



РОЛЬ НАУКИ И ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЕСПЕЧЕНИИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВА



ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ Г. БЕЛГОРОД

СБОРНИК
НАУЧНЫХ
ТРУДОВ

**13 СЕНТЯБРЯ
2021 Г.**

АГЕНТСТВО ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(АПНИ)

РОЛЬ НАУКИ И ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ОБЕСПЕЧЕНИИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВА

Сборник научных трудов

по материалам
Международной научно-практической конференции
г. Белгород, 13 сентября 2021 г.

Белгород
2021

УДК 001
ББК 72
Р 68

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
apni.ru

Редакционная коллегия

Духно Н.А., д.ю.н., проф. (Москва); *Васильев Ф.П.*, д.ю.н., доц., чл. Российской академии юридических наук (Москва); *Винаров А.Ю.*, д.т.н., проф. (Москва); *Датий А.В.*, д.м.н. (Москва); *Кондрашихин А.Б.*, д.э.н., к.т.н., проф. (Севастополь); *Котович Т.В.*, д-р искусствоведения, проф. (Витебск); *Креймер В.Д.*, д.м.н., академик РАН (Москва); *Кумехов К.К.*, д.э.н., проф. (Москва); *Радина О.И.*, д.э.н., проф., Почетный работник ВПО РФ, Заслуженный деятель науки и образования РФ (Шахты); *Тихомирова Е.И.*, д.п.н., проф., академик МААН, академик РАН, Почетный работник ВПО РФ (Самара); *Алиев З.Г.*, к.с.-х.н., с.н.с., доц. (Баку); *Стариков Н.В.*, к.с.н. (Белгород); *Таджибоев Ш.Г.*, к.филол.н., доц. (Худжанд); *Ткачев А.А.*, к.с.н. (Белгород); *Шановал Ж.А.*, к.с.н. (Белгород)

Р 68

Роль науки и высоких технологий в обеспечении социально-экономического развития государства: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 13 сентября 2021 г. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. – 100 с.

ISBN 978-5-6046905-2-9

В настоящий сборник включены статьи и краткие сообщения по материалам докладов международной научно-практической конференции «Роль науки и высоких технологий в обеспечении социально-экономического развития государства», состоявшейся 13 сентября 2021 года в г. Белгороде. В работе конференции приняли участие научные и педагогические работники нескольких российских и зарубежных вузов, преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты, специалисты-практики. Материалы сборника включают доклады, представленные участниками в рамках секций, посвященных вопросам естественных, технических, гуманитарных наук.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, передовыми достижениями науки и технологий.

Статьи и сообщения прошли экспертную оценку членами редакционной коллегии. Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

УДК 001
ББК 72

© ООО АПНИ, 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ»	5
<i>Батракова Л.В., Нефёдов П.В., Нефёдова Л.В.</i> СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЭНЕРГОЁМКОСТИ И СОДЕРЖАНИЯ ПИЩЕВЫХ ВЕЩЕСТВ В РАЦИОНАХ СЕЛЬСКИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ.....	5
СЕКЦИЯ «ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ»	11
<i>Салимов А.А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ «УМНАЯ» КОРЗИНА ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ В СФЕРЕ ТОРГОВЛИ	11
<i>Шуваева В.Р., Барахнина В.Б.</i> БЕЗОПАСНАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ АВАРИЙ НА УСТАНОВКАХ КАТАЛИТИЧЕСКОГО КРЕКИНГА	15
СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»	19
<i>Долгенко А.Н.</i> ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ БУДУЩИХ СЛЕДОВАТЕЛЕЙ	19
<i>Евсеевко А.Д., Фотиева И.В.</i> ЭВОЛЮЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ.....	23
<i>Фоменко А.Д.</i> НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: ЗАДАЧИ, ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ.....	31
СЕКЦИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ»	35
<i>Михалкина М.В., Михалкин К.П.</i> ГЕНИЙ ИСПАНСКОГО МОДЕРНА	35
СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»	43
<i>Доля А.С., Семенцова И.А.</i> АКТУАЛЬНЫЕ КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ.....	43
<i>Мангасарян А.М., Семенцова И.А.</i> О НЕКОТОРЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСАХ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА.....	47
<i>Рыжов Н.М.</i> К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ СТАТУСЕ ВЫНУЖДЕННЫХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ.....	50
<i>Серебренникова Л.И.</i> ОСОБЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНАРНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НА МОРСКОМ ТРАНСПОРТЕ	56
СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»	59
<i>Алюшин Р.Е., Карцева А.В.</i> ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ПРИ ОКАЗАНИИ УСЛУГ ЗАГОРОДНЫХ БАЗ ОТДЫХА КАК ОСНОВА ОЦЕНКИ РАБОТЫ ПЕРСОНАЛА.....	59

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ».....63

Azarenkova M.I.

GROUP-WORK FUNCTION IN COOPERATIVE POWER SKILLS' FORMING 63

Брусенская Н.Н., Чекризова М.Б., Луханина Ю.В.

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ СПО
ПОСРЕДСТВОМ СДАЧИ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ 01
ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ФОРМАТЕ ДЕМОСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА 67

Дмитриева И.В.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДОШКОЛЬНИКОВ
В ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЕ..... 71

Евсюкова Е.А., Бережная В.И.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС 73

Соколова В.Б.

НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННАЯ ГИМНАСТИКА ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ 81

Соколова Е.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ 84

Тихонова А.Н.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 88

Цельковская Е.Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДЛЯ
ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 91

Шамиева О.Р.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ
В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ..... 94

Щербатова Э.В.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 96

СЕКЦИЯ «МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ»

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЭНЕРГОЁМКОСТИ И СОДЕРЖАНИЯ ПИЩЕВЫХ ВЕЩЕСТВ В РАЦИОНАХ СЕЛЬСКИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Батракова Любовь Викторовна

ассистент кафедры гигиены с экологией,
Кубанский государственный медицинский университет, Россия, г. Краснодар

Нефёдов Пётр Владимирович

заведующий кафедрой гигиены с экологией, д-р мед. наук, профессор,
Кубанский государственный медицинский университет, Россия, г. Краснодар

Нефёдова Лариса Владимировна

доцент кафедры биологии с курсом мед. генетики, канд. мед. наук, доцент,
Кубанский государственный медицинский университет, Россия, г. Краснодар

В статье рассматривается вопрос организации питания дошкольников детских образовательных учреждений сельской местности Краснодарского края. Значение питания для развития детей, формирования здоровья и уровня сопротивляемости их организма по отношению к неблагоприятным факторам окружающей среды чрезвычайно велико. В этой связи в нашей стране и за рубежом выполнено большое число исследований, результаты которых опубликованы в многочисленных статьях, монографиях, руководствах, учебниках. Вместе с тем, в организации и структуре питания дошкольников сельской местности в известных публикациях уделено незаслуженно недостаточное внимание. Представленная работа в определённой степени способствует освещению этого вопроса.

Ключевые слова: сельская местность, дошкольники, питание, меню-раскладки, рационы, калорийность, пищевые вещества, приёмы пищи, сезоны года.

Известно, что среди факторов биологической и социальной природы доминирующим для организма является адекватное его физиологическим потребностям питание [3, с. 34; 5, с. 60; 7, с. 71; 9, с. 89]. Особое значение рациональное питание приобретает в детском дошкольном возрасте, когда формируется развитие всех систем и органов организма, закладывается базис здоровья, в том числе резистентность по отношению к неблагоприятным факторам окружающей среды, зарождаются культура питания, пищевые привычки и пищевое поведение в целом [2, с. 83; 4, с. 17; 6, с. 8].

По вопросам рационального питания организованных дошкольников выполнено достаточно много исследований, однако практически все они посвящены дошкольникам городских дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) [1, с. 76; 8, с. 175; 10, с. 134; 11, с. 203]. Исследований характера питания дошкольников сельской местности единицы, а сельской местности Краснодарского края до настоящего времени не проводилось.

Целью настоящей работы явилось изучение энергетической полноценности и структуры рационов питания детей ДОО сельской местности Краснодарского края и её оценка.

Материалом для работы послужили 60 двухнедельных меню-раскладок 10 ДОО с 8-10 часовым пребыванием детей, всего 1800 приёмов пищи. Оценивали энергетическую ценность рационов и количество нутриентов в осенне-зимний и весенне-летний периоды года. Полученные результаты сравнивали с «Нормами физиологических потребностей в энергии и пищевых веществах для различных возрастных групп населения в Российской Федерации». МР 2.3.1.2432-08 (для детей 3-7 летнего возраста суточная потребность в энергии – 1800 ккал, количество белков – 54 грамма, из них 35 г белков животного происхождения, жиров 60 граммов из них 16 г растительного происхождения, углеводов – 261 грамм). С учётом того, что в процессе пребывания детей в ДОО они должны получить с рационом 80% от физиологической потребности в энергии и пищевых веществах, калорийность их рациона в ДОО должна составлять 1440 ккал, количество белков – 43 граммов, из них 28 грамм животного происхождения, жиров – 48 граммов, из них 13 грамм растительных жиров и 209 граммов углеводов. Остальные 20% энергии и пищевых веществ они должны получить в ужин в домашних условиях.

В осенне-зимний период детский организм для поддержания постоянной температуры тела должен быть обеспечен более высокой по сравнению с весенне-летним периодом энергией. Это обуславливает необходимость более высокой энергоёмкости рационов. В рассматриваемых нами 10 ДОО питание дошкольников организовано с учётом особенностей каждого из периодов года, изменяющихся энергозатрат и потребности в пищевых веществах.

Распределение суточной калорийности по приёмам пищи в осенне-зимнем периоде года показано в табл. 1.

Таблица 1

Распределение суточной калорийности по приёмам пищи в осенне-зимний период года в 10 ДОО, М±m, ккал

Учреждение	Приём пищи			Всего
	Завтрак	Обед	Полдник	
ДОО-1; n=30	530,28±6,77	634,92±5,84	373,44±5,49	1538,64±11,93
ДОО-2; n=30	495,65±7,48	647,74±4,57	324,48±7,46	1467,88±7,86
ДОО-3; n=30	493,13±7,11	764,52±5,44	224,23±2,12	1481,89±7,6
ДОО-4; n=30	427,46±5,37	696,11±4,97	265,55±2,91	1389,12±6,95*
ДОО-5; n=30	432,76±9,2	730,25±3,06	273,81±3,24	1436,83±10,89*
ДