современном кинематографе музыкальные композиции с вокальным сопровождением нередко выходят за рамки фонового сопровождения и выполняют ряд художественных и нарративных функций: характеризуют персонажа, транслируют его внутреннее состояние, создают эмоциональную атмосферу сцены или даже двигают сюжет вперёд.

Песни, написанные специально для экрана, обладают особыми лексико-стилистическими чертами, отличающимися от текстов концертных или популярных композиций. Они часто подчинены общей драматургии произведения и находятся в тесном взаимодействии с визуальным и музыкальным компонентами.

Современные исследования в области поэтики, лингвистики и медиаискусства всё чаще указывают на необходимость изучения таких текстов как самостоятельного объекта анализа. Однако в научной литературе по-прежнему недостаточно системных работ, посвящённых именно структурно-лексическим особенностям кинопесни в её интеграции с экранным действием. Особенно остро ощущается нехватка сопоставительных исследований, раскрывающих сходства и различия текстов песен в зависимости от жанра фильма,

культурной традиции и языковой специфики. Кроме того, наблюдается тенденция к упрощению текстов в массовой музыкальной культуре, что повышает интерес к изучению устойчивых поэтических стратегий в области киномузыки, способных сохранять художественную выразительность в условиях массового восприятия.

Всё это определяет научную и практическую значимость данного исследования и его вклад в развитие современной лингвистической, культурологической и медиакоммуникативной мысли.

Цель исследования

Целью данного исследования является выявление и систематизация лексико-стилистических и композиционно-структурных особенностей песенных текстов, созданных специально для кинематографа, с учётом их художественного взаимодействия с визуальным рядом и музыкальной композицией.

Материалы и методы исследования

Материалы исследования включали тексты песен, написанных для отечественных и зарубежных экранных произведений (фильмы, анимация, сериалы). В качестве эмпирической базы использованы песни из известных кинолент: «Бременские музыканты» (1969 г.), «Frozen» (2013 г.).

Были использованы методы лингвостилистического анализа, позволяющие выявить поэтические приёмы, используемые в текстах; структурно-композиционный анализ, направленный на определение схем построения песни и её соответствия драматургии фильма; а также элементы мультимодального подхода, обеспечивающего рассмотрение текста в единстве с музыкальным и визуальным сопровождением.

Результаты исследования

По мере развития искусства кино все большее внимание привлекает киномузыка. Будучи частью медиатекста, она выполняет в его структуре разные функции [1, с. 69].

Звук на экране существует в трех формах: слово, музыка и шумы. Каждая из этих трех величин имеет свои функции, свою специфику и во взаимосвязи с изображением может быть использована либо как самостоятельный компонент, либо в сочетании с другими элементами экранной речи в самых разных комбинациях [5].

Экранная песня – это музыкально-лирический текст, встроенный в фильм или сериал, который функционирует не только как эстетическое сопровождение, но и как полноценный носитель смысла. В отличие от концертной или поп-музыки, такие песни:

- встроены в драматургию, часто связаны с образом персонажа;
- делятся на диегетические (герой поёт «внутри» сюжета) и недиегетические (фон, голос автора);
- выполняют функциональные задачи: характеризуют героя, транслируют эмоцию, продвигают сюжет.

Жанрово экранные песни встречаются в мюзиклах, драмах, комедийных сценах, детских фильмах и анимации, их форма и язык адаптированы под специфические задачи каждой сюжетной функции.

Экранная песня выступает как полноценный драматургический элемент, участвующий в структуре повествования:

1. Экспозиция – знакомит с героем, задаёт тон («утренняя песня», вступительный номер).
2. Развитие – раскрывает внутренний конфликт, отношения персонажей, скрытые мотивы.
3. Кульминация – момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части [4].
4. Финал – резюмирует происходящее, подводит эмоциональный итог (кода-песня).

Такой сегмент усиливает нарратив, делает его «многомодальным» – через язык, музыку и визуал.

Сегодня, когда история кинематографа прошла столетнюю отметку, а история радио и телевидения к этой отметке приближается, очевидно, что музыка и звук – важнейшая часть экранных и микрофонных синтетических искусств [3].

Экранная песня представляет собой уникальный жанровый и функциональный феномен, отличающийся от традиционных форм песенного творчества, таких как концертная, авторская или поп-музыка. Основное отличие заключается в том, что экранная песня всегда встроена в драматургическую ткань фильма и функционирует в тесной взаимосвязи с визуальным и звуковым рядом. Её содержание и структура подчинены задачам художественного повествования, тогда как поп-музыка ориентирована на самостоятельное существование в медиапространстве и на массового слушателя. Ниже представлена сравнительная таблица 1, демонстрирующая ключевые различия между экранной песней и другими формами музыкального текста по ряду лингвистических, композиционных и функциональных признаков.

Таблица 1

Отличие экранной песни от концертной / авторской / поп-музыки

Признак	Экранная песня	Поп-/концертная песня
Контекст	Встроена в сюжет, прописана драматургией	Независимый медийный продукт
Лексика	Функция – образ, текстурирование ситуации	Чаще автобиографична или эмоциональна
Структура и длина	Под монтаж (часто короткие фрагменты)	Стандарты длины для радио / вокала
Интеграция компонентов	Текст, музыка, изображение – одно целое	Зависит только от аудио-компонента

Поэтому, при анализе кинопесен важно учитывать их мультимодальность, контекстуальную обусловленность и функциональную адаптированность для экранного восприятия.

Песенные тексты, созданные специально для кино, обладают рядом выраженных лингвостилистических характеристик. Во-первых, их лексика стремится к балансу между выразительностью и доступностью: слова должны

быть эмоционально насыщенными, но понятными широкой зрительской аудитории. Современные исследования показывают, что популярные песни стремятся к простоте и повторяемости лексических единиц, снижая сложность словарного состава и увеличивая долю рефренов и повторов. В киномузыке это проявляется в активном использовании повторов ключевых фраз – они служат якорями, держат внимание зрителя и усиливают связь между музыкой, текстом и визуалом.

Особое место в кинопеснях занимают эмотивно окрашенные слова: часто используются междометия («ах», «ой»), экспрессивные прилагательные и усиленные глаголы («гореть», «лететь», «вскричать»), создающие яркие эмоциональные акценты. Эти лексические единицы помогают быстро и эффективно передать настроение сцены.

Во-вторых, важной характеристикой является широкое применение стилистических средств: метафор, метонимий, эпитетов, аллитераций и анафоров. Например, использование широкого спектра метафорических и символических риторических приёмов, включая сравнения себя с драгоценностями и роскошными предметами. В киномузыке метафоры нередко служат не только колоритом, но и функционально: они усиливают нарративную функцию, указывая на внутренний мир героя или символику сцены.

Также роль играют фигуры повторов и звуковых совпадений. Анафоры («я помню... я чувствую...») и эпифоры («...свет...», «...свет...») усиливают эмоциональные кульминации. Повтор рефрена не просто запоминает мелодию, но и подчеркивает темы: любовь, страх, победу. Именно повтор и рифма стали ключевыми стилистическими инструментами, делающими песни привлекательными и драматургически действенными.

Третья особенность – лексическая вариативность на уровне семантических отношений: часто используются синонимы и антонимы, создающие контраст между состояниями, пространством, временем. В тексте кинопесен лексика строится вокруг семантических полей образа и действия: «полет», «свобода», «тень» – эти слова повторяются, создавая устойчивый эмоциональный каркас.

Песня, совмещающая в себе музыкальный и лингвистический компоненты, наряду с культурной составляющей, является многоаспектным феноменом [2, с. 116].

В таблице 2 приведены примеры таких приёмов из известных песен для экрана.

Таблица 2

Примеры стилистических фигур

Приём	Пример	Функция
Метафора	«Я – огонь внутри»	Передача эмоций через образ горения
Анафора	«Я слышу... я чувствую...»	Усиление интонационного напряжения
Эпитет	«светлый путь»	Эмоциональное уточнение образа
Рефрен	«вместе навсегда...»	Музыкальная и нарративная якоризация
Аллитерация	«шёпотом и снегом»	Создаёт звуковую гармонию текста

На рисунке ниже представлен результат частотного анализа ключевых слов, типичных для песенных текстов, написанных специально для экранного произведения (фильма, сериала, анимации).

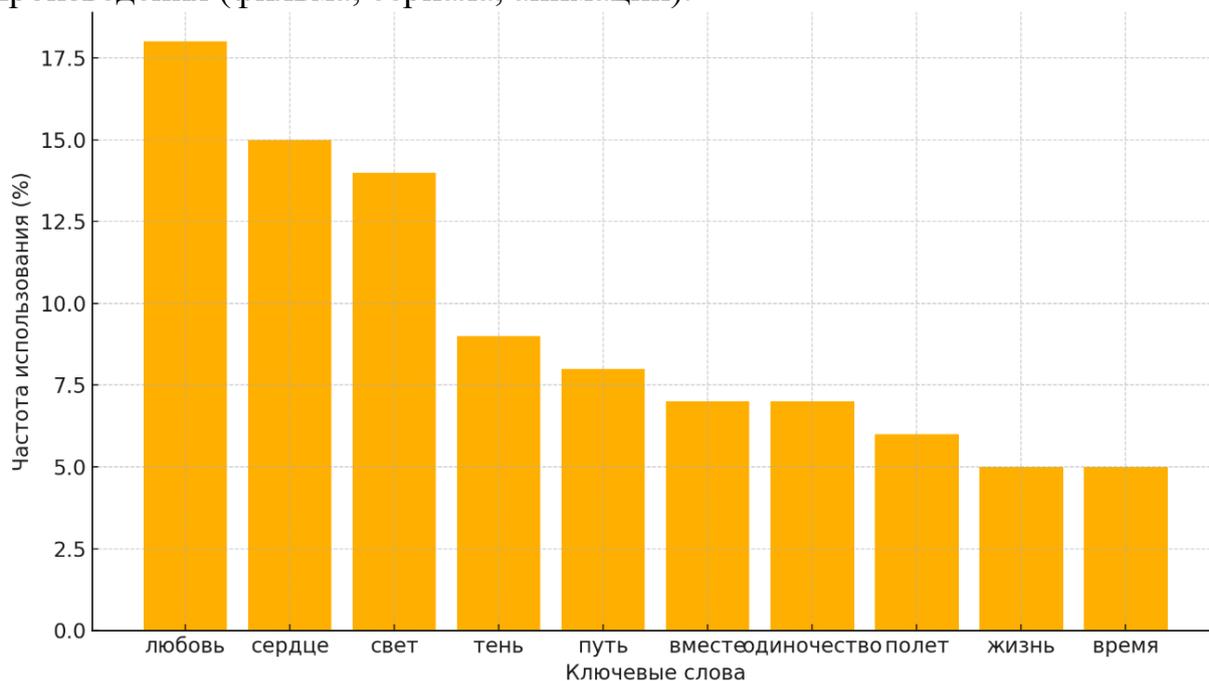


Рис. Частотный анализ ключевых слов

В композиционно-структурном анализе экранной песни внимание уделяется тому, как её части встроены в кинематографический контекст, служа драматургии, ритму монтажа и эмоциональной архитектуре сцены (таблица 3).

Таблица 3

Структурная карта экранной песни

Секция	Длит. (такты)	Драматургическая роль	Типичный монтаж/визуал
Интро	8-16	Вводит тему, задаёт стиль	Широкий план, начало сцены
Куплет 1	16-32	Раскрытие героя, начало повествования	Диалог, начальный кадр
Припев 1	32	Эмо-кульминация, эмоциональный хук	Эмоциональный взлет, крупный план
Куплет 2	16-32	Развитие конфликта	Перемонтаж, изменение локации
Предприпев	8-16	Наращение эмоционального напряжения	Ускорение монтажа, нарастание музыки
Припев 2	32	Повтор эмоциональной кульминации	Пик сцены, визуальный контраст
Бридж	8-16	Контраст, новая перспектива	Смена ракурса, ключевой символ
Припев финал	32	Эмоциональное завершение	Заключительные кадры, финал сцены
Аутро	8-16	Завершение, плавное отход	Затухание, переход к следующему эпизоду

Рассмотрим кейсы отечественной и зарубежной киномузыки с анализом текстов, структуры, функционала и их взаимодействия с визуальным рядом.

1. Кейс 1: «Ничего на свете лучше нету» из «Бременских музыкантов» (СССР, 1969 г.)

Текст песни – яркий пример идеальной синергии экранного и нарративного. Выполненная по мотивам народных мелодий и детской поэзии, она использует простую структуру («куплет + припев + повтор») и ясную, легко запоминающуюся лексику: «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету». Такой рефрен сразу погружает в ощущение братской дружбы и свободы.

Лексика и стилистика:

- Преобладают универсальные образы: «свет», «дороги», «тревоги».
- Используются слова с высокой эмоциональной зарядкой: «друзья», «свобода», «тревоги».
- Простой метр и рифмовка: ААВВ, что облегчает восприятие детьми и взрослыми.

Функция в фильме: песня выступает символом дружбы и бескорыстия, служит эмоциональной «паузой» перед сюжетом о побеге от королевских интриг – они не только поют, но и действуют вместе, создавая праздник.

Структурный момент:

- Интеграция с монтажом: песня звучит во время прогулки персонажей, кадры сменяются в такт мелодии.
- Аутентичное диегетическое исполнение: герои поют в кадре, действуют – это не фоновая песня.

2. Кейс 2: «Let It Go» из «Frozen» (2013 г.).

«Let It Go» – пожалуй, самая узнаваемая песня Disney XXI века.

Лексико-стистика и лейтмотив:

- Лирический герой («I») переживает трансформацию – освобождение от ограничений.
- Метафорика: «The wind is howling like this swirling storm inside» – использует образы стихии как внутренней борьбы.
- Повтор рефрена («Let it go, let it go») – мощная эпитафия, усиливающая эмоциональный взрыв.

Композиция и нарратив:

- Структура: куплет – предприпев – припев –, что создаёт нарастание энергии.
- Диегетическая песня: Эльза поёт перед зеркалом замка, визуальные линии монтируются с каждым повтором – зеркальные отражения, расширяющийся масштаб.

В финале сцены песня плавно переходит в саундтрек, что подчёркивает завершение внутренней трансформации и переход к следующему этапу сюжета.

Эти примеры наглядно показывают:

1) Даже с разной стилистикой («детская песенка» vs «мощный саундтрек») ключевые функции остаются неизменными – передача эмоций, развитие сюжета, взаимодействие с визуалом.

2) Лексическая простота в «Бременских» служит универсальному восприятию, а метафорическая сложность в «Let It Go» отражает внутренний кризис героя.

3) Композиционно обе песни резко связаны с монтажом: от начала сцены до её эмоционального апогея.

Перспективы дальнейших исследований в области поэтики песенного текста для экрана включают расширение корпусного анализа за счёт привлечения большего количества языков, жанров и культурных традиций, что позволит выявить универсальные и специфические черты экранной песни в разных кинематографических контекстах.

Важным направлением является изучение взаимовлияния текста, музыки и визуального ряда с применением мультимодального анализа, включая технологии нейросетевого распознавания образов и звука. Перспективным считается также исследование роли песенного текста в сериальном и анимационном производстве, а также в интерактивных медиа – видеоиграх и VR-проектах, где функция текста выходит за рамки линейного повествования.

Кроме того, актуальной становится социолингвистическая перспектива: изучение влияния экранных песен на формирование лексических норм, молодёжного сленга и коллективной идентичности зрительских сообществ.

