



ИННОВАЦИИ И РАЗРАБОТКИ В СФЕРЕ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК



ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ Г. БЕЛГОРОД

СБОРНИК
НАУЧНЫХ
ТРУДОВ

30 ИЮНЯ
2021 Г.



АГЕНТСТВО ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(АПНИ)

ИННОВАЦИИ И РАЗРАБОТКИ
В СФЕРЕ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

Сборник научных трудов

по материалам
Международной научно-практической конференции
г. Белгород, 30 июня 2021 г.

Белгород
2021

УДК 001
ББК 72
И 66

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
apni.ru

Редакционная коллегия

Духно Н.А., д.ю.н., проф. (Москва); *Васильев Ф.П.*, д.ю.н., доц., чл. Российской академии юридических наук (Москва); *Винаров А.Ю.*, д.т.н., проф. (Москва); *Датий А.В.*, д.м.н. (Москва); *Кондрашихин А.Б.*, д.э.н., к.т.н., проф. (Севастополь); *Котович Т.В.*, д-р искусствоведения, проф. (Витебск); *Креймер В.Д.*, д.м.н., академик РАЕ (Москва); *Кумехов К.К.*, д.э.н., проф. (Москва); *Радина О.И.*, д.э.н., проф., Почетный работник ВПО РФ, Заслуженный деятель науки и образования РФ (Шахты); *Тихомирова Е.И.*, д.п.н., проф., академик МААН, академик РАЕ, Почётный работник ВПО РФ (Самара); *Алиев З.Г.*, к.с.-х.н., с.н.с., доц. (Баку); *Стариков Н.В.*, к.с.н. (Белгород); *Таджибоев Ш.Г.*, к.филол.н., доц. (Худжанд); *Ткачев А.А.*, к.с.н. (Белгород); *Шановал Ж.А.*, к.с.н. (Белгород)

И 66 **Инновации и разработки в сфере гуманитарных и социально-экономических наук** : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 июня 2021 г. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. – 84 с.

ISBN 978-5-6046136-7-2

В настоящий сборник включены статьи и краткие сообщения по материалам докладов международной научно-практической конференции «Инновации и разработки в сфере гуманитарных и социально-экономических наук», состоявшейся 30 июня 2021 года в г. Белгороде. В работе конференции приняли участие научные и педагогические работники нескольких российских и зарубежных вузов, преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты, специалисты-практики. Материалы сборника включают доклады, представленные участниками в рамках секций, посвященных вопросам гуманитарных наук.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, передовыми достижениями науки и технологий.

Статьи и сообщения прошли экспертную оценку членами редакционной коллегии. Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

УДК 001
ББК 72

© ООО АПНИ, 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»	5
<i>Янкина А.И., Скворцова С.В., Нораева Е.С.</i> ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО ФЭНТЕЗИ	5
СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ»	9
<i>Тиховодова А.В.</i> РОЛЬ НИЖЕГОРОДСКОГО КРУЖКА ЛЮБИТЕЛЕЙ ФИЗИКИ И АСТРОНОМИИ В РАЗВИТИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ	9
<i>Хаитов Ш.А., Норов Ш.С., Сувонова Ж.Ш.</i> ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ УЗБЕКИСТАНА В РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ (НА ПРИМЕРЕ НАВОИЙСКОЙ ОБЛАСТИ)	16
СЕКЦИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ»	20
<i>Таранец О.Н.</i> ВОЗМОЖНОСТИ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ	20
СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»	26
<i>Савенков Д.А.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАВОВОГО РЕАЛИЗМА В РАБОТАХ СОВРЕМЕННЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ ЮРИСТОВ	26
СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»	31
<i>Дементьева К.А.</i> МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СОТРУДНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	31
<i>Дрючина Е.Д.</i> ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ТУРИЗМА С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ИНТЕГРАЦИИ ПРОГРАММ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ	34
<i>Ларская Ю.А., Кривокопа Е.И.</i> ИНСТРУМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОРЫ МОТИВАЦИИ ПЕРСОНАЛА	38
<i>Рязанов А.А., Кудряшов А.А.</i> СУЩНОСТЬ И ОБЪЕКТ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ДЕНЕЖНЫМИ ПОТОКАМИ	42
СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»	46
<i>Azarenkova M.I.</i> ENGLISH WITH FLEXIBLE APPROACHES TO LEARNING	46
<i>Андреева Н.П., Павловская Е.А.</i> ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ СМЕШАННОГО КОЛЛЕКТИВА	49
<i>Ахматова М.Ж.</i> ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЛИШЕРА НАВОИ И БАБУРА	52

Евсюкова Е.А., Бережная В.И. РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	55
Журавлева О.В. СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАННИКАМИ С ОВЗ.....	59
Норбоева Ч.Д. ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА РАБОТЫ НАД КНИГОЙ.....	62
Рудавина О.С., Гамова Е.Н., Омельченко Е.И. ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	65
Садуллаева С.А. ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ.....	69
Саломадин И.А. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ В ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КОНЦЕПТА «ПРИРОДА» В ПОЭМЕ И. БРОДСКОГО «ЗОФЬЯ»	71
Яковлева Е.В., Голомага Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ ПРИКЛАДНОГО ПОВЕДЕНЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	79

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО ФЭНТЕЗИ

Янкина Арина Игоревна

студентка факультета иностранных языков,
Ульяновский государственный педагогический университет
им. И.Н. Ульянова, Россия, г. Ульяновск

Скворцова Светлана Валерьевна

старший преподаватель кафедры иностранных языков,
Ульяновский государственный педагогический университет
им. И.Н. Ульянова, Россия, г. Ульяновск

Нораева Елена Сергеевна

студентка факультета иностранных языков,
Ульяновский государственный педагогический университет
им. И.Н. Ульянова, Россия, г. Ульяновск

Изучение художественного произведения подразумевает не только жанровое его своеобразие, но и погружение в природу его возникновения. Интертекстуальность принято трактовать как взаимосвязь двух и более текстов, относящихся к разным авторам и разным эпохам. С её помощью размываются границы текста, в результате чего главным принципом структурности текста является его неоднородность и множественность.

Ключевые слова: интертекстуальность, жанровое своеобразие фэнтези, англоязычная литература, Беовульф, Гарри Поттер, Властелин колец, Ангелы и демоны.

Одной из наиболее актуальных проблем современного языкознания является интертекстуальность. Интертекстуальный анализ, как правило, проводится с позиции литературоведения, лингвистики, психолингвистики и лингвокультурологии. На данный момент целостная лингвистическая теории интертекстуальности не существует точно так же, как и само определения данного понятия. Большая часть работ всё же несёт литературоведческий характер, однако на данный момент куда больший интерес представляет разграничение базовых данных общефилологической теории интертекстуальности [1, с. 2].

Литературоведческие исследования основываются на лингвистических данных. В рамках лингвистики интертекст является фактом присутствия в тексте элементов другого текста его форма определяется на уровне разновидностей: а) маркеров включений (кавычки, шрифт, фамилия автора и т. д.; б) типа включения (цитата, аллюзия, реминисценция и т. д.) и видов в) отношений нового текста и источника интертекста (претекста) (интертекстуальность, паратекстуальность, метатекстуальность и т. д.) [1, с. 3].

Жанр фэнтези предполагает произведения, изображающие вымышленные события, главная роль которых иррациональное или мистическое начало и мира, существование которых не поддаются логическим объяснениям [2, с. 190]. Понятие «аномальный художественный мир» было введено лингвистом С.Н. Плотниковой, ставшее впоследствии концептуальным стандартом, определяющим произведение к упомянутому выше жанру.

В основе мира фэнтези авторы закладывают легенды, мифы, а также элементы древних культур различных народов. Так, для работ английского писателя Дж. Р. Толкиена свойственно упоминание элементов скандинавской и германской культур, в то время как писательница Дж. Роулинг берёт за основу греко-римскую. В основе романов американского писателя Дэна Брауна лежат мифы Средневековья.

Данные отсылки прослеживаются в именах персонажей, месте событий, символике, а также произведениях искусств. Большинство героев романов Дж. Р. Толкиена восходят к древнегерманским корням, включая элементы эпосов «Беовульф», скандинавских «Эдд» и английского фольклора посредством интерсубъектной интертекстуальности. Наиболее примечательным является имя главного героя романа «Властелин колец» Фродо Бэггинса (Frodo Baggins). Оно восходит от имени германского короля Фродо, который упоминался в эпосе «Beowulf». Так, данный пример характеризует героя как приверженца королевской семьи, что характерно для сотворения образа короля в древних эпосах [4, с. 2030].

Если говорить об именованном интертексте в романах Дж. Роулинг, то их заимствование восходит к римским и латинским. К примеру, один из героев романа «Гарри Поттер», Люциус Малfoy, – сторонник сил зла. С одной стороны, его имя созвучно родовому имени многих известных представителей Римской аристократии и знати, а с другой – с именем падшего ангела Люцифер, обозначающего «несущий свет» [5, с. 601]. Впервые появившись в латинском варианте Библии Вульгате в переводе Иеронима в книге пророка Исаии в 14 главе 12 стихе, имя Люцифер стало нарицательным по отношению к образу дьявола [6, с. 255].

По такому же принципу можно рассмотреть заимствования в романе Д. Брауна «Ангелы и демоны». Неоднократное упоминание об Иллюминатах наталкивает читателей на мысль о тайном сообществе, существовавшем в действительности. Зачастую употребление данного термина свидетельствует о наличии зловещей организации заговорщиков, стремящейся негласно править мировыми делами с целью разрушить существующий порядок и построить совершенно противоположный.

Всё произведение основано на трудах итальянского учёного Галилео Галилея, который оказал значительное влияние на науку своего времени. Главные герои произведения – Роберт Лэнгдон, учёный, профессор и эксперт по символике, который был приглашен определить подлинность амбиграммы, находит ключи к разгадке и Виттория Ветра – дочь погибшего учёного. В архивном хранилище Ватикана брошюру Галилео Галилея «Diagramma della

Verita» («Диаграмма истины»), в которой содержится стихотворение, указывающее на тайное убежище иллюминатов. Однако британский историк-исследователь Саймон Кокс утверждает, что в действительности Галилей не писал такого произведения. Тем не менее, герои находят в «Диаграмме истины» стихотворение политического деятеля Джона Мильтона, написанное на английском языке.

Устами Роберта Лэнгдона Дэн Браун не только относит Галилея к братству иллюминатов, но и делает из него его создателя. Согласно сюжету, некий «Храм Света» в Риме являлся тайным местом иллюминатов, найти который можно лишь по символической карте, состоящей из четырех скульптур, расположенных по всему городу.

Книга содержит несколько амбиграмм, созданных типографом из реальной жизни Джоном Лэнгдоном. Помимо рисунков «Ангелы и Демоны» и «Иллюминаты», название книги также представлено в виде амбиграммы на обложке книги в твердом переплете и на внутренней стороне обложки версий в мягкой обложке. В книге также есть амбиграммы слов Земля, Воздух, Огонь и Вода, которые принесли данное искусство к общественному вниманию благодаря популярности произведения. «Алмаз иллюминатов», упомянутый автором, представляет собой амбигramму четырех элементов, расположенных в форме алмаза.

Основание тайного сообщества баварских иллюминатов берёт своё начало с конца XVIII века профессором Ингольштадтского университета Адамом Вейс-гауптом, членами которого преимущественно были масоны. Их целью было совершенствование человечества, но ввиду инакомыслия они были запрещены законом.

Ряд обелисков, расположенных в Риме, Дэн Браун срисовывает с улиц этой уникального города. Сюда можно отнести обелиски на пьядца дела Ротунда перед Пантеоном, на пьядца дель Пополо, на площади Святого Петра в Ватикане и на пьядца Навона в водах фонтана «Четыре реки», а местом убийства третьего кардинала является церковь Санта-Мария дела Виттория, на пьядца Барберини.

Д. Браун с точностью передаёт художественный облик этого Вечного города. Он становится настоящими декорациями, посреди которых разворачивается ряд событий, произошедших с Робертом Лэнгдоном и Витторией Ветра во время поисков пропавших кардиналов. Автор с точностью описывает творения великого скульптора Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680), чьи творения наполняют город и по сей день.

Проведенное исследование открывает перспективы для изучения других жанров с точки зрения влияния на них текстового пространства, а также подступы к дальнейшему исследованию жанра фэнтези. В частности, перспективными направлениями по изучению жанра фэнтези являются: дальнейшая верификация гипотезы об интертекстуальности как общем механизме жанрообразования на материале других произведений данного жанра; исследование интертекстуальных связей фэнтези со сказкой, утопией, готическим романом и другими фантастическими жанрами; изучение такого явления, как

смешение жанров, например, произведений, созданных на стыке фэнтези и научной фантастики.

Возникновение такого интереса в последней трети XX века неслучайно. Связано это с резко возросшей в XX веке, а особенно в конце века, использованием интертекстуальности и в поэзии, и в прозе (как и в культуре в целом). Значительно возросшая доступность произведений искусства и массовое образование, развитие средств массовой коммуникации и распространение массовой культуры привели к ощущению того, что и если уж удастся придумать что-то новое, то для самого утверждения новизны необходимо сопоставить новое содержание с тем, что уже было сказано.

Интертекстуальность – это сознательное явление, организуемое субъектом произведения, которым является автор текста, представляющий собой языковую личность, творческий субъект, чья текстообразующая деятельность предполагает освоение и интерпретацию текстов текстового пространства в соответствии с авторской художественной картиной мира с целью создания текста определенного жанра.

Анализируемый в работе жанр фэнтези – это отдельный жанр в рамках текстового пространства, относящийся к безусловной фантастике, характеризующийся иррациональностью и отсутствием выраженной временной соотношенности с реальным миром и объединяющий тексты на основе признаков художественности, фантастичности и интертекстуальной связи с легендами и философией Средневековья.

Список литературы

1. Аксенова Н.С. Интертекстуальность в литературоведении и лингвистике: проблема выбора подхода // Электронный журнал "Вестник МГОУ" – 2013 №1 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/271>.
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. М.: Флинта: Наука, 2005. 384 с.
3. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 373.
4. Дэн Браун, Ангелы и демоны. М.: АСТ, 2015. 670 с.
5. Витохина, О.А. Лингвокультурологический анализ исторического наследия Великобритании [Текст] : монография / О. А. Витохина, О. В. Волкова, И. И. Лысова ; Автономная некоммерческая организация высшего образования "Белгородский университет кооперации, экономики и права". – Белгород : Издательство Белгородского университета кооперации, экономики и права, 2018. – 169 с.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Академия, 2009. – 432 с.

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ»

РОЛЬ НИЖЕГОРОДСКОГО КРУЖКА ЛЮБИТЕЛЕЙ ФИЗИКИ И АСТРОНОМИИ В РАЗВИТИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Тиховодова Анастасия Владимировна

доцент кафедры философии и социально-правовых наук,
канд. филос. наук, доцент,
Волжский государственный университет водного транспорта,
Россия, г. Нижний Новгород

В статье рассмотрена научная и просветительская деятельность Нижегородского кружка любителей физики и астрономии, основанного в 1888 г. Показаны его цели, задачи, структура управления, условия членства, источники финансирования. Рассмотрены направления деятельности кружка и его вклад в распространение естественнонаучных знаний, а также в совершенствование методики преподавания астрономии.

Ключевые слова: НКЛФА, космография, общественная инициатива, просвещение, астрономический календарь.

После Великих реформ Александра II ускоренными темпами стала развиваться частная инициатива. Это нашло свое выражение в образовании обществ содействия техническому и экономическому прогрессу, здравоохранению и образованию, искусству, спорту и проведению досуга. При помощи таких ассоциаций врачи, учителя, инженеры, купцы, юристы, ученые и представители других профессий в сотрудничестве с земствами и правительством формировали новый идеал служения обществу. Активно стали формироваться и развиваться научные сообщества, видевшие своей главной целью развитие и распространение научных знаний (Вольное экономическое общество, Русское географическое общество, Общество любителей естествознания, Русское техническое общество и другие). Научные общества были разрешены правительством и опекаемы им, а государственные чиновники высокого ранга числились их почетными членами. Это, мнению Д. Брэдли, служило своеобразной защитой таких организаций [1, с. 50]. Общества научной направленности возникали в основном в столицах, а в губерниях имели филиалы. В провинциях наиболее влиятельными и многочисленными были благотворительные объединения. Однако, несмотря на это, в истории гражданского общества Российской империи можно найти и другие примеры.

Старейшим астрономическим обществом России является Нижегородский кружок любителей физики и астрономии (НКЛФА), возникший в 1888 г. Для появления такого кружка именно в Нижнем Новгороде существовали все предпосылки. В это время в Нижнем Новгороде уже были организованы Общества распространения народного образования, естественно-исторический и сельскохозяйственный музей, Нижегородская архивная комиссия. В Нижнем Новгороде стал выходить первый в Российской империи технический журнал

в области кораблестроения «Нижегородский вестник пароходства и промышленности». Особенно интерес к естественнонаучным знаниям проявился среди преподавателей Нижегородской губернской мужской гимназии. В 1864 г. в гимназии под руководством И.Н. Ульянова был создан первый в городе физический кабинет, ставший впоследствии базой деятельности НКЛФА. Поводом организации кружка стало редкое астрономическое явление – солнечное затмение 7 (19) августа 1887 г. Затмение было эффектно описано в рассказе В.Г. Короленко «На затмении» и в статье С.В. Щербакова «Юрьевецкая экспедиция для наблюдения солнечного затмения в 1887 г.»

Главным инициатором создания астрономического общества в Нижнем Новгороде стал видный общественный деятель, гласный Городской Думы, преподаватель физики и космографии губернской гимназии С.В. Щербаков. Для создания кружка свои усилия объединили любители астрономии и педагоги из учебных заведений Нижнего Новгорода. В числе организаторов кружка были известные и влиятельные в городе люди: директор Дворянского банка и почетный попечитель Дворянского института П.А. Демидов, преподаватель математики И.И. Шенрок, преподаватель коммерческого училища В.В. Адрианов, преподаватель Александровского дворянского института В.В. Малинин. Устав нового научного общества с соизволения императора был утвержден министром народного просвещения 14 августа 1888 г. Согласно уставу НКЛФА имел цель «содействовать развитию астрономических, физических и всех относящихся к ним знаний» [7, с. 411]. Также в качестве важнейшей цели указывалось предоставление возможностей членам кружка производить наблюдения за небесными светилами и явлениями. Кружок состоял в ведении Министерства народного просвещения. Для реализации этой цели кружок использовал следующие средства:

1. Чтения, научные собрания, публичные лекции, устраиваемые согласно существовавшим правовым нормам.
2. Распространение теоретических и практических сведений с помощью периодических и других изданий.
3. Устройство в г. Нижнем Новгороде обсерватории, физического кабинета, музея, фотографической лаборатории и библиотеки.
4. Помощь в приобретении отдельными лицами астрономических инструментов и книг.

Кружок имел свою печать. Обсерваторию и кабинет физики могли посещать бесплатно ученики VII и VIII классов учебных заведений по письменной просьбе своих преподавателей. Все члены кружка имели право выписывать через него книги, журналы, инструменты по сниженным ценам. Также члены кружка могли хранить свои инструменты в обсерватории кружка, обращаться в кружок за разъяснением научных вопросов. Получить консультацию по научным вопросам можно было абсолютно бесплатно. Члены кружка делились на почетных и действительных. Почетные члены ничего не платили, а действительные должны были вносить по 3 рубля ежегодно или 50 рублей единовременно. Членами кружка могли быть как мужчины, так и женщины независимо от сословной принадлежности, национальности и вероисповедания.

Для попадания в число членов кружка нужно было прочитать доклад на астрономическую тему и внести первоначальный взнос. В состав кружка не могли входить только учащиеся.

Органами управления кружка было Общее Собрание его членов и Правление. Почетные члены избирались на Общем Собрании простым большинством голосов из лиц, оказавших особые заслуги наукам или принесших значительную пользу кружку, а также могущих содействовать успехам кружка в будущем. Действительные члены избирались таким же образом. Учредители кружка стали его действительными членами без выборов. Исключить из состава членов кружка можно было из-за нарушения устава, правил и за поступки, не совместимые с достоинством и репутацией организации. Кандидатуры на исключение могло предложить Общему Собранию Правление. За исключение должно было проголосовать 2/3 членов Общего Собрания. В задачи Общего Собрания входило: определение главного направления дел кружка, выбор членов Правления, утверждение инструкций, правил, смет и отчетов. На Правление кружка возлагалось внутреннее хозяйство и распорядок в занятиях кружка. Правление состояло из председателя, его товарища и 5 членов. Общее Собрание кружка происходило ежегодно 1 марта, на Собрании заслушивался годовой отчет организации и разрешался бесплатный осмотр обсерватории и кабинета. Кроме того, в функции Общего Собрания входило: выбор должностных лиц кружка; выслушивание докладов, сообщений и чтений; решение экстренных вопросов, касающихся дел кружка. Могли происходить и чрезвычайные Общие Собрания по заявлению не менее 1/3 всех членов кружка. Общее Собрание считалось состоявшимся, если на нем присутствовало не менее 20 членов. Иногда происходили публичные Общие Собрания, но посторонние лица допускались лишь по записке кого-либо из членов кружка и за определенную Общим Собранием плату. Посторонние посетители не могли участвовать в голосовании. Общее Собрание избирало ревизионную комиссию в составе 3 человек. Комиссия проверяла годовой денежный отчет общества до утверждения его Общим Собранием. Члены ревизионной комиссии избирались на 3 года из числа членов кружка, не занимавших какие-либо должности в управлении общества. Члены Правления избирались на 3 года, но могли баллотироваться повторно на новый срок. Если кто-то из членов Правления или ревизионной комиссии (кроме председателя и его товарища) вынужден был оставить свою должность раньше срока, то на его место Общим Собранием выбирался кандидат на весь оставшийся период службы. В случае прекращения работы председателя или его товарища немедленно назначались новые выборы.

В обязанности председателя Правления входило: назначать, открывать и закрывать Собрания кружка и Правления, председательствовать во время заседания Правления и Общего Собрания, наблюдать за порядком, вести все взаимодействия кружка с другими научными и образовательными учреждениями, подписывать все бумаги, наблюдать за точным исполнением устава, инструкций и правил, заведовать всем внутренним хозяйством и распорядком кружка. Во время голосования на Общем Собрании или заседании Правления голос

председателя давал перевес. Товарищ председателя и члены Правления заведовали обсерваторией, кабинетами, лабораториями и музеями, а также исполняли обязанности секретаря и кассира. Правление приглашало руководителей кружка присутствовать при наблюдении за астрономическими явлениями и объектами. Отчет о деятельности кружка за год предоставлялся через попечителя Округа министру народного просвещения.

Средства кружка составлялись из пожертвований, вносимых для реализации целей деятельности кружка; единовременных и ежегодных взносов его членов; сборов за публичные лекции, чтения, посещения собраний, обсерватории, кабинетов и музея. Все вносимые в пользу Общества пожертвования записывались в особую книгу.

Первым председателем кружка был избран П.А. Демидов – юрист, директор Дворянского банка. На торжественном открытии кружка 23 октября 1888 г. в зале здания Дворянского собрания присутствовало 150 человек. 4 ноября 1891 г. председателем Правления кружка стал С.В. Щербаков, благодаря которому была создана первая в Нижнем Новгороде научная публичная библиотека. Она была сформирована путем обмена с различными научными обществами (Академией наук, университетами, обсерваториями) и отдельными деятелями науки. В первый год число членов кружка достигло 153 человек. В последующие годы количество членов уменьшилось: 1891 г. – 58 человек, 1892 г. – 78 человек [2, с. 20]. Заседания кружка посещали известные нижегородцы: фотохудожники А.О. Карелин, М.П. Дмитриев, инженер В.И. Калашников и другие. В деятельности кружка активное участие принимал А.М. Горький, что было обусловлено его дружбой с С.В. Щербаковым и интересом к культурной и образовательной жизни города. В 1893 г. в качестве иногороднего члена в состав кружка был избран К.Э. Циолковский, который опубликовал в очередном сборнике трудов кружка свою статью «Тяготение как главнейший источник мировой энергии». С НКЛФА активно сотрудничал видный астроном второй половины XIX в., директор обсерватории Московского университета Федор Александрович Бредихин. Регулярно посещал собрания кружка и губернатор. Помимо специалистов, в кружке состояло и много любителей. Дело в том, что, в отличие от западноевропейской науки, в России почти отсутствовали любители науки, имевшие средства для проведения самостоятельных научных исследований. И именно в наблюдательной астрономии могли проявить себя любители с незначительными средствами. Поэтому активными участниками работы кружка стали учителя нижегородской гимназии. Результаты астрономических наблюдений позволяли педагогам Нижнего Новгорода поддерживать профессиональные контакты с астрономами Санкт-Петербурга и Москвы.

Научно-популярные лекции по астрономии и мироведению читали организаторы кружка, преподаватели гимназии. В 1889 г. НКЛФА было устроено 12 чтений по астрономии. 2 чтения прошли в виде публичных лекций, которые читал С.В. Щербаков. Лекции принесли доход в размере 142 рублей 70 копеек [2, с. 21]. Всего с 1888 по 1898 гг. было прочитано 237 лекций [3, с. 22]. С 1892 г. под руководством С.В. Щербакова был разработан систематический

курс лекций. Более сложные лекции читались подготовленным слушателям, а общедоступные – для самых широких слоев населения. С начала 1900-х гг. члены кружка стали читать курсы лекций для подготовки выпускников гимназии к экзаменам на аттестат зрелости.

Еще одним направлением деятельности кружка было совершенствование методики преподавания астрономии, называвшейся тогда космографией. Члены НКЛФА выступили за реформу преподавания космографии. В тот период космографии не существовало как особого учебного предмета, не было отдельного учебника. Методика ее преподавания была в основном словесной, отсутствовали астрономические наблюдения. Уже в первые годы деятельности кружка для учеников гимназии, коммерческого и реального училищ были организованы астрономические наблюдения. На здании коммерческого училища была организована наблюдательная площадка и было приобретено два 4-х дюймовых телескопа. Совместно с Русским астрономическим обществом, основанным в 1890 г., НКЛФА удалось провести реформу преподавания космографии. Космография была введена в учебные планы как самостоятельная дисциплина, на которую отводилось 2 часа в неделю в реальном и военном училищах и 1 час – в гимназиях [6]. В содержание курса вошли элементы описательной астрономии и сведения о физической природе небесных тел. В 1902 г. С.В. Щербаков написал и издал учебник «Курс космографии для средних учебных заведений», выдержавший много переизданий. В 1914 г. при кружке для преподавателей школ появилась педагогическая секция, в задачу которой входила разработка вопросов по истории физико-математических наук, методов преподавания, составления учебных программ, создания школьных кружков. В декабре 1913 г. – январе 1914 г. в Санкт-Петербурге прошел 1 Всероссийский съезд преподавателей физики, химии и космографии. На съезде выступил член Правления НКЛФА, преподаватель Мариинского училища Нижнего Новгорода Г.Г. Горяинов с докладом «О мерах к улучшению постановки преподавания космографии в средней школе». В резолюции секции космографии содержались предложения об организации общегородских школьных обсерваторий. Через год была разработана программа курса космографии, в основу которой был положен учебник С.В. Щербакова.

С 1906 г. в Нижнем Новгороде были организованы общеобразовательные курсы по естественным наукам для взрослых, на которых было открыто два отделения: высшее – для окончивших городские училища и низшее – для окончивших начальную школу. На курсах читались основы алгебры, геометрии, физики, химии и астрономии. Курсы проводились 3 раза в неделю по будням с 8 до 10 часов вечера и 1 раз в воскресенье с 10 до 12 часов. Плата взималась в размере 1 рубля за все предметы и могла быть внесена по полугодиям. Курсы стали очень популярными, поэтому число их слушателей было ограничено 120. Практика создания курсов, их учебный план и система организации занятий легли в основу Народного университета, созданного в 1916 г.

Народный университет – высшее учебное высшее учреждение, доступное всем классам населения. Члены НКЛФА разработали учебные планы

для занятий на физико-математическом факультете. На физико-математическом факультете было открыто астрономическое отделение, на котором читались сферическая астрономия, теория астрономических инструментов, описательная астрономия, оптика, теория вероятности, теоретическая астрономия, теоретическая механика и теория притяжения. К сожалению, Народный университет просуществовал только 2 года, но позднее на его базе был образован Нижегородский государственный университет.

Главным достижением деятельности кружка НКЛФА было издание с 1895 г. ежегодного астрономического календаря, в котором сообщалось о различных астрономических событиях. Задача календаря – популяризация астрономических знаний и помощь в наблюдениях широкому кругу любителей астрономии. Календарь выходил в виде книжек из двух частей. В первой части содержались астрономические сведения (переменная часть), а во второй излагались основы астрономии (постоянная часть). Тираж календаря постоянно увеличивался. В 1914 г. переменная часть календаря была издана тиражом 2600 экземпляров [4, с. 54]. Для подготовки астрономического календаря было создано вычислительное бюро, в которое входили И.И. Шенрок, В.В. Адрианов, В.В. Мурашов и другие. Календарь получил международную известность и был удостоен Большой серебряной медали на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. Значительная часть докладов членов кружка издавалась в журналах «Наука и жизнь», «Научное обозрение», региональных изданиях «Нижегородские губернские ведомости» и «Волгарь».

НКЛФА продолжил свое существование и после революции. Издание астрономического календаря было прервано только с 1920 по 1922 гг., а в 1923 г. календарь снова был подготовлен и напечатан благодаря сотруднику Нижегородской радиолaborатории, профессору В.П. Вологдину. В 1927 г. на здании Нижегородского государственного педагогического института была построена астрономическая обсерватория. Деньги на ее строительство были выделены Народным комиссариатом просвещения, благодаря которому продолжалось и издание астрономического календаря. Издание календаря не прерывалось вплоть до начала 1990-х годов. В 1927 г. при обсерватории по инициативе Б.В. Кукаркина (руководителя коллектива наблюдателей НКЛФА) была создана юношеская астрономическая секция. В 1928 г. начал печататься бюллетень «Переменные звезды», сейчас он издается Академией наук РФ. В 1928 г. в Нижнем Новгороде состоялся II Съезд любителей мироведения, астрономии и геофизики. На съезде приняли резолюцию «Положение о федерации научно-любительских организаций по мироведению, астрономии и геофизике». В 1930 г. на совещании наблюдателей переменных звезд в Нижнем Новгороде было решено объединить существующие астрономические общества в одну организацию. В 1934 г. прошел I Съезд Всесоюзного астрономо-геодезического общества (ВАГО), который объединил все общественные астрономические организации страны. На базе НКЛФА было образовано Горьковское краевое астрономо-геодезическое общество на правах отделения ВАГО. В 1952 г. выпуск астрономического календаря переносится в Москву, но нижегородские астрономы остаются членами редколлегии и активно участвуют в

его подготовке. В 1983 г. тираж календаря составил 120 тысяч экземпляров. 2 июля 1992 г. НКЛФА вернул себе статус самостоятельной общественной организации, а с 1995 г. издание собственного «Астрономического календаря» продолжилось. С 2002 г. возобновилось издание календаря в Санкт-Петербурге. Таким образом, в России сейчас выходят 2 самостоятельных издания астрономического календаря, но оба они берут начало от Русского астрономического календаря НКЛФА.

В настоящее время НКЛФА имеет 7 секций: аналитическую, историческую, молодежную, образовательную, секцию наземных экспедиций, оптической астрономии, радиоастрономии. В состав руководства кружка входят д.ф.-м.н. Н.С. Беллюстин (председатель Правления), д.ф.-м.н. И.И. Зинченко, народный учитель Л.В. Пигалицин. Последний устав организации принят 27 декабря 2017 г. В уставе указано, что кружок продолжает традиции дореволюционного НКЛФА и ставит перед собой цель «удовлетворение духовных и познавательных потребностей его членов» [8]. Объединение стремится развивать астрономические, физические и другие научные знания, создавать астрономические обсерватории, физические лаборатории и библиотеки; формировать научную картину мира населения РФ на основе современных научных достижений; сокращать область распространения ложных научных представлений. Средства достижения этих целей остались прежними.

Таким образом, НКЛФА стал первым в России научным астрономическим обществом, положившим начало широкой популяризации естественнонаучных знаний среди населения не только в Нижнем Новгороде, но и в Санкт-Петербурге, Москве и других городах. НКЛФА стал «частью культуры и частью славной истории нашего города и нашего региона» [5, с. 43]. Данное научно-любительское объединение имеет большое общественное значение, занимаясь развитием астрономических знаний и совершенствованием методики их преподавания.

Список литературы

1. Брэдли, Д. Общественные организации в царской России: наука, патриотизм и гражданское общество : пер. с англ. / Д. Брэдли. – М. : Новый хронограф, 2012. – 448 с. ISBN 978-5-94881-162-8
2. Булюбаш, Б.В., Пономарев, С.М. Нижегородский кружок любителей физики и астрономии в историко-научном измерении (к 120-летию первого астрономического общества в России) / Б.В. Булюбаш, С.М. Пономарев // Вопросы истории, естествознания и техники. – 2009. – Т. 30, выпуск 1. – С. 17-35.
3. Луцкий, В.К. История астрономических организаций в СССР (1888 – 1941 гг.) / В.К. Луцкий. – М.: Наука, 1982. – 264 с.
4. Нижегородский кружок любителей физики и астрономии. 1888 – 1913 : [Общий очерк деятельности Кружка]. – Нижний Новгород, 1913. – 62 с.
5. Пономарев, С.М., Пичугина, Л.Н. Нижегородский кружок любителей физики и астрономии: страницы истории / С.М. Пономарев, Л.Н. Пичугина // Теория и практика образования в современном мире (III): материалы международной заочной научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – 176 с.
6. Пономарев, С.М., Фаддеев, М.А. История и современное состояние астрономического образования в Нижегородском регионе. – URL: <http://www.sai.msu.su/EAAS/rus/confs/reports/ponomarev.htm>

7. Сборник уставов и правил товариществ, частных предприятий и благотворительных учреждений в г. Нижнем Новгороде. – Нижний Новгород : Типография Губернского правления, 1894 г. – 501 с.

8. Устав Нижегородской областной общественной организации «Нижегородский кружок любителей физики и астрономии». – URL: <http://www.nklfa.ru/home/ustav-nklfa>

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ УЗБЕКИСТАНА В РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ (НА ПРИМЕРЕ НАВОЙСКОЙ ОБЛАСТИ)

Хаитов Шадмон Ахмадович

профессор кафедры «Всемирная история», д-р истор. наук,
Бухарский государственный университет, Республика Узбекистан, г. Бухара

Норов Шухрат Сувонович

старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин,
Навоийский государственный горный институт,
Республика Узбекистан, г. Навои

Сувонова Жасмина Шухратовна

студентка филологического факультета,
Ташкентский государственный университет международных языков,
Республика Узбекистан, г. Ташкент

В статье проведено исследование исторической значимости предпринятых решений со стороны общественного движения молодёжи – ОДМ «Камолот» в период Независимости Узбекистана на основе архивных материалов Навоийской области. Указаны принятые нормативно-правовые документы в республике и в регионе. Раскрыта сущность принятых решений государственной программы по «Году молодёжи» в 2008 году на республиканском и региональном уровне.

Ключевые слова: молодёжь, закон, политика, регион, правовые, эффективность, интеллектуальность, развитие.

В Узбекистане с первых лет Независимости, огромное внимание уделяется молодым людям, которые в будущем должны решать судьбу страны. Повышению правовой культуры молодежи, расширение интеллектуальности, образования, духовности, просвещения, эстетики, художественного мировоззрения в Узбекистане всегда является актуальным вопросом государственной политики. Необходимо отметить, что молодёжь Узбекистана с года в год на основе происходящего прогрессивных перемен в стране становится целеустремленным к интеллектуальности и получения высоких знаний во всех сферах. Это служит импульсом для ещё большего внимания к молодёжи со стороны

государство. Подталкивает общество на более объективное рассмотрение, вопросов касательно совершенствования и формирования прав и обязанности молодёжи.

Исторический процесс разработки законов основывается исходя из задач и механизмов их решение проблем определенной деятельности. В случае связанных, с процессом разработки и принятия законов о молодежи следует рассматривать определенный исторический опыт и практику реализованных работ по выполнению законов молодежной политики в регионах республики Узбекистан, в том числе в Навоийской области.

В 90-е года молодое поколение тех лет воспитывалась и развивалась в соответствии с принятыми Законами и другими нормативно-правовыми документами Узбекистана (об основах Государственной молодежной политики в Республике Узбекистан, далее – ГМПУ) [1, 2], направленное на всеобщий охват деятельности государственной молодежной политики. Принятие законов осуществлялось с учетом решений главных задач в регионах страны (в областях, городах и районах). Эти законы в основном были направлены на всестороннее становление молодых людей данного исторического периода. Для реализации эффективной работы с молодежью, как на республиканском [1, 2] (создание ГМПУ и фонда молодежи «Камолот») [1, 3], так и на региональном (в Навоийской области) [4] уровне предпринимаются кардинальные меры деятельности по молодежи.

С 2001 по 2016 года в стране разрабатывались Законы относительно молодежи, с учетом тесной взаимосвязи с созданием в республике общественным движением молодежи ОДМ «Камолот» [1, 5], которая всячески поддерживалась государством в лице правительство Узбекистана в течение определенного исторического периода (с 2001 по 2017гг.) в соответствии с решением правительство страны [6]. В этой связи в Навоийском регионе также проводились комплексные мероприятий по работе с молодежи. Особенностью данного периода истории является утверждение в 2008 году правительством Узбекистана государственной программы «Год молодежи», которая состояла из 113 пунктов [7]. В основе государственной программы входили необходимые задачи для всестороннего охвата интересов молодежи Узбекистана. В частности, осуществление широкого комплекса мер по современному решению по защите интересов и прав молодежи [1, 8]. Соответственно в регионах республики на основании вышестоящих указаний правительство было проведено ряд мероприятий реализации государственной программы в «Год молодежи» [9]. Навоийское областное отделение ОДМ «Камолот» в данный исторический период играла ключевую роль в реализации государственной программы в 2008 году. В отчетах молодежной организации за 2008 год по проделанной работе со стороны молодежной организации области, видны ход действий принятых решений [10]. Было проведено инвентаризация разработки предложений, по совершенствованию действующей нормативно-правовой базы, ее части, связанной с защитой интересов и прав молодежи, на основании статьи 6, об основах государственной молодежной политики в Республике Узбекистан [2, 11].

Исторический процесс принятия предложений от молодёжи происходил в течение 2008 года с участием управленческого персонала, активных студентов и учащихся Навоийского государственного горного института, Навоийского государственного педагогического института и профессиональных колледжей состоявшийся в актовом зале НГПИ 10-11 апреля 2008 года, где приняли 250, 267 предложений [1, 12]. Исполнения государственной программе «Год молодёжи» проводились 6-11 октября 2008 года. Во всех районах и городах, Навоийской области были организованы пресс-конференции, семинары с участием более 550 активной молодёжи [2, 13]. Основной целью, обсуждения на этих встречах, являлось изменения и дополнения тогдашнего действующего закона государственной молодёжной политики. Так же во всех районах и городах области со стороны молодёжной организации были организованы акции и внедрены ящики предложений. Целью которой являлось защита прав и интересов молодёжи [1, 14].

Исходя из вышеизложенного, следует понять сущность принятых решений по реализации некоторых пунктов молодёжной политики Узбекистана. Особенность принятых решений на региональном уровне говорит о том, что Навоийская область очень активно участвовало в делах государства касательно молодёжной политики. Исторический период Узбекистан по проделанной работе в сфере молодёжной политики даёт определенный опыт нынешнему поколению страны.

Список литературы

1. Народное слово, 08.01.1992г. № 6(257) – Закон Республики Узбекистана // Об основах государственной молодёжной политики в Республике Узбекистан, Ташкент. 1992. С. 2.
2. Народное слово, 18.04.1996г. № 76(1337) – Указ Президента Республики Узбекистана №УП-1425 от 14.04.1996г.// О Фонде молодёжи Республики Узбекистан «Камолот», Ташкент.1996. С. 1.
3. Материалы государственного архива Навоийской области, Ф: М-100, Оп.-1, Ед.х-34, С.191-193.//О мерах реализации в области Закона «Об основах Государственной молодёжной политики в Республике Узбекистан».
4. Постановление хокима Навоийкой области от 05.03.1993г. за № К-01/61, Навоий, 1993.
5. Народное слово, 25.01.2001г. № 18(2578), Выступление Президента И.А.Каримова на собрание посвященной вопросам молодёжи // О.Зуданайская, статья «Молодёжь – будущее Нации» Ташкент, 2001. С. 1.
6. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан, № 240 от 30.05.2001г.// Об оказание содействия в организации деятельности общественного движения молодёжи Узбекистана «Камолот», Т.:2001. [Электронный ресурс] – URL: <https://lex.uz/docs/328001>. (Дата обращения 10.02.2020 г.).
7. Постановление Президента Республики Узбекистан, № ПП-805 от 29.02.2008г. // О государственной программе «Год молодёжи», 2008, [Электронный ресурс] – URL: <https://lex.uz/ru/docs/1323064> (Дата обращения 11.03.2020 г.).
8. Народное слово, 01.03.2008г. № 43(4422) – Постановление Президента Республики Узбекистана // О государственной программе «Год молодёжи», Ташкент.2008. С.1.
9. Постановление Президента Республики Узбекистана от 29.02.2008 год за № ПП-805 // О государственной программе «Год молодёжи», Ташкент.2008, [Электронный ресурс] – URL: <https://lex.uz/ru/docs/1323064> (Дата обращения 10.03.2020 г.).

10. Материалы государственного архива Навоийской области, Ф: М-82, Оп.-1, Ед.х-71 // ОДМ «Камолот», Справка за 2008 год.
11. Народное слово, 08.01.1992г. № 6(257) – Закон Республики Узбекистана // Об основах государственной молодёжной политики в Республике Узбекистан, статья 6, Ташкент. 1992. С.2.
12. Материалы государственного архива Навоийской области, Ф: М-82, Оп.-1, Ед.х-71 // ОДМ «Камолот», Справка за 2008 год. С. 1.
13. Материалы государственного архива Навоийской области, Ф: М-82, Оп.-1, Ед.х-71 // ОДМ «Камолот», Справка за 2008 год. С. 2.
14. Материалы государственного архива Навоийской области, Ф: М-82, Оп.-1, Ед.х-71 // ОДМ «Камолот», Справка за 2008 год. С. 1.

СЕКЦИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ВОЗМОЖНОСТИ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

Таранец Ольга Николаевна

педагог-организатор отдела воспитательной работы,
Кемеровское президентское кадетское училище, Россия, г. Кемерово

В статье описываются функции воспитания и образования, анализируются возможности народного праздника как формы, объединяющей воспитание и образование.

Ключевые слова: воспитание, образование, народный праздник.

*Если думаешь о завтрашнем дне – сей зерно,
если на 10 лет вперед – сажай лес,
если же на 100 лет – воспитывай детей.
(Народная мудрость)*

Народный праздник – это объединение традиций, обычаев и обрядов; эстетические и культурные ценности, накопленные веками, определяющие лицо нации, её самобытность, уникальность, её социальную и духовную особенность.

В самой природе человека заложена необходимость органического сочетания будней и праздников как результата трудовой деятельности. В стремлении и уверенности человека, что после труда обязательно будет отдых заключается стимул развития социальной активности, на которой можно построить эффективную воспитательную систему, необходимую сегодня в системе воспитания и образования.

В данной статье мы предполагаем рассмотреть возможности народного праздника в системе воспитания и образования обучающихся, разобрать понятия «воспитание» и «образование», каким образом эти два понятия могут сосуществовать и проявляться в народном празднике.

В педагогическом сообществе существуют две трактовки понятия «воспитание».

Воспитание в узком смысле – это специальная деятельность взрослого по включению ребёнка в конкретные ситуации жизни сообщества, формированию условий для его внутреннего развития и осуществления самовоспитания. В этом значении воспитание – это педагогическое управленческое воздействие на процессы развития личности, которое тесно связано с процессами обучения, образования, подготовки к самостоятельной деятельности и выступает одним из базовых педагогических процессов.

В широком смысле слова – это процесс и результат развития человека, который не прекращается в течение всей его жизни. Суть воспитания – передача, усвоение и приобретение человеком опыта жизни в социуме и в условиях

конкретной культуры, создание условий для появления и выработки внутренней мотивации поступков в конкретных жизненных обстоятельствах.

Образование – это процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков. В процессе образования происходит передача от поколения к поколению знания всех тех духовных богатств, которые выработало человечество, усвоение результатов общественно-исторического познания, отражённого в науках о природе, обществе, в технике и искусстве, а также овладение трудовыми навыками и умениями.

Образование – духовный облик человека, который складывается под влиянием моральных и духовных ценностей, составляющих достояние его культурного круга, а также процесс воспитания и самовоспитания, то есть процесс формирования облика человека. При этом главным является не объём знаний, а соединение последних с личными качествами, умение самостоятельно распорядиться своими знаниями.

Образование стало особой сферой социальной жизни с того времени, когда процесс передачи знаний и социального опыта выделился из других видов жизнедеятельности общества и стал делом лиц, специально занимающихся обучением и воспитанием. Процесс образования распределяется по всей системе человеческой деятельности, но особое значение он имеет при подготовке подрастающего поколения.

Именно образование даёт России стратегический шанс на достойный вход в новую экономику. В экономике XXI века не машина, а профессионально образованный человек будет составлять главную часть капитала нашей страны.

На новые потребности старая система образования не может ответить, её структура, содержание и методы требуют обновления. Обновление образования необходимо вести в трёх относительно самостоятельных направлениях:

Ресурсы. Чтобы достичь минимально эффективного уровня, необходимо увеличить финансирование образовательных программ.

Социальный аспект. Обеспечить равный доступ к образованию на основе способностей, а не денег.

Содержание образования. У нас была одна из лучших в мире систем образования, в том числе школьного. Но в условиях систематического отсутствия ресурсов в 90-е годы эта система практически перестала развиваться. Если раньше всё было ясно – кого учить, как и для чего, то сегодня эти вопросы не всегда имеют точный ответ. В результате мы отстали – и не только от Запада, но и, если можно так выразиться, от самих себя, от потребностей собственного общества.

В отличие от образования, главная задача которого состоит в том, чтобы дать обучающимся определённый объём знаний, вооружить их соответствующими умениями и навыками, необходимыми для жизни и труда, воспитание представляет собой целенаправленное воздействие на духовное развитие детей и подростков, на формирование у них ценностных установок, моральных норм.

Если *образование* определяется такими ключевыми словами, как «сознание – мышление – знание – деятельность», то *воспитание* оперирует качественно иными: «ценности – отношение – поведение». Отсюда следует, что воспитание имеет отличные от образования логику и методы воздействия на детей.

Воспитание и образование предполагают наличие идеологии, которая определяет, чему учить и что воспитывать? Как учить и как воспитывать? У кого учиться, и кто воспитывает? Речь не о политической идеологии типа марксистско-ленинской или буржуазной. Россия не может вновь позволить себе одностороннего взгляда на мир лишь через призму законов классовой борьбы и т. п. Ориентация не на «коммунистическую» и «буржуазную», а на российскую идеологию воспитания как систему социальных ценностей, официально имеющих национальный статус, которых придерживаются члены всего общества и которые интерпретируются через систему идей в ходе общественного развития, охраняются законом как исходное начало интеграции и сохранения целостности общества и государства, как главные ориентиры движения в будущее. Это справедливо не только для образования вообще, но и для воспитания как его неотъемлемой части. Ещё Л.С. Выготский говорил о «творческих способностях к быстрой и умелой социальной ориентировке», о «творчестве социальных отношений» [1, с. 100].

И помочь этому, на наш взгляд, может народный праздник. Многообразные воспитательные функции которого обуславливают целесообразность широкого использования этой формы социального, эстетического и нравственного воздействия в системе воспитания и образования в первую очередь подрастающего поколения. Современная система массовых народных праздников – это своеобразная педагогическая система, которая органически связана со всей воспитательной работой в данной социальной общности.

Народные праздники в определённые исторические этапы развития общества превращались в огромную массовую акцию, втягивающую в действия тысячи людей. Праздник всегда сопровождал жизненно важные события общества. На протяжении всей истории он был эффективным орудием воздействия на огромные массы населения. Вспомним праздники Древней Греции, Великой французской революции и праздники Октября в России. Они существовали как целенаправленная программа, служащая формированию того восприятия окружающей действительности, «которое было нужно». Правильными были эти праздники или нет? Однозначно ответить невозможно. Главное, что они были эффективным оружием в руках любой власти, церковной или государственной, эффективным порождением времени и отвечали тем требованиям, которые выдвигали «власть имущие». Бесспорно, лишь то, что праздник обязан выполнять педагогическую функцию, ибо она определяет его место в современной системе воспитательно-образовательной работы.

В каждом празднике, представляющем собой конкретную педагогическую систему, проявляются закономерности педагогики как науки о воспитании и образовании подрастающего поколения посредством целенаправленной специально организованной системы воздействия. Важнейшим элементом

воспитательной системы народного праздника являются *средства театрализации*, позволяющие обеспечить единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на его участников, породить атмосферу торжественности, эстетического воздействия и творчества.

Праздник как педагогическая система одновременно обращён и ко всей массе составляющих его индивидов, и к каждому в отдельности. Как итог общественно-созидательного труда и формы организации познавательного процесса обучающихся, ставящий личность в условия активной духовной деятельности, праздник создаёт объективные предпосылки коллективной познавательно-праздничной и коммуникативной организации людей. Коллектив – основа социальной жизни и складывающихся в процессе совместной деятельности общественных отношений. Праздник выступает как связующее звено между личностью и обществом, как условие и предпосылка индивидуального развития, как важнейший фактор формирования гуманистической направленности личности. Общение в условиях праздничной коллективной организации становится важнейшим фактором приобщения личности к духовным ценностям народа. Общественный опыт передаётся индивиду и воспринимается им не только в процессе целенаправленного общественного воздействия и не только в «сознательной форме» в виде идей, понятий, взглядов, мнений, норм. Через общение он, посредством подражания и заимствования, сопереживания, усваивает человеческие эмоции и формы поведения и общения в обществе.

В бесклассовом обществе всех детей воспитывали одинаково, рано вовлекая их в доступную для них деятельность. Родовая община поручала старшим, умудрённым опытом людям знакомить молодое поколение с обрядами, традициями, с историей рода, религиозными верованиями, воспитывала у младших почитание старших и умерших. Большое место в воспитании нравов и поведения детей занимало устное народное творчество: предания, песни, былины, которые используются и в народном празднике.

Общепризнано, что воспитание и образование являются конкретно историческим социальным явлением, что предполагает формирование и учёт требований общества к молодому поколению. Отсюда возникает потребность или социальный заказ общества на подготовку будущих полноправных членов общества по определённым системам. Социальный заказ на основе ценностей и идеальных ценностных ориентаций формирует идеальный тип личности, обуславливает соответствующую цель воспитания. Таким образом, социальный заказ реализует *ориентирующую функцию воспитания*. Цель воспитания, заданная извне, за пределами собственно воспитательного процесса (воспитательной работы), реализует *стратегическую функцию воспитания*. В своей совокупности, последовательности и единстве субъекты воспитания реализуют *функцию активации воспитания*.

Социальный заказ государства и общества на идеальный тип личности представляет собой своего рода декларацию, перечисление, обоснование приоритетных ценностей, которые в идеале должны превратиться в ценностные ориентации личности. Цель воспитания, заданная извне, сформулированная в

программных документах государства (законе, доктрине, национальной программе и т. п.), определяет воспитательные стратегии, а цель воспитания, заданная внутри воспитательной системы как цель практической деятельности в значительной мере, предвосхищает её результат, т. е. реализует *целеполагающую функцию*.

Каждое время выдвигает свои требования и задачи к воспитанию, отсюда возникает и реализуется функция *конкретизации воспитания*. Именно принципы являются краеугольным камнем любой теории воспитания. Система принципов теории воспитания реализует *концептуальную функцию воспитания*. В реально функционирующих воспитательных системах принципы выполняют педагогически нормирующую роль, что позволяет определить их вторую функцию в системе воспитания как *нормативную*. В воспитании человека важно не противопоставлять одну форму другой, не отрицать их возможности, а в максимальной степени реализовать условия эффективности, действия требований принципов воспитания, обеспечивать комплексность функции форм воспитания, которая может быть определена как функция организации, т. е. *организационная функция воспитания* [2, с. 4-15].

Среди функций образования наиболее существенной является *трансляция и распространение культуры в обществе*. Она заключается в том, что посредством праздника происходит передача от поколения к поколению ценностей культуры, понимаемых в самом широком смысле этого слова: научных знаний, достижений в области культуры, моральных ценностей и норм, правил поведения, опыта и навыков, присущих различным профессиям. Важной функцией образования является и *формирование у молодого поколения установок, ценностных ориентиров, жизненных идеалов*, господствующих в данном обществе. *Социальная селекция* – одна из важнейших функций образования. Структура образовательного процесса устроена таким образом, что она даёт возможность уже на самых начальных этапах осуществлять дифференцированный подход к обучающимся. *Социальные и культурные изменения* ведут к стандартизации учебного процесса. Что касается народного праздника, то наиболее полно его развивающее, обучающее и образовательное начало воплощено в информационно-познавательной и коммуникативной функциях.

Таким образом, исходя из всего сказанного, можно сделать следующие выводы:

Воспитание и образование – две социальные самостоятельные системы, выполняющие заказ общества или государства на формирование подрастающего поколения, существующие и дополняющие друг друга в тесной взаимосвязи.

Воспитание имеет отличные от образования логику и методы воздействия на детей, но воспитание не может существовать в отрыве от образования.

Народный праздник является формой объединения и воспитания, и образования.

Функции воспитания и образования перекликаются с функциями массового праздника, которые «украшают» их и, придавая им яркую образную форму, более эффективно воздействуют на обучающихся.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
2. Липский И.А. Полифункциональная структура воспитательного процесса в системе образования. / Дополнительное образование. – 8 (46), 2003. – С. 4-15.

СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРАВОВОГО РЕАЛИЗМА В РАБОТАХ СОВРЕМЕННЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ ЮРИСТОВ

Савенков Дмитрий Александрович

доцент кафедры теории государства и права, канд. юрид. наук,
Московский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации
имени В.Я. Кикотя, Россия, г. Москва

В статье рассматриваются правовые взгляды ряда юристов и философов права XX в. в связи с дискуссиями о природе правового реализма и его психологического направления. В значительной степени такая трактовка возникла вследствие активного использования американскими и скандинавскими юристами психологических аргументов и конструкций для объяснения природы права и характера правовых явлений.

Ключевые слова: скандинавский правовой реализм, психология права, социология права, правопознание, прагматизм, признание права, Хегерстрем, Кельзен, Харт, Паттаро.

В 2013 году в Университете Мурсии (Испания) был издан сборник статей «Исследования философии права и политической философии» (“Estudios de Filosofía del Derecho y Filosofía Política. Homenaje al Profesor Alberto Montoro Ballesteros”), памяти профессора Альберто Монторо Бальестероса, чьи исследования не оставят равнодушными тех, кто стремится сохранить важность скандинавского реализма.

Первый блок вышеупомянутого сборника раскрывает тематику истории развития юридической и политической мысли. В частности, обращает на себя внимание статья профессора Университета Корунья Оскара Вергара «Скандинавский реализм «в пересмотре». Четыре заметки о теоретической актуальности некоторых из его основных постулатов» [6].

В своей работе О. Вергара критически размышляет над основными идеями, которые заложены итальянским профессором Энрико Паттаро в статье [5], опубликованной в 2009 году в издании «Рацио Юрис».

Статья Э.Паттаро призвана обнаружить и указать на следы скандинавского реализма, которые, как он сам отмечает, заметны в современной мысли Герберта Лайонела Адольфа Харта (1907–1992) – английского философа и теоретика права, профессора юриспруденции Оксфордского университета, основателя аналитической философии права, при этом Паттаро особенно подчеркивает влияние, приобретенное самим английским автором. В то же время профессор О. Вергара полагает, что влияние скандинавского реализма на подход Г. Харта к толкованию права слегка преувеличен и основная задача его работы по-своему проанализировать и переосмыслить тезисы своего итальянского коллеги.

В рамках исследования Оскар Вергара предлагает рассмотреть четыре пункта, которые по мнению «профессора из Болоньи» являются основой скандинавского реализма: «...а) критика волюнтаризма и защита нормативизма; б)

различие между нормами и приказами или распоряжениями; с) внутренний аспект права; и d) роль конституционных норм в качестве общепризнанных правил». Как подчеркивает Вергара, Паттаро утверждает, что скандинавы сыграли заметную роль как предшественники идей, которые впоследствии можно проследить у Харта. Однако, по мнению автора статьи «...это отчасти спорно» и необходимо более подробно проанализировать каждый из пунктов.

Так, Оскар Вергара, анализируя первый пункт (а) предлагаемый Энрико Паттаро, отмечает: «Согласно Паттаро, Харт признает в 1955 году, что Хэгерстрем является «предшественником его нормативизма». Как известно, Харт отвергает идею о том, что правила или нормы представляют собой общие приказы или распоряжения, подкрепленные угрозой. Хотя, как признает Харт, это верно, что существует некоторая аналогия между данной идеей о том, что представляет собой норма, и нормами уголовного права или нормами гражданской ответственности, истина состоит в том, что есть много других норм, которые не вписываются в эту формулировку, поскольку они выполняют совсем другую функцию, нежели предписание правил поведения [4, р. 35], – то есть функцию первичных норм. Харт называет нормы, которые не предписывают правила поведения, «вторичными нормами» и классифицирует их в соответствии с их функцией на три подтипа. «Правило признания», которое служит для обозначения тех характеристик, которые первичное правило должно иметь, чтобы считаться принадлежащим к правовой системе; например, что оно было принято определенным органом. «Правила изменения», которые уполномочивают определенное лицо или лиц вводить, изменять или отменять новые первичные правила. И, наконец, «правила осуждения», которые служат для выяснения возможного нарушения первичного правила [4, р. 113-123]».

Оскар Вергара выражает частичное согласие с приведенными Э. Паттаро утверждениями, особенно в части присутствия «нормативизма» у Харта. Однако испанский ученый задается вопросом, почему Паттаро утверждает, что Хэгерстрем является предшественником нормативизма. По его мнению, утверждение основано на том, что правило признания Харта занимает позицию, аналогичную той, которую играют конституционные нормы в теории шведского профессора. Вместе с тем, цитата Паттаро о том, что Харт явно оценивает, как важный («истинный») вклад Хэгерстрема в его образ мышления, по словам О. Вергара требует некоторого уточнения. «Это правда, что Харт в своей рецензии на английский перевод «Исследований» (Inquieres) Хэгерстрема пишет, что он избегает интерпретации конституционных норм как волевых актов (из-за своей критики теории, согласно которой нормы являются выражениями воли), не впадая таким образом в данную «абсурдную антропоморфизацию»; однако также верно, что перед лицом его «нормативизма» Харт ограничивает масштабы этого вклада, рассматривая его лишь в качестве частичной поддержки кельзенской идеи Grundnorm или, говоря его собственными словами, как «эффективного вклада в толкование характеристики, присущей, согласно Кельзену, основам любой правовой системы и названной им Grundnorm» [3, р. 372]. Так что, скорее, Харт признает влияние Кельзена, а не

Хэгерстрема, что позволяет в данном контексте лучше понять вышеприведенную идею. В действительности в тексте, процитированном Паттаро, Харт размышляет над хэгерстремской критикой теории воли. И, наконец, это факт: Харт цитирует не Хэгерстрема, а Кельзена в «Понятии права», прямо связывая свое правило признания с фундаментальной нормой Кельзена [4, р. 310]». Анализируя ход мысли испанского юриста, можно сделать вывод о том, что в творчестве Г. Харта в большей степени ощущается вклад немецкой школы, поскольку именно Марбургская школа неокантианства оказала существенное влияние на философские взгляды Кельзена. Вместе с тем, это субъективное мнение автора исследования, вклад Кельзена в развитие философской и юридической мысли неоспорим, но не исключителен. Как О.Вергара полагает, что вклад Хэгерстрема в развитие юридической мысли Г.Харта переоценен, также и мы можем отметить, что популяризация идей Кельзена была несколько «искусственной». Будет вполне корректным указать на то, что трактовка реализма в немецкой школе отчасти совпадает со взглядами скандинавов. Поэтому в данном контексте видится более логичным отметить, что Г. Харт развивает идею Хэгерстрема, дополняя ее подходом Кельзена.

Рассматривая второй пункт (b), О. Вергара продолжает следовать той же логике. Он отмечает: «Что касается различия между нормами и приказами или распоряжениями, то ясно, что оно играет важную роль в скандинавском реализме. То же имеет место в теории Харта, однако в совершенно другом смысле. Действительно, различие между приказами и нормами объясняется скандинавским эмпирическим реализмом с той точки зрения, что отношение отправителя/получателя правовой нормы не может быть таким же, как отношение распоряжающегося/исполняющего, поскольку отсутствует элемент внушения, который при одновременном параллелизме ситуации распоряжающегося/исполняющего сопровождает ее. Однако теория Харта построена именно в диалектической оппозиции эмпирическому подходу Остина, который понимает правовые нормы как общие приказы, подкрепленные угрозами со стороны того, кто обычно соблюдает правила. Харт заинтересован не в том, чтобы подчеркнуть, как за правовыми нормами, которые в этом отношении не зависят от прямой связи между отправителем и получателем, стоит другое, гораздо более сложное психосоциальное внушение, связанное с воспитательными, идеологическими факторами, неосознанным страхом и т.д.; а в том, чтобы указать на чисто формальную потребность в органах, уполномоченных вторичными нормами для выработки норм, что, как мы увидели, больше соответствует идеям Кельзена». Здесь мы не будем проводить глубокий анализ, принимая во внимание схожесть логики мышления Вергара с предыдущим пунктом. Более подробно рассмотрим пункты (c) и (d).

Пункт (c) Оскар Вергара рассматривает с точки зрения критического подхода к утверждению Э. Паттаро о том, что скандинавский реализм предвосхищает концепцию Харта в части понятия, выделенном самим итальянцем – так называемом «внутренним аспектом права» [5, р. 193]. В частности, он поясняет: «... Харт проводит различие между внешней точкой зрения, которую

принимает тот беспристрастный наблюдатель, который ограничивается констатацией закономерностей поведения, и внутренней точкой зрения, носящей нормативный характер, которую принимает лицо, признающее нормы в качестве правильных моделей поведения, которые должны соблюдаться [4, p. 70]. Здесь мы должны сказать, что скандинавский реализм не только не принимает эту точку зрения, что от него и не требуется, поскольку он волен рассматривать право эмпирически, но доводит эту точку зрения до конца. Представление о том, что является внешним и внутренним в субъектах, имеет мало общего с тем, что говорит Харт».

В качестве подтверждения вышесказанного автор статьи приводит цитату Хэгерстрема, о том, что реальность определяется отсылкой к пространственно-временному контексту [2]. Это означает, что право определяется отсылкой к социальному поведению, которое, очевидно, является внешним проявлением.

Вместе с тем, продолжая свое размышление, подмечает: «Однако это, в свою очередь, определяется отсылкой на комплекс привязанностей, эмоций и чувств, также являющихся реальными, но в данном случае носящими внутренний характер, так как возникают внутри человеческой психики». Перед О. Вергара встает закономерный вопрос о том, является ли этот психический аспект тем же самым, что и внутренний аспект Харта?

Обращаясь к работам Г. Харта, автор статьи отмечает следующее: «Сам Харт отвечает на этот вопрос отрицательно. В «Концепции права» (*Concepto de Derecho*) прямо говорится следующее: «Внутренний аспект правил часто бывает ошибочно представлен как простой вопрос «чувств», в противовес внешне наблюдаемому физическому поведению» [4, p. 72]. Харт справедливо признает возможное наличие психического принуждения, способствующего эффективности соблюдения права; однако он считает, что оно не является ни «необходимым», ни «достаточным» для существования определенных обязательных норм. Напротив, он считает совершенно точным, что «существует вдумчивое критическое отношение к определенным поведенческим шаблонам» [4, p. 72].

В свою очередь Паттаро в статье 2009 года утверждает, что Хэгерстрема неправильно понимают, когда приписывают ему отождествление нормы и чувства долга. Для шведского профессора, утверждает он, нормы – это не чувство долга, а «состояния сознания долга или идеи нормы» [5, p. 540]. Здесь О. Вергара полагает важным разъяснить следующее: «...это объяснение не очень легко понять, так как Паттаро не приводит никого в качестве примера, кто считал бы, что Хэгерстрем или любой другой представитель скандинавского реализма отождествляет норму и чувство долга. Ясно, что норма объективно существует как тем или иным образом сформулированное конкретное явление. Другое дело, что с такой нормой связана какая-то эмоция или чувство, о чем кажется разумным подумать. Это признает именно Харт, когда говорит, что, по сути, люди могут испытывать по поводу правил чувства «ограничения или принуждения», что, как мы уже отмечали, не является ни необходимым, ни достаточным для объяснения обязательности соблюдения правил.

Поэтому более разумно интерпретировать разъяснение Паттаро в том смысле, что Хэгерстром не сводит понятие обязательности к простому чувству, а скорее к чему-то большему. Это, в частности, «осознание обязательства [ett medvetande om skyldighet]» [5, p. 536]; то есть речь идет не об эмоции, а о вере или идее [5, p. 540]».

Список литературы

1. Estudios de Filosofía del derecho y Filosofía política. Homenaje al profesor Alberto Montoro Ballesteros / José López Hernández (dir.), Fernando Navarro Aznar (dir.), José Ramón Torres Ruiz (dir.). Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2013. 825 p.
2. Haegerstroem A. Inquiries into the nature of law and morals / by Axel Hägerström. [Hrsg.: Karl Olivecrona]. Wiesbaden : Harrasowitz, 1953. XXXII, 377 p.
3. Hart H. Inquiries into the Nature of Law and Morals. By Axel Hagerstrsm. Edited by Karl Olivecrona. Translated by C. D. Broad. (Stockholm, Almquist and Wiksell. Pp. xxxi 377. Price Sw. cr. 25.00.). Philosophy, 30(115), 1955. P. 369-373.
4. Hart H. L. A. The concept of law / by H. L. A. Hart , with a postscript edited by Penelope A. Bulloch and Joseph Raz ; and with an introduction and notes by Leslie Green. 3rd. Edition. Oxford : Oxford University Press, 2012. lv, 333 p.
5. Pattaro E. From Hägerström to Ross and Hart // Ratio Juris, 22, 2009. P. 532-548.
6. Vergara Lacalle O. El realismo escandinavo "revisitado": cuatro notas sobre la vigencia teórica de algunos de sus principales postulados // Estudios de Filosofía del derecho y Filosofía política. Homenaje al profesor Alberto Montoro Ballesteros / José López Hernández (dir.), Fernando Navarro Aznar (dir.), José Ramón Torres Ruiz (dir.). Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2013. P. 301-311.

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СОТРУДНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Дементьева Ксения Александровна

магистрант второго курса, направление «Управление персоналом»,
профиль «Экономика труда и управление персоналом»,
Северо-Кавказский федеральный университет, Россия, г. Ставрополь

*Научный руководитель – профессор кафедры ГМУиЭТ Северо-Кавказского
федерального университета, д-р. экон. наук, профессор
Шелкоплясова Галина Семеновна*

В статье рассматриваются основные методы обучения сотрудников в организации и вне организации. Выделены преимущества и недостатки каждого метода. Показано значение обучения персонала для качественного функционирования и поддержания конкурентоспособности компании. Дана краткая характеристика методов обучения на рабочем месте и вне рабочего места с описанием достоинств и недостатков их применения в практике современных организаций.

Ключевые слова: персонал организации, сотрудники организации, обучение персонала, развитие персонала, методы обучения персонала.

Обучение и развитие сотрудников является важнейшим элементом развития персонала организации. Чтобы поддерживать свое существование и конкурентоспособность компаниям необходимо подстраиваться под современные реалии рынка и применять все необходимые способы. Для достижения этой цели современные компании внедряют проведение обучающих и развивающих мероприятий.

Традиционно, обучение персонала включает подготовку, переподготовку и повышение квалификации персонала. Подготовка представляет собой первичное получение человеком знаний, навыков и умений, которые необходимы ему в процессе работы. Переподготовка подразумевает приобретение совершенно новых знаний, навыков и умений, необходимых сотруднику в случае возникновения производственной необходимости в выполнении качественно новых функций. Что касается повышения квалификации, то тут имеется ввиду совершенствование профессиональных компетенций персонала, которые необходимы ему для поддержания высокого уровня качества выполняемой работы. Чаще всего различные обучающие курсы и тренинги направлены на повышение квалификации персонала, так как именно это помогает поддерживать требуемый уровень профессионализма сотрудников в условиях динамически меняющейся внешней и внутренней среды организации.

На сегодняшний день существует огромное множество всевозможных методов обучения работников в организации. Прежде всего методы обучения

персонала можно разделить на две группы: обучение вне рабочего места и обучение на рабочем месте.

Безусловно, каждый метод в данной классификации имеет свои плюсы и минусы, которые необходимо принимать во внимание при планировании и организации процесса обучения работников [1, с. 104-105].

Итак, к методам обучения вне рабочего места относятся лекции, семинары, анализы кейсов, деловые игры, ролевые игры, тренинги, мозговой штурм.