Выводы

Таким образом, экранная песня является особым видом художественного текста, обладающим специфической лексико-стилистической организацией и структурной подчинённостью визуальному и звуковому ряду. В отличие от автономных песенных форм, песня для кино не существует отдельно от контекста и участвует в построении драматургии фильма, выполняя функции экспозиции, развития, кульминации и финала. Её язык чаще всего характеризуется высокой эмоциональной насыщенностью, использованием повторов, метафор, семантических полей и ярко выраженной ритмикой. Композиционно песня адаптируется под хронометраж сцены и монтажную структуру, подстраиваясь под визуальную динамику. Кейс-анализ показывает, что вне зависимости от культурного контекста экранные песни демонстрируют универсальные принципы взаимодействия между словом, звуком и изображением.

Полученные результаты расширяют представление о медиалингвистике, поэтике и кинодраматургии, открывая перспективы для дальнейших междисциплинарных исследований в области экранного текста.

Список литературы

1. Гэн С. Роль идеологии в музыке первых кинофильмов СССР и КНР: сравнительный анализ // Университетский научный журнал. – 2022. – № 70. – С. 69-77.
2. Нгуен Т.Т.К., Крицкая Н.В. Песенные тексты анимационных фильмов и особенности их перевода // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2022. – № 1(219). – С. 114-122.

3. КИНОМУЗЫКА: ТЕОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ | FILMMUSIC: THE THEORY OF TECHNOLOGIES [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mediamusic-journal.com/Issues/3_2.html.

4. Кульминация (музыка) – Карта знаний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kartaslov.ru/карта-знаний/Кульминация+%28музыка%29>.

5. МУЗЫКА КАК ОБРАЗНЫЙ КОМПОНЕНТ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА | Философско-культурологические исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fki.lgaki.info/2018/10/01/музыка-как-образный-компонент-телеви/>.

НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ АРКТИКИ

Татевосян Ашот Генрикович

профессор архитектуры,

Член-корреспондент Российской Академии Художеств,

Член-корреспондент Российской Академии Естественных Наук,

Мурманский государственный технический университет,

Россия, г. Мурманск

Статья содержит обзор и анализ современных проектов, реализуемых на территории Крайнего Севера в России и за рубежом. Автор обозначил ключевые тенденции, определяющие развитие архитектуры в Арктике. Делается вывод о сохранении тренда по внедрению модульных, адаптивных и гибких архитектурных решений; кроме того, получают распространение цифровые и «умные» инновации в объемно-планировочные, функциональные и композиционные решения. Многие исследователи предпринимают попытки обосновать новые формы диффузного расселения, новые типы поселений и отказ от крупных населенных пунктов в пользу небольших жилых и общественных модулей. Кроме того, отмечено расширение горизонта планирования при проектировании с учетом высокого темпа динамических изменений экологической обстановки в регионе. Помимо прочих, отмечается тенденция к гуманизации среды обитания человека и учет социально-психологических факторов функционирования благоприятной среды обитания, а также к сохранению аутентичности местной культуры.

Ключевые слова: архитектура, Арктика, экологичность, коренные народности, геодезический купол, инклюзия, микропоселение.

Исторически освоение Крайнего Севера в России было обусловлено стратегическими целями промышленного развития и геополитическими соображениями. Данные цели задали особый вектор урбанизации российской Арктики и предопределили такие характерные черты арктического градостроительства, как формирование крупных промышленных «моногородов», очаговый характер расселения, типовая застройка, характерная для любого региона страны (СССР). На сегодняшний день эти особенности воспринимаются, скорее, в качестве недостатка существующей схемы градостроительства Арктики. Более того, отсутствие полноценного и вдумчивого развития обитаемой среды в прошлом привело на текущий момент к ряду проблем социального, экономического и экологического характера [4, с. 150]. Соответственно, сегодня правительство предпринимает попытки разрешения существующих проблем, однако, констатировать формирование и имплементацию российским правительством абсолютно новой модели развития циркумполярных территорий пока нельзя.

Несмотря на это, в современном научном массиве ведутся оживленные дискуссии о возможных путях и способах решения проблем освоения Арктики. Наблюдая за опытом зарубежных коллег, российские исследователи предлагают различные технологии будущего, которые могут быть применимы в наиболее экстремальном регионе страны. Как правило, и в зарубежных, и в

отечественных исследованиях наиболее частотными тезисами в рассматриваемой нами предметной области являются: вопросы о сочетании строений со внешней средой, о сохранении экологии по мере расширения площади застройки [5, с. 444], о сохранении культурных ценностей местного населения, о внедрении цифровых и строительных инноваций в городскую среду Севера, о соблюдении постулатов социальной экологии и об учете психологического здоровья человека при проектировании жилищ нового типа.

Арктика имеет ряд особенностей, которые ставят перед архитекторами и градостроителями особые задачи, не учитывать которые в процессе планирования обитаемой среды и проектировании невозможно. В регионе, в частности, наблюдается высокая степень variability показателей солнечной радиации – ее избыток в периоды полярного дня и нехватка во время полярной ночи, отрицательные среднегодовые температуры, повышенное количество атмосферных осадков, повышенная ветровая нагрузка, специфический состав и состояние почв – наличие вечной мерзлоты, обледенение поверхности почв, скальные и карстующиеся почвенные образования, нерегулярность суточных циклов.

Эти и многие другие особенности Арктики привели к применению особых планировочных и строительных решений: свайные фундаменты и системы опор, специальные ограждающие конструкции, особое устройство оконных и дверных проёмов, технологии создания компактного объёма, применение широкого спектра традиционных и инновационных утепляющих систем. В арктическом климате широко распространены, помимо прочего, такие приемы, как соединение хозяйственных и жилых зон закрытыми переходами (а в наиболее смелых проектных решениях – соединения зданий или центра города с периферией за счет закрытых галерей-переходов, выполняющих функции улиц). Входная группа зачастую подразумевает тамбур, а стены, ограждающие конструкции и крыши, предполагают использование многослойных термоизолирующих панелей. Большая снеговая нагрузка и ветер обуславливают специфику конструкции и покрытия кровли, уклон скатов и обтекаемость внешнего периметра жилища [11, с. 172].

Безусловно, в Арктике климат является фактором, детерминирующим архитектурный облик зданий, ведь именно климат оказывает серьёзное влияние (вплоть до смертельно опасного) на жизнь обитателей. Соответственно, большинство архитектурных решений, которые можно наблюдать как на территории российской Арктики, так и на полярных территориях других стран, являются, по сути, результатами борьбы человека с негативными климатическими факторами [8, с. 507].

В целом для проектов, планируемых к реализации в ближайшей перспективе, характерны свойства динамики и адаптивности сооружений. В данной связи в научный массив, относящийся к архитектуре экстремальных сред, было введено понятие «динамическая архитектура». По мнению О. Л. Палкиной, ключевыми параметрами новой динамической архитектуры выступают универсальность, многофункциональность, адаптивность и мобильность. При

этом во многом динамическая архитектура не требует выработки новых технологий строительства и проектирования – в ход идут известные человечеству технологии, но примененные в новых контекстах. Речь может идти, в частности, о рельсовой динамике, магнитной левитации, гидравлике, гибкой механике [6, с. 265]. Динамическая архитектура, помимо прочего, «работает» благодаря неисчерпаемым источникам энергии – энергии солнца, ветра и воды. Динамизм данной архитектуры подразумевает не только учет изменчивых параметров внешней среды, но и динамичность среды внутренней: сооружения, спроектированные в рамках динамического подхода, способны относительно беспрепятственно трансформироваться, менять свой облик, обретать новые уровни и объемы.

Следует отметить, что сама по себе концепция «динамическая архитектура» включает в себя экологичность проекторочных решений, что, собственно и отличает ее от архитектуры Севера на прошлых этапах. Ранние проекты освоения Арктики ставили во главу угла исключительно улучшение качества жизни населения, адаптацию людей к непривычной среде, тогда как вопросы охраны окружающей среды практически игнорировались. В контексте динамической архитектуры к архитекторам и градостроителям пришло осознание того, что проекторочное решение должно демонстрировать стабильность перед природными явлениями, а также снижать деструктивное антропогенное воздействие на внешнюю среду. Можно сказать, что во многом архитекторы черпают вдохновение из локальных культур, из «начала истории», из быта кочевников, которые неосознанно следовали принципу умеренного, рационального вмешательства в природу [6, с. 265].

Сокращение численности населения поселений в Арктике, как отмечено ранее, являет собой явный тренд будущего. Превышение порога в 12000 человек, по мнению О. Л. Палкиной, существенно снижает площадь и глубину снежного покрова, многократно увеличивает сложность обеспечения всех жителей города коммуникациями и прочими благами цивилизации. По мнению ведущих специалистов мировых и национальных природоохранных организаций, структура поселений должна исходить из приоритетной цели сохранения целостности внешней среды. В данной связи все большее количество архитекторов склоняется к диффузному (а не очаговому, как это наблюдается в современной российской Арктике) типу расселения. Разрозненная структура планировки поселения является оптимальной как с позиции комфорта пребывания, так и с позиции экологических задач; очаговое же освоение Арктики в виде крупных моногородов приводит к аккумуляции колоссального объема теплых воздушных масс, что усугубит ситуацию в области изменения климата.

Одним из показательных примеров проектов по экологизации арктической зоны является концепция «ре-айсбергизации», выдвинутая конструкторским бюро во главе с Фарисом Раджаком Котхатухаха [12, с. 6]. Данный проект направлен на борьбу с климатическими изменениями в Арктике посредством создания «модульных айсбергов», формируемых специальных подвод-

ным судном. Предполагается, что айсберги смогут преобразовывать воду в новые ледовые поля, замораживая, таким образом, размороженные участки Арктики.

Наблюдая за эволюцией архитектуры Арктики, можно также сказать, что по мере развития данной уникальной области зодчества проектировочные решения все больше дистанцируют здания от поверхности земли. Воздушная прослойка между почвой и сооружением создается в текущих проектах и проектах будущего за счет телескопических опор, свай и мобильных фундаментов. Внедрение, даже самое незначительное, в вечномерзлые грунты ведет к изменению экосистемы и даже к «выходу дремлющих микроорганизмов на поверхность» [6, с. 265].

Наличие вечной мерзлоты, с одной стороны, представляет собой проблему при проведении строительных работ – данный тип грунта весьма нестабилен, не позволяет размещать свайные конструкции и требует наружной прокладки инженерных коммуникаций. С другой стороны, мерзлые грунты требуется сохранять в целостном и неизменном состоянии – в противном случае будет нарушен экологический баланс на освоенной территории. Если же ставить строение на типовом, стандартном фундаменте, оно будет согревать почву под собой. Как указывают Н. С. Калинина и Н. В. Морозов, в проектах будущего предлагаются два способа сохранения вечной мерзлоты – здания с открытым подпольем и здания, оборудованные охлаждающими трубами [3, с. 44]; оба данных типа признаются временными альтернативами, которые можно применять лишь до тех пор, пока научное сообщество не предложит новый оптимальный вариант конструкции оснований сооружения.

В архитектурных проектах будущего градостроители все чаще акцентируют внимание на том, что перспективными планировочными решениями являются такие, в которых имеет место планировка не отдельных сооружений, а кварталов или групп. Целостный подход к планировке обитаемой среды обусловлен тем, что, учитывая локализацию нескольких зданий, можно нивелировать негативные факторы аэродинамической и снеговой нагрузки. Критики подобного подхода, в свою очередь, говорят о том, что сбор зданий в уплотненные группы ощутимо увеличивает негативное воздействие на природу: с позиции комфорта человека такая планировка, безусловно, более удачна, но с позиции охраны окружающей среды аккумуляция жилищ в одном месте явит собой очаг экологической деструкции. К примеру, снижение скорости ветра на 1 метр в секунду, достигаемое за счет строительства плотного жилого квартала, приводит к повышению температуры воздуха на 2°C. Возможно, баланс между комфортностью проживания и сохранением экологии может быть достигнут посредством возрождения прежних амбициозных идей о купольных кварталах и городах. В реальную практику уже были внедрены норвежские и канадские проекты, в рамках которых несколько жилищ объединяются под общим прозрачным куполом, формирующим свой микроклимат (NatureHouse, Норвегия) [3, с. 44].

В рамках проекта Hjerdefølgers (Норвегия) мы также можем увидеть удачное сочетание экологичности, комфорта и сохранения аутентичной культурной среды: жилое строение представляет собой трехэтажный дом, защищенный геодезическим куполом, выполненным в форме иглу – традиционного жилища коренных северных народов. Строение функционирует за счет солнечной энергии, не влияет на микроклимат снаружи купола и представляет собой автономный жилой модуль (жильцы дома, в частности, имеют сельскохозяйственные участки и самостоятельно производят продукты питания) [14].

Более конвенциональным решением можно считать концепцию Double Skin Facade – двойного фасада [13]. Данная конструкция представляет собой двойную оболочку здания, состоящую из слоев стекла, между которыми предусмотрена воздушная подушка. Внешний контур, как показывает наблюдение за готовыми проектами, выполненными по данной технологии, успешно защищает от тепловых, солнечных, аэродинамических, акустических воздействий. Показатели энергосбережения в таких домах варьируются от 30 до 70,5%, в зависимости от типа проекта и страны реализации [9, с. 87].

В России многие инновационные архитектурные проекты «арктического вектора» реализуются в Центре искусственной среды обитания в экстремальных условиях Московского архитектурного института (МАРХИ), под эгидой Комиссии по проблемам Арктики, Антарктики и Севера Международной академии архитектуры и Союза архитекторов. Отметим, помимо прочих, проекты почетного архитектора В. Трошина, среди которых – так называемые «ходячие здания». Такие здания возводятся из суперлегких материалов, они стоят на уникальных опорах, которые могут опускаться и подниматься, а также – передвигаться по рельсам. Скорость движения подобных конструкций составляет 4 км/ч; такая скорость, как показали эксперименты, не оказывает деструктивного воздействия на почву. По мнению автора проекта, строение массой 120 тонн оказывает давление на поверхность земли, равное 130 г/м², что, в свою очередь, примерно равно давлению, оказываемому на почву оленем. В настоящий момент ведутся проектировочные работы по созданию целых «шагающих городов» [1].

Постепенно российская Арктика становится площадкой развития высоких технологий. Координационный совет по развитию Северных территорий и Арктики Российского союза промышленников и предпринимателей реализует междисциплинарный научно-практический проект по популяризации и внедрению интеллектуальных цифровых технологий в Арктике [10, с. 1123]. На данный момент цифровизация российской Арктики преимущественно затрагивает деятельность предпринимательских структур; цифровизация в области северного градостроительства остается для нашей страны неразработанной областью научно-теоретического и прикладного знания. Тем не менее, ряд «умных» проектов, реализуемых Норвегией, Швецией, Исландией позволяет предположить, что Россия также пойдет по пути «смартизации» арктических жилищ.

Наконец, рассмотрим вопросы визуальной эстетики арктической архитектуры и новейшие тенденции, существующие в данной области. Как справедливо отмечает В. А. Савинова, среди «прочих важных вопросов такого обширного понятия, как арктическая архитектура, особое место занимает вопрос эстетики» [8, с. 506]. Архитектура в Арктике, безусловно, отличается высокой степенью утилитарности. В период освоения Арктики Советским Союзом вопросы эстетики, как правило, находились на периферии внимания градостроителей. Тем не менее, сегодня можно сказать, что эстетизм северных построек практически так же важен, как и способность здания защитить от экстремальной внешней среды. Эстетика арктической архитектуры обнаруживает множество отличий от эстетики всемирной архитектуры, а традиционные «архитектурные методы и концепции неприменимы в Арктике» [8, с. 507]. Прагматизм, свойственный архитектуре Арктики, напрямую влияет на проектировочные решения, предлагаемые сегодня российскими и зарубежными архитектурными бюро. Фасады, к примеру, зачастую избавлены от выступов и ниш, которые могут задерживать снег.