Лекции – это, пожалуй, наиболее распространенный метод обучения персонала вне рабочего места. Используя лекции, преподаватель передает информацию группе в устном виде. То есть это некий монолог, с помощью которого можно передать большой объем информации за короткий промежуток времени и это является главным преимуществом данного метода.

Семинар или конференция представляет собой дискуссию преподавателя с аудиторией, то есть с сотрудниками в данном случае, в относительно небольших группах. Целью такого метода является проверка усвоения учебного материала.

Практические ситуации или кейсы, как их сейчас принято называть – это анализ и обсуждение в группах различных импровизированных или реальных ситуаций. Обычно используется для сплочения сотрудников при решении тех или иных задач, а также в целях формирования и развития у работников навыков принятия решений, разработки тактик и выстраивания коммуникаций.

Наиболее приближенный к действительной профессиональной деятельности работников метод – это деловые игры. Данный метод помогает определить оптимальное решение экономических, управленческих и других задач посредством моделирования тех или иных практических ситуаций и правил поведения участников [2, с. 42].

Ролевые игры подразумевают моделирование рабочей ситуации, в которой участники игры примеряют на себя разные роли разных людей. Несомненный плюс в том, что участники данного процесса понимают мотивы и поведение того человека, чью роль на себя примеряют.

Под тренингами подразумевается вид обучения, при котором подача теоретического материала сведена к минимуму, а основное внимание уделяется практической отработке приобретенных навыков и умений. В ходе использования такого метода сотрудники имеют возможность развить с последующим закреплением необходимые им навыки, а также освоить новые модели поведения.

Мозговой штурм относится к разряду методов, не требующих особой подготовки и весомых затрат. Это поиск ответа на кратко сформулированный вопрос, заданный всей аудитории с последующими односложными ответами каждого участника, учитывая индивидуальный опыт, знания и умения.

Что касается обучения на рабочем месте, то оно характеризуется непосредственным взаимодействием с повседневной работой. Разумеется, эта группа методов считается гораздо менее затратной, поскольку протекает в стенах организации. К таким методам можно отнести инструктаж, ротацию,

наставничество, делегирование, метод усложняющихся задач, метод «Secondment», метод «Shadowing», метод «Buddying».

Инструктаж представляет собой недорогой и эффективный метод развития простых технических навыков, поэтому он довольно широко используется при обучении сотрудников в современных организациях. Это способ передачи сотрудникам общей информации о принципах работы и демонстрацию различных рабочих приемов непосредственно на рабочем месте.

Ротация является довольно эффективным методом обучения персонала и подразумевает перемещение сотрудника с одной должности на другую для самостоятельного приобретения новых навыков и умений. Такой метод популярен в организациях, которые требуют от своих сотрудников поливалентной квалификации, то есть владения сразу несколькими профессиями [3, с. 282-284].

Наставничество или, как его еще называют, ученичество – это способ обучения персонала, при котором более опытные сотрудники обучают новичков в вопросах задач в рамках рабочего места. Наставник обеспечивает непрерывную обратную связь, периодически проверяя уровень исполнения данных задач, а также оказывает поддержку и помощь новичкам.

Метод усложняющихся задач является методом, при котором происходит выстраивание рабочих задач по их значимости. В ходе выполнения этих задач их сложность и объем повышаются.

Метод «Secondment» (от англ. «командирование») – это своего рода стажировка в филиалы или дочерние компании организации. Такой способ обучения является разновидностью ротации персонала. С помощью него сотрудники имеют возможность развить навыки межличностного общения, ускорить профессиональное развитие за счет приобретения новых знаний и навыков.

Преимуществами метода «Shadowing» (от англ. «быть тенью»), прежде всего, являются экономичность и простота применения. Это метод, при котором обучаемый в течение некоторого времени наблюдает за более опытными сотрудниками, тем самым погружаясь в специфику предстоящей работы и подмечая, каких знаний и умений ему недостает.

И, наконец, метод «Buddying» (от англ. «друг, приятель») представляет собой закрепление за работником коллеги, который будет давать ему обратную связь по его действиям и решениям. Данный метод очень похож на наставничество, но это не одно и то же. Отличие этого метода от наставничества в том, что «Buddying» подразумевает должностное и профессиональное равенство обучающего и обучаемого. Такой метод позволяет работнику узнать о своих проблемных местах, над которыми ему следует поработать.

Таким образом, рассмотренные в данной статье методы обучения персонала отличаются практической направленностью и являются наиболее результативными, учитывая приобретение и закрепление профессиональных знаний, навыков и умений. Разумеется, выше представлены далеко не все возможные методы, однако они являются наиболее популярными и эффективными.

Список литературы

1. Соловьев, Д.П. Обучение и развитие персонала [Текст]: учебное пособие / Д.П. Соловьев, Л.А. Ильюхина, – Самара: Изд-во Самар. гос. экон. ун-та, 2019. – 204 с.
2. Слободской, А.Л. Обучение персонала организаций [Текст]: учебное пособие / А.Л. Слободской, – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2013. – 124 с.
3. Дейнека, А.В. Современные тенденции в управлении персоналом [Текст]: учебное пособие / Дейнека А.В., Жуков Б.М. – М.: Академия Естествознания, 2009. – 403 с.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ТУРИЗМА С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ИНТЕГРАЦИИ ПРОГРАММ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

Дрючина Елизавета Дмитриевна

студентка магистратуры первого курса направления подготовки «Туризм»,
Российский государственный социальный университет,
Россия, г. Москва

В статье рассматриваются опыт реализации военно-патриотического туризма при проведении воспитательной работы и его возможности стать приоритетным направлением в рамках реализации национального проекта Туризм и индустрия гостеприимства.

Ключевые слова: военно-патриотический туризм, воспитание, национальный проект.

С 2016 года Российским военно-историческим обществом реализуется масштабный федеральный проект, представляющий собой социально ориентированный портал МестоПамяти.РФ (местопамяти.рф). Соорганизаторами проекта являются Российское историческое общество, МИД России, Волонтеры Победы. Проект представляет собой мировую карту памятных мест военной истории Отечества, расположенных в России и за рубежом, и позволяет вести общественный мониторинг их состояния, планировать и популяризировать мероприятия по приведению мест памяти силами граждан, организаций и государства в достойный вид.

Цели проекта «Место памяти» позволяют вовлечь активных граждан и объединить их усилия для создания народной карты объектов военно-исторического наследия России (места массовых захоронений, памятники, постаменты, мемориалы, вечные огни, огни памяти и т.д.) на территории Российской Федерации и за рубежом, предоставив удобную форму для общественного мониторинга состояния мемориальных объектов.

На портале «Место памяти» можно найти исторические объекты регионов РФ. Данное направление деятельности способствует социальной стабильности в РФ, несомненному повышению воспитательного воздействия (воспитание становится частью образовательных программ) российского образования как важнейшего фактора формирования патриотизма.

Анализ востребованности военно-исторических маршрутов, проведенный Федеральной службой по туризму показывает, что в настоящее время

успешно реализованы более трёх сотен маршрутов по местам военных событий разных эпох. С большой долей вероятности к вступлению в силу изменений в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» в части правового регулирования деятельности экскурсоводов (гидов), гидов – переводчиков и инструкторов – проводников большинство из них получит статус «национального туристского маршрута», т.е. имеющего особое значение для развития внутреннего туризма и въездного туризма и определяемый уполномоченным федеральным органом исполнительной власти в соответствии с порядком, установленным Правительством Российской Федерации.

Самые известными маршрутами являются «Прорыв Блокады Ленинграда», «Героическая оборона Ленинграда», «Поезда Победы – живые уроки истории» в различных регионах РФ; «Курская дуга – Великая победа» и т.д.

Анализируя заявленную тематику необходимо отметить, что при Федеральном агентстве по туризму активно функционирует рабочая группа по созданию и продвижению военно-исторических маршрутов. При этом продвижение данных маршрутов представляется наиболее актуальным в современных условиях развития туризма, в т.ч. и регионального туризма. Паспорт национального проекта (программы) Туризм и индустрия гостеприимства в качестве одного из показателей предполагает увеличение доли детей до 18 лет, обучающихся в образовательных организациях, принимавших участие в экскурсионных и туристских поездках за последние 12 месяцев, в общей численности детей этой возрастной группы.

В настоящее время дан импульс создания региональных проектов внутреннего туризма в субъектах Российской Федерации, что приведет и к росту интереса к военно-историческому наследию регионов России. При разработке новых военно-исторических маршрутах в регионах и муниципалитетах необходимо систематизировать работу по паспортизации объектов туризма, связанных с военной историей.

Воспитание (согласно новой редакции Федерального закона об образовании) – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурного наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Данное определение приводит к необходимости систематизировать военно-патриотическую работу с молодежью.

Указанные мероприятия нужно грамотно популяризировать, а также системно формировать на их основе туристские продукты. Возникают новые задачи организации грамотного и своевременного взаимодействия сотрудников туристских администраций с бизнес-сообществом, формирующим ту или

иную туристскую услугу с тем, чтобы она была востребована и доступна для широкого круга потребителей. Перед Российской Федерацией, идущей по пути коренных экономических изменений, построении правового государства и формирования гражданского общества, проблема обеспечения национальной безопасности страны вновь встала особенно остро. В связи с этим серьезное значение имеет смысл осмысление отечественного военно-исторического опыта, деятельности региональных и муниципальных органов и общественных организаций по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

В настоящее время идет вопрос по созданию системы российских брендов в сфере военно-патриотического туризма. При этом необходимо учесть обоснование принципов военно-патриотического воспитания молодежи на примерах героического прошлого края и формирование на этой основе исторического сознания населения как базы патриотизма; повышение мотивации молодого поколения в регионе к военной службе.

В 2017 году в 30 регионах России был проведен Всероссийский конкурс на лучший и юношеский военно-патриотический туристский маршрут, что ещё раз обуславливает необходимость создания новых маршрутов по заявленной тематике.

Конкурс проводился по нескольким номинациям:

- «Идем к местам сражений» – пешеходные экскурсии, походы выходного дня (одно-, двух-, трехдневные) по памятным, историческим местам родного края;
- «Памятники Победы и скорби» – экскурсионные программы с посещением памятников землякам, воинским соединениям в своем населенном пункте, включая историю их соединения;
- «Здесь ковалась Победа» – экскурсионные маршруты, связанные с предприятиями тыла, обеспечивавших военные действия, передовиков производства и их историей;
- «Военно-исторический маршрут «Моя Родина» – военно-патриотический маршрут.

Анализ сайтов туристских администраций регионов европейской части РФ или подведомственных организаций показал, что на них представлены несколько военно-патриотических маршрутов, которыми могут воспользоваться потребители туристских услуг.

Российские сервисы бронирования жилья периодически проводят опросы туристов в социальных сетях (особенно в преддверии 21 сентября – День воинской славы России). Города-герои Севастополь и Санкт-Петербург признаны самыми востребованными для военно-патриотического туризма россиян. В первой пятёрке городов также Владивосток, Новороссийск и Феодосия. Попали в ТОП по результатам обработки результатов опроса город-герой Мурманск, Псков и Выборг.

Одним из сдерживающих факторов динамичного развития туризма в России является сезонность, приводящая к высоким колебаниям уровня спроса и как следствие, низкой загрузки объектов туристской индустрии. От-

существование равномерной сезонной загрузки отражается не только на экономических показателях деятельности, но и негативно влияет на обеспечение круглогодичной занятости в сфере туризма. В большинстве туристских территорий невозможно полностью устранить пики и спады туристского потока, но возможно сгладить. Военно-патриотический туризм мог бы стать как тем направлением, которое могло бы сгладить эту негативную тенденцию. Для каждой из туристских территорий при составлении планов военно-патриотического туризма необходимо определить индивидуальный набор инструментов поддержания и стимулирования прироста потока в периоды «низкого сезона», таких как, проведение конгрессно-выставочных мероприятий, посвященных военной тематике, проведение событийных мероприятий (военно-патриотические фестивали), создание тематических парков, спортивных и тематических фестивалей, развитие региональных туристских маршрутов «низкого сезона».

Важной задачей стимулирования спроса является реализация социальной функции туризма – повышение доступности туризма для тех групп населения, которые в настоящее время не имеют возможности совершать туристские поездки. Таким образом, ключевой группой для стимулирования спроса является социальный туристский поток и прежде всего дети. Военно-патриотический туризм может стать частью серьезной социальной программы по воспитательной работе с участием большого количества заинтересованных сторон.

Новый национальный проект Туризм и индустрия гостеприимства обязательно изменит подходы к значимости и востребованности военно-патриотического туризма в регионах.

Целевые субсидии из федерального бюджета бюджетам Субъектов Российской Федерации на софинансирование строительства (реконструкции) обеспечивающей инфраструктуры с длительным сроком окупаемости, необходимой для реализации инвестиционных проектов развития внутреннего и въездного туризма, создания и развития туристских кластеров, дополняется инновационными для сферы туризма методами поддержки (возмещение части стоимости оплаченной туристской услуги – потребительский кэшбек, грантовая поддержка общественных и предпринимательских инициатив, льготная ставка кредитования инвесторам для реализации инвестиционных проектов, государственная поддержка организаций – туроператоров, обеспечивающих прирост турпотока).

Анализ лучших практик показывает, что становится актуальным участие всех субъектов РФ в этой работе и создание региональных проектов, в т.ч. и на основе военно-патриотического туризма. Таким образом, мы можем утверждать о широком охвате географии территорий, обладающих потенциалом по развитию военно-патриотического туризма; назревшей необходимостью координации работы заинтересованных лиц.

ИНСТРУМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОРЫ МОТИВАЦИИ ПЕРСОНАЛА

Ларская Юлия Александровна

магистрант, Северо-Кавказский федеральный университет,
Россия, г. Ставрополь

Кривокора Евгения Ивановна

доцент кафедры государственного, муниципального управления и экономики
труда, канд. экон. наук, Северо-Кавказский федеральный университет,
Россия, г. Ставрополь

В статье рассматриваются инструменты организационной культуры как факторы мотивации персонала. Ведь в современном менеджменте организационная культура по праву считается мощным стратегическим инструментом, который позволяет предприятию ориентировать все его подразделения и персонал на достижение общих целей. Организационная культура ставит перед собой важную цель, заключающуюся в оказании помощи сотрудникам конкретной организации в осуществлении более продуктивного труда, с получением удовлетворения не только от его результатов, но и от самого процесса, способствуя реализации потребностей и ожиданий каждого индивида.

Ключевые слова: организационная культура, корпоративная культура, мотивация персонала, трудовая мотивация, модель организационной культуры.

В современных условиях в практике управления персоналом становится все более актуальным обращение внимания на повышение эффективности деятельности сотрудников с учетом культурологических аспектов деятельности организации. Различные исследования такого феномена как организационная культура указывают на то, что персонал в том случае остается на работе, если она не только приносит материальный доход, но и позволяет поддерживать собственные смыслы, не провоцирует появление нравственных проблем, а также обеспечивает комфортное пребывание на рабочем месте. Организационная культура ставит перед собой важную цель, заключающуюся в оказании помощи сотрудникам конкретной организации в осуществлении более продуктивного труда, с получением удовлетворения не только от его результатов, но и от самого процесса, способствуя реализации потребностей и ожиданий каждого индивида.

В современном менеджменте организационная культура по праву считается мощным стратегическим инструментом, который позволяет предприятию ориентировать все его подразделения и персонал на достижение общих целей. В литературе можно найти различные определения понятия «организационная культура». Однако концепция организационной культуры, как и многие другие категории организационно-управленческих дисциплин, не имеет единственно «верного» толкования. Здесь каждый автор предлагает собственное определение рассматриваемого понятия, в связи, с чем существуют очень узкие и наоборот широкие пояснения относительно того, что же такое организационная культура предприятия.

По мнению В.В. Борискина, организационная культура представляет собой определенную систему общепринятых на предприятии представлений и подходов к постановке дел, ко всем формам отношений и достижению результатов деятельности, отличающих данный хозяйствующий субъект от других [2, с. 127].

Часто на практике организационную культуру рассматривают как набор традиций, ценностей, символов, общих подходов, а также мировоззрения работников, то есть все то, что выдержало испытание временем и доказало свою эффективность.

Развитие новых подходов к управлению требует разработки качественно новой системы мотивации персонала предприятия. Руководители организаций должны отходить от устаревших принципов управления мотивацией. Сегодня мотивационный механизм предполагает ориентацию на следующие принципы [1, с. 52]:

- осмысленность руководства к осуществляемым действиям в области мотивации;
- необходимость создания условий для достижения, как общего, так и личного успеха;
- признание со стороны высшего руководства ценности подчиненных.

При проектировании системы трудовой мотивации необходимо учитывать, что она должна [5]:

- соответствовать корпоративной стратегии и задавать тот трудовой настрой, который обеспечит достижение поставленных целей;
- быть гибкой в отношении использования различных методов мотивации и видов стимулирования;
- быть адаптивной и приспосабливаться к изменениям во внешней среде;
- быть комплексной, то есть учитывать все аспекты проблем в области мотивации персонала предприятия;
- обеспечивать системность, то есть согласование, увязку и устранение противоречий между различными элементами системы мотивации;
- быть ясной, то есть понятной сотрудникам;
- обеспечивать эффективность, то есть отдачу от затрат на персонал.

Главная задача организационной культуры заключается в оказании персоналу помощи в осуществлении более продуктивного труда. Работнику важно получать удовольствие от своего труда, что позволяет реализовать свои потребности и оправдать имеющиеся ожидания. В связи с этим организационную культуру следует рассматривать в качестве важного ресурса, оказывающего влияние на мотивацию, а, следовательно, и на само поведение работников. Для достижения указанного необходимо путем формирования в организации общих принципов, закономерностей, а также потребностей и интересов создать систему ценностей, служащих определенными ценностными ориентациями и установками, как для работника, так и самого хозяйствующего субъекта. Ценность корпоративной культуры обусловлена ее влиянием на сотруд-

ников в качестве мотивирующего фактора. Такая культура способна удовлетворять потребность человека в социальном статусе и причастности, например, к делам компании. Выделим наиболее важные элементы организационной и корпоративной культуры в таблице.

Таблица

Важные элементы организационной и корпоративной культуры

Элементы организационной и корпоративной культуры	Комментарий
Символы	Они представляют собой различные объекты, действия или же события, которые имеют какой-либо смысл для окружающих. Сами символы, связанные с организационной культурой, призваны доносить до потребителей организации и ее персонала важнейшие ценности.
Предания	Их основой являются происходивших в организации реальные события. Так же это могут быть часто повторяемые повествования, которые известны буквально всем сотрудникам компании.
Герои	Это люди, олицетворяющие собой подвиги, различные дела и атрибуты корпоративной культуры. Герои превращаются в образцы тех личностей, которым хотят подражать сотрудники организации.
Девизы, слоганы и лозунги	Они необходимы для отражения в виде кратких формулировок основных ценностей корпоративной культуры.
Церемонии	Они представляют собой проводимые по особым поводам плановые мероприятия. Их задача заключается в передаче всем присутствующим членам коллектива наиболее ярких примеров выражения корпоративных ценностей. Важность церемоний в том, что они призваны укрепить веру персонала в ценности компании, а также способствовать объединению работников и формированию корпоративного духа. Через церемонии сотрудники принимают участие в важных событиях жизни организации.

Отметим, что в большей степени качество системы корпоративного управления обусловлено сложившейся культурой доверия в организации. Без доверия сотрудников к компании и ее руководству не может быть эффективного управления персоналом. Для формирования и развития здоровой организационной культуры на предприятии следует уделять внимание развитию всех составляющих целого комплекса, который включает в себя [3, с. 3684]:

- принципы работы компании, копии выступают ее система ценностей, цели и миссия;
- полную информацию о сотрудниках, собранная на основании анализа индивидуальных характеристик;
- систему поощрений персонала, включающая материальную и нематериальную мотивацию;

- отношение руководства к ошибкам, допущенным работниками в ходе выполнения трудовых обязанностей;
- степень прозрачности корпоративных процессов и наличие в коллективе доверительных отношений;
- поддержка инициатив со стороны руководства;
- сочетание в рамках единой системы инноваций и традиций, где инновации призваны стимулировать развитие бизнеса, а соблюдение традиций способствует укреплению имиджа и самобытности организации;
- проведение различных корпоративных мероприятий.

Считается, что если организационная культура предприятия будет включать в себя все указанные компоненты и показывать их развитие, тогда коллектив становится единой командой, способной вести организацию к достижению поставленных целей.

Также можно сравнить особенности организационной культуры в различных странах. Например, американская модель формирования культуры организации построена на сплоченности коллектива, построения своеобразного подобия второй семьи, где так же отмечают праздники, радуются повышению или назначению на новую должность. Но в отличие от японской модели – упор делается на построение карьеры и достижения максимально возможной прибыли, привлечением высококвалифицированных специалистов извне.

Менеджмент в Японии, как и в любой другой стране, отражает ее исторические особенности, культуру и общественную психологию. Он непосредственно связан с общественно-экономическим укладом страны.

Японские методы управления в корне отличны от европейских и американских. Это не значит, что японцы управляют более эффективно. Скорее можно сказать, что основные принципы японского и европейского менеджмента лежат в разных плоскостях, имея очень немного точек пересечения. Японский менеджмент, основанный на коллективизме, использовал все морально-психологические рычаги воздействия на личность. Прежде всего, это чувство долга перед коллективом, что в японском менталитете почти тождественно чувству стыда. Учитывая то, что налоговая система работает на усреднение доходов и материального состояния населения своим подчеркнuto прогрессивно-фискальным механизмом, в обществе минимально расслоение по благосостоянию, и это дает возможность использовать чувство коллективизма максимально эффективно.

Изначальная основа европейской корпоративной культуры – христианская мораль, в основе которой лежит взаимное уважение, трудолюбие и скромность, вместе с тем каждая европейская страна привнесла в нее особенности, связанные с собственной национальной культурой.

С точки зрения иерархии потребностей по А. Маслоу, организационная культура призвана удовлетворять потребность человека в его социальном статусе и причастности к деятельности предприятия. Также она способствует его самовыражению, что находится на самом высшем уровне пирамиды потребностей. Развитие новых подходов к управлению требуют разработки качественно новой системы мотивации персонала предприятий. Руководители

компаний должны отходить от устаревших принципов управления мотивацией.

Главная цель организационной культуры заключается в оказании персоналу помощи в осуществлении более продуктивного труда.

Список литературы

1. Алехина О.Е. Стимулирование развития работников в организации // Управление персоналом. 2016. – №1. – С.50-54.
2. Борискин В.В. Совершенствование организационной культуры компании как один из факторов повышения эффективности ее работы / В.В. Борискин, В.Ю. Сидорова // Управление корпоративной культурой. – 2015. – № 2. – С. 126-131.
3. Гешко О.А., Зубахина А.А. Организационная культура как фактор совершенствования мотивации трудовой деятельности персонала // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 39. – С. 3681–3685.
4. Ларская Ю.А., Кривокопа Е.И. Корпоративная культура – как метод мотивации персонала // Время науки: сборник научных трудов II Международной научно-практической конференции. – Ставрополь: СЕКВОЙЯ, 2020. – 418 с.
5. Серебренников М.С., Фатеев Н.Б., Алимарданова Н.А. Корпоративная культура как фактор мотивации // Аграрный вестник Урала. – Издательство Уральский государственный аграрный университет № 2, 2017.

СУЩНОСТЬ И ОБЪЕКТ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ДЕНЕЖНЫМИ ПОТОКАМИ

Рязанов Александр Анатольевич

канд. экон. наук, доцент, Московский университет имени С.Ю. Витте,
Россия, г. Москва

Кудряшов Александр Анатольевич

студент, Московский университет имени С.Ю. Витте, Россия, г. Москва

В статье представлено рассмотрены определение и объект системы управления денежными потоками. Как избыток, так и дефицит денежных средств оказывают на деятельность фирмы отрицательное влияние. Потому одной из важных задач финансовой службы фирмы является планирование денежных потоков, их синхронизация.

Ключевые слова: денежный поток, объект, принцип, управление денежными потоками, система управления денежными потоками.

Понятие «денежный поток организации» обобщено и включает в себя многочисленные виды этих потоков. Приток денежных средств осуществляется за счет выручки от продаж; увеличение уставного капитала путем дополнительной эмиссии акций; полученные кредиты, займы и средства от выпуска корпоративных облигаций и т. д. Отток денежных средств происходит в результате покрытия текущих (операционных) расходов; инвестиционные расходы, платежи в бюджет и внебюджетные фонды; выплаты дивидендов акционерам фирмы и т. д. Чистый приток денежных средств (резерв денежных средств) формируется как разница между всеми поступлениями и вычетами

денежных средств [5, с. 20].

Управление денежными потоками – это финансовый инструмент, который помогает достичь главной цели любого коммерческого предприятия, то есть получения прибыли. Основной целью управления денежными потоками на предприятии является определение уровня достаточности денежных средств, оптимизация денежных средств и их эффективное использование [4, с. 61].

Процесс управления денежными потоками фирмы основан на определенных принципах (рис. 1) [6, с. 37].

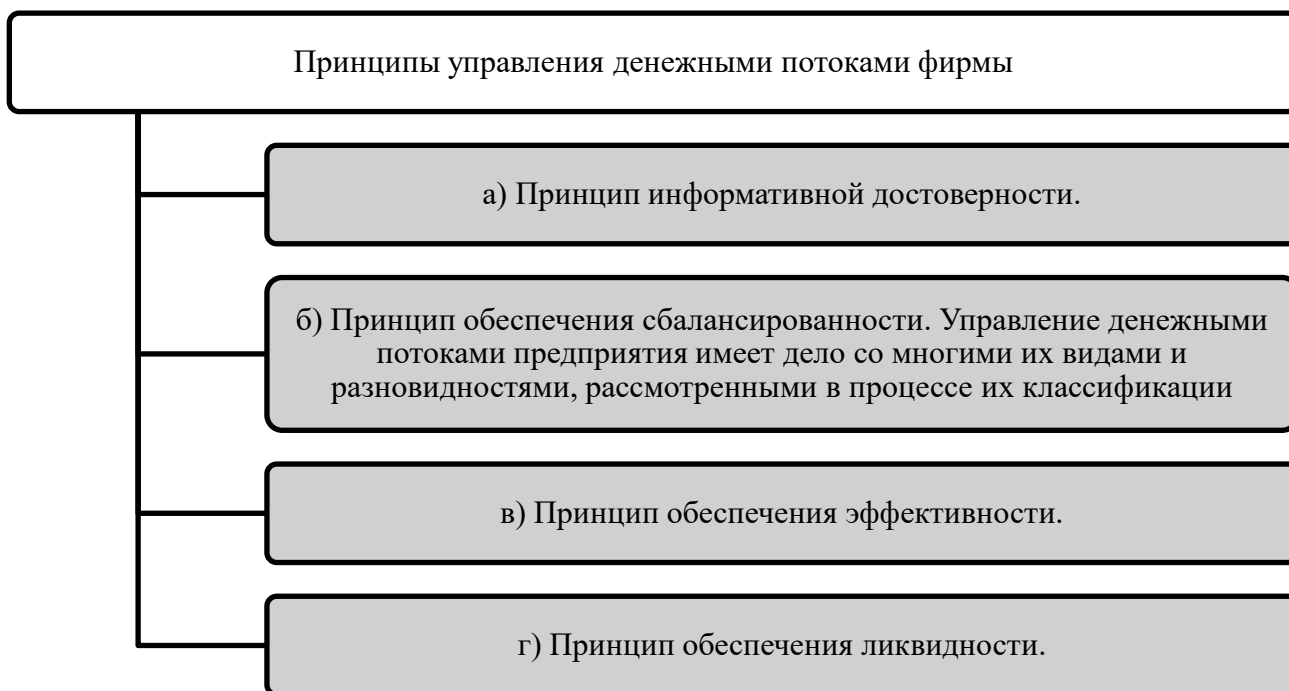


Рис. 1. Принципы управления денежными потоками фирмы

Компании необходимо создать такую систему управления денежными потоками, которая охватывала бы основные аспекты управления предприятием, а именно управление запасами, необоротными активами, дебиторской и кредиторской задолженностью, капиталом и так далее.

Система управления денежными потоками – «финансовый инструмент, благодаря которому фирма добивается планируемой, желаемой общеэкономической цели своей деятельности, максимизации прибыли» [7, с. 25].

Система управления денежными потоками в фирме, по определению Коноваленко С.А., «представляет собой набор методов, инструментов и приемов целенаправленного, непрерывного воздействия финансовой службы фирмы на денежные потоки для достижения своей цели» [3, с. 26].

Компании необходимо создать такую систему управления денежными потоками, которая охватывала бы основные аспекты управления фирмам, а именно управление запасами, необоротными активами, дебиторской и кредиторской задолженностью, капиталом и так далее.

Объектом управления в рассматриваемой системе являются денежные потоки фирмы, которые связаны с осуществлением различных хозяйственных

и финансовых операций, а финансовая служба фирмы является субъектом управления [2, с. 36].

Элементами системы управления денежными потоками на предприятии являются финансовые методы и инструменты, нормативные, информационные и программные средства. Давайте рассмотрим каждый из элементов более подробно.

Инструмент долгосрочного и эффективного управления денежными потоками предприятия, который подчиняется механизму достижения глобальных целей его существования и развития в рамках действующей государственной политики по регулированию денежных потоков, постоянно меняющихся макроэкономических показателей, трудно прогнозируемого состояния финансовых и товарных рынков, а также неопределенность конечных результатов каждого бизнес-цикла являются политикой управления денежными потоками.

Основные целевые области процесса разработки политики управления денежными потоками для предприятия представлены на рисунке 2 [1, с. 32].



Рис. 2. Основные целевые направления процесса разработки политики управления денежными потоками предприятия

Руководство фирмы обязано выявлять и эффективно использовать именно остаточную часть денежных средств (и их эквивалентов) в структуре оборотных активов и средств из резервного дохода от реальной инвестиционной деятельности корпорации, которые являются источником прибыли.

Денежные потоки фирмы определяют возможности его дальнейшего функционирования и жизнеобеспечения с точки зрения реализации финансовой стратегии, расширения масштабов, минимизации сбоев в платежах собственникам, определения поступающего денежного потока. Фирмам нужны деньги для оплаты труда, сырья, энергии и т.д. Потребность в деньгах для всех этих целей называется спросом на деньги для совершения сделок.

В настоящее время фирмы самостоятельно выбирают стратегию развития. С помощью правильного управления денежными потоками можно достичь желаемого результата – контроля над фирмами. Правильно организованные денежные потоки являются основным звеном в цепочке функционирования финансовой системы в фирме.

Список литературы

1. Гаджиев Г.М. Управление денежными потоками предприятия // Символ науки. 2020. №1. С.32.
2. Загитова И.Н. Факторы, влияющие на денежные потоки организации // Экономика и бизнес: теория и практика. 2019. №3. С.36.
3. Коноваленко С.А. Экономическая безопасность: учебник. М.: ИНФРА-М, 2021. 526 с.
4. Криничанский К.В. Денежные потоки: методические вопросы измерения // Финансовые рынки и банки. 2020. №1. С.61.
5. Мартазанов А.А. Экономическая сущность и классификация денежных потоков предприятия как контрольно-учетной категории // Вестник Таганрогского института управления и экономики. 2020. №2. С.20.
6. Незамайкин В.Н., Платонова Н.А., Поморцева И.М. Финансовое планирование и бюджетирование: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: ИНФРА-М, 2021. 112 с.
7. Цукурова А.Р. Управление денежными потоками организации // Политика, экономика и инновации. 2019. №2. С.25.

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

ENGLISH WITH FLEXIBLE APPROACHES TO LEARNING

Azarenkova Marina Ivanovna

Associate Professor of Foreign languages Department, PhD,
Military Technical Institute of railway troops and military communication
of Academy of logistics, Russia, Saint-Petersburg

The article describes procedures of searching for and identifying the most effective flexible approaches to learning English from the position of competence demands in a modern high education sphere. Some rational methods of teaching have been discussed from the position of new scientific view to the process of high education as a whole in a modern world.

Keywords: educational sphere, international ideas, creativity in action, approaches in demand, testing, prolonged professional development, research quality.

*«Discoveries are often made by not following instructions;
by going off the main road; by trying the untried»
Frank Tyger*

*«I am only one, but still I am one; I cannot do everything, but still
I can do something; and because I cannot do everything
I will not refuse to do the something that I can do»
Edward E.Hale, 1822-1909, American author*

*«I want to thank everybody, who made this day necessary»
Yogi Berra, 1925, baseball player, coach and manager*

*«What helps luck is a habit of watching for opportunities, of having a patient, but restless
mind, or sacrificing one's ease or vanity, of uniting a love of detail to foresight; and of passing
through hard times bravely and cheerfully»
Victor Cherbulies, 1829-1899, Swiss novelist and critic*

*«It is easy in the world to live after the world's opinion; it is easy in solitude to live after
our own; but the great man is he who in the midst of the crowd keeps with perfect sweetness the
independence of solitude»
Ralf Waldo Emerson, *ibid.**

We have mentioned so many interesting international ideas of the great people in order to combine our common vision of our common world in a system of some right directions, methods of living, means of surviving and personal development. This great intention of English teachers to learn it more, to know more, to admire more the new approaches of our epoch to deep learning the language, connect and unite all those desiring to make the world better. It is especially important today to think about our future for generations of those after us. That is why the English language in active communication teachers and students lets us to give all to what is present maximally effective. The modern educational system proposes the reasona-

ble modern students should adapt themselves to the world, not the world to themselves. All new approaches to English learning are able to arise creativity of those taught. It is great that all our thoughts and ideas about good teaching the foreign language have much in common with those well-known educators of the world. When we ask our students about their imagination concerning creativity as necessary and demanded students' approach to learning new information and transforming it into their real life, they answer approximately "word in a word" as S.I. Hayakava, 1906-1992, American educator ever wrote: "Creativity is the act of bringing something new into the world, whether a symphony, a novel, a supermarket or a new casserole. It is based first on communication with oneself, then testing that communication with experience and reality" [1, p.180].

While searching for new approaches we organized a wide testing of the students and teachers in order to compare their answers and find out common items of concern being the core of the problem' solution. The testing was based on the ready answers, proposed as main ones for both categories of those being tested. The analysis of the material was very fruitful and let the teachers to have new information concerning new approaching to learning English. It looked as a formed base of new some problem-solving skills and dealing with charge we consider being the most important in the process of teaching as a whole:

- I can identify problems and propose positive solutions;
- I can find and use a range of information from different sources;
- I can distinguish between facts and opinions;
- I can evaluate different solutions to a problem and select the best one;
- I can be positive when faced with a new situation that is difficult;
- I can show I have the strength to adapt to a major charge;
- I can imagine a Program of Action;
- I understand what it means to possess problem-solving skills and dealing with responsibility (charge) curriculum [2, p. 189].

What effects do flexible approaches to learning have on English teaching?
What effects do flexible approaches to teaching have on English learning?

How can teachers analyze their skills and effective teaching approaches and assess their likely effects on equity returns? Correct, fruitful and useful teaching masterpiece is usually thought to influence society's outcome, demands and estimation. All pedagogical findings and methods being overthought or even introduced in a process of teaching, are not a problem to be solved, but an educational and communication reality to be experienced. Not always teachers and students happen to be approaching some other, being sometimes actually parallel. "We should not be only master questions, but also act upon them, and act definitely," as Woodrow Wilson, the 28th US president ever said. It is about communication in educational sphere as well.

The teachers' staff in a wide sense must be academic. It means the teachers are to be engaged in research of their own experience and prolonged professional learning, when they are able to transform the world in which we all live in the process of their talented teaching. This is Approach number 1. The English teachers

must be at the forefront of their fields: professional interests and duties, high cultural, social, psychological, moral and intellectual level of personal development.

A key component in professional excellence is teachers' research strength. Not all teachers consider this item of high teachers' qualification mark obligatory, necessary for everybody in the teaching sphere at the beginning of their practice, but in the process of inspired working (it is the first demand to this occupation!) all they assess this kind of quality, having made a greater improvement in research quality. That is Approach number 2.

All approaches are rational and effective when the students share teachers' views and help realize all planned tasks and solve key problems in common communication of an active activity. The role of students becomes especially valuable when they are involved in the educational process as a whole through their contribution to developing courses and shaping the learning experience. In a real practice it means their frame of knowledge in special disciplines of humanitarian and technical sciences may be involved in a material being learned at the English studies (special texts translated into English, as well as humanitarian or technical projects, essays, reports, elements of qualification work' defense in English and many elements of group work, etc.) This Approach number 3 provides invaluable insights in a happy common work of teachers and students, that helps them fine tune and improve the learning English experience very evidently. As a result the teachers encourage their students to express their views through surveys and the self-made system of course representatives. Approach number 4 takes place with forming structure to facilitate flexible learning English due to including for the students their own personal learning spaces through online materials, tools and activities.

The way and method of experiment 'process let teachers as well as students see and enjoy all approaches broader applicability. Not all students may estimate and appreciate their own nature's intellectual and emotional resources. And compare them with well-known human resources at all. This mental work of everybody comes to adaptation in the space of existence: students' group, sport team, art group, participant of a scientific conference, business or military sphere, family. Many of students aspire to a leadership position while learning and special professional practice, being informed already about such position of those happy ones whether within politics or governmental administration, family or group, school or university, business or military. Testing of different levels and kinds lets teachers and students recognize and approbate a method of leadership through learning and discussing the approaches as the best common findings of getting and using knowledge.

In the process of carrying out different approaches to the structure of studies, seminars, role-play lessons and pedagogical experiment may be defined defining concrete goals, key-questions, plans and concept ideas. It means teachers' great attention to necessity of arising the students' intellectual possibilities, emotional opportunities, logical vision of the problems' development in the direction of solution, feelings, leading or lead orientation in communication, type of personality, degree of skills and habits of communicative integration in small and big groups.

Group sharing is encouraged. Paying into attention the main personal first achievement as formal education, teaching must let the students opportunity of answering the life -exam- questions' on all directions of personality' establishment in society's reality. Skilled optimistic, innovative, effective and psychologically correct English teaching and upbringing is a core of an innovative education in our highly skilled effective activity in the contemporary world.

References

1. Lebaron D., Vaitilingam R. Marilyn Pitchford. Ultimate investment quotations, – Capstone, 1999, p.180.
2. Азаренкова М.И. Psychological method for Peace-Education in Multicultural Sustainable World – в сборнике «Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке: проблемы, пути решения . Материалы конференции – Ростов-на-Дону, 2018, С. 189.

ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ СМЕШАННОГО КОЛЛЕКТИВА

Андреева Наталья Павловна

канд. пед. наук, доцент,
Академия постдипломного педагогического образования,
Россия, г. Санкт-Петербург

Павловская Елена Александровна

педагог-психолог, ГБДОУ № 43 Невского района,
Россия, г. Санкт-Петербург

Статья рассматривает вопросы организации отдыха детей с ОВЗ в летний период; проблемы создания смешанного детского коллектива; апробацию новых педагогических технологий работы с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: смешанный детский коллектив, здоровьесберегающие технологии, современные требования и условия организации летнего отдыха.

Организация детского отдыха детей с ОВЗ является приоритетной задачей системы образования, преследующей образовательные, воспитательные и коррекционные цели. Задачи, решаемые согласно поставленных целей рекреационного отдыха детей с ОВЗ способствуют оздоровлению детей, успешной социализации, развитию индивидуальных черт личности через общение со сверстниками, природой и через игровую, спортивную, познавательную деятельность. Необходимость организации детского отдыха определяется законодательством Российской Федерации: Декларацией прав ребенка, Конституцией РФ, Законом РФ «Об образовании», Законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка».

В условиях работы со смешанным детским коллективом рекомендуется использовать наиболее положительный опыт участия детей с ОВЗ в меропри-

ятнях летнего периода: выезды и выходы на новые территории, освоение новых адаптированных программ, участие в мероприятиях согласно климату и ландшафту, создание временного коллектива детей. Повышенное внимание оказывается формированию групп согласно возрасту и нозологиям.

Одной из основных задач руководителя образовательного учреждения является обеспечение безопасности воспитанников во время летнего отдыха, обеспечение максимального времени пребывания детей на свежем воздухе в условиях смешанного коллектива. В части планирования оздоровительной работы с детьми с ОВЗ в летний период в условиях смешанного детского коллектива создаются особые условия для повышения безопасности среды с учетом двигательной активности детей. В этой связи рекомендуется корректировать работу специалистов по части организации проведения занятий и прогулок на соответствующей территории с детьми разных возрастов и разных нозологий.

«Закон об образовании в Российской Федерации» определяет воспитание как деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Поэтому в летний период рекомендуется наиболее тщательно планировать работу с детьми с ОВЗ в новых форматах, в новых условиях, создавая мастерские, лаборатории, викторины, состязания, конкурсы, акции и прочее.

Рекомендуется строить воспитательно-образовательную работу с детьми с ОВЗ согласно их возросшим интересам, усложняя прежние сценарии игр и развлечений: проводить работу с детьми с ОВЗ по предупреждению бытового и дорожного травматизма (беседы, игры на ознакомление с правилами дорожного движения, экскурсии, пешие прогулки, используя имеющиеся возможности); организовывать экскурсии и целевые прогулки с детьми за территорию учреждения (в детскую библиотеку, городской сквер или парк, цирк, культурный центр, клуб и др.); заниматься экологическим воспитанием детей (беседы, наблюдения за погодой, мониторинг температуры воздуха, прогулки, экскурсии в ближайшую природную зону (сад, теплица, сквер), наблюдение и эксперименты с живой и неживой природой, труд на участке, в цветнике, клумбе и т.п.); реализовывать участие в различных экологических акциях совместно с родителями и членами семей.

В работе с детьми с ОВЗ применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- дифференцированное обучение;
- моделирование, эксперимент, метод проектов;
- игровые технологии и прочие.

Рассмотрим использование здоровьесберегающих технологий необходимых в работе с детьми с ОВЗ.

1. Медико-профилактические: организация санитарно-гигиенического режима в учреждении, организация и контроль за реализацией охранительно-

оздоровительного режима возрастных групп ДООУ, режим питания и профилактические мероприятия по укреплению здоровья воспитанников.

2. Физкультурно-оздоровительные: утренняя гимнастика и организованные физкультурные мероприятия, музыкально – ритмические мероприятия, подвижные игры, прогулки, спортивные праздники, оздоровительная гимнастика после сна, динамические паузы и логоритмические упражнения в процессе коррекционно-развивающего воздействия с использованием дидактических игр валеологической направленности, пальчиковой и артикуляционной гимнастики; элементы самомассажа и дыхательной гимнастики; элементы гимнастики для глаз.

3. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – совокупность мероприятий, обеспечивающих комфортное и позитивное пребывание ребенка в организации отдыха и оздоровления.

4. Коррекционные технологии: арт-терапия как один из видов здоровьесберегающей технологии (способствует снятию нервно-психического напряжения, и приносит ребенку эстетическую радость, положительную энергетику, благоприятно влияющую на здоровье, самочувствие и формирование личностных качеств).

Виды и методы арт-терапии: игротерапия, которая помогает ребенку осознать себя как личность, поднять самооценку, проанализировать все негативные внутренние эмоции, понизить тревожность, ощущение вины и беспокойства; изотерапия (тематическое рисование, рисование на мокрой бумаге; монотипии, рисование с использованием техники раздувания краски и др., с целью ослабления эмоционального возбуждения). В изотерапии в коррекционной работе с детьми применяются следующие методики:

– рисование на мокрой бумаге. На смоченный лист бумаги при помощи акварели наносится рисунок, где используется использование максимально возможной палитры цветов. Нужно наблюдать за тем, как цвета смешиваются друг с другом, ощущать свои чувства, возникающие в процессе наблюдения. Далее образованным на листе бумаги узорам дается название;

– монотипии. На стекле при помощи густых красок создается изображение, после чего отпечатывается на лист бумаги. В конце производится обсуждение полученных результатов;

– техника раздувания краски. Наносится водорастворимая краска с большим процентом содержания воды на лист бумаги при помощи трубочки и раздувается получившийся рисунок. Важно при выполнении упражнения использовать максимально возможную палитру цветов. В конце задания ребенок делает попытку распознать получившийся образ, пофантазировать; смехотерапия (обыгрывание потешек, чтение юмористических стихов, проведение минуток смеха, игры в смешные слова); музыкотерапия (записи на магнитофоне, прослушивание пластинок, игра на музыкальных инструментах, пение и др.). Методы музыкотерапии, в комплексе с другими техниками лечения искусством, способны корректировать различные эмоциональные отклонения и нарушения психики у детей; сказкотерапия (логосказки: пальчиковые, артику-

ляционные, фонетические, сказки по обучению грамоте, сказки, способствующие формированию связной речи, лексико-грамматические сказки); драматерапия активизирует движения органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, психические процессы (воображение, эмоционально-волевую сферу, внимание, восприятие), творческие способности; песочная терапия – развивает творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, происходит гармонизация психоэмоционального состояния ребенка.

Использование перечисленных видов арт-терапии в комплексе способствует полноценному и всестороннему развитию детей смешанных групп, позволяет развиваться каждому в соответствии с имеющимися задатками и способностями на момент начала летнего сезона.

Таким образом, комплексная организация образования, отдыха, оздоровления детей имеет множество преимуществ перед другими формами организации среды их пребывания. Особое внимание необходимо уделить формированию временного детского коллектива, созданию благоприятного психологического климата, а также созданию условий для оздоровления детей, нуждающихся в особом педагогическом внимании.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЛИШЕРА НАВОИ И БАБУРА

Ахматова Маржона Жасур кызы

студентка группы 19а-19 КТ, Химико-металлургический факультет,
Навоийский государственный горный институт,
Узбекистан, г. Навои

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины» Навоийского государственного горного института Юсупова Феруза Заировна

В статье рассматриваются вопросы нравственности и духовного совершенства человека в газелях и рубаях Алишера Навои и Бабур, раскрывающие смысл таких проблем человеческих отношений как любовь, дружба, стремление к прекрасному и дающие искренние советы, как человек в себе должен воспитывать лучшие моральные качества.

Ключевые слова: культура, молодежь, узбекская литература, гуманизм, мыслитель, поэт, воспитание, нравственность.

Изучение исторического прошлого родной страны, его культуры и природы эмоционально переживается молодежью, укрепляет и развивает чувство любви к родине.