Все чаще в научной среде возникает мнение о том, что цветовая эстетика арктической архитектуры имеет важное значение; в условиях максимального упрощения форм и следованию функциональности, именно цветовая палитра становится, пожалуй, единственным способом зодчего выразить свою идею и украсить обитаемую среду. В современных публикациях в качестве доминирующей рекомендации встречается тезис о том, что в экстремальных условиях Крайнего Севера целесообразно использовать теплые оттенки – желтый, оранжевый – они способствуют психологическому комфорту в условиях полярной ночи. Зеленый цвет в Арктике способен компенсировать недостаток естественной зелени [3, с. 44]. В российской Арктике весьма удачные решения по цветовому оформлению городской среды были приняты в Норильске. Норильск, локализованный в экстремальных суровых природно-климатических условиях, является примером особой архитектурной полихромии. С 2017 г. в городе действует единая цветовая политика, реализуемая на базе альбома типовых колористических решений фасадов [7, с. 339].

Как неоднократно отмечалось выше в статье, среди новейших тенденций в арктической архитектуре – возврат к историческому прошлому и стремление сохранить аутентичности культурной среды коренных народов. Многие зарубежные архитекторы в данной связи опираются на местные традиции, используя при этом новейшие технологии (как в случае приведенного выше примера с купольным домом в Норвегии). Вдохновением для архитекторов становятся типичные постройки коренных народностей – яранга, иглу, чум [2, с. 81]. Доказано, что их форма, эргономика, планировка внутреннего пространства оптимально соответствуют условиям жизни в Арктике.

Таким образом, анализ современных проектов, реализуемых в России и за рубежом, позволяет обозначить ключевые тенденции, определяющие развитие архитектуры в Арктике:

- 1) применение модульных, адаптивных и гибких архитектурных решений;

- 2) внедрение цифровых и «умных» инноваций в объемно-планировочные, функциональные и композиционные решения;
- 3) обоснование и попытки реализации новых форм диффузного расселения, новые типы поселений и отказ от крупных населенных пунктов в пользу ячеистых социально-экономических модулей вместимостью до 1000-2000 жителей;
- 4) расширение горизонта планирования при проектировании с учетом высокого темпа динамических изменений экологической обстановки в регионе;
- 5) применение инновационных методов при строительстве, большая часть которых ориентирована на быстровозводимость жилых и общественных зданий;
- 6) сокращение эксплуатационных рисков и финансового бремени населения, связанного с расходами на поддержание систем отопления, водоснабжения, охлаждения, освещения;
- 7) гуманизация среды обитания человека и учет социально-психологических факторов функционирования благоприятной среды обитания;
- 8) стремление к сохранению аутентичности местной культуры;
- 9) обновление цветовой палитры оформления арктических поселений.

Список литературы

1. Будущее арктической архитектуры // Arch Time. – 2022. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.architime.ru/activity/2021/stat270321arctica.htm>. – Дата доступа: 31.01.2023.
2. Галеев, С. А. Виды адаптации архитектурных систем к экстремальным условиям среды / С. А. Галеева // Системные технологии. – 2020. – №4 (37). – С. 77-83.
3. Калинина, Н. С. Архитектурные, технические и дизайнерские особенности проектирования жилых и общественных зданий в условиях Крайнего Севера / Н. С. Калинина, Н. В. Морозов // Системные технологии. – 2019. – №3 (32). – С. 40-46.
4. Малая, Е. В. Перспективные формы архитектурного освоения экстремальных сред / Е. В. Малая, С. А. Галеев // Наука, образование и экспериментальное проектирование. – 2021. – №1. – С. 150-152.
5. Малая, Е. В. Архитектурные решения будущего в самых неожиданных условиях / Е. В. Малая, Н. М. Воронцов // Наука, образование и экспериментальное проектирование. – 2022. – №1. – С. 444-446.
6. Палкина, О. Л. Принципы планирования и проектирования в Арктике на основе динамической архитектуры / О. Л. Палкина // Наука, образование и экспериментальное проектирование. – 2020. – №1. – С. 263-266.
7. Панова, Н. Г. Особенности формирования цветовой среды северных городов России / Н. Г. Панова, В. Д. Жиркова // АМІТ. – 2021. – №3 (56). – С. 334-344.
8. Савинова, В. А. Архитектура Арктики: эстетика и факторы формирования / В. А. Савинова // Полярные чтения на ледоколе «Красин». – 2021. – №. – С. 505-513.
9. Ткачук, А. Э. Проектирование двойного фасада в архитектуре зданий арктических регионов / А. Э. Ткачук, А. Н. Гойкалов, М. В. Новиков // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. – 2022. – №3 (41). – С. 87-92.
10. Федотовских, А. В. Северные «города» – цифровые драйверы арктической зоны России / А. В. Федотовский // Россия: тенденции и перспективы развития. – 2021. – №16-1. – С. 1123-1128.

11. Халлаф, А. Влияние климата на формообразование в архитектуре / А. Халлаф // Инновационная наука. – 2019. – №3. – С. 170-172.
12. Griffiths, A. Iceberg-making submarine aims to tackle global warming by re-freezing the Arctic / A. Griffiths // dezeen. – 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dezeen.com/2019/07/27/refreezing-the-arctic-geoengineering-design-climate-change/>. – Дата доступа: 31.01.2023.
13. Sung, U.-J. A Study on the Improvement of Double-Skin Facade Operation for Reducing Heating Load in Winter / U.-J. Sung, S.-H. Kim // Sustainability. – 2019. – №11. – Ст. 6238.
14. This Glass Igloo in the Arctic Circle Incredibly Houses a Family of Six. – 2022. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.housebeautiful.com/design-inspiration/house-tours/g4090/geodesic-dome-arctic-circle/>. – Дата доступа: 31.01.2023.

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»

КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ПРЕДПРИЯТИЙ ПИТАНИЯ В ГОСТИНИЦАХ

Алюшин Роман Евгеньевич

доцент кафедры социально-культурного сервиса и туризма, канд. пед. наук,
Курский государственный университет, Россия, г. Курск

Кондакова Юлия Александровна

студентка магистратуры 2 курса естественно-географического факультета,
Курский государственный университет, Россия, г. Курск

В статье раскрываются вопросы конкуренции предприятий общественного питания при гостиничных предприятиях.

Ключевые слова: конкуренция, конкурентоспособность предприятия, гостиничное предприятие.

Конкуренция – главный фактор, определяющий успешность того или иного товара или услуги, в конечном счёте предприятия. Из данного подхода следует следующее: конкурентоспособность можно охарактеризовать как достижение конкурентных преимуществ. В широком смысле конкурентоспособность – это позиция товара или услуги на рынке, обусловленная экономическими, социальными и иногда политическими факторами. Предприятиям общественного питания надо постоянно работать над повышением конкурентных преимуществ, посредством формирования уникального предложения для клиента или гостя гостиничного предприятия.

В Федеральном законе № 135–ФЗ от 26 июля 2006 года «О защите конкуренции» содержится следующее определение: конкуренция – это «соперничество хозяйствующих субъектов, при котором самостоятельными действиями каждого из них исключаются или ограничивается возможность каждого из них в одностороннем порядке воздействовать на общие условия обращения товаров на соответствующем товарном рынке»

В основе большинства классификаций конкурентоспособности лежит методология Х.А. Фасхиева. Он дает такое определение: «Под конкурентоспособностью предприятия подразумевается как реальная, так и потенциальная способность компании разрабатывать, изготавливать, сбывать и обслуживать в конкретных сегментах рынка конкурентоспособные изделия, то есть товары, превосходящие по качественно-ценовым параметрам аналоги и пользующиеся более приоритетным способом у потребителей». В трактовке понятия «конкурентоспособность предприятия» Х.А. Фасхиев выделяет три основных подхода: конкурентоспособность товара, сочетание товара и производственной деятельности субъекта, сосредоточение на внутренней и внешней деятельности фирмы.

В настоящее время очень использованной считается классификация определений термина «конкурентоспособность предприятия», предложенная Е.А. Арбатской. Она выделяет пять основных подходов к трактовке этой категории: маркетинговый, продуктовый, экономический, конкурентный и комплексный [1].

Суть комплексного подхода к определению конкурентоспособности предприятия раскрывает определение, данное Л.М. Калашниковой: «Конкурентоспособность предприятия – комплексное понятие, которое обусловлено системой и качеством управления, качеством продукции, широтой и глубиной ассортимента, востребованного обществом или отдельными его членами, стабильным финансовым состоянием, способностью к инновациям, эффективным использованием ресурсов, целенаправленной работой с персоналом, уровнем системы товародвижения и сервиса, имиджем фирмы».

А.Е. Арбатская обосновывает целесообразность применения комплексного подхода к определению понятия «конкурентоспособность предприятия сферы услуг». Эту конкурентоспособность она описывает следующим образом: «Оцененное субъектами внешней и внутренней среды предприятия его превосходство на выбранных сегментах рынка над конкурентами в определенный период времени, достигнутое в рамках существующих ограничений, определяемое конкурентоспособностью его услуг, долей, занимаемой предприятием на рынке, а также конкурентным потенциалом предприятия сферы услуг» [1].

Следует выделить некоторые значимые современные тенденции в понимании экономической категории «конкурентоспособность предприятия. Многие исследователи раскрывают суть этого понятия через стоимостной подход, т.е. рост стоимости бизнеса и привлекательность для инвестора.

Особое внимание уделяется также решению вопросов влияния интеллектуального капитала и трудового потенциала на конкурентоспособность предприятия. По мнению Р.Е. Мансурова, «конкурентоспособность проявляется не только в эффективном использовании имеющегося финансового, технического и природного капитала, но и интеллектуального, человеческого капиталов с целью достижения поставленных стратегических целей компании.

В последнее время стали появляться подходы к трактовке термина «конкурентоспособность предприятия», учитывающие возрастающий интерес к проблеме формирования позитивного имиджа, деловой репутации, социальной значимости организации, реализуемым социальным программам.

Таким образом, конкуренция является многоаспектным системным явлением, которое требует рассмотрения с различных сторон и точек зрения.

Руководство гостиничного предприятия достаточно часто задумывается о необходимости повышения своей конкурентоспособности с целью занятия лидирующие позиции на рынке гостиничных услуг. Но прежде, чем осуществлять эту деятельность, нужно сначала оценить свое положение на рынке в настоящий момент, а затем уже разрабатывать стратегии и начинать работать над повышением своей экономической эффективности.

Оценка конкурентоспособности ресторана при гостиничном предприятии необходима в целях:

- разработки мероприятий по повышению конкурентоспособности;
- выбора контрагентов для совместной производственной деятельности;
- составления программы выхода гостиничного предприятия на новые клиентские группы;
- осуществления инвестиционной деятельности;
- осуществления государственного регулирования экономики.

В современной экономической литературе выделяют основные методы оценки конкурентоспособности гостиничного предприятия: оценка конкурентоспособности на основе нормы потребительской стоимости, метод построения многоугольника конкурентоспособности, SWOT-анализ.

Оценка конкурентоспособности гостиничных предприятий – это очень долгий и трудоемкий процесс. Весь надо глубоко проанализировать не только фирму – конкурента, но и весь рынок в целом. Важно отметить, не существует такого метода, который бы не имел недостатков, поэтому гостиничное предприятие, решив оценить свои возможности, должна прибегать сразу к нескольким методам, так анализ получится наиболее наполненным, достоверным и информативным, что может повышающие конкурентоспособность стратегии, которые выведут компанию на новый уровень.

Определение конкурентных преимуществ и возможностей, недостатков и угроз является ключевым шагом для улучшения различных показателей, с упором на финансовую составляющую. Сама по себе система действий также может различаться и изменяться в зависимости от сферы индустрии гостеприимства.

К наиболее общим способам управления конкурентоспособности предприятия общественного питания в гостинице можно отнести:

1. Улучшение качественных свойств услуги или продуктов питания.
2. Применение инноваций и новых технологий.
3. Стимулирование рекламной деятельности и связей с общественностью.
4. Формирование уникального предложения для клиента.
5. Использование новых методов привлечения клиентов.
6. Улучшение имиджа и повышение авторитетности на рынке гостиничных услуг и создание фирменного стиля.

Предприятия общественного питания являются одной из перспективно развивающихся, особенно если они существуют в тандеме с коллективным средством размещения. Организации ресторанного бизнеса помогают гостиницам быть наиболее конкурентоспособными на рынке.

Конкурентоспособность ресторана в гостинице и его прибыльность напрямую зависят от удовлетворенности гостем продукцией заведения, а также от качества самого обслуживания. Успешный ресторан приносит реальную прибыль гостиничного предприятия, в здании которого он расположен

или тому, с которым сотрудничает. Отсюда вытекают сразу две возможные проблемы, связанные с предоставлением услуг питания.

С точки зрения организации бизнеса, ресторан, который не предоставляет гостю качественную продукцию и достойное обслуживание, не пользуется популярностью среди посетителей, т.е. выступает неконкурентоспособным на рынке гостинично-ресторанных услуг. Такое предприятие приносит прибыль намного меньше, чем могло бы при противоположных условиях.

Развитие сферы туризма неразрывно связано с индустрией гостеприимства, а именно с тем, насколько качественно предоставляются те или иные услуги, на качество оказания которых указывает категория гостиничного предприятия.

Согласно постановлению Правительства РФ от 16.02.2019 № 158 «Об утверждении Положения о классификации гостиниц», с 2019 г. гостиничные предприятия в Российской Федерации обязаны предоставлять потребителям достоверную информацию об уровне сервиса на объекте туристской индустрии посредством присвоения заслуженного количества «звёзд». Иными словами, начиная с января 2019 г., проблема услуг питания наиболее остро стоит для тех средств размещения, которые претендуют на количество от 2-х и более «звезд», но на данный момент не имеют помещения для предоставления услуг питания или не предоставляют услуги питания по договору со специализированным предприятием [2].

В условиях конкуренции на рынке гостиничных предприятий значимо растет роль свойства предоставляемых предложений, в частности предложений питания. Необходимо вовремя находить проблемы, имеющиеся как у самого предприятия общественного питания при гостинице, так и у его служащих для того, чтобы иметь возможность грамотно и быстро их решать.

Гостинично-ресторанный бизнес существенно подвержен проблеме непостоянства качества. Если на предприятии общественного питания работает персонал, который обладает недостаточным профессионализмом, не имеет опыта в общении с гостями или в продажах блюд и услуг, то он может влиять на доход гостиницы от услуг питания, а также на качество обслуживания и привлекательность заведения среди клиентов.

Список литературы

1. К вопросу о методике оценки конкурентоспособности предприятия сферы услуг [Текст] / Н. Н. Даниленко, Е. А. Арбатская // Известия Уральского государственного экономического университета. – 2013. – № 3/4. – С. 95-99.
2. Постановление Правительства РФ от 16.02.2019 № 158 «Об утверждении Положения о классификации гостиниц» [Электронный ресурс]. URL http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318372/ (дата обращения 5.04.2023).

**COMMUNICATION WITHOUT BORDERS THROUGH ETERNAL
VALUES IN EDUCATION**

Azarenkova Marina Ivanovna

PhD, Associate Professor of Foreign languages Department,
Admiral Makarov S.O. State University of Maritime and Inland Shipping,
Russia, Saint-Petersburg

This article discusses the importance of providing stable educational opportunities that focus on intellectual, moral, and psychological development in the modern world. The research emphasizes the responsibility of parents and teachers to recognize children as individuals in their own rights and to guide them with a sense of accountability and humility.

Keywords: education, teacher training, children, intellectual development, moral development, psychological development, perspective technologies, universal approach.

“Creativity is the act of bringing something new into the world, whether a symphony, a novel, a supermarket or a new casserole. It is based first on communication with oneself, then testing that communication with experience and reality”
(S.I. Hayakawa, American educator)

“The search of SELF requires True to the self”
“Where WISDOM is called for, force is of little use”
“The one who knows how to adjust is one who knows how to alive”
“Love is Universal. It has no limits”
*“Make effort to up lit yourself; do not degrade yourself, for one’s
own self is one’s friend and one’s own self is one’s enemy”*
*“The more love you give, the more you receive; the more you
have, the easier it becomes to give”*
(Indian Wisdom)

While looking at the modern world of changes we can notice the necessity of using performencing intellectual, moral and psychologically stable educational opportunities. We are to take part into account the treasures, traditions and educational findings of intercultural community of teachers, involved the process under the slogan “Not leave our future behind”. If we start with discussing the term “children”, as a simple word and as a whole world, we may use phrase “We all are children in the face of eternity.” From this point of view, the teachers are to recognize children as a gift and responsibility/ First children, being bringing into the world, are in our care, but we, as teachers, do not own them. The parents and teachers understand those unrough and taught as individuals in their own rights, ready to blossom into what they will become. Best of all said about it Kharil Gibran, explaining that every parent and teacher (later), is responsible for what the opportunity to give children and young people to guide them as they grow into adulthood. The adults do not want to impose their viewpoints on those upbrought, because the parents and teachers are

to raise those raised and taught to form their own values with a sense of accountability and humility.

The very process is very hard and responsible. It is very right described by Kharil Gibran, we've mentioned already:

“Your child are not your children.

They are the sons and daughters of Life's longing for itself.

They come through you, but not from you.

And though they are with you, yet they belong not to you.

You may give them your love but not your thoughts,

For they have their own thoughts.

You may house their bodies but not their souls,

For their souls dwell in the house of tomorrow,

which you cannot visit, not even in your dreams.

You may strive to be like them, but seek not to make them like you,

For life goes not backward nor tarries with yesterday...” [1, p.4].

In order to organize the educational process most effectively we are to define the main our teachers' goals and directions of our combined efforts on the way to improving the sphere of education, the schedule of everyday practice and personal aims of those teaching and taught.

The task is not a new one. It includes a lot of interesting ideas and findings, being discovered by teachers of different countries. There are many interesting articles on this theme in the International Teacher' Journal for many years, discussed and presented in the course of international conferences in Russia, Poland, Denmark, Kazakhstan, Republic Sakha Yakutia, Sweden, India, Belorussia, Finland, Samarkand, the USA and so on. Saying about today we mean our more active transition to a principally new personally focused model of teacher's training. It includes the renewing of structure, maintenances of educational values, the further development of perspective technologies for teaching general subjects from the position of their common scientific core and common features in Universal approach.

The modern world today is overloaded with different approaches to values, and the teachers' task is to define exactly correct common eternal values as peace, love, high professionalism in one's chosen speciality, family caring values, education, cooperation and communication of people different nationalities, cultures and countries. Saying about global teachers' task in this process we mean the main point as realizing the global meaning of eternal values in all subjects for establishing of logical connection between all of them. Only such approach can contribute really to making the very teaching and upbringing process fruitful. Under such definition we understand to make the whole process fruitful due to common sense as a one of the principal positions, intellectual stability and moral humanistic features in the course of communication' practice.

The teachers' task is to involve students in the process of tutoring, training, coaching – teaching for the sake of maintenance of the very foundations – the values and traditions of generations, being eternally united and forever in a close connection of cultures, national traditions, intellectual inventions and soul findings.

Pedagogical experiment makes possible for wide involving in the pedagogical process some effective sample questions for personal experience sharing. Being given to our students, the questions allow participants to learn from others' spiritually and to reflect on their own beliefs. They are:

- What makes you smile, what makes you feel alive, what touches you?
- What puts you in a bad mood, makes you angry and difficult to communicate with?
- Can you describe some of the things that happen to you when you feel good?
- Can you describe what goes wrong when you feel down?
- Do you think there is any relation between how you feel inside and how you communicate with others?
- Can your relation with others help you feel better inside? [2, p.67].

Everybody goes along the path of knowledge, education and self-education, exercises Wisdom. There are many people on that path – students and teachers among them, having as much in common and being so different. They are to establish themselves with wisdom constantly – being protected as moral personalities in the Face of Eternity. For teacher – Wisdom or practice and activity – personal, as insight, and combined, as a group experience in accordance with Nature and Common sense, with moral principles and eternal values in dealing with positive demands of the modern world. The works of Pavel Florenskiy help people, especially, teachers, open up to each other and recognize the “group field” and its significance in self-building and self-understanding. The group spirit is what we focus on. It determines the nature of group – field. Teachers’ speech and actions are figural events, giving the group forms and actions in accordance with personal decisions, intentions and feelings.

Having overcome the worst difficulties of life by his unique personality, Pavel Florensky, (the best teacher among the best ones!) proved his ability to lead without being possessive and coercive, remaining down to Earth and its demands.

His best lesson for and to teachers of the world is in recognition of the way to the core of personality. The quality of thoughts of wise teachers makes them able to remain relaxed even in the hardest circumstances. The teachers’ high quality of thought in the students’ group is not less than art of living and creating. The teachers, forming values in communication and values of communication for the sake of maintaining the eternal values of mankind, do not protect themselves from others, but help the enriching them and themselves morally and mentally. Pavel Florensky proved that teachers’ work is our path and our contribution to the common good. Real power comes through cooperation and communication. Teachers and students, as all people, must be principle-centered for the sake of negotiation, helping others by helping ourselves [3, p. 467].

Only communication of teachers and students on the base of high principles of wisdom, morals, ethical and spiritual values are able to construct intellectual society for future generations. “The Truth is that Truth is” (Indian Wisdom).

References

1. Khalil Gibran, the Prophet, Chapter entitled: Children, Arrow Books Ltd, New York, 1991, cp.4.
2. Learning to Live Together. An Intercultural and Interfaith Programme for Ethic Education. Geneva, 2008, p.67.
3. Azarenkova M.I. Humanism of Communication as The Way to Oneself (Penetrating through Pavel Florenskiy's Works"- in "Zycie Serca" Duch-Dusha-ciato I relacja Ja-Ty w literaturze rosyjskiej XX-XXI wieku- Poland, Lublin, 2012, p.467.

ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТА ПО «ИЗУЧЕНИЮ СОСТОЯНИЯ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ АППЛИКАТУРНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ»

Беликова Юлия Сергеевна

директор, МБУ ДО «ДШИ г. Шебекино»,
Россия, Белгородская область, г. Шебекино

Ляшенко Галина Михайловна

преподаватель, МБУ ДО «ДШИ г. Шебекино»,
Россия, Белгородская область, г. Шебекино

Калашникова Наталья Юрьевна

преподаватель, МБУ ДО «ДШИ г. Шебекино»,
Россия, Белгородская область, г. Шебекино

Захлевная Светлана Петровна

преподаватель, МБУ ДО «ДШИ г. Шебекино»,
Россия, Белгородская область, г. Шебекино

Данная статья посвящена проблеме формирования аппликатурных навыков у обучающихся младших и средних классов фортепианных отделений Детских школ искусств. Анализ теоретической литературы и анкетирование преподавателей показали, что целенаправленных занятий по воспитанию аппликатурной грамотности практически не проводится, что приводит к разрозненному и спонтанному обучению.

Ключевые слова: аппликатурные навыки, фортепиано, обучение, школы искусств, методика.

Формирование аппликатурных навыков – сложный и длительный процесс. Умение грамотно выстраивать аппликатуру и определять смены позиций руки необходимо воспитывать с самых ранних этапов обучения игре на фортепиано.

Анализ теоретической литературы по проблеме воспитания аппликатурных навыков у обучающихся младших и средних классов фортепианных отделений Детских школ искусств дал нам основание полагать, что в ходе учебного процесса целенаправленных занятий в данном направлении практически не проводится, так как не существует единой методики. Работа над воспитанием аппликатурной грамотности если и осуществляется, то происходит это спонтанно и разрозненно.

Эти выводы подтвердило проведенное нами анкетирование, в ходе которого было опрошено десять преподавателей фортепиано Детской школы искусств с. Большетроицкое Шебекинского района Белгородской области и Детской школы искусств г. Шебекино.

Приводим вопросы анкеты на страницах исследования.

Анкета

«Изучение состояния процесса воспитания аппликатурных навыков на уроках фортепиано в Детских школах искусств»

1. Считаете ли вы необходимым проведение работы с обучающимися по освоению аппликатурных навыков? Нужно подчеркните:

- да

- нет

2. Объясняете ли вы ученикам выбор аппликатурных решений? Нужно подчеркните:

- объясняю всегда вне зависимости от сложности произведения

- объясняю только в сложных случаях

- выписываю в нотах и требую выполнить без объяснения

- маленьким детям трудно понять причины выбора. Им лучше до определенной поры неукоснительно следовать указаниям педагога.

Ваш вариант _____

3. Позволяете ли вы обучающимся самостоятельно выбирать аппликатуру в музыкальных произведениях? Нужно подчеркните:

- да

- нет

4. Часто ли Вам приходится сталкиваться с неграмотным выбором аппликатуры учащимися? Нужно подчеркните:

- да

- нет

5. Каким образом, по вашему мнению, следует работать над освоением аппликатурных принципов? Нужно подчеркните:

- как можно больше изучить пьес различной трудности

- обращать внимание учащихся на аппликатуру и объяснять причины её выбора

- использовать гаммы и упражнения

6. Необходимо ли изучение гамм в Детской школе искусств? Нужно подчеркните:

- да

- нет

7. Чьи вы знаете упражнения, помогающие ловкому подкладыванию 1-го пальца при игре гамм и гаммообразных пассажей?

8. Возникают ли у Вас трудности с выбором аппликатуры в произведениях современных авторов? _____

Анализ заполненных анкет десяти преподавателей выявил следующее:

- все преподаватели считают необходимым с ранних этапов обучения прививать обучающимся аппликатурные приемы и навыки;

- 80% опрошенных практически не объясняют причины того или иного выбора аппликатуры, требуя выполнения нотных предписаний;

- 90 % не позволяют обучающимся самостоятельно выбирать аппликатуру;

- 70 % считают, что работа над аппликатурной грамотностью происходит путем объяснений педагога в процессе работы над музыкальными произведениями;

- 30 % высказались за использование гамм и упражнений для закрепления аппликатурных навыков;

- и только 10 % смогли назвать авторов упражнений, способствующих ловкому подкладыванию 1-го пальца.

Из сказанного выше можно сделать вывод о том, что работа над аппликатурой в фортепианных классах Детских школ искусств происходит разрозненно, вне какой-либо определенной системы в занятиях. Лишь малая часть педагогов проецирует работу над гаммами и специальными упражнениями в плоскость аппикатуры. Основная часть опрошенных педагогов не даёт домашних заданий для самостоятельной работы над выбором аппикатуры. Из результатов анкетирования необходимо отметить главное: большинство педагогов, считая работу над аппикатурой одной из главных задач педагога, не представляют, какие методы можно использовать при её изучении, кроме словесных пояснений, которые делаются педагогами, как выяснилось, далеко не всегда.

Целью констатирующего этапа эксперимента явилось определение исходного уровня развития аппикатурных навыков среди обучающихся младших и средних классов.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1) разработать критерии выявления уровня сформированности аппикатурных умений и навыков среди обучающихся младших и средних классов;
- 2) подобрать диагностический материал;
- 3) провести диагностику уровня развития аппикатурных умений и навыков на уроке фортепиано у обучающихся младших и средних классов в экспериментальной и контрольной группах.

Для проведения констатирующего этапа эксперимента нами были отобраны ученики младших и средних классов фортепианного отделения Детской школы искусств с. Болышетроицкое Шебекинского района Белгородской области в количестве 16 человек. Для проведения эксперимента были сформированы две группы – контрольная и экспериментальная. Группы состояли из равного числа обучающихся – по 8 человек в каждой.

Для выявления уровня аппикатурной грамотности каждой группы нами было предложено несколько диагностических форм.

Диагностическая форма №1 заключалась в самостоятельной расстановке аппикатуры в незнакомом произведении, доступном по уровню музыкального развития. Выбор произведений для каждого класса следующий:

для 2-го класса была предложена пьеса Ю. Слонова «Полька»;

для 3-го класса – А. Гедике «Пьеса»;

для 4-го – Р. Шуман «Первая утрата».

Данная форма работы позволяет достоверно определить умения обучающихся выбрать наиболее верную и целесообразную аппликатуру. При выполнении задания обучающиеся могли воспользоваться фортепиано и проиграть произведения.

Диагностическая форма №2 состояла в расстановке аппликатуры в изученном ранее произведении. Обязательным условием выполнения задания было отсутствие аппликатурных пометок в нотах, для чего педагогом заранее был подготовлен нотный текст. Произведения соответствовали требованиям по классам и были доступны обучающимся по уровню художественного и технического развития.

Критерии оценки диагностики для этих двух форм были разработаны нами самостоятельно.

- 3 балла – высокий уровень – ученик самостоятельно грамотно расставил аппликатуру во всем произведении, возможны небольшие поправки со стороны педагога;

- 2 балла – средний уровень – ученик в большинстве случаев верно определил расстановку пальцев, но допустил также и существенные ошибки;

- 1 балл – низкий уровень – ученик не справился с заданием, пальцы расставлены в основном неграмотно.

Диагностическая форма №3 на констатирующем этапе эксперимента заключалась в исполнении одной или двух гамм по выбору педагога в соответствии с годовыми требованиями по классам.

Критерии оценки, предъявляемые к исполнению гамм, выглядят следующим образом:

- 3 балла – высокий уровень – гаммы сыграны верной аппликатурой, в достаточно быстром темпе и без сбоев в ходе проигрывания.

- 2 балла – средний уровень – при игре гамм были допущены аппликатурные погрешности, как следствие темп не достигнут или подвержен замедлениям и ускорениям.

- 1 балл – низкий уровень – ученик существенно путается в аппликатуре или не знаком с нею, игра гамм вызывает значительные затруднения.

В представленных ниже таблицах (таблица 1, таблица 2) отражены результаты проведения описанных выше диагностических форм в контрольной и экспериментальной группах.

Таким образом, в контрольной группе оказалось, что у 4-х обучающихся аппликатурные навыки соответствуют низкому уровню, у 3-х – среднему и у 1-го – высокому. Аналогичным образом выглядят результаты в экспериментальной группе. Из проведенной диагностики видно, что уровень сформированности аппликатурных навыков и умений у детей обеих групп, в основном, находится на низком и среднем уровне. Это подтверждает факт недостаточного внимания вопросам аппликатуры на уроках фортепиано.