Великий узбекский поэт Алишер Навои – гуманист, мыслитель, основатель узбекской классической литературы и узбекского литературного языка, ученый, художник, музыкант, государственный деятель, оставивший потомкам богатое литературное наследие. Его имя является символом прогресса своей эпохи для народов всего мира. Алишер Навои писал стихи, поэмы, прозаические произведения, научные трактаты, всесторонне раскрывающие духовную жизнь Средней Азии XV в. В своей воистину художественной энциклопедии «Хамса» («Пятерица»), которая состоит из пяти поэм: «Смятение праведных», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь планет», «Стена Искандера», с глубокой философской основой поднимает важнейшие вопросы того времени: о государственной власти, о нравах, воспитании, о высоких идеалах любви и дружбы, о науке и т.д. Поэмы Алишера Навои впитаны наставлениями, призывом, обращенные не только к молодежи, но и правителям, народу, к миру. Вспомним знаменитые слова из его поэмы:

Поймите, люди всей земли: вражда – плохое дело,
Живите в дружбе меж собой – нет лучшего удела... [1].

Навои как высокоинтеллектуальный человек своего времени высоко ценил человеческий разум и науку: «Знания и мудрость – украшение человека». А как истинный гуманист поэт в своих произведениях широко представлял вопросы воспитания и обучения. Большое внимание он уделял вопросам формирования и воспитания ребенка, которого считал светилом в доме, приносящим в семью радость и счастье. «Ребенку, – писал Навои, – с малых лет необходимо дать правильное воспитание, сообразуясь с возрастом, а к изучению наук надо приступать как можно раньше. Владение науками и ремеслами должны быть полезны народу, ибо тот, кто получил знания и не сумел их применить, похож на крестьянина, вспахавшего поле, но не засеявшего его».

Навои осуждал принуждающие методы воспитания как в школе, так и дома, выступал за светское образование, был против телесных наказаний: «Главное – это любовь к детям. Невежественные учителя – большой бич для школы», «Учитель должен не только в совершенстве знать свой предмет и обладать глубокими знаниями, но и понимать нужды народа, показывать во всем пример». Говоря о роли и значении учителя в обществе, Навои подчеркивал, что учителя необходимо уважать, а также призывал прививать молодому поколению любовь к Родине, уважение к человеку – самому высокому и ценному дару Вселенной.

Значительное место в произведениях Навои занимают вопросы нравственного и трудового воспитания:

Коль можешь ты свершить благое дело,
Коль у тебя семья и дети есть,
Смотри, чтоб время зря не пролетело...
Ты породил детей, но должен знать,
Как с малых лет им воспитанье дать.
Ты должен хорошо детей наречь,
Чтоб их потом насмешкам не обречь.
Почет и честь не в знатности и званье,

А в скромности и честном воспитанье...

Вторая цель твоя на том пути –

Достойного учителя найти!..

Твори добро и не болтай о том, Хороших дел не порти хвостов-
ством...

Коль хочешь без печалей обойтись, Наукам и ремеслам обучись [1].

Светлый образ выдающегося гуманиста, просветителя, патриота и борца за справедливость Алишера Навои будет вечно жить в памяти многих поколений, потому что он ясно понимал, что высочайший смысл жизни – в служении народу.

В XV веке яркой звездой на небе Востока засиял второе мировое имя – имя Захириддина Мухаммада Бабур. Певец восточной поэзии Бабур родился в эпоху Навои. Бабур не встречался с Навои, но есть сведения, что они переписывались. Бабур очень любил Алишера Навои и считал его своим наставником. Вот как он выразил любовь к своему великому современнику:

Поэт любимый мой, ты среди поэтов – хан.

Твой стих – родник живой, твой стих – стихов султан.

Слова твоих стихов среди слов произнесенных,

Как светлый луч, во мгле пронзающий туман [1].

Бабур – выдающийся представитель узбекской литературы, известный узбекский поэт, большой ценитель и покровитель науки, искусства, географ и этнограф, историк и государственный деятель, полководец. За свою короткую 47-летнюю жизнь оставил богатое литературное и научное наследие. Его перу принадлежат знаменитое «Бабур-наме», снискавшее мировую признательность, оригинальные и прекрасные лирические произведения, содержательные трактаты по музыке, рифме, просодии, военному искусству.

В своих газелях и рубаях поэт и мыслитель затрагивает такие проблемы общечеловеческих отношений как любовь, дружба, стремление к прекрасному, поднимает вопросы нравственности и духовного совершенства человека. Поэт дает искренние советы, как человек в себе должен воспитывать лучшие моральные качества. Бабур как и Наваи проповедует в своих произведениях идеи гуманизма, добра, справедливости, взаимоуважения, любви к родному народу, возвеличивает простого человека – труженика, духовную красоту и важность его труда:

Страною правя, чти людей труда,

От них не отделяясь никогда,

Забудь свои пристрастья и обиды,

Внимай их бедам, а не то – беда... [1].

Нам, потомкам таких великих поэтов как Алишер Навои и Бабур, поистине дано гордиться ими и как можно лучше изучать их бессмертное творчество, которое учит мудрости жизни, призывает к добру и торжеству просвещения.

Список литературы

1. <https://studfile.net> ›preview 2015-03-04 стихотворения Алишера Навои

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Евсюкова Елена Александровна

воспитатель, Наголенский детский сад «Берёзка»,
Россия, Белгородская область, Ровеньский район, с. Нагольное

Бережная Валентина Ивановна

воспитатель, Наголенский детский сад «Берёзка»,
Россия, Белгородская область, Ровеньский район, с. Нагольное

В статье исследуется и анализируется реализация ФГОС ДО как условие повышения качества дошкольного образования, рассматриваются проблемы, с которыми сталкиваются воспитатели при внедрении ФГОС ДО, а также предлагаются пути решения проблем.

Ключевые слова: дошкольное образование, ФГОС ДО, дети с ОВЗ, мотивация, кадровые проблемы.

Внедрение ФГОС ДО – это многоплановый, требующий координации деятельности процесс, который необходим образовательной организации в образовательной системе дошкольного учреждения.

ФГОС – документ, определяющий на федеральном уровне важнейшую общеобразовательную программу для дошкольных учреждений, который определяет цели, образовательное содержание и организацию образовательного процесса.

Основным принципом Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования является сохранение неотъемлемой и уникальной ценности дошкольного времени как одного из основных этапов развития личности.

В рамках образовательной деятельности воспитатели должны направлять детей, чтобы они участвовали в живом и интересном общении с взрослыми и сверстниками в различных видах детских занятий, основой которых по-прежнему остаются игры. Общая схема стандарта – индивидуализация и социализация детей.

Государство впервые провозгласило теорию политического детоцентризма, суть которого заключается в том, что принятие любого правительственного решения связано с детьми. Необходимо позволить ребенку вдоволь поиграть, создать для него доступную среду развития и помочь ему развиваться.

Основной мотивацией воспитания детей является фраза «Хочу знать»! Пусть дети говорят, думают сами и находят ответы на вопросы. Необходимо прививать детям любознательность ведь это главная задача дошкольного образования, которое теперь стало первой ступенью обучения [2, с. 86].

По новым стандартам детские сады продолжают готовить дошкольников к школе. Но такая подготовка заключается не в формировании определенной базы знаний, а в развитии основных способностей личности таких как, культурных и социальных навыков, здорового образа жизни.

В данной статье я планирую рассмотреть основные проблемы, с которыми сталкиваются педагогические коллективы при реализации ФГОС ДО как условия повышения качества дошкольного образования.

Для реализации задач образовательного плана необходимо создание основы научно-методического обеспечения: обучающих демонстраций и раздаточных материалов, методической литературы, а также профессиональное программное обеспечение по пяти направлениям образования.

«Кадры решают все!» – слоган, определяющий нынешнее отношение руководства к кадровым вопросам. В данное время залогом успеха организации (в том числе образовательной), является обеспечение качественными человеческими ресурсами, что, в свою очередь, должно способствовать повышению эффективности образовательных учреждений [4, с. 31].

Ответственному лицу необходимо проанализировать кадровую ситуацию и решить такие задачи:

- какой опыт и квалификацию необходимо иметь дошкольным образовательным учреждениям для внедрения Федеральных Государственных Образовательных Стандартов ДО;
- обладают ли воспитатели достаточной квалификацией, нуждаются ли они в повышении квалификации, дополнительном обучении или переподготовке;
- организовать отбор, повышение квалификации и / или переподготовку персонала для реализации Федеральных Государственных Образовательных Стандартов ДО.

Как следует реорганизовать воспитателей? Это необходимо не только для того, чтобы прививать навыки и передавать знания, не для продвижения, но и для пробуждения позитивного мышления, воображения и любопытства, для развития личности и активизации речи. Все должно способствовать личностному развитию ребенка, достижению цели, то есть личностным качествам, всего того, что всегда будет существовать в ребенке [5, с. 95].

Воспитателям необходимо активно участвовать в публикациях, конкурсах и семинарах.

Одним из важных условий ФГОС ДО является организация среды разработки дисциплины. Среда дисциплинарного развития – это главный путь источника знаний и развития личности ребенка.

Недавно наметился новый метод обучения взаимодействию семьи и детского сада. Некоторые воспитатели считают, что традиционные формы общения не принесли больших результатов, интерес родителей к такому взаимодействию снижается, и они начинают негативно относиться ко всем занятиям в детском саду. Сотрудничество и доверие между семьей и дошкольным образованием необходимо для воспитания ребенка [3, с. 121].

Одним из условий преемственности является установление педагогического взаимодействия между центром дошкольного образования и семьей.

Для решения данной проблемы в работе дошкольных образовательных учреждений используются нижеперечисленные методы и формы общения с родителями:

- групповая и индивидуальная консультации;
- информированность родителей о деятельности группы;
- развлекательные мероприятия с участием родителей;
- рассмотрение вопросов по обучению и воспитанию дошкольников в семье и дошкольном образовании.

Работа с членами семьи по-прежнему остается важной частью социально-психологической помощи детям с ОВЗ.

Дети с ОВЗ – это дети, состояние здоровья у которых препятствует пониманию образовательной программы вне рамок специального образования и родительских условий. Группа детей с ограниченными возможностями очень разнообразна. В первую очередь, это обусловлено тем, что в него входят дети с нарушениями зрения, слуха, речи, интеллекта и опорно-двигательного аппарата, а также с серьезными нарушениями в эмоционально-волевой сфере.

Внедренный Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования прописывает особенности организации образовательной деятельности для детей с ОВЗ:

- в детских садах, реализующих программы адаптивного дошкольного образования, должны быть внедрены специальные условия для получения детьми с ограниченными возможностями здоровья дошкольного образования.
- особыми условиями для детей с ограниченными возможностями здоровья для получения дошкольного образования необходимо понимание условий обучения, развития и воспитания детей. Необходимо использовать специальные учебные планы и методы обучения и воспитания, а также специальные учебники, учебные пособия и материалы [1, с. 30].

При внедрении и реализации ФГОС ДО некоторые педагоги и воспитатели сталкиваются с проблемами, которые требуют более детального рассмотрения. Рассмотрим некоторые из них.

Во-первых, не существует единой методики оценки качества ДО. Требования родителей в дошкольном образовании определяются многими факторами, они зависят и от места жительства семьи и от уровня их материального благополучия. Поэтому и оценка качества, и понимание «хорошего» дошкольного образования тоже бывает разным. Некоторых людей просто устраивает еда, присмотр и любые занятия с детьми. Другим же нужны определенные условия и перечень занятий, а также объем знаний, которые дети должны усвоить. Однако все родители без исключения стараются, чтобы их дети сталкивались с как можно меньшими трудностями при переходе на следующую ступень обучения. Потребности детских садов и воспитателей в дошкольном образовании также разнообразны. Система оценки качества образования направлена на обеспечение единства подготовки учащихся для начальной школы, объективности оценки успеваемости и преемственности дошкольного и

начального образования. Кроме того, наличие единого подхода к пониманию качества дошкольного образования должно обеспечить согласованность действий по всем предметам системы образования. В результате это будет способствовать реализации прав граждан на получение качественного дошкольного образования.

Во-вторых, проблема организации личной работы с детьми. Когда группа переполнена, трудно проводить индивидуальное обучение.

И третьей проблемой является кадровая. Современные кадровые условия требуют для образовательных учреждений квалифицированные кадры, которые должны быть способны:

- организовывать различные виды мероприятий;
- осуществлять взаимодействие с родителями детей или законными представителями, а также с сотрудниками образовательных учреждений;
- организовывать мероприятия, которые направлены на укрепление здоровья и физическое развитие детей;
- внедрять информационные и коммуникационные технологии;
- изучать методологическое обеспечение учебного процесса;
- обеспечивать инклюзивный подход при работе с дошкольниками с ОВЗ.

В заключение хотелось бы сказать о дальнейших перспективах своей работы по ФГОС ДО.

1. Продолжать находить новые и современные техники и методы взаимодействия воспитателей и родителей, стремясь повысить энтузиазм родителей как полноправных участников образовательного процесса.

2. Необходимо применять современные инновационные педагогические и психологические системы в сфере образования.

3. Изучать материально-техническое обеспечение образовательного процесса с целью улучшения детской среды.

4. Построить общее образовательное пространство для перехода детей из дошкольного образовательного учреждения в школу.

Таким образом, качество ФГОС ДО определяется как систематическое образование, формируемое дошкольниками в процессе освоения основных общеобразовательных курсов дошкольного образования. Это показатель, формируемый в их личном, физическом и интеллектуальном планах и способствующий развитию дошкольников. А также, помогающий самостоятельно решать соответствующие возрасту жизненные задачи.

Это только начало долгого пути. Нам необходимо сделать так, чтобы ФГОС ДО стал основным инструментом повышения и развития качества дошкольного образования.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Образование в России: сохраняя традиции, двигаться дальше / А.Г. Асмолов. – М.: Федеральный институт развития образования. 2012. – 40 с.
2. Инновационный опыт обеспечения качества дошкольного образования в условиях реализации Федеральных государственных требований: сборник материалов /

Авт.-сост. А.Х. Сундукова, М.Г. Копытина, Л.В. Бех. – Ростов н/Д.: Изд-во: ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО. 2012. – 112 с.

3. Концепция развития дошкольного образования в России (2013-2020): методология, теория, технология. – М.: Федеральный институт развития образования. 2013. – 144 с.

4. Тимошенко Л.В. Мониторинг качества образования дошкольников: методические рекомендации / Л.В. Тимошенко. – Омск: Изд-во ОмГПУ. 2013. – 82 с.

5. Познавательное-речевое и социально-личностное развитие детей от года до 6 лет. Блочное-тематическое планирование: / авт.-сост. И. И. Карелова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 141 с.: ил.

СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАННИКАМИ С ОВЗ

Журавлева Ольга Владимировна

учитель-логопед, Детский сад № 1 компенсирующего вида
Калининского района, Россия, г. Санкт-Петербург

Смех для ребенка – один из способов познания действительности, один из путей построения отношений с окружающими. Взаимно переживаемые эмоции радости, веселья служат объединяющим звеном в цепи формирования человеческих отношений. Включение в педагогический процесс средств, методов и приемов педагогического воздействия, основанных на знании психолого-педагогического потенциала юмора, специфики процессов восприятия и проявления его детьми, может стать существенным резервом повышения эффективности процесса обучения, воспитания и развития личности.

Ключевые слова: эмоциональное неблагополучие ребенка, юмор как воспитательный инструмент, позитивное решение педагогических задач, удовлетворение потребности в позитивном эмоциональном общении, принцип учета эмоциональной окрашенности материала, позитивная социализация дошкольников.

*Обучение должно быть радостным
Квинтилиан*

*Юмор приводит в действие механизм мысли
Марк Твен*

Мир, окружающий ребёнка, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, не привычных действий. Коммуникативная деятельность является одним из важнейших способов не только получения информации о внешнем мире, но и способом формирования личности ребенка, ее познавательной и эмоциональной сфер. Особенно это важно для детей с нарушениями речи, так как речевой дефект затрудняет проявление не только коммуникативной, но и познавательной, игровой, творческой и социальной активности.

Каждый педагог, работающий в детском саду, встречал детей, отказывающихся выполнять задания педагогов, с трудом общающихся со сверстниками

и взрослыми, агрессивных и гиперактивных или замкнутых. Подобное поведение говорит об эмоциональном неблагополучии ребенка. Среда обучения и воспитания вносит свои коррективы в известные методики и требует постоянного поиска новых приемов, средств и форм работы.

В связи с вышесказанным существует необходимость создания определенных педагогических условий, при которых весь коррекционно-развивающий процесс будет ориентирован на психологическую защищенность ребенка, его комфорт и удовлетворение потребности в позитивном эмоциональном общении с педагогом и сверстниками.

Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуально-дифференцированный подход, создание для каждой ситуации успеха необходимы не только для успешного социально-коммуникативного развития детей, но и для их нормального психофизиологического созревания.

Несомненную педагогическую ценность в этой связи обнаруживает в себе особое свойство человеческой природы – юмор и его естественное выражение – смех. Смех для ребенка – один из способов познания действительности, один из путей построения отношений с окружающими. Включение в педагогический процесс средств, методов и приемов педагогического воздействия, основанных на знании психолого-педагогического потенциала юмора, специфики процессов восприятия и проявления его детьми, может стать существенным резервом повышения эффективности процесса обучения, воспитания и развития личности.

В юморе обнаруживается связь интеллектуального и эмоционального развития личности [1]. Использование юмора повышает эффективность восприятия, осмысления и упрочения знаний детей. Юмор – это своего рода воспитательный инструмент, который может помочь в организации эффективного коррекционного взаимодействия.

Содержание системы работы по данной теме реализуется поэтапно.

Первый этап диагностический, его цели и задачи:

- установление контакта с ребенком: устранение барьера между педагогом и ребенком, формирование доверия к педагогу;
- всесторонний анализ и оценка речевой деятельности ребенка;
- выявление особенностей развития личности и эмоционально-волевой сферы.

Взаимно переживаемые эмоции радости, веселья служат объединяющим звеном в установлении доверительных отношений между воспитанником и педагогом.

В момент знакомства с ребенком обращаюсь к его жизненному опыту и предлагаю вспомнить ситуацию, вызвавшую у него смех.

При подготовке к обследованию все задания и упражнения подбираются, в соответствии с принципом учета эмоциональной окрашенности материала. Тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, стимулируются положительные эмоции, поддерживается определенная психологическая атмосфера: жизнеутверждающая и жизнерадостная.

Второй этап практический, цели и задачи которого:

– использование юмора как средства, активизирующего обучение и коррекцию при реализации содержания всех разделов коррекционной программы;

– развитие у детей понимания юмора, навыка словотворчества, способности моделировать смешные ситуации, создавать смешные рассказы.

Работая со словом, использую приемы: «пропуска члена ассоциативной цепочки», прием «передвигания», прием «гирлянд и ассоциаций» [2]. В занятия включаются игры «в слова»: «Закончи слово», «Смешные названия», «Смешалости», «Шутливая рифмовка» [2].

Работая с фразой, предлагаю детям игры: «Пропущенное слово», «Главная буква»; использую приемы: «модификации несмешного текста в смешной», «умолчания» и др. [2]

При реализации содержания раздела коррекционной программы по развитию связной речи и творческого рассказывания, обращаю внимание на то, чтобы материалы отражали интересное событие, нестандартную ситуацию; вызывали яркую эмоциональную реакцию; побуждали к размышлению; стимулировали фантазию; способствовали заинтересованному общению ребенка со взрослым.

Особое внимание уделяю эффективному использованию познавательного и воспитательного потенциала юмора в разных структурных частях логопедических занятий:

- Разыгрывание смешных этюдов
- Использование элементов методики Воиной В.В. для запоминания букв алфавита, где ассоциация построена на основе графического изображения букв и принципе передачи серьезного содержания в юмористической форме.

- Прием «юмористической паузы». Шутки, используемые в качестве юмористической паузы, имеющие тематическую связь с содержанием занятия, не только помогают концентрировать внимание, но и усиливают внимание в целом. Вызванное переживание юмора, снижает усталость и облегчает усвоение данного материала.

- Система динамических пауз и «пальчиковых» гимнастик для занятий с юмористическим содержанием меняет настроение у детей: на смену усталости приходит своеобразное возбуждение от переживания юмора, которое способствует повышению эффективности дальнейшей работы.

Третий этап аналитический, главной задачей которого является изучение эффективности использования психолого-педагогического потенциала юмора в процессе коррекционно-развивающего обучения. С этой целью мной добавлен в диагностические речевые карты детей блок вопросов «Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы» [3]. Он включает в себя данные: об изменениях настроения, волевых особенностях, реакциях на замечания и одобрение, страхах и ситуациях, которые способствуют изменению эмоционального состояния ребенка.

Таким образом, изучение эффективности подтвердило предположение того, что методы и приемы использования педагогического потенциала юмора

в коррекционно-развивающей работе способствуют созданию эмоционального благополучия для социально-коммуникативного развития и обеспечивают позитивную социализацию дошкольников.

Список литературы

1. Бергсон А. Смех. М.: Искусство, 1992. 27 с.
2. Микляева Н.В. Поделись улыбкою своей: развитие чувства юмора у дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.
3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. Изд 5-е. М.: Айрис-пресс, 2008. 224 с.

ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА РАБОТЫ НАД КНИГОЙ

Норбоева Чарос Дилишод кызы

студентка группы 19а-19 КТ, Химико-металлургический факультет,
Навоийский государственный горный институт,
Узбекистан, г. Навои

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины» Навоийского государственного горного института Эшонкулова Нуржахон Абдужаббаровна

В статье рассматриваются вопросы методики чтения книг, сводящихся к четырем основным методам чтения, используемые широко и в самообразовании. Указываются приоритетные задачи по пропаганде чтения книг, использованию обновленных традиционных форм и методов работы по формированию осознанного, устойчивого интереса к чтению, расширения читательского и культурного кругозора, поддержке престижа чтения среди молодежи.

Ключевые слова: культура, молодежь, узбекская литература, гуманизм, мыслитель, поэт, воспитание, нравственность.

Сегодня в Узбекистане на государственном уровне уделяется особое внимание пропаганде чтения в нашем обществе, особенно развитию культуры чтения среди молодежи, и в этом направлении проводится большая эффективная работа. В частности, Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 781 от 14 декабря 2020 года «Об утверждении Национальной программы развития и поддержки культуры чтения на 2020-2025 годы» наглядно свидетельствует об уделяемом внимании чтению в нашей стране.

Как же читать книгу? Прежде всего, отметим, что методика работы с книгой определяется целью и задачами, стоящими перед читателем в каждом конкретном случае. Чтение книги принесет пользу в том случае, если вам ясно, ради чего вы взяли ее. Цель чтения может быть различной. Так, одни обращаются к книге, чтобы основательно подготовиться к докладу, написать содержательное сочинение, подготовить урок, дополнив знания из других источников. Другие читают книги для того, чтобы удовлетворить свои интересы в определенной области знаний. Третьи связывают цель чтения с расширением

уже имеющихся знаний или получением данных, которые подтверждают правильность своей точки зрения по определенному вопросу.

Однако независимо от поставленной цели читатель пользуется во многих случаях общими методами чтения, выработанными практикой. По результату изучения обширной литературы по вопросам методики чтения книг, можно обобщить взгляды многих литературоведов, которые сводятся к четырем основным методам чтения, используемые широко и в самообразовании:

1. Чтение-просмотр, когда книгу бегло перелистывают, изредка задерживаясь на отдельных страницах. Цель такого просмотра – первое знакомство с книгой, получение общего представления о ее содержании.