Таблица 1

**Результаты констатирующего этапа эксперимента по выявлению
исходного уровня развития аппликатурных умений среди обучающихся младших
и средних классов в контрольной группе**

№ п/п	ФИО, класс	№1. (Расстановка аппликатуры в незнакомом произведении)	№2. (Расстановка аппликатуры в выученном произведении)	№3. (Игра гамм)	Уровень развития
1.	Г. Дарья, 2 класс	1	2	1	Средний
2.	Ш. Мария, 2 класс	1	1	1	Низкий
3.	Ч. Саша, 2 класс	1	2	1	Средний
4.	Р. Паша, 3 класс	1	1	1	Низкий
5.	Г. Гоар, 3 класс	2	2	2	Средний
6.	Ф. Дарья, 4 класс	2	3	2	Высокий
7.	П. Альбина, 1 класс	1	1	1	Низкий
8.	Ц. Анастасия, 1 класс	1	1	1	Низкий

Таблица 2

**Результаты констатирующего этапа эксперимента по выявлению
исходного уровня развития аппликатурных умений среди обучающихся младших
и средних классов в экспериментальной группе**

№ п/п	ФИО, класс	№1. (Расстановка аппликатуры в незнакомом произведении)	№2. (Расстановка аппликатуры в выученном произведении)	№3. (Игра гамм)	Уровень развития
1.	Е. Анна, 2 класс	2	1	2	Средний
2.	М. Даяна, 2 класс	1	1	1	Низкий
3.	Г. Варвара, 3 класс	1	2	1	Средний
4.	С. Люда, 3 класс	2	3	2	Высокий
5.	Ш. Елена, 3 класс	1	1	2	Средний
6.	В. Оксана, 4 класс	1	1	1	Низкий
7.	Р. Дарина, 1 класс	1	1	1	Низкий
8.	М. Милена, 1 класс	1	1	1	Низкий

Из приведенных данных видно, что сформированность аппликатурных приемов и навыков у обучающихся обеих групп находятся примерно на одинаковом уровне, что ставит участников эксперимента в равные условия.

Список литературы

1. Штейнхаузен, Ф.А. Техника игры на фортепиано. Предисл., доп. И ред. Гр. Прокофьева. Перевод со 2-го нем. Издания. – М.: Госиздат Муз. Сектор, 1926. – 90 с.
2. Шуман, Р. Жизненные правила музыканта / Р. Шуман // Избранные статьи о музыке. – М.: Музгиз, 1956. – 360 с.
3. Щапов, А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники. / А.П. Щапов. – М., 1968. – 259 с.
4. Ядова, И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. / И. Ядова – СПб, 2005. – 37 с.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Давыдова Анастасия Романовна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №44 «Золушка» Старооскольского городского округа, Россия, г. Старый Оскол

Сабынина Светлана Михайловна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №44 «Золушка» Старооскольского городского округа, Россия, г. Старый Оскол

Статья описывает важную роль специальной психологии в дефектологии как интегративной научной области, занимающейся проблемами воспитания, обучения и подготовки детей и взрослых с нарушениями физического и умственного развития к труду и самостоятельной жизни в обществе.

Ключевые слова: специальная психология, дефектология, недостатки развития, диагностика, коррекция, индивидуализация, образовательные учреждения.

Специальная психология, в свою очередь, входит как важная составная часть в дефектологию – интегративную научную область, охватывающую проблемы разностороннего изучения, воспитания, образования, подготовки детей и взрослых с нарушениями физического и умственного развития к труду и самостоятельной жизни в обществе. Дефектология включает в себя разные отрасли специальной педагогики, занимающиеся проблемами воспитания и обучения детей и взрослых всех тех категорий, изучение которых ведет специальная психология [1, с. 10].

Задачи специальной психологии входят: изучение закономерностей и особенностей психического развития детей и взрослых с различными психическими и физическими недостатками в разных условиях, и прежде всего в условиях коррекционного обучения; создание методов и средств психологической диагностики нарушений развития; разработка средств психологической коррекции недостатков развития; психологическое обоснование содержания и методов обучения и воспитания в системе специальных образовательных учреждений; психологическая оценка эффективности содержания и методов обучения детей с недостатками развития в разных условиях; психологическое изучение социальной адаптации лиц с недостатками; психологическая коррекция дезадаптации [1, с. 12].

В настоящее время наиболее актуальной задачей является разработка диагностических методик, поскольку эта область остается слабо освещенной. В период, начавшийся после окончания Великой Отечественной войны, система обучения детей с недостатками развития постоянно совершенствовалась в направлении все большей дифференциации и более полного охвата специальным обучением детей с нарушениями развития разных категорий. Если в

довоенный период работали три основных вида специальных школ (для умственно отсталых, для глухих и для слепых), то в настоящее время существует восемь основных видов таких школ, в которых реализуется 15 различных учебных планов и программ [1, с. 15].

Кроме того, имеются специальные классы при школах общего назначения и в ограниченных масштабах осуществляется интеграция детей с некоторыми недостатками развития в обычные классы. Глубоко дифференцирована и система специальных дошкольных учреждений.

Направление детей в соответствующее недостатку развития образовательное учреждение должно осуществляться на основе тончайшей и точнейшей дифференциальной диагностики. Дальнейшее совершенствование системы образовательных учреждений для детей и взрослых с психическими и физическими недостатками может быть достигнуто только при углублении индивидуализации их обучения [2, с. 13].

Это, в свою очередь, станет возможным только тогда, когда диагностика нарушений развития, осуществляемая психолого-медикопедагогическими консультациями или комиссиями, станет более совершенной, точной, не будет ограничиваться только определением типа нарушения развития у обследуемого ребенка и направлением его в соответствующую специальную школу или класс, но будет достаточно подробно характеризовать слабые и сильные стороны психического развития ребенка, выявлять его индивидуальные особенности и потенциальные возможности. Все это необходимо для составления индивидуального плана обучения ребенка, иметь который особенно важно в условиях интегрированного обучения детей с отклонениями развития в обычных школах.

В специальной психологии отсутствуют какие-либо особые, специальные методы исследования. В ней, как и в общей, детской и педагогической психологии, применяются индивидуальный и групповой лабораторный психологический эксперимент, наблюдение, изучение продуктов деятельности (например, анализ письменных работ детей, изучение их рисунков, предметов, производимых ими в процессе трудового обучения, и др.), анкетирование, проектов Школы для: 1) глухих, 2) слабослышащих, 3) слепых, 4) слабовидящих, 5) умственно отсталых, 6) детей с недостатками опорно-двигательного аппарата, 7) детей с общим недоразвитием речи, 8) детей с задержкой психического развития. Методики, тесты, обучающий эксперимент, используются также условно-рефлекторные методики. Каждая из методик применяется в определенных целях и с учетом особенностей объекта изучения [2, с. 20].

Так, экспериментально-психологические методики, используемые в индивидуальном или групповом лабораторном психологическом эксперименте, представляющие собой различные задания, выполнение которых требует применения обследуемым определенных операций или действий, позволяют выявить наличие и особенности этих действий у обследуемого ребенка, свойства его личности.

Практически всякое задание, независимо от его основной направленности при обследовании ребенка, в большей или меньшей мере позволяет видеть

его интеллектуальные возможности, так как, для того чтобы выполнить задание, необходимо понять инструкцию и на основе ее понимания осуществить определенные действия. Чем сложнее инструкция, тем большим должно быть участие мыслительных процессов в ее понимании (независимо от степени сложности самого задания). Это должно учитываться при проведении экспериментов с детьми, имеющими недостатки развития.

Особое значение при изучении детей с недостатками развития приобретает наблюдение. Из-за ряда особенностей этих детей применение экспериментальных методик в раннем и дошкольном возрасте часто не дает значимых результатов. В то же время целенаправленное прослеживание поведенческих проявлений может дать очень многое. Тщательное наблюдение за поведением ребенка должно осуществляться и в экспериментальных ситуациях.

Требует специальной разработки метод анкетирования родителей, воспитателей, педагогов для оценки уровня и особенностей развития ребенка в раннем возрасте, когда наиболее значимые данные могут быть получены не исследователем в короткие периоды специально организованных наблюдений, а теми, кто видит ребенка ежедневно на протяжении многих часов, кто наблюдает динамику его развития в течение длительного периода времени [2, с. 35].

Все экспериментальные исследования обычно строятся как сравнительные. Чтобы результаты психологического эксперимента или наблюдения были полноценными и плодотворными, данные, полученные при изучении какой-то определенной группы детей с недостатками развития, обязательно должны сопоставляться с результатами выполнения точно таких же заданий группой нормально развивающихся сверстников, т.е. в исследованиях в специальной психологии для сравнения всегда организуются контрольные группы.

Особенно продуктивны исследования, в которых одно и то же психическое явление изучается с привлечением детей разных категорий. Такие исследования позволяют более четко видеть специфические особенности детей каждой категории и особенно важны как для диагностики нарушений развития, так и для определения своеобразия коррекционно-педагогических воздействий, необходимых для успешного обучения этих детей.

Важную методологическую проблему специальной психологии составляет разработка и применение невербальных психологических методик. Поскольку у нескольких категорий детей с отклонениями развития имеются значительные недостатки словесной речи, затрудняющие понимание ими словесных инструкций и ответы на задания в словесной форме, трудно, а то и невозможно выявить уровень умственного развития этих детей, используя словесные задания.

Невербальные задания, решение которых может быть выражено в форме практических действий, позволяют обойти эти трудности и получить представление, например, об интеллектуальных возможностях ребенка или об особенностях восприятия.

Прямо противоположная ситуация имеет место при изучении детей с глубокими недостатками зрения. Применение зрительно воспринимаемых заданий становится невозможным. Часть заданий наглядного характера может

быть представлена в рельефной форме, воспринимаемой осязательно. Однако не все методики могут быть преобразованы таким путем. Поэтому гораздо большее значение, чем при исследовании лиц с нормальным зрением, приобретают вербальные задания и особый их подбор с учетом своеобразия речи незрячих [2, с. 45].

Список литературы

1. Лубовский В. И. Специальная психология : учеб. пособие. – М.: Академия, 2006.
2. Овчарова Р.В. Практическая психология образования: учеб. пособие, рек. УМО – М.: Академия, 2007.
3. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В., Слостенин В.А. Основы коррекционной педагогики : учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ. – М.: Академия, 2004.

ПОЗНАНИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА МЕТОДОМ ПРОБ И ОШИБОК

Королькова Елена Александровна

воспитатель МБДОУ ДС №123 «Тополёк»,
Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол

Анимова Валентина Викторовна

воспитатель МБДОУ ДС №123 «Тополёк»,
Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол

Кириченкова Анна Николаевна

воспитатель МБДОУ ДС №123 «Тополёк»,
Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол

Диденко Ирина Анатольевна

воспитатель МБДОУ ДС №123 «Тополёк»,
Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол

В данной статье говорится об оптимизации педагогического процесса, направленной на развитие творческой инициативы, познавательных интересов, потребности в поисковой деятельности детей.

Ключевые слова: экспериментальная деятельность, исследовательские умения и навыки, делать элементарные выводы, инициатива, игры, эксперименты, открытия, реализация своих стремлений к исследованию.

Все великие и малые открытия родом из детства. Только тот, кто научился бесстрашно исследовать неизвестное, смотреть широко открытыми глазами в лицо всему таинственному – способен создавать новое, открывать, объяснять необъяснимое.

Именно, в раннем детстве, в нежном возрасте закладывается фундамент личности исследователя и первооткрывателя. Природный инстинкт диктует проявлять малышам любопытство. Младенцы пытаются всё окружающее потрогать, попробовать на вкус и даже погрызть. И чем старше они становятся, тем сильнее увеличивается тяга к познанию.

Наша задача – подтолкнуть ребенка к дальнейшим познаниями, чтобы он из любопытного стал любознательным.

Любопытство и любознательность – это совершенно разные направления. Любопытным ребенком двигают только внешние факторы, инстинкт, а любознательным ребенком – факторы стремления узнать как можно больше нового, изучить весь мир.

Любопытство – мелочный интерес ко всяким, даже несущественным подробностям. Спрашивать из пустого любопытства. Праздное любопытство.

Любознательность – стремление к приобретению всё новых знаний. Живой интерес по всему тому, что даёт новые впечатления, может обогатить жизненный опыт.

В наше время, в современном мире обучение в дошкольном учреждении направлено на всестороннее развитие детей. Одним из приоритетных направлений является экспериментальная деятельность, которая как раз и даёт возможность развивать и вырабатывать в детях самостоятельность, исследовательские умения и навыки, задатки аналитического мышления, возможность отличать одно от другого, находить простейшие связи между событиями и явлениями, собирать и обрабатывать разную для детей информацию.

Экспериментальная деятельность учит детей работать совместно с другими и самостоятельно, отстаивать свою точку зрения, доказывать её правоту, разбирать и анализировать ошибки, неудачи, делать элементарные выводы.

Именно опытно-экспериментальная деятельность позволяет развивать наблюдательность и пытливость ума, стремление к познанию мира. Дети учатся изобретать, использовать нестандартные решения.

Поводом для экспериментирования может стать общение. Дети разговаривают, делятся впечатлениями, пытаются решать какие-то задачи. Важно вовремя заметить проблему, которую они затрагивают, и предложить им решить её опытным путём. Например, дети обсуждают снегопад, свойства снега – отсюда несколько экспериментов со снегом и льдом. Или возникла проблема – почему вчера песок слипался, а сегодня – нет. Ещё один повод для экспериментирования. Когда ребёнок заинтересован, когда инициатива переходит от него, он получает знания непринуждённо, способен усвоить большее количество информации, затрачивая на усвоение гораздо меньше времени. Во время организации игр-экспериментов важно учитывать интерес детей, связывать тему эксперимента с окружающей действительностью или с каким-либо событием, происходящим в жизни группы.

Важно помнить, что экспериментирование развивает у ребёнка много качеств, необходимых для успешного обучения в школе. Это и различные виды мышления, внимание, творческие способности. Ведь, например, для различных видов декоративно-прикладного творчества необходимо знать свойства материалов.

Подбирая тему элементарных экспериментов, также необходимо учитывать возрастные особенности ребёнка, так как дети среднего дошкольного возраста значительно отличаются от детей подготовительной к школе группы, которые уже обладают некоторыми навыками в экспериментальной деятельности.

Каждый навык экспериментирования приоткрывает ребёнку неизвестные стороны познаваемого объекта, у него возникают вопросы, версии, догадки. Все дети очень любят исследовать, ведь им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а детское экспериментирование вполне соответствует этим особенностям.

Большую радость приносят детям их маленькие открытия. Ведь они всё воспринимают эмоционально, удовлетворяя свою любознательность, чувствуют себя учёными-исследователями. Этот эмоционально-чувственный опыт способствует развитию познавательного интереса у ребёнка.

Наша задача развивать активность и любознательность детей, поддерживать желание задавать вопросы, получать ответы на них, поощрять интерес маленьких «почемучек». Не мало важно давать точные ответы на вопросы детей: если ответ ребёнка удовлетворит, он будет задавать вопросы, которые позволят ещё глубже понять суть предмета или явления. Иначе, вопрос будет повторяться.

Для поддержания детского интереса в детском саду нами был реализован проект по созданию центра экспериментирования и банка экспериментирования. Он включает в себя всё необходимые для проведения опытов и экспериментов: как с подгруппами детей, так и для самостоятельного экспериментирования. Наш центр экспериментирования постоянно пополняется и развивается за счёт реализации новых идей детей и взаимодействия с семьями воспитанников.

Например, после эксперимента с магнитом детьми была собрана коллекция предметов, способных магнититься. После просмотра представления с мыльными пузырями пополнился материал для экспериментов с воздухом.

Увидев радугу, в одну из летних гроз, дети заинтересовались этим явлением. Мы вместе с детьми обратились к энциклопедиям, видеоматериалам, а также позаботились в подборе необходимого материала для создания эффекта радуги и провели совместный опыт, чем удовлетворили любознательность детей, получили необыкновенный эмоциональный отклик воспитанников.

В другой раз, наблюдая за воробьями, которые строили гнездо, у детей возникло желание своими руками создать нечто подобное. Но прежде необходимо было выяснить, какой материал пригоден для строительства гнезда. Дети приносили различные материалы: вату, лоскутки, верёвочки, веточки, сухую траву, кусочки меха и обосновывали, доказывали правоту своего выбора. В результате сделали вывод, что строительство гнезда для человека непростое дело, хотя птицы прекрасно с ним справляются.

Таким образом, наш центр экспериментирования пополняется, а дети через включение в эту деятельность реализуют свои стремления к исследованию, познанию окружающего мира.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду; покажи – и я запомню; дай попробовать – и я пойму!»

Список литературы

1. Волостникова, А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А. Г. Волостникова. – М.: Просвещение, 2011. – 362 с.
2. Королева, Л. А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни / Л. А. Королева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 64с.
3. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е. В. Марудова. – СПб: Детство-Пресс, 2015, 128 с.

ПОНЯТИЕ ПСИХОЛОГИИ АРХИТЕКТУРЫ

Крамаренко Анастасия

студентка кафедры «Архитектуры»,
Донской государственной технической университет,
Россия, г. Ростов-на-Дону

Психология окружающей среды – это междисциплинарная область, которая фокусируется на взаимодействии между людьми и их окружением. В этой области термин «среда» определяется в широком смысле, включая природную среду, социальную среду, искусственную среду, среду обучения и информационную среду.

Ключевые слова: психология, архитектура, свет, цвет, психология архитектуры.

Мало что в жизни влияет на то, как вы себя чувствуете, больше, чем ваше окружение, поэтому, когда люди хотят создать пространство и приходят к нам, архитекторам, для нас жизненно важно учитывать человеческую психологию на каждом этапе.

Без глубокого понимания человеческого поведения архитектурный дизайн может не достичь своего предполагаемого использования. Поэтому нам нужно спросить себя, как такие факторы, как естественное освещение, безопасность или даже технология, влияют на дизайн? Какую роль эмоции играют в дизайне? И как желание человека защитить нашу планету влияет на выбор дизайна?

Ключевое понятие, подтвержденное веками доказательств, заключается в том, что наше человеческое поведение адаптируется к окружающей среде и факторам в этот конкретный момент времени, более известное как архитектурная психология. Зная, что наши предки строили пирамиды, дворцы и жили в экстремальных погодных условиях без доступных сегодня технологий, становится очевидным, что антропогенная среда постоянно модифицируется в зависимости от потребностей человека (еда, климатический комфорт, жилье, пространство) и индивидуальных потребностей человека (факторы, которые влияют на роль, которую индивиды играют в обществе) для населения в то время. На реакцию человека на искусственную среду можно повлиять путем настройки и балансировки определенных факторов, чтобы повлиять на движение и взаимодействие в пространстве.

Когда мы смотрим вокруг, в нашем уме регистрируется множество вещей. Эти зарегистрированные интерпретации далее систематизируются и сохраняются в нашем уме в виде «Когнитивных карт».

Когнитивные карты – это пространственные сети, которые связывают наш опыт с нашим текущим восприятием, помогая нам распознавать и понимать мир вокруг нас и позволяя нам эффективно ориентироваться в нем.

Работа с естественным и искусственным светом

Два свойства света создают качество и настроение и могут полностью

изменить то, как мы видим объект благодаря комфорту; это цветовая температура и индекс хроматической цветопередачи (CRI), которые применимы как к естественному, так и к искусственному свету. В течение дня свет имеет разную цветовую температуру, которая меняет цветовую насыщенность здания и может казаться более ярким или более тусклым в зависимости от времени суток. Это также зависит от того, где мы находимся. С архитектурной точки зрения естественный свет является неотъемлемой частью конструкции здания и может использоваться по-разному, включая зенитный свет и рассеянный свет.

Искусственный свет, который будет установлен в дополнение к проекту, должен быть тщательно подобран, чтобы соответствовать интенсивности, необходимой для создания правильной среды. С цветовой температурой от теплой до холодной мы можем изменить насыщенность цвета, чтобы создать воздействие на пространственную среду, которое может вызвать ощущение большей или меньшей близости или большей или меньшей приятности в пространстве. Это свойство света можно увидеть и в солнечном свете.

Игра с цветом

Реакции на цвет носят исключительно физический характер. Вместо очевидных оптических реакций это на самом деле реакция на энергию световых волн. Распространено мнение, что цвет – не более чем украшение и может просто следовать тенденциям, но это абсолютно неверно и контрпродуктивно. Свет является неотъемлемым элементом архитектурной среды, поскольку он влияет на то, как мозг обрабатывает и оценивает то, что он воспринимает, как на объективной, так и на субъективной основе. Например, красный оказывает возбуждающее или стимулирующее действие, но также может быть настроенным или агрессивным, в то время как зеленый более расслабляет глаза и вызывает прямо противоположную реакцию красного. Как архитекторы, мы должны даже учитывать цветовой эффект каждого элемента конструкции здания, от землистых цветов основных строительных материалов, таких как дерево, камень, кирпич и мрамор

Использование новейших технологий

От начала до конца технологии влияют на то, как мы проектируем, и на опыт процесса проектирования. JERDE работает над тем, чтобы интегрировать инструменты оптимизации во внешний интерфейс процесса проектирования, чтобы создать более производительную и экологически безопасную архитектуру. HVAC, распознавание лиц и BIM – все это технологии, которые повышают безопасность, скорость и эффективность в построенном пространстве. Поскольку технологии являются частью нашей повседневной жизни, новые инновации могут создавать комфорт для посетителей и клиентов при использовании в дизайне пространства. Побочным продуктом, к сожалению, является то, что эти элементы могут нанести вред окружающей среде и нашей планете.

В последние несколько лет общим ответом на однозначное влияние застроенной среды на изменение климата является внедрение технологических

решений в качестве средства снижения энергопотребления либо за счет изоляции, либо за счет высокоэффективных систем отопления и охлаждения, что можно увидеть на примере некоторые из последних проектов JERDE.

Строительство зеленых насаждений

Нельзя игнорировать психологическое воздействие архитектурного дизайна. Вы увидите, что многочисленные проекты JERDE способствуют прочной связи с природой, с обильной растительностью и зелеными насаждениями. Эти пространства иногда могут выступать в качестве центрального фокуса для всех частей проекта, приветствуя посетителей и жителей, чтобы побродить и насладиться природой.

Отчуждение от природы может напрямую повлиять на наше здоровье и способность реагировать на важнейшие современные вызовы, такие как изменение климата, потому что эти ужасные экологические темы кажутся слишком далекими от нашего чувства близости. JERDE видел, как новые разработчики все чаще хотят, чтобы архитекторы проектировали места, основанные на их собственной уникальной среде. У нас есть интересные проекты, которые мы планируем открыть в ближайшие несколько лет и которые будут отражать наше стремление быть ближе к природе.

Величина сбалансированности ключевых факторов, обсуждавшихся выше, настолько значительна, что они не поддаются генеральному планированию, структуре или даже правительствам. Найти золотую середину невероятно сложно, и это может сделать процесс чрезвычайно философским и очень похожим на китайскую философию Инь/Ян. В качестве точек отсчета для проектов, которые успешно достигли этого баланса и отражают представление о том, как психология может служить руководством на протяжении всего процесса архитектурного проектирования, на ум приходят несколько замечательных примеров, в том числе парки Намба, холмы Роппонги, международный центр Powerlong Xiamen.

Создавая пространства, которые задействуют более одного чувства, люди вызывают более широкий спектр эмоций. Большинство людей связывают переживания с тем, как они заставили их чувствовать.

Тип материалов, количество света, открытое или закрытое пространство, наличие мест для сидения также по-разному влияют на поведение человека.

Подсознательно мы оцениваем наш опыт, основываясь на том, что мы видим, обоняем, слышим, пробуем на вкус или осязаем. Затем мы формулируем ответ на основе этих критериев, чтобы определить, понравился ли нам этот опыт.

Чтобы понять психологию человеческого поведения в архитектуре, нам сначала нужно понять отношения между людьми и окружающей средой, в которой мы живем. На наше душевное состояние влияет наше окружение. Дизайн и ощущение района как влияют, так и находятся под влиянием людей в этом районе.

Список литературы

1. Авдеева И.А. Теоретико-методологические аспекты управления социальной сферой как социально-экономической системой в условиях формирования конкурентных отношений: дис. ... канд. экон. наук. Саратов, 2004. 182 с.
2. Поливаева И.А., Сютко В.А. Социальные проблемы молодежи Белгородской области // Современные аспекты науки и образования. 2015. № 7. URL: www.science-journal.ru/124-214885 (дата обращения: 09.10.2015).
3. Пахомов В.И., Петрова Г.П. Логистика. М.: Проспект, 2006. 232 с.

АРХИТЕКТУРА И ПЕДАГОГИКА

Крамаренко Анастасия

студентка кафедры «Архитектуры»,
Донской государственной технической университет,
Россия, г. Ростов-на-Дону

Согласно концепции эстетического образования, архитектура неизбежно становится частью программы: мы до конца жизни помним стены, коридоры, двор родной школы – это влияние следует учитывать и делать его позитивным.

Ключевые слова: архитектура, педагогика, архитектурное образование, архитектурная школа.

На протяжении многих веков образование было сущностью общества. Оно возвышает, освобождает и формирует характер общества. Со времен Рамаяна и Такшилы образование известно как покаяние. Но в наши дни это стало бизнесом и производит молодых людей, у которых меньше практических знаний и нет ориентации на исследования, но есть степень на руках. Так в чем же причина такого дисбаланса? Это из-за отсутствия инноваций и развития нашей педагогики. Прочитируем Хаймана Басса: «Педагогика подобна самому языку, который может либо освободить, либо заключать в тюрьму идеи, вдохновлять или душить конструктивное мышление». Согласно Оксфордскому словарю, педагогика – это «изучение методов обучения». Таким образом, хорошая педагогическая методика поможет создать атмосферу сотрудничества в классе и теплые отношения между педагогом и учеником. Педагогика очень отличается от учебной программы, учебная программа разрабатывает уроки, которые необходимо преподавать, а педагогика – это методология, лежащая в основе передачи этих уроков. Идеальный педагогический подход формирует профессионала из любителя и позволяет ему вырасти в решателя проблем, будь то в его личных или профессиональных начинаниях. Разве не в этом цель образования? Что ж, архитектура всегда была прикладной областью. Она известен как мать искусств и включает в себя фрагменты из различных дисциплин. Не будет ошибкой сказать, что в ближайшие времена застроенная среда и инфраструктура будут формировать экономику и общество, делая архитекторов предвестниками. Поэтому очень важно работать над нюансами архитектурного образования.

Ссылаясь на исторические прецеденты, первой архитектурной школой, которая обеспечивала обучение этому, была «Академия изящных искусств», основанная кардиналом Мазарини в 1648 году. Она обучала студентов рисованию, живописи, скульптуре и архитектуре. Архитектурное образование набрало обороты с появлением Баухауза, который был основан Вальтером Гропиусом в Германии, а затем по всему миру возникло множество школ, результаты обучения в которых подготовили профессионалов, способных решать сложные проблемы с их рациональностью и техническими ноу-хау. место.

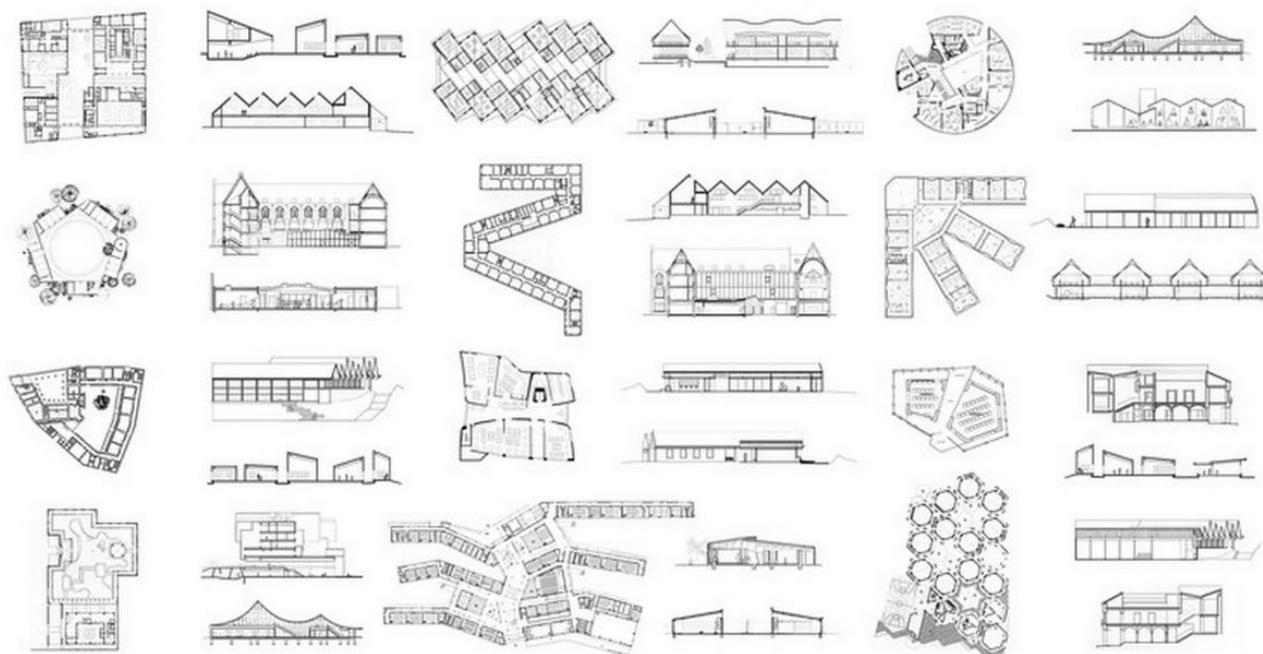


Рис.

Архитектурная педагогика сложна и должна выявить субъективность мышления учащихся. Наряду с техническими знаниями, он должен вооружить их различными навыками межличностного общения и знаниями о средствах проектирования с учетом их этики. Учащиеся должны понимать важность устойчивости и проектирование для будущих поколений. Правильно говорят, что лучший способ учиться – это делать, а худший способ учить – это говорить. Архитектурная педагогика должна перейти от старых традиционных методов к современным методам. Чтобы выполнить все это, становится обязательным понять процесс проектирования. Согласно самой ранней литературе по архитектуре, написанной Витрувием, известным как *De Architectura*, достойный дизайн представляет собой генетический состав трех факторов: прочности, качества и удовольствия. Эти три фактора взаимосвязаны и не могут функционировать по отдельности. Для хорошего дизайна эффективная педагогика должна заключаться в преодолении разрыва между техническими и нетехническими аспектами учебной программы по архитектуре. Технические предметы, такие как архитектурный дизайн, проектирование и строительство зданий, конструкции, и нетехнические предметы, История архитектуры, дизайн-мышление, изобразительное искусство и теория архитектуры. Могут проводиться сплоченные занятия в студии, где профессора разных предметов могут взаимодействовать и поощрять студентов расширять свой творческий кругозор. Эти занятия также помогут студентам стать терпимыми и скромными профессионалами, поскольку архитектура – это область, которая также требует аутсорсинга из многих других дисциплин.

Еще одна важная роль, которую играет педагогика, заключается в том, чтобы разжечь в ученике воображение и наблюдательность. Архитектура со-

стоит из этих двух факторов. Хорошая наблюдательность архитектора помогает его воображению раскрыться и создать новые произведения искусства. Различные упражнения, включающие прослушивание музыки, чтение книги или просмотр фильма, могут вновь разжечь пламя воображения и разрушить монотонность учебников и занятий. Осведомленность и наблюдательность могут только увеличиваться при знакомстве, поэтому посещения мест, экскурсии и туры – это увлекательный способ общения и обучения одновременно. Стажировка – еще одно важное перо в процессе эффективного обучения. Это проверка реальности, которая помогает студентам узнать об этой области и применить свои теоретические и практические знания. Это дает человеку непосредственный опыт, давая урок многим качествам, важным для этой области, таким как командная работа, умная работа, координация клиентов, выполнение дизайна, презентация дизайна и многие другие.