2. Чтение выборочное, или неполное, когда читают основательно и сосредоточенно, но не весь текст, а только нужные для определенной цели места.

3. Чтение полное, или сплошное, когда внимательно прочитывают весь текст, но никакой особой работы с ним не ведут, не делают и основательных записей, ограничиваясь лишь краткими заметками или условными пометками в самом тексте (конечно, в собственной книге).

4. Чтение с проработкой материала, т.е. изучение содержания книги, предполагающее серьезное углубление в текст и составление различного рода записей прочитанного [1].

Полезно также прочитать предисловие к книге. В нем обычно приводятся сведения, которые необходимо принять во внимание при чтении. Назначение предисловия состоит в том, чтобы раскрыть читателю замысел всей книги. Во вступлении иногда говорится о том, в связи с каким событием она написана, на основе каких материалов создана, на какой круг читателей рассчитана.

В процессе работы над книгой часто применяют такой метод, как подчеркивание фраз, с помощью которых автор выразил мысль, если эта мысль (по мнению читателя) заслуживает внимания. Подчеркивание делается простым карандашом, а также и цветными карандашами: красным подчеркивают основную мысль, синим – факты, примеры, зеленым – определения, формулировки. Иногда авторы книг выражают основную идею несколькими фразами, приводят длинные доказательства. В таких случаях можно эти места отчеркнуть на полях одной, двумя или тремя линиями. Причем отчеркнутая двумя линиями мысль указывает на то, что она более важна, чем та, которая отчеркнута одной линией. На полях книг рекомендуется делать пометки. Делается это для того, чтобы не только отметить в тексте места, которые интересуют читателя, но и для того, чтобы выразить к ним свое отношение.

Чтение должно быть продуманным. Продумать прочитанное – это, значит, найти и понять основную мысль каждой части, выделить главное и второстепенное, установить связь отдельных мыслей, сравнить выводы автора со своими собственными взглядами по изучаемому вопросу, сопоставить обобщения автора с фактами действительности, с жизненным опытом людей, т.е. проявить самостоятельный подход к изучаемому материалу.

При чтении следует делать анализ и синтез текста. Это значит, что текст надо расчленить на смысловые части, выделить в каждой части главное и второстепенное, а затем, мысленно соединяя отдельные части, объединить их единой идеей, сделать выводы и обобщения.

В процессе чтения полезно делать записи. Значение их огромно. Они мобилизуют внимание читателя, побуждают глубоко обдумывать текст, рассматривать его со всех сторон, расчленять на части по смыслу, сопоставлять и обобщать их, находить формулировки выделенным частям. А все это помогает лучше понять и запомнить содержание прочитанного. Запись важна еще и потому, что, фиксируя мысль, читатель как бы «переваривает» читаемое, задумывается над его содержанием. Для прочного запоминания материала нужно, с одной стороны, чтобы процесс восприятия был как можно дольше, продолжительнее. С другой стороны, необходимо, чтобы в усвоении материала принимало участие как можно больше видов памяти. Делать записи полезно и в том отношении, что их можно использовать при повторении материала для быстрого восстановления забытого, не прибегая к повторному чтению.

Для учащихся записи являются лучшим способом собирания и накопления материала, который потом используется для подготовки к докладу, к выступлению, на семинаре, для написания сочинения.

Существует несколько видов записи: выписки, планы, тезисы, конспекты.

Выписки делаются для того, чтобы собрать во время чтения интересные выражения, выводы и их доказательства, статистические данные, а также факты и примеры, которые имеют отношение к изучаемому вопросу. *План* – это перечень основных вопросов, изложенных в статье или книге. Типичным примером плана является оглавление книги. Если главные вопросы книги или статьи содержат, в свою очередь, положения, которыми они подкрепляются, то менее существенные положения записывают подпунктами к соответствующим пунктам плана. Работая над учебниками и книгами, целесообразно делать записи в виде *тезисов*. Если план только указывает на перечень вопросов, о которых идет речь в книге или статье, не раскрывая их сущности, то тезисы в сжатой форме передают содержание книги или статьи. *Конспект* – это сжатый, последовательный пересказ содержания параграфа, раздела книги. Он включает в себя основные положения, доказательства их, а также фактический материал (примеры, цитаты, статистические данные и др.). Конспект должен быть кратким, сжатым, ясным и логически последовательным. Он должен передавать содержание конспектируемого источника без искажения. Конспектированием можно овладеть успешно в том случае, если научиться составлять план и тезисы.

В заключении хотелось бы отметить, что решая приоритетные задачи по пропаганде чтения книг, нам педагогам следует стремиться использовать обновленные традиционные формы и методы работы по формированию осознанного, устойчивого интереса к чтению, расширения читательского и культурного кругозора, поддержке престижа чтения среди молодежи.

Список литературы

1. <https://e.lanbook.com/book/62407>

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рудавина Ольга Станиславовна

старший воспитатель, Детский сад № 6 «Пчелка»,
Россия, Белгородская обл., г. Новый Оскол

Гамова Елена Николаевна

воспитатель, Детский сад № 6 «Пчелка»,
Россия, Белгородская обл., г. Новый Оскол

Омельченко Елена Ивановна

воспитатель, Детский сад № 6 «Пчелка»,
Россия, Белгородская обл., г. Новый Оскол

В статье рассматриваются методы и приёмы моделирования и конструирования, направленные на всестороннее развитие ребенка.

Ключевые слова: инженерно-техническое творчество, конструктивная деятельность, приемы и методы обучения.

*«Если ребенок не научится сам ничего творить, то в жизни,
он всегда будет только подражать и копировать».*
Л.Н. Толстой

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно, творчески.

Любые технологические новинки активно используются не только взрослыми, но и детьми, начиная с дошкольного возраста.

Каждый ребенок – потенциальный изобретатель. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено. Ломая очередную игрушку, малыш пытается понять, как она устроена, почему крутятся колесики и мигают лампочки. Правильно организованное техническое творчество детей позволяет удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность [1, с. 2].

Одним из наиболее эффективных средств развития ребенка дошкольного возраста является детское инженерно-техническое творчество, как инструмент развития познавательной активности детей дошкольного возраста,

результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной новизны [1, с. 18].

В процессе технического творчества новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста [2, с. 7].

В настоящее время наша страна испытывает потребность в инженерно-техническом персонале и высококвалифицированных рабочих кадрах. В этой ситуации нет известных ответов на вопросы, как готовить инженеров, какие применять образовательные технологии. Доказано, что основа интеллекта человека, его сенсорный опыт закладываются в первые годы жизни ребенка. В дошкольном детстве происходит становление первых форм абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие восприятия, внимания, памяти, воображения. В процессе игровой деятельности у дошкольников формируется и развивается не только логика, но и пространственное мышление, которое является основой для большей части инженерно-технических профессий.

Основой организации технического творчества является создание проблемной ситуации, формулировка задач конструкторского характера, компонентами которого являются:

- техническое мышление;
- пространственное воображение и представление;
- конструкторская смекалка;
- умение применять знания в конкретной проблемной ситуации.

Придерживаясь содержания основной общеобразовательной программы, педагогами был разработан план работы на год, который предполагал, что дети могут реализовать свой потенциал при условии целенаправленного, последовательного и непрерывного педагогического воздействия [3, с. 22].

Инженерно-техническое творчество в детском саду интересно тем, что, строится на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, что соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Личность формируется в деятельности и эффективность влияния развивающей предметно-пространственной среды на формирование основ технического мышления ребенка обусловлена его активностью в этой среде. Первоначально, важной задачей стало повышение развивающего эффекта самостоятельной деятельности детей в предметно-пространственной среде, которая обеспечивает воспитание каждого ребенка, позволяет ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя [4, с. 32].

В группах были организованы центры «Конструирования», «Природы и Экспериментирования»; подготовлены необходимые материалы и оборудование для опытов и экспериментов, разнообразные виды конструкторов, оформлены картотеки опытов и экспериментов. Педагогами был подобран материал с пошаговой инструкцией по конструированию модели, оформлены карточки-

схемы. Возможности формирования основ инженерно-технического мышления мы рассматриваем в двух направлениях: конструктивная и познавательно-исследовательская деятельность.

Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности. В процессе строительно-конструктивных игр дети учатся наблюдать, различать, сравнивать, запоминать и воспроизводить приемы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий.

Под руководством взрослых дошкольники овладевают точным словарем, выражающим названия геометрических тел, пространственных отношений. Играя, дети становятся строителями, архитекторами и творцами, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Для развития и поддержания у детей интереса к конструктивной деятельности мы используем разные виды конструирования: конструирование из бумаги, природного материала, кубиков и различных видов конструктора. Начали с игровых заданий по плоскостному моделированию (из геометрических фигур, палочек Кюизенера).

Сначала дети выкладывают изображения, накладывая геометрические фигуры на схему, затем конструируют по замыслу «Выложи изображение из геометрических фигур», «Превращение фигур», «Цветная геометрия». Предлагаем воспитанникам изготовить поделки из геометрических фигур (коврики, звезду и т.д.). Детям очень нравятся поделки типа оригами и с элементами мозаики. Данные задания позволяют легко запоминать и различать названия геометрических фигур, подбирать их по цвету, форме, искать интересные решения. В результате развивается внимание, восприятие, логическое мышление.

Прежде чем перейти к самостоятельной конструкторской деятельности, необходимо дать детям образец постройки, чтобы они поняли назначение каждой детали, способы их соединения. Надо сказать, что конструирование по образцу – важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера. Далее переходим к более сложному этапу – конструированию по простейшим чертежам и наглядным схемам, через которое развивается наглядное моделирование, так как надо соотнести размер, цвет, форму деталей и скомбинировать их. В процессе работы дети рассматривают чертежи, отвечают на вопросы: «Что нарисовано на схеме?», «Из каких деталей состоит постройка?» И, наконец, конструирование по замыслу, которое позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

Сооружая свои постройки, дети имеют возможность придумывать и создавать что-то новое. Они экспериментируют, изобретают, фантазируют и обыгрывают свои постройки. В старшем дошкольном возрасте ребята осваивают основы технического моделирования и конструирования с помощью различных видов конструкторов: LEGO, «Юный инженер», «Знаток», «Механик» и т.д. Конструктор LEGO является универсальным и многофункциональным, поэтому он используется в различных видах деятельности и предоставляет

огромные возможности для экспериментально-исследовательской деятельности ребенка. Несомненно, конструктор стимулирует детскую фантазию, воображение, формирует моторные навыки, конструктивные и творческие способности [5, с. 10].

Познавательная-исследовательская деятельность позволяет ребенку напрямую удовлетворить присущую ему любознательность и смоделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностях.

Детское экспериментирование является одним из методов обучения и развития естественнонаучных представлений дошкольников. В ходе опытной деятельности дошкольники наблюдают, размышляют, сравнивают, отвечают на вопросы, делают выводы, устанавливают причинно-следственную связь, соблюдают правила безопасности.

В работе по организации опытно-экспериментальной деятельности дошкольников используем комплекс разнообразных форм и методов. Основным содержанием деятельности стали опыты и эксперименты естественнонаучной направленности. Мы используем самые простые разделы физики: механику, магнетизм, электродинамику. Знакомство со свойствами и качествами материалов происходит в самостоятельной и совместной непрерывной образовательной деятельности. После совместной деятельности дети, полученные знания вносили в самостоятельную деятельность и обыгрывали в разных игровых ситуациях. Так, например, познакомив детей с понятиями: сила притяжения, магнетизм, дети уже сами во время прогулки проводили эксперименты с различными предметами, объясняя результаты на своем уровне.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что развитие технических способностей, предпосылок инженерного мышления детей дошкольного возраста – это поступательное, целенаправленное развитие сенсомоторных возможностей ребенка, его пространственного, логического и творческого мышления, развитие исследовательских навыков обеспечивающих базис индивидуальных способностей в области создания конструкторских моделей, творческих идей в области освоения техники, механизмов.

Таким образом, созданные условия в ДОО, способствуют организации творческой продуктивной деятельности дошкольников в образовательном процессе, позволяя заложить на этапе дошкольного детства начальные технические навыки, осуществить начальное инженерно-техническое образование детей дошкольного возраста в ДОО.

Инженерно-техническое творчество, как инструмент развития познавательной активности детей дошкольного возраста, является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности [6, с.9].

Важной особенностью детского технического творчества является то, что основное внимание уделяется самому процессу, а не его результату. То есть, важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности созданной ребёнком модели отступает на второй план. Однако дети

испытывают большой душевный подъём, если взрослые отмечают оригинальность и самобытность творческой работы ребёнка. Техническое творчество неразрывно связано с игрой, и, порой, между процессом творчества и игрой нет границы. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка, в младшем возрасте необходимое, в первую очередь, для саморазвития. По мере взросления, инженерно-техническое творчество может стать основной деятельностью ребёнка.

Список литературы

1. Вараскин В.В. Пять основных правил, способствующих развитию детского технического творчества.
2. Куличенко В.Ф., Волков А.В. Будущие инженеры.
3. Куцакова Л.В. Конструирование в группах старшего возраста.
4. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала / средняя, старшая, подготовительная группы.
5. Старцева О.Ю. Занятия по конструированию с детьми 3-7 лет.
6. Толмачев В. Техническое любительство.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Садуллаева Саодат Абдурашид кызы

студентка группы 11б-19 КИ, Горный факультет,
Навоийский государственный горный институт,
Узбекистан, г. Навои

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины» Навоийского государственного горного института Суннатов Нурали Бекмуродович

В статье исследуются инновационный подход и современные тенденции развития естественно-научного образования, раскрываются аспекты подхода и современные тенденции.

Ключевые слова: открытия, изобретения, инновации, сочетания, капитал, интеллект, общество.

Сегодня основой устойчивого развития любой страны являются инновации. История показала, что человек прошел долгий путь со своим интеллектом – от изобретения первых орудий труда до открытия алгоритмов и наночастиц, современных инновационных компьютеров и других высоких технологий.

В то же время это отрицательно сказывается не только на системе образования, но и на развитии всех сфер общества. Поэтому, чтобы предотвратить это влияние и разрыв, Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев объявил 2018 год Годом активного предпринимательства, поддержки инновационных идей и технологий. «Сегодня мы выходим на путь инновационного развития, направленного на кардинальное обновление всех сфер жизни государства и

общества. Это, конечно, не случайно. Потому что кто победит в сегодняшнем быстро меняющемся мире? Государство, которое делает ставку на инновации, новую идею, побеждает. Инновации – это будущее. Если мы начнем строить наше великое будущее сегодня, мы должны начать его на основе новаторских идей, новаторских подходов» [1].

Инновация – это инновация, внедренная для обеспечения качественного роста эффективности процессов и продуктов на основе рыночного спроса. Интеллектуальная деятельность человека, его воображение, это конечный результат творческого процесса, открытий, изобретений и рационализаций.

Примером нововведения является предложение продукции (товаров и услуг) на рынок за счет новых потребительских свойств или качественного повышения эффективности производственных систем. В этой связи стоит процитировать слова Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова: «Основа нашего будущего закладывается в образовательных учреждениях, то есть будущее нашего народа зависит от того, как воспитываются наши дети сегодня.»

Инновация – это новый или значительно улучшенный продукт (продукт, услуга) или процесс, представленный для использования, новый метод продаж или новый организационный метод работы, создание рабочих мест и внешние связи.

Термин «инновация» происходит от латинского слова «novatio», что означает «обновление» (или «изменение»), а суффикс «in» переводится с латинского как «в направлении», если мы переводим его как в целом «Innovatio» – «в сторону перемен» объяснил. Концепция инноваций впервые появилась в научных исследованиях девятнадцатого века.

По словам первого Президента И.А. Каримова, «шагая по пути построения современного государства на основе развитой рыночной экономики и обеспечения последовательного перехода от сильного государства к сильному гражданскому обществу, нам нужны только современные знания. Мы всегда представляли, что только люди с потенциалом и передовыми технологиями могут достичь стратегических целей развития, которые мы перед собой поставили» [3].

Понятие «инновация» дало новую жизнь анализу «инновационных комбинаций», изменений в развитии экономических систем в начале XX века австрийским и американским экономистом Ю. Шумпетером. Шумпетер был одним из первых ученых, который ввел этот термин в научный обиход в экономике в 1900-х годах.

Несмотря на широко распространенные заблуждения, инновации отличаются от изобретений. Разница между инновациями и научными открытиями и изобретениями:

- Наука – это преобразование определенных ресурсов в знания и идеи.
- Инновация – это превращение знаний и идей в фонды.
- Изобретение – это создание новой концепции.
- Инновация – это подчеркивание практической значимости изобретения и его превращение в успешный рыночный продукт.

Таким образом, мы должны смотреть на инновации не как на какие-либо инновации, а как на фактор, значительно повышающий эффективность существующей системы.

Список литературы

1. Послание Олий Мажлису Президента Шавката Мирзиёева, 22 декабря 2017 г.
2. Каримов И.А. «Узбекистан на пути независимого развития». – Т.: «Узбекистан», 1994.
3. Речь первого Президента Ислама Каримова на Международной конференции «Образование высокообразованного и интеллектуально развитого поколения – важнейшее условие устойчивого развития и модернизации страны» – Ташкент, 17 февраля 2012 г.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ В ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КОНЦЕПТА «ПРИРОДА» В ПОЭМЕ И. БРОДСКОГО «ЗОФЬЯ»

Саломадин Иван Александрович

аспирант, Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова, Россия, г. Ульяновск

В статье формирование читательской среды рассматривается как одно из ведущих средств литературного образования в школе. Развитие читательской среды в классе позволяет сформировать у детей внутреннюю мотивацию к чтению, стимулировать рост интереса к чтению и активизировать работу на уроках литературы. На примере изучения поэмы Бродского «Зофья» мы рассматриваем методику интегрирования читательской среды в процесс обучения на примере «продвинутого» класса.

Ключевые слова: читательская среда, методика обучения литературе, чтение, внутренняя мотивация, изучение литературного произведения, концепт.

Под читательской средой мы понимаем комплексный педагогико-методический подход к формированию устойчивой мотивации к чтению у школьников, а также к развитию читательских компетенций.

Отметим, что читательская среда как явление ранее не была сформулирована или представлена в отечественной научной литературе. Впервые о необходимости создания подобного методического комплекса говорится в австралийском государственном исследовании 1979 года (The Reading Environment. Australia: Government Printer, B. Kelly, New South Wales. Department of Education. Directorate of Studies) [15].

Кроме того, особый интерес авторов исследования привлекла короткая, но емкая статья 2001 года «The Reading Environment» (Academic Skills Center, Dartmouth College), посвященная практическим советам по созданию дружелюбной для чтения среды [16].

Средствами формирования и реализации читательской среды на уроках и во внеурочной работе могут стать активизации эмоциональной сферы, использование в практике нетрадиционных форм уроков и современных образо-

вательных технологий, внедрение самостоятельной творческой работы и рефлексии учащихся. Рассмотрим это на примере школьного исследования концепта «природа» в поэме Бродского «Зофья».

Исторически сложились два подхода к изучению концепта – лингвокогнитивный и лингвокультурологический. Между собой их различает сложившийся способ отношения к индивиду: если лингвокогнитивный концепт отражает движение от индивидуального сознания к культуре, то лингвокультурологический концепт, напротив направлен от культуры к индивидуальному сознанию [5].

Существует ряд дефиниций термина «концепт». Поэтому одной из главных методологических задач для нас становится разграничение значений этого термина и термина «понятие». Обобщая опыт исследователей по данному вопросу, мы можем сконструировать собственное определение, максимально соответствующее требованиям методики преподавания литературы в старших классах.

Так, концепт в литературе – используемое в художественном произведении авторское (ментальное) отражение явления или явлений бытия, воспринимаемое и интерпретируемое с учетом социального и культурного опыта читателя. В контексте школьного обучения можно и нужно говорить именно о художественных концептах, которые определяют индивидуальный стиль писателя, его личный подход к творчеству, поэтическую картину мира и эмоционально-чувственный портрет, возникающий на основе комплекса ассоциаций.

Для изучения концепта в произведении важно определиться со способом их типизации. Свои классификации по данному вопросу были сформулированы С.А. Аскольдовым-Алексеевым, Ю.С. Степановым, В.И. Карасиком, А.П. Бабушкиным и другими. Из многообразия подходов мы выбрали классификацию Н.Н. Болдырева как наиболее полную и подробную. В зависимости от оснований он выделяет разные типы концептов.

1. По отображаемому объекту концепты делятся на познавательные и художественные. Концепт «природа» в этом смысле амбивалентен, то есть объединяет в себе как систему знаний о мире, так и элементы литературной образности.

2. По характеру субъекта (автора и читателя) выделяют авторские, индивидуальные и коллективные, этнические и общие концепты. Концепт «природа» для этой типологии также универсален, так как является одновременно и этнически-коллективным концептом (то есть вбирает в себя представления большего числа народов об окружающем мире), и индивидуально-авторским (так как репрезентируется через призму субъективного отношения автора к природе) и т.д.

3. По способу выражения концепты делятся на лексические и фразеологические. «Природа» в поэтическом языке Бродского – скорее лексический концепт, так как в меньшей степени представлен фразеологизмами (хотя отдельные примеры встречаются, например, в его эссе «О тирании» мы находим следующие слова: «Природа, слава Богу, берет свое, иногда, правда, пользуясь как своим орудием соперником тирана»).

4. На основании полевой структуры концепты Болдырев выделяет одноуровневые (простые) и многоуровневые (сложные). Концепт «природа» в лирике И.А. Бродского является многоуровневым и включает в себя высший (суперодинамный, например, пространство (78)), базовый (представлен лексемами земля (60), цветы (33), трава (21), дерево (26), вода (71), небо (78), человек (170) и т.д) и низший (субординатный – волна (37), река (54), ветер (115), облако(43) и т.д.) уровни.

В рамках исследования таксономической структуры концепта можно также выделить конкретные и абстрактные концепты. Поэзия Бродского дает нам возможность вновь увидеть универсальность концепта «природа» – он представлен как конкретными явлениями бытия (животными, растениями, стихиями), так и абстрактными понятиями (эмоционально-чувственный лексический пласт).

5. По содержанию и степени абстракции концепты делятся на конкретно-чувственный образ, представление, схему, понятие, прототип, пропозицию, фрейм, сценарий (скрипт) и гештальт.

Методист Н.Л. Мишатица считает, что исследование концепта при изучении художественного текста поможет:

- обнаружить и усвоить взаимодействие языка и культуры [9, с. 25];
- лучше узнать поэта, составить его стилистический портрет [9, с. 25];
- развить речевые компетенции школьников в условиях современной парадигмы образования [9, с. 25].

При построении такой работы нужно учитывать, что при изучении концептов на уроках литературы в школе необходимо руководствоваться определенным набором принципов.

Во-первых, цель изучения концепта должна быть четко сформулирована. Целью изучения концепта «природа» на материале поэмы «Зофья» является формирование представления у учащихся о мировосприятии И. Бродского, развитие у учащихся художественного вкуса и любви к поэзии и живописи, посвященных тематике природы.

Во-вторых, изучение концептов должно способствовать формированию коммуникативной компетенции. Урок, посвященный анализу и изучению концепта в творчестве русских поэтов, позволяет в полной мере реализовать системно-деятельностный подход и сформировать коммуникативную компетенцию на основе самостоятельной работы с текстом и анализа лексических конструкций.