В заключение отметим, что переход от старых традиционных методов обучения к новым современным является обязательным. Эта пандемия уже подтолкнула наставников к поиску новых интересных способов донесения уроков до учащихся с помощью инновационных средств. Будем надеяться, что их не станет меньше, когда дела пойдут лучше и мы все вернемся в студии и лекционные залы. Кроме того, без педагогики архитектурное образование всегда будет оставаться неадекватным и будет создавать модульных профессионалов, которым нечего будет добавить.

Список литературы

1. Алейников А.Г. Креативная метапедагогика: время «Ч» // *Alma mater*. 1992. № 1. С. 35–39.
2. Башмаков А.И. и др. Креативная педагогика: методология, теория, практика / под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2002.
3. Бोगоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб., 2009.
5. Кудрявцев А.П., Степанов А.В., Метленков Н.Ф., Волчок Ю.Л. Архитектурное образование: проблемы развития. М., 2002.
6. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. М, 2000.
7. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология М., 2004.
8. Петрова И.П. Информационно проективная культура как интегральное качество личности // *Гуманитарные и социально-экономические пауки*. 2005. № 3. С. 52–55.
9. Смирнов И.Л. Человек – образование – профессия – личность. М., 2002.
10. Щербланова Е.И. Теория и тесты творческого мышления Е.Л. Торренса // *Психологическая диагностика*. 2004. № 11. С. 3–20.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Лобарева Светлана Федоровна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №52 «Ласточка», Россия, г. Старый Оскол

Лучкина Оксана Владимировна

музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №52 «Ласточка», Россия, г. Старый Оскол

В статье вопрос сбережения жизни и здоровья у растущего поколения рассматривается в качестве одного из приоритетных факторов формирования и развития дошкольников.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, здоровьесбережения, физическое развитие.

Правила жизни и действия любого человека обязано являться осознанное и важное отношение человека к своему здоровью как к общественной ценности. Установлено, что самочувствие и поддержка жизни человека в большей степени зависит от него самого. Люди нередко теряют здоровье и погибают не только вследствие ДТП и аварий, но и в быту, на отдыхе и на природе. Безусловно, что качество и длительность жизни человека, а также состояние его самочувствия во многом определяется моделью поведения, формируемой в раннем возрасте. В соответствии Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС дошкольного образования) одной из основных задач является задача охраны жизни и укрепления психического и физического здоровья детей. В соответствии с ФГОС дошкольного образования образовательная область «Физическое развитие» одним из ключевых направлений организации жизнедеятельности является «овладение элементарными правилами и правилами здорового образа жизни, становление ценностей здорового образа жизни» [1].

Вопрос сбережения жизни и здоровья растущего поколения сегодня стал приковывать к себе пристальное внимание населения, педагогов и родителей, старающихся изменить обстановку в наилучшую сторону [2].

Вкладывать главные принципы здорового образа жизни наиболее оптимально еще в детстве.

Применять советы и рекомендации ведущих специалистов, работающих в сфере здоровьесбережения, а так же благодаря внедрению авторской методической разработки Е. Бохорского «Здоровячок» мы постарались создать в группе все условия для организации двигательной деятельности воспитанников, как организованной, так и самостоятельной, а также отвечающей возрастным, персональным отличительным чертам ребенка [5].

Важное требование полноценного формирования дошкольника – тесная связь ДОУ и семьи.

Спортивный центр, оснащенный нестандартным физкультурным оборудованием, изготовленным и оформленным совместно с родителями (султанчики для самомассажа, мешочки для метания, оборудование для дыхательной гимнастики, балансиры, кольцобросы и т.д.) пользуется большим спросом у наших воспитанников, так как они могут в самостоятельной деятельности использовать данные тренажеры, при их помощи организовывать игры различной физической активности [7].

Нами подобраны и разработаны комплексы дыхательной гимнастики, динамических пауз, релаксации, пальчиковой гимнастики.

В своей работе мы используем такие формы оздоровления воспитанников, как психогимнастику, логоритмические игры, пантомимную гимнастику, что существенно повысило режимные моменты, а применение нетрадиционных конфигураций и способов оздоровления является средством обогащения формирования личности каждого нашего воспитанника [4].

База здорового образа жизни в детском возрасте является формирование гигиенических навыков. Посредством игр мы обучаем детей правильно пользоваться салфеткой и носовым платком, прививаем навыки одевания, раздевания, поведения за столом, правила умывания.

Каждое утро в детском саду мы начинаем с утренней гимнастики, которая сопровождается музыкой, усиливая ее оздоровительный эффект. Физкультурные занятия являются обязательной составляющей формирования основ здорового образа жизни, они способствуют укреплению самочувствия воспитанника, развитию физических качеств.

Устойчивость организма к негативным условиям окружающей среды зависит не только от личностных особенностей ребенка, но и от верного выполнения специализированных оздоровительных мероприятий, упражнений:

пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития, дыхательная и пальчиковая гимнастики, бодрящая гимнастика после сна и ходьба по «ребристым дорожкам» – все это неотъемлемые составляющие ЗОЖ дошкольников, которые мы активно используем в своей работе [3].

Закаливание считается значимым звеном в системе по сохранению и укреплению самочувствия воспитанников, так как обеспечивает тренировку защитных сил организма, повышение его устойчивости к воздействию окружающей среды. В нашей работе мы применяем различные оздоровительные и закаливающие мероприятия:

- босохождение;
- массажные «дорожки здоровья»;
- умывание водой;
- полоскание рта после приема пищи;
- сухое обтирание.

Существенную роль в работе по развитию основ здорового образа жизни дошкольников мы отводим непосредственной образовательной деятельности по плану «Здоровячок» Е.М.Бохорский, которая благополучно реализуется в

нашем дошкольном учреждении на протяжении многих лет. Внедрение нестандартных конфигураций оздоровления дают возможность своевременно убирать мышечное напряжение, повысить насыщенность ООД и работоспособность дошкольников. Кроме этого, вводя каждый раз, что-то новое (слова, мелодии и многое др.), мы способствуем не только увеличению интереса ребенка, но и формированию у них познавательных способностей [5].

Особое место в работе с детьми по формированию основ здорового образа жизни занимает взаимодействие с семьей. Вследствие близкого контакта с родителями мы узнаем о проблемах со здоровьем в каждой семье, рассказываем мамам и папам о существующих способах поддержания хорошего самочувствия воспитанников, приглашаем на открытые просмотры всех форм оздоровления и закаливания, просим принимать активное участие в создании необходимых условий с целью оздоровления (изготовление «массажных дорожек», приобретение инвентаря) и участие в активных формах работы с детьми – совместные спортивные праздники и развлечения, походы.

Таким образом, мы поддерживаем весьма близкую взаимосвязь с семьей по вопросам здоровья детей, информируя родителей о наших успехах и неудачах. И та деятельность, что проводится в детском саду, имеет продолжение в семьях, обеспечивая ее непрерывность, а, следовательно, результативность.

Мы убеждены в правильности и действенности, подобранных нами мероприятий в формировании у дошкольников основ здорового образа жизни.

ЗОЖ становятся неотъемлемой составляющей нашего существования.

Список литературы

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013.
2. Андреева Н.А. Взаимодействие ДООУ и семьи в формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.А. Андреева. – Екатеринбург, 2005. – 22 с.
3. Гуменюк, Е. И. Будь здоров! Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста (+ 16 карточек) / Е.И. Гуменюк, Н.А. Слисенко. – М.: Детство-Пресс, 2016. – 162 с.
4. Кабанов А.А., Габовская Л.П. Анатомия, физиология и гигиена детей дошкольного возраста. – М.: 1989.
5. Научно-методическая разработка «Здоровячок» / Под ред. Е.М. Бохорского, Л.С. Кротовой.
6. Столяров В.И., Быховская И.М., Лубышева Л.И. Концепция физической культуры и физкультурного воспитания (инновационный подход) // Теория и практика физической культуры. 1998. № 5. С.11-15.
7. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления детей: Тез. докл. V Международной науч.-практ. конф. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1996.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ И ВИЗУАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Ситникова Светлана Юрьевна

доцент, Дальневосточный государственный университет путей сообщения,
Россия, г. Хабаровск

Табакова Наталья Юрьевна

магистрант, Дальневосточный государственный университет путей сообщения,
Россия, г. Хабаровск

Вялкова Оксана Сергеевна

доцент, Дальневосточный государственный университет путей сообщения,
Россия, г. Хабаровск

В эпоху информационной насыщенности проблемы компоновки знания и оперативного его использования приобретают существенную образовательную значимость. В этой связи в педагогической науке назрела потребность в систематизации накопленного опыта визуализации учебной информации и его научного обоснования. Особый интерес вызывает компьютерная визуализация учебной информации, которая позволяет наглядно представить на экране объекты и процессы с возможностью демонстрации внутренних взаимосвязей составных частей. Обеспечивается компьютерная визуализация учебной информации специфическими наглядными средствами обучения, созданными на основе современных мультимедийных технологий, благодаря которым в процесс обучения становится возможным включать всё многообразие наглядных средств.

Ключевые слова: визуализация, образовательный процесс, визуальные образы, учебная информация.

В настоящее время назрела потребность в систематизации накопленного опыта визуализации учебной информации, что нашло отражение в исследованиях, связанных: с проблемами воспроизводимости педагогических технологий [7], влиянием визуальных образов учебной информации на восприятие и освоение обучающимися [4], проблемами свертывания мыслительных содержания в наглядный образ, проявляющийся в различных формах учебной деятельности» [2] и др.

Информационная социальная и образовательная насыщенность требует современной педагогической науки поиска новых подходов, связанных с трансформацией способов предоставления и восприятия информации, включающих звуковые, зрительные, обонятельные, осязательные визуализации при представлении её в компактном, удобном для использования виде.

По мнению ряда ученых [1, 8, 9], технология визуализации учебной информации представляет собой системное образование, компонентный состав которого заключается в комплексных знаниях; визуальных способах их представления; визуально-технических средствах передачи информации; приемах развития визуального мышления.

В общем понимании визуализация представляет собой процесс создания образов и процесс трансформации информации в виде графических изображений.

Под визуализацией понимается способ обеспечения наблюдаемости реальности, а под результатом визуализации или визуальной моделью – любую зрительно воспринимаемую конструкцию, имитирующую сущность объекта познания [6].

Трансформация способов предоставления и восприятия информации обучающимися направляет педагогическую науку на поиск новых механизмов воздействия на когнитивную сферу в части познавательной активности и перспективной представляется применение когнитивной визуализации дидактических объектов посредством концентрации знаний посредством применения наглядных дидактических средств, алгоритмизации учебно-познавательных действий [3].

Когнитивная визуализация позволяет выработать корректное сочетание наглядных образов и символической информации, увязывая понятийное и образное. При этом, целостность и полнота образов, в свою очередь, позволяет решить ряд педагогических задач:

- направленность на интенсификацию образовательного процесса;
- активизации познавательной деятельности обучаемого;
- развитие у обучаемого критического и визуального/образного мышления;
- развитие навыков зрительного восприятия информации;
- повышения визуальной грамотности и визуальной культуры.

Определение характеристик и когнитивных функций визуальных моделей (рис. 1) должно опираться на учет степени развития наглядно-образного мышления личности обучаемого, его творческого воображения и т.д.



Рис. 1. Характеристики и когнитивные функции визуальных моделей

Процесс визуального отображения учебного материала представляет собой систему, в которую входят следующие составляющие:

- знания по изучаемому предмету;
- языковые, символические либо графические способы трансформации информации;
- психологические методы, способствующие формированию образного мышления, при котором наглядность выполняет не только визуальную, но и познавательную функцию.

С психологической точки зрения, новая информация усваивается и запоминается лучше тогда, когда знания и умения «запечатлеваются» в системе визуально-пространственной памяти [5], следовательно, визуальное структурирование позволяет качественнее усваивать понятия и способы действий.

Реализация компьютерной визуализации созданными посредством текстового, графического, звукового, анимированного представления средствами существенно изменит характер познавательной активности обучаемого и степень взаимодействия субъектов образовательного процесса, особенно в проблемном обучении. Т. е., посредством визуализации, обучаемый из пассивного объекта трансформируется в активного исследователя изучаемых объектов или процессов.



Рис. 2. Мультимедиа как средства визуализации

Особое значение в технологии визуализации имеет наглядность в форме мультимедийности. Технологии мультимедиа позволяют интегрировано представить на экране необходимую аудиовизуальную информацию, реализуя интерактивный диалог обучающегося с образовательной системой. Мультимедиа, как средства визуализации, обладают представленными на рисунке 2 наглядностями.

Таким образом, с помощью визуализации информации можно решить целый комплекс педагогических задач: интенсифицировать процесс обучения, воздействовать на познавательную сферу личности обучаемого, развить визуальное мышление.

Список литературы

1. Блейк С. Педагогика: Использование достижений нейропсихологии в педагогике США / С. Блейк, С. Пейп, А. М. Чошанов. М: Рос. акад. наук, 2004. – 90 с.
2. Вербицкий А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. М: Логос, 2009. – 336 с.
3. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М.: Высш. шк., 1991. – 207 с.
4. Лаврентьев Г. В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов / Г.В. Лаврентьев, Н.Б. Лаврентьева / Барнаул: Изд-во Алтайского государственного университета, 2002. – 146 с.
5. Петров А. В. Развивающее обучение. Основные вопросы теории и практики вузовского обучения физике: монография / А.В. Петров. – Челябинск: Издательство ЧГПУ «Факел», 1997.
6. Рапуто А. Г. Визуализация как неотъемлемая составляющая процесса обучения преподавателей // Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – № 5. – С. 138-141.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
8. Шаров А. С. Интериоризация с позиции теории границ // Социальная работа с молодежью: психологические и социально-педагогические аспекты. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2003. – С. 20-22.
9. Эрганова Н. Е. Педагогика: Методика профессионального обучения. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Е. Эрганова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 с.

СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА КРОВЬ И СИСТЕМУ КРОВООБРАЩЕНИЯ

Лосев Иван Дмитриевич

специалист,

Астраханский государственный технический университет,
Россия, г. Астрахань

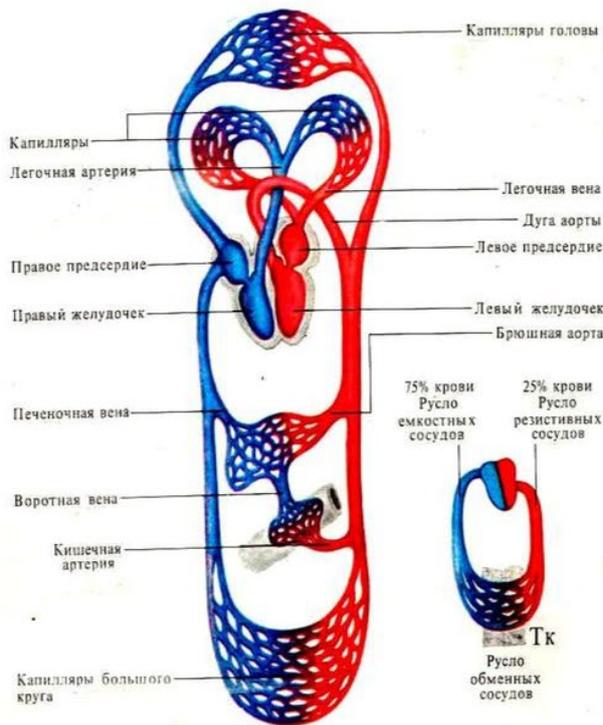
*Научный руководитель – доцент кафедры «Физвоспитание»
Астраханского государственного технического университета,
кандидат педагогических наук Куралева Ольга Олеговна*

Заболевания органов кровообращения представляет собой одну из основных причин заболеваемости и смертности в промышленно-развитых странах мира. Значимость профилактических мероприятий, в том числе физических упражнений, определяется масштабами нанесенного этими заболеваниями ущерба. Как показали эпидемиологические исследования последних 40 лет, физические упражнения – реальный путь к продлению жизни, сохранению активности и здоровья. В то же время низкая физическая активность рассматривается как составная часть многофакторного риска заболеваний органов кровообращения.

Ключевые слова: здоровье, физическая культура, спорт сердце, кровь.

Положительное влияние на работу как всего организма, так и сердечно-сосудистой системы (ССС) в частности оказывает работа мышц в нормальных и повышенных объемах, не превышающая допустимых норм. А вот физические перегрузки полезными назвать трудно.

Особенно опасны чрезмерные усилия в спортзале для лиц слабых и неподготовленных. В этом случае резкое усиление физической активности заканчивается травмами и развитием различных заболеваний.



БОЛЬШОЙ КРУГ

Начало: левый желудочек - аорта

Конец: полые вены - правое предсердие

Состав: артерии, капилляры и вены мускулатуры тела и всех органов, кроме легких

МАЛЫЙ КРУГ

Начало: правый желудочек - легочной ствол

Конец: легочные вены - левое предсердие

Состав: сосуды легких

Рис. 1. Система кровообращения человека

Сердечно-сосудистая система (Systema cardiovasculare) – это совокупность органов (сердца) и анатомических образований (кровеносных и лимфатических сосудов), развивающихся из единого ангиального зачатка и обеспечивающих постоянную циркуляцию крови и движение лимфы в органах, а также поддержание связанных с ними обменных процессов.



Рис. 2

Физкультура укрепляет мускулатуру, улучшает насыщение кислородом крови, которая циркулирует быстрее и не застаивается. Поэтому при спортивных занятиях важно знать, какая физическая активность будет полезной, а какая, наоборот, вредной.

Любая нагрузка будет приводить к метаморфозам в организме, который будет адаптироваться к изменившимся условиям окружающей среды. Результат можно видеть у спортсменов, выделяющихся на фоне обычных людей.

У них более мускулистая фактура, как правило, правильная осанка и сбалансированные пропорции тела. В их организме происходят и внутренние перестройки: ЦНС более устойчива к стрессам, в мышечных клетках больше митохондрий (энергетические органеллы), в крови выше численность эритроцитов, быстрее проходят окислительные и метаболические процессы и есть еще довольно обширный ряд изменений, которые довольно долго перечислять, поэтому в этой статье мы разберём конкретно влияние физической деятельности, например тренировки в спортзале, на кровь и кровеносную систему в целом.

У тренированных людей значительно улучшается сократительная способность миокарда, усиливается центральное и периферическое кровообращение, повышается коэффициент полезного действия, уменьшается частота сердечных сокращений не только в состоянии покоя, но и при любых нагрузках, вплоть до максимальной (это состояние называется тренировочная брадикардия), повышается систолический, или ударный, объем крови. Благодаря увеличению ударного объема крови сердечно-сосудистая система тренированного человека гораздо легче, чем нетренированного, справляется с возрастающими физическими нагрузками, полностью обеспечивая кровью все мышцы тела, принимающие участие в нагрузке с большим напряжением.

Вес сердца тренированного человека больше, чем нетренированного. Объем сердца у людей, занимающихся физическим трудом, также значительно больше, чем объем сердца нетренированного человека.

В результате увеличения ударного объема крови у тренированных людей относительно легко увеличивается и минутный объем крови, что возможно благодаря гипертрофии миокарда, вызванной систематической тренировкой. У нетренированного же человека увеличение ударного объема крови в основном осуществляется за счет учащения числа сокращений сердца. Спортивная гипертрофия сердца является чрезвычайно благоприятным фактором. При этом увеличивается не только число мышечных волокон, но и поперечное сечение и масса каждого волокна, а также объем ядра клетки. При гипертрофии улучшается обмен веществ в миокарде. При систематической тренировке увеличивается абсолютное число капилляров на единицу поверхности скелетной мускулатуры и мышцы сердца.

Однако работа с большими весами оказывает не самое благоприятное влияние на сердце. Хотя значимые изменения возникают спустя несколько десятилетий соответствующей работы, они могут сказаться на состоянии здоровья в дальнейшем. У тяжелоатлетов, бодибилдеров и особенно пауэрлифтеров возникает так называемая эксцентрическая гипертрофия миокарда. Подобное наблюдается при гипертонической болезни. Суть этих изменений в том, что

увеличение толщины внешней стенки левого желудочка превышает таковой межжелудочковой оболочки. В результате асимметрии возникают определённые изменения в сократительной способности миокарда, а отдельные его участки находятся в состоянии кислородного голодания

Многие несведущие люди ставят себе в пример профессиональных спортсменов или заядлых фанатов спортзалов, не учитывая при этом, что их цель – вовсе не укрепить здоровье, а получить высокие спортивные результаты. Минусами физических перегрузок становятся: снижение кровяного давления (гипотония); уменьшение способности миокарда к сокращению (кровь не поступает к органам в нужном объеме); кардиомиопатия; гипертрофия сердца (и как следствие – аритмия). Умеренные тренировки положительно влияют на сердечно-сосудистую систему. Физические нагрузки на сердечно-сосудистую систему могут быть полезны, если применять их умеренно. Под действием таких нагрузок в разумных пределах наблюдается: улучшение способности миокарда сокращаться; усиление кровообращения (как центрального, так и периферического); снижение частоты сердечных сокращений (сердце тренируется, и впоследствии легко выдерживает большие нагрузки); увеличение систолического объема крови (то есть все органы отлично снабжаются кислородом и питательными веществами). Нагрузки – не только лечебное, но и профилактическое средство.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что очень важно знать не только о положительных эффектах тренировки, но и об отрицательных, именно поэтому не следует работать на износ, а тренироваться в меру, чтобы не подорвать здоровье. Более того, правильное распределение физических нагрузок благотворно влияет на слабый и физически малоразвитый организм, позволяя укрепить здоровье в целом и кровеносную систему в частности.

Список литературы

1. Долгая А. Ю. Исследование влияния физических нагрузок на систему кровообращения. 2019.
2. <https://drvdovin.ru/flebolog/lechebnaja-fizkultura>
3. <https://studopedia.ru>

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ИЗБЫТОЧНОЙ МАССЕ ТЕЛА

Лосев Иван Дмитриевич

специалист, Астраханский государственный технический университет,
Россия, г. Астрахань

*Научный руководитель – доцент кафедры «Физвоспитание»
Астраханского государственного технического университета,
кандидат педагогических наук Куралева Ольга Олеговна*

Избыточная масса тела – это пограничное состояние между нормальным весом и ожирением, с превышением верхней границы массы тела здорового человека, но это не значит, что люди с избыточной массой тела, или как часто говорят в обычной жизни с лишним весом, не должны заниматься физической культурой, а вот какой предлагаю разобраться.

Ключевые слова: лечебная физическая культура, избыточная масса тела, ожирение, здоровье, ВОЗ, ИМТ, обмен веществ, риски, инвалидность, преждевременная смерть, классификация, артериальная гипертензия.

Актуальность этой проблемы, на мой взгляд, имеет большое значение в современном мире, поскольку самое главное в нашей жизни – здоровье. Здоровье дает нам счастье и возможность активно работать в своей жизни на протяжении многих лет. Заболевания лишают нашу жизнь радости, счастливых моментов, приносят много горя и страданий не только нам самим, но и нашим близким. Правильное использование лечебной физической культуры (ЛФК) ускоряет выздоровление, помогает восстановить нарушенную трудоспособность и вернуться к нормальной жизни. В 21-м веке тема избыточной массы тела и ожирения беспокоит весь мир, независимо от социального статуса, возраста, пола, места жительства человека. Распространенность избыточной массы тела и ожирения неуклонно возрастает. В настоящее время чрезмерное накопление жировой ткани в организме считается хроническим, рецидивирующим заболеванием, которое приводит к ранней инвалидности и преждевременной смерти.

Однако, перед тем как разбираться с предметом статьи предлагаю разобраться с понятием избыточной массы тела и ожирения. Ожирение – хроническое прогрессирующее нарушение обмена веществ, характеризующееся избыточным накоплением жировой ткани, рецидивирующее после прекращения лечения.

Избыточная масса тела – это состояние организма, при котором тот имеет массу жировой ткани, превышающую диапазон, принятый для здорового тела. Это состояние особенно распространено в тех местностях, где люди имеют лёгкий доступ к обильной еде и при этом ведут малоподвижный образ жизни. Из этого мы можем сделать вывод, что ожирение следует отличать от избыточного веса. Под ожирением понимают чрезмерное развитие жировой ткани, а об избыточном весе говорят, когда вес тела превышает некий стандартный или идеальный показатель.

Согласно одобренной Всемирной организацией здравоохранения классификации, ИМТ (**Индекс массы тела (ИМТ)**) – это величина, позволяющая определить, насколько вес человека соответствует его росту, имеется ли избышек веса, или наоборот, масса тела недостаточная) менее 18,5 соответствует недостаточной массе тела; 18,5-24,9 – нормальной (рекомендованные нормы ИМТ); 25-29,9 – избыточной; 30 и выше – ожирению. ИМТ является и показателем риска сопутствующих ожирению осложнений, поскольку коррелирует с заболеваемостью и смертностью. При индексе 28 кг/м² (относительный риск развития артериальной гипертензии повышается в 2,9 раза) и выше необходимо лечение. Индекс массы тела около 30 соответствует превышению идеального веса на 30%. Именно с этой величины отмечается заметное увеличение смертности при ожирении. При ИМТ выше 40 риск, обусловленный ожирением, сопоставим с опасностью для здоровья при гипертонической болезни и злостном курении.

Индекс массы тела	Классификация	Риск сопутствующих заболеваний
Менее 18.5	Дефицит массы тела	Низкий (повышен риск других заболеваний)
18.5 - 24.9	Нормальная масса тела	Обычный
25.0 - 29.9	Избыточная масса тела (предожирение)	Повышенный
30.0 - 34.9	Ожирение I степени	Высокий
35.0 - 39.9	Ожирение II степени	Очень высокий
40.0 и более	Ожирение III степени	Чрезвычайно высокий

Рис.

Интересный факт, противопоказания к применению физических упражнений при избыточной массе тела практически не отличаются от заболеваний сердечно-сосудистой системы. Лучшим эффектом будут обладать упражнения, которые не перегружают организм и с каждым новым упражнением предел времени, который человек способен достигнуть, увеличивается. Что может подходить под такое описание – конечно, ходьба и бег. Однако следует учитывать, что использование этих упражнений, особенно бега, больными, страдающими избыточным весом, представляет определенные трудности. В первую очередь необходим тщательный постоянный контроль за нагрузкой, так как во время мышечной работы заметно возрастает нагрузка на сердечно-сосудистую систему и опорно-двигательный аппарат, из-за чего повышается

риск травматизма сухожилий и суставов. Поэтому нельзя сразу бежать марафон, решив бороться с лишним весом, начать можно и даже нужно с малого, к примеру, выходить гулять с домашним питомцем или одному чаще.

Хорошим вариантом может быть плавание, поскольку Плавание при избыточном весе дает одновременную нагрузку на все мышцы, но при этом полностью снимает её с позвоночника и суставов ног, по сравнению с любой «сухопутной» физической нагрузкой, ведь вода обеспечивает эффект невесомости. К тому же плавание улучшает приток и отток крови, что очень полезно для сердечно-сосудистой системы и, к тому же, это довольно приятно.

ЛФК является одним из основных методов лечения и реабилитации пациентов с ожирением. Увеличение физической активности, регулярные сеансы лечебной физической культуры приводят к увеличению расхода энергии, что способствует снижению веса.

А что же делать людям в зимних регионах, где лежат снежные шапки, тоже ходить, только на лыжах. Благодаря наличию фазы скольжения, обеспечивающей периодический отдых, суммарное время выполнения упражнения (а, следовательно, и общий расход энергии) при этом оказывается довольно существенным. Несомненным достоинством занятий лыжами являются также закаливание и укрепление иммунитета. Если ходить или бегать на лыжах, задействуются все группы мышц, и поэтому вес уходит быстрее, чем при обычном беге. Преимуществом считается и то, что, в отличие от бега и спортивной ходьбы, отсутствует ударная нагрузка на суставы, так что ходьба и бег на лыжах очень подойдут тем, кто хочет избавиться от лишнего веса, но не может бегать из-за проблем с суставами. Лыжные прогулки, напротив, улучшают состояние суставов, так как при размеренном, плавном движении по снегу в них начинает активнее вырабатываться синовиальная жидкость.

Любые упражнения имеют тонизирующий эффект. Его степень зависит от массы сокращающихся мышц и интенсивности упражнений. Упражнения, в которых участвуют большие группы мышц и которые выполняются в быстром темпе, оказывают значительное влияние. Следует отметить, что на ранних стадиях реабилитации пациентов с ожирением используются обобщенные упражнения для различных групп мышц, общая физическая нагрузка которых не слишком велика. Такая нагрузка не должна утомлять, но вызывает чувство бодрости. Однако позже, в период выздоровления для восстановления функций всего организма используются постоянно увеличивающиеся физические нагрузки, которые постепенно усиливают стимулирующий эффект и благодаря тренировке улучшают адаптацию организма, способствуют эффективной потере веса и поддерживают достигнутые результаты. В реабилитации людей с ожирением лечебная физическая культура обеспечивает условия для нормализации энергетического, жирового и других видов обмена веществ, помогает снизить избыточный вес, устраняет многие функциональные расстройства, связанные с ожирением: одышка, сонливость, снижение работоспособности и т.д.

Выбор средств ЛФК должен соответствовать возрасту и индивидуальным характеристикам человека. Физическая активность должна обеспечивать

значительные затраты энергии и составлять не менее 600-800 ккал в день. Эффективный способ похудеть – быстрая ходьба. Конечно, темп ходьбы будет зависеть от состояния человека и степени ожирения. Таким образом, очень медленная ходьба (60-70 шагов / мин) рекомендуется при III степени ожирения с нарушенной деятельностью сердечно-сосудистой системы; медленная ходьба (70-90 шагов/мин) – с ожирением III степени без отклонений в состоянии здоровья; ходьба в среднем темпе (90-120 шагов/мин) – в случае ожирения I-II степени с отклонениями в состоянии здоровья; быстрая ходьба (120-140 шагов / мин) – в случае ожирения I-II степени без отклонений в состоянии здоровья.

Таким образом, можно сказать, что заниматься физической культурой при избыточном весе можно и даже нужно, хотя могут возникнуть индивидуальные проблемы, которые решаются с помощью лечебной физкультуры, однако не следует забывать о диете, без которой будет намного сложнее достичь желаемого результата. Как вы можете видеть из содержания статьи, избыточный вес сам по себе не является противопоказанием для физического воспитания и спорта, но правильно подобранная нагрузка постепенно и эффективно поможет избавиться от ожирения, укрепляет мышечный каркас, улучшает самочувствие и, не в последнюю очередь, внешний вид.

Список литературы

1. <https://citilab.ru/articles/ozhirenie/>
2. Паршакова В.М. Влияние физических нагрузок на изучение иностранных языков // International Journal of Humanities and Natural Sciences, vol. 12-1 (51), 2020.

Подписано в печать 01.05.2023. Гарнитура Times New Roman.
Формат 60×84/16. Усл. п. л. 3,60. Тираж 500 экз. Заказ № 46
ООО «ЭПИЦЕНТР»
308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 40
ООО «АПНИ», 308023, г. Белгород, пр-кт Богдана Хмельницкого, 135