В-третьих, подбирая концепты и авторов для проведения урока, учитель должен учитывать их соответствие возрасту и знаниям учеников. Поэма «Зофья» является довольно сложной для восприятия 5–9 классов, поэтому наиболее удачным является проведение соответствующего урока в 10–11 классах общеобразовательной школы или профильного лица.

В-четвертых, концепт должен иметь культурную, воспитательную либо художественную ценность, чтобы непосредственно влиять на формирование всесторонне развитой личности ребенка. Концепта «природа» занимает

очень важное место в системе знаний и представлений человека о гранях бытия и реальности. Кроме того, изучение концептов в школе дает возможность формирования мировоззренческих позиций обучающихся, расширяет картину мира ребенка, способствует развитию его абстрактного мышления, обогащает эмоциональное мировосприятие.

Таким образом, всю работу над изучением концептов можно разделить на пять этапов.

Первый этап – определение ключевого слова, представляющего данный концепт в языке, базовых языковых репрезентаций концепта («имени» заданного концепта).

Второй этап – создание цепочки ассоциаций. Ученики называют те слова-образы, которые рисуются в сознании, когда они встречаются с обозначающим концепт словом или его репрезентами, какие эмоции они вызывают. Так, слово-концепт «природа» вызывает у ребят ассоциации со словами «гармония», «единение» (единство), «творение», «познание», «закон», «бытие», «экология». С одним или несколькими из представленных слов, школьники по заданию учителя составляют словосочетания или предложения, что позволяет закрепить эмоционально-чувственный фон урока, а также настроить учащихся на анализ текста.

Предваряет такую работу само звучание текста в классе. В данном случае лучше начать с прочтения текста учителем – это поможет настроить класс на эмоциональное вхождение в произведение и дальнейший его анализ. Затем ученики читают текст «про себя» с целевыми заданиями первого и второго этапов – это помогает подготовить фактический фундамент для дальнейшей исследовательской работы.

Видеоролики с образцовым исполнением нужного отрывка из поэмы «Зофья» больше подошли бы для завершения занятия в качестве примера для сравнения в расстановке акцентов – мы не берём их из-за отсутствия подобного материала.

Третий этап – творческий поиск учащимися известных контекстов использования слова, например, фразеологизмов и пословиц. Учитель направляет детей, используя известные иллюстрации или классические композиции, посвященные изучаемому концепту. Кроме того, полезно использование на этом этапе знаний из смежных дисциплин, – это будет способствовать не только целостному осмыслению изучаемого явления, но и культурному обогащению учащихся.

Четвертый этап – работа с художественным текстом. Этот этап по праву считается ключевым в проведении урока по изучению концепта. Именно художественный текст, признанный образец искусства, является лучшим материалом для знакомства с концептами.

Обратим внимание на то, что «природа» – центральный концепт первой главы поэмы Бродского «Зофья». Так, почти каждая строфа изобилует лексемами-репрезентами концепта. Именно с выявления и анализа этих лексических средств следует начать исследование структуры концепта.

Продуктивной является следующая схема работы с художественным текстом:

- учитель задает наводящие вопросы по тексту, подводя учеников к формулированию лексического значения слова-концепта;
- далее полученное лексическое значение проверяется по толковому словарю; дети не только знакомятся с эталонной дефиницией, но и могут обратиться к данным в словаре примерам художественного текста, чтобы понять возможный контекст использования слова-концепта;
- после этого учитель предоставляет учащимся историко-культурные справки, изучая вместе с классом этимологию слова, тем самым выстраивая максимально полное представление учащихся об изучаемом явлении;
- после подробного рассмотрения ядра концепта представляется возможным перейти к анализу художественных текстов для выявления таких признаков, которые приобрели в составе концепта символический смысл; а также для выявления индивидуально-авторских концептов в художественных произведениях, описание которых позволяет глубже понять особенности мировидения писателя.

Наиболее значимыми для исследования концепта «природа» в лирике Бродского являются звуковые (причем характерным является скорее отсутствие или пунктирная неточность звука: «ничто не нарушало тишины», «поскрипывал бревенчатый настил» «ветер протрубил») и зрительные образы. При зрительном восприятии природы в лирике И. Бродского наиболее существенными являются категории света и цвета, которые нашли особое отражение в лирике поэта. Предпочтение Бродский в поэме «Зофья» отдает ахроматическим цветам: белому и черному.

Наиболее продуктивными изобразительными средствами репрезентации «природы» в поэме Бродского выступают сравнения, эпитеты, метафоры, гиперболы и метонимии. Этот выбор тропов связан непосредственно с поэтическими и стилистическими особенностями лирики поэта, а также со спецификой его восприятия природы, как вещественного (даже если вещество разрушается или близко к разрушению) воплощения пространства. Именно метафоры и гиперболы позволяют обуздать буйство зимней природы. Через эпитеты, метонимии и сравнения поэт «работает» с природой на уровне предметов и явлений, их динамики и признаков.

Пятым и заключительным этапом, является описание и группирование репрезентов концепта как набора основных признаков концепта. Это поможет составить представление учащихся о доминантах художественного мира поэта. Данный этап можно организовать в виде групповой работы или индивидуальной работы с таблицей, или через добавления найденных признаков-репрезентов на интерактивную доску, либо же в таблицу на цифровой площадке.

Так, в первой главе поэмы «Зофья» концепт «природа» репрезентируется с помощью именных и глагольных словосочетаний, анализ которых позволил выделить набор признаков, приписываемых «природе» – они приведены ниже (таблица).

Составляющие концепта «природа» в первой главе поэмы И. Бродского «Зофья»

Словосочетание	Признак
<ul style="list-style-type: none"> • постукивали льдины о быки • шуршанье доносилось от реки • Дул ветер • ничто не нарушало тишины • ветер протрубил • Поскрипывал бревенчатый настил 	Звуковые признаки
<ul style="list-style-type: none"> • описывал круги...снегопад • развевался снегопад • Дул ветер 	Пространственный признак: Горизонтально расположенное пространство
<ul style="list-style-type: none"> • Блестела незамерзшая вода • прекрасно инджели провода • все было пусто и темно • Чернела незамерзшая вода • Трамваи дребезжали в темноту • мелькали в полутьме грузовики • Маячил вдалеке безглавый Спас 	Визуальные признаки
<ul style="list-style-type: none"> • маячил в полумраке черный куст • раскачивался куст • маячил постовой • маячили в сугробе шесть лопат • куст переставал дрожать • подрагивали бревна на мосту 	Пространственный признак микродвижения
<ul style="list-style-type: none"> • Возникавшая метель подхватывала синюю шинель 	Антропоморфные признаки (олицетворение)
<ul style="list-style-type: none"> • В сочельник я был зван на пироги • ежевечерний снегопад • Часы внизу показывали час. • Я думаю порой о том, что ночь 	Временной признак
<ul style="list-style-type: none"> • Был снегопад медлителен и густ • Шел снегопад • близится пурга 	Пространственный признак: Вертикально расположенное пространство
<ul style="list-style-type: none"> • Снегопад: описывал круги – развевался снегопад – возникшая метель – был снегопад медлителен и густ 	Хронотопический признак динамики (пространство + время + движение)

Как мы видим, ядро концепта – это пространство (вертикальное и горизонтальное) и время, в которых упорядоченно изменяются погодные условия и живые существа, в том числе и человек. Следующим уровнем становятся образные признаки: пространственно-временные; звуковые; признаки, связанные с физическим, социальным и эмоциональным состоянием человека. Они соотносят «природу» с явлениями, воспринимаемыми с помощью органов чувств.

Как мы видим из приведённой таблицы, природа имеет три основных признака: пространственный – горизонтальный и вертикальный, а также временной, обозначающийся градационным рефреном состояний.

Воспринимает природу в основном человек, что выражается через различные эмоции, такие как томление, восторг, а физически проявляется в звуках (шуршание реки, завывания ветра) и визуальных деталях: например, в микродвижениях дрожащего куста.

Субъектами восприятия природы в отрывке являются двое – лирический герой и пьяница, который также является объектом восприятия и влияния окружающего мира. Образ пьяницы неотделим от природы снежного вечера, природа и её репрезенты являются своего рода декорацией для происходящей мистерии от развития событий, метафорического эпизода с потерей тени и до завершения действия.

Очевидно, что чем больше из вышеперечисленных методов и приемов использует на уроке учитель, тем больше признаков концепта он выявит и тем ближе к истине будет построенная им модель концепта.

Наиболее часто используются пространственные признаки (во всём их разнообразии): 31%. И это логично, ведь «природу» невозможно воспринять неотделимо от простора, горизонтально воспринимаемого пространства, обрамлённого декорациями зимнего городского вечера.

Вторыми по частоте использования следуют визуальные признаки, формирующие пейзаж: 23%. Они конкретизируют более базовые и общие пространственные и временные репрезенты.

С небольшим отставанием от визуального восприятия идёт звуковое – 19%.

Представленная схема является моделью обратного формирования концепта на школьном уровне – от его ядра до периферии через все уровни таксономической структуры. Акцент делается на образно-чувственном компоненте, затем данное слово включается в различные словообразовательные модели, в состав речевых ситуаций, и наконец – создаются собственные речевые высказывания, расширяющие использования данного концепта.

Не стоит также забывать, что концепт «природа», – это фрейм, то есть объёмный, многокомпонентный концепт, «пакет» информации и значений, связанных ассоциативными связями с другими лексическими единицами.

В окончании урока мы с учащимися должны сделать выводы об основных функциях, которые выполняет концепт «природа» в лирике Бродского: он отражает взаимоотношения человека с природой, а также отражает отношение лирического героя (или автора) к природе через эмоционально-оценочные характеристики и тропы.

Результатом проведённого анализа является описание структуры концепта, т.е. когнитивных слоев, вычлняющихся в них когнитивных секторов и образующих их когнитивных признаков; ядерно-периферийное упорядочение слоев концепта; описание интерпретационного поля как совокупности концептуальных (ментальных и оценочных) стереотипов, утверждений, вытекающих из понимания и интерпретации концепта сознанием народа. С помощью анализа лексических единиц, приписывающих концепту признаки и актуализирующих их, у школьников появляется возможность расшифровать и систематизировать национально и культурно значимые смыслы.

Подведём итоги. Перспективы применения анализа «концептов» в методике обучения литературе широки: это связано с междисциплинарными тенденциями в современной науке. Кроме того, использование концептов в системе основного общего образования позволит углубить исследования в области литературоведения с помощью анализа лингвокультурных и психолингвистических составляющих литературного произведения. Как мы убедились на примере работы со страшим классом «продвинутого» уровня, подспорьем для такого исследования становятся и инструменты читательской среды: задействование живого чтения лирики учителем и классом, рассмотрение примеров образцового чтения лирических произведений как способы подготовки к эмоциональному восприятию исследуемого текста, а также использование информационно-компьютерных технологий и цифровой площадки как средства для синхронизации и визуализации результатов совместно проводимого исследования.

Концепт «природа» в поэме Бродского «Зофья» – это, прежде всего, пространство, звук и движение. Это живой организм, вписывающийся в мистическую картину всей поэмы через прямые образы, через метафоры и рефрены. Исследование концепта «природа» на материале поэмы позволяет систематизировать и углубить содержание социокультурной составляющей в обучении русской словесности, поможет конкретизировать направления формирования социокультурной компетентности обучающихся.

Список литературы

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антропология. М., 1997. 320 с.
2. Демьянков В.З. Понятие и концепт в художественной литературе и научном языке // Вопросы филологии. 2001. №1. С. 35-47.
3. Измайлова Е.А. Изучение художественных концептов на уроках литературы в профильной школе : автореф. ... канд. пед. наук. СПб., 2011. 25 с.
4. Карасик В.И. Языковые ключи. Волгоград, 2007. 520 с.
5. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград, 2002. 477 с.
6. Краткий словарь когнитивных терминов / под ред. Е.С. Кубряковой. М., 1997. 242 с.
7. Краткий этимологический словарь русского языка / Под ред. С.Г. Бархударова. М., 2004. 542 с.
8. Макарова Е.А. Лексическая репрезентация концепта «цвет» от словаря к тексту // Сибирский филологический журнал. 2008. №1. С. 166-179.
9. Мишати́на Н.А. Работа с художественным концептом как средством речевого развития школьника // Русский язык в школе. 2006. №3. С. 23-27.
10. Орлова О.Г. Концепт «воля» в рассказе Тэффи «Воля» // Художественная концептосфера в произведениях. Магнитогорск, 2010. С. 189-198.
11. Попова З.Д., Стернин И.А. Концепты и межкультурная коммуникация. (Рецензия на кн.: Межкультурная коммуникация под ред. В.Г. Зусмана. Нижний Новгород, 2001. 314 с.) // Вестник ВГУ, Сер. «Лингвистика и межкультурная коммуникация». 2002. № 3. URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2002/03/popova2.pdf> (дата обращения 26.06.2021).
12. Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. М., 2015. 101 с.
13. Ходякова Л.А. Формировать понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа / Русская школа. 2012. №2. С. 26-30.

14. Шмелев А.Д. Русский язык и внеязыковая действительность. М.: Языки славянской культуры, 2002. 496 с.

15. Kelly, B & New South Wales. Department of Education. Directorate of Studies. The reading environment. Sydney: Gov't. Printer, 1979 [Электронный ресурс].

16. The Reading Environment Academic Skills Center, Dartmouth College 2001. URL: https://students.dartmouth.edu/academic-skills/sites/students_academic_skills.prod/files/students_academic_skills/wysiwyg/the_reading_environment.pdf (дата обращения: 26.06.2021).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ ПРИКЛАДНОГО ПОВЕДЕНЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Яковлева Елена Владимировна

учитель-дефектолог, ГБДОУ № 362 компенсирующего вида Кировского района г. Санкт-Петербург, Россия, г. Санкт-Петербург

Голомага Екатерина Алексеевна

учитель-логопед, ГБДОУ № 362 компенсирующего вида Кировского района г. Санкт-Петербург, Россия, г. Санкт-Петербург

Каждому ребёнку с ОВЗ нужен индивидуальный подход, т.к. ОВЗ представляет собой широкий спектр поведенческих отклонений и поэтому рекомендовать одно универсальное средство для всех детей, страдающих ОВЗ не представляет возможности. Исходя из индивидуальных и конкретных особенностей ребёнка, для него составляется строго структурированная программа обучения. Специалист, в ходе работы с ребёнком, эту программу периодически пересматривает и корректирует. Коррекционную работу с детьми с ОВЗ необходимо начинать как можно раньше. Прикладной анализ поведения – один из самых востребованных методов в мировой практике реабилитации аутистов.

Ключевые слова: поведение, дети, обучение, прикладной анализ.

Историческая справка

Прикладной анализ поведения, ПАП (англ. Applied behavior analysis, АВА) – это научная дисциплина, предполагающая использование современной поведенческой теории обусловливания для изменения социально значимого поведения. Поведенческие аналитики отвергают использование гипотетических конструкторов, но сосредотачиваются на объективно наблюдаемых отношениях (зависимостях) поведения и окружающей среды.

Аутизм как самостоятельное расстройство впервые был описан американским клиницистом Лео Каннером в 1942 году, в 1943 году сходные расстройства у старших детей описан австрийским ученым Гансом Аспергером, а в 1947 году – советский ученый Самуил Мнухин.

В 1913 году Джон Уотсон определил наблюдаемое поведение как соответствующий предмет анализа для психологии и заявил, что любое поведение

контролируется факторами внешней окружающей среды. В это же время Уотсон изложил теорию психологии «стимул-реакция», которая положила начало движению под названием «бихевиоризм».

Еще в 2000 году считалось, что распространенность аутизма составляет от пяти до 26 случаев на 10 тысяч детского населения. В 2005 году уже на 250-300 новорожденных в среднем приходился один случай аутизма. По данным Всемирной организации аутизма, в 2008 году 1 случай аутизма приходился на 150 детей. За 10 лет количество детей с аутизмом выросло в 10 раз.

Суть методики

Для чего нужна АВА-терапия? Она помогает детям с расстройствами аутистического спектра: лучше взаимодействовать с окружающими, повысить способность к обучению, скорректировать отклонения в поведении, достичь нормального для детей конкретного возраста уровня развития интеллекта, обучиться необходимым для последующей самостоятельной жизни навыкам.

Основная идея проста: если ребенку нравятся последствия его действий, он их повторяет, а если нет – не повторяет. Поэтому во время занятий каждый успех вознаграждается, а неудача игнорируется. АВА-терапия или прикладной анализ поведения использует многочисленные приемы, направленные на профилактику и коррекцию неприемлемого поведения, такие как: правила, инструкции, обучение без ошибок, подсказки, визуальное расписание, PECS и т.д. Используя эти приемы можно корректировать проблемное поведение и стимулировать ребенка взаимодействовать с окружающими социально приемлемым способом. Методы прикладного анализа логопед и дефектолог можно использовать в работе не только с детьми, страдающими аутизмом, но с детьми с ОВЗ. С такими диагнозами, как ТНР, ЗПР и др.

Методы обучения коммуникации с детьми с ОВЗ

PECS

Еще до того, как обучать ребенка первичным навыкам коммуникации с помощью карточек PECS, следует определить круг интересов ребенка, и те предметы и действия, которые он обычно просит.

Это можно сделать несколькими способами:

1. Наблюдение за ребенком и запись данных в таблицу. Можно пронаблюдать, чем любит заниматься ребенок в свободное время; что он любит есть – как во время обычных трапез, так и когда получает что-нибудь вкусненькое; что любит пить, с кем любит проводить время; куда любит ходить, а также чего особенно не любит.

Эти данные можно записывать в такого рода таблицу (рис. 1).

2. Систематическое тестирование мотивационных стимулов. Можно собрать все любимые предметы ребенка вместе, и дать ему выбрать – либо из всего комплекта, либо – из пары любимых предметов. Можно также обратить внимание, какие стимулы или предметы ребенок выбирает чаще, какие – реже, с какими ему сложно расставаться, а какие – он отдает без сожаления.

И на основе тестирования записать данные в таблицу (рис. 2).

Оценка мотивационных факторов - 5-10 факторов в каждой категории

Любимые блюда/еда/сладости	
Любимые напитки	
Любимые занятия (смотреть телевизор, сидеть в определенном месте, и т.д.)	
Любимые игры (совместные; в одиночестве)	
Места, в которых любит бывать	
Люди, с которыми любит проводить время	
Чем занимается в свободное время	

Рис. 1. Оценка мотивационных факторов

Наиболее предпочтительный стимул/предмет	Наименее предпочтительный стимул/предмет	Нейтральный стимул
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.
6.	6.	6.
7.	7.	7.
8.	8.	8.
9.	9.	9.
10.	10.	10.
11.	11.	11.
12.	12.	12.
13.	13.	13.
14.	14.	14.
15.	15.	15.
16.	16.	16.
17.	17.	17.
18.	18.	18.
19.	19.	19.
20.	20.	20.
21.	21.	21.
22.	22.	22.
23.	23.	23.
24.	24.	24.

Рис. 2. Систематическое тестирование мотивационных стимулов

После того, как мотивационные стимулы определены, следует подготовить материалы:

1. Фотокарточки всех любимых мотивационных стимулов и занятий. Желательно, не в полную величину, а размером 5X5.
2. Липучки.
3. Папку и бумажные разделители, на которые можно будет прилепить фотокарточки на липучках. Эти разделители будут расположены в папке, как листы в книге.

4. Для будущего использования – картонную полоску с липучкой, на которую можно прикреплять несколько карточек в определенном порядке – для построения предложений.

Следует помнить, что по мере возрастания коммуникативных инициатив ребенка и расширения словарного запаса, начального комплекта фотокарточек будет не хватать, и в процессе обучения нужно будет подготавливать дополнительные карточки.



Рис. 3. Набор для расширения словарного запаса

Доски для коммуникации изображениями

Подходят для детей, которые хорошо реагируют на изображения/картинки. Обычно каждая такая доска разрабатывается для конкретного занятия или ситуации, что позволяет применять больше разнообразия в коммуникации, чем можно добиться с помощью обучения жестам.

Жесты

Коммуникации жестами можно обучать как отдельно, так и одновременно с обучением PECS, чтобы обеспечить доступ ребенка к коммуникации в любой обстановке. Жесты являются хорошим вариантом для тех детей, которые плохо реагируют на зрительные стимулы. Также жесты подходят детям, у которых очень хорошо развиты навыки двигательной имитации. Жесты также могут быть оптимальным выбором для тех семей, у которых возникают сложности с созданием, организацией и перемещением символов PECS в различных ситуациях.

Упорядочивание деятельности учащихся

Поскольку упорядочивание является аналитической деятельностью и иногда может быть разбито на рутинные последовательные шаги или модели, занятия, направленные на развитие этого навыка, могут быть очень увлекательными для многих учащихся с аутизмом. Рассмотрим некоторые из таких идей.

Создание ежедневных расписаний

Многие учителя и специалисты смежных профессий используют визуальные расписания для того, чтобы помочь детям с РАС понять, чего им ожидать от того или иного дня. Все виды деятельности обозначаются небольшой картинкой или фотографией и размещаются в расписании в определенной последовательности. Учащийся снимает картинку с расписания и помещает ее в рабочую область. Когда задание завершено, картинка переходит в раздел «Сделано». Следующее задание в расписании переносится в рабочую область, и т.д.

Акцент на упорядочивании в чтении

Одним из способов удержания внимания ребенка на выполняемом им задании является выбор интересующих его тем. Многие дети с аутизмом имеют особые интересы, которые, как правило, являются очень интенсивными и широкомасштабными. Книги, посвященные подобным областям интереса, могут быть отличным трамплином для навыка повествования, который является важнейшей формой упорядочивания.

1. Начните с книги, которая соответствует особому интересу ребенка. Она необязательно должна быть повествовательной, но нужно, чтобы она содержала по меньшей мере описание какого-либо процесса.

2. Прочитайте учащемуся книгу вслух или же попросите его прочитать ее самостоятельно про себя.

3. Когда чтение книги будет завершено, попросите ребенка описать произошедшие в ней события. Используйте термины Сначала и Потом.

4. Помогите учащемуся составить нумерованный пошаговый список событий, произошедших в книге.

Story Time Felts

Story Time Felts, наборы из войлочных фигурок и картинок, являются еще одним инструментом, который вы можете использовать для данного вида упорядочивания деятельности. Войлочные материалы, хорошо подходящие для особых сенсорных потребностей, являются прекрасной идеей для детей с расстройствами аутистического спектра, поскольку они бесшумные и мягкие, и дети могут использовать их для создания историй.



Рис. 4. Набор войлочных фигур

Упорядочивание с видеомоделированием

Видеомоделирование является важнейшей стратегией обучения детей с расстройствами аутистического спектра. Как правило, оно включает в себя видеозапись ребенка или другого человека, выполняющего определенное задание, а затем многократный показ этого видеоролика целевому ребенку для того, чтобы обучить его выполнять продемонстрированную задачу. Вы можете перейти к следующему шагу и превратить это в упорядочивание деятельности.

1. Выберите видеозапись с ребенком или другим человеком, выполняющим типичные повседневные задачи или же какой-то особый проект.

2. Помогите учащемуся составить список того, что делает человек на этом видеоролике.

3. Разрежьте лист на полоски так, чтобы каждая из них содержала одно из действий, выполняемых персонажем на видео.

4. Попросите ребенка разместить их в правильной последовательности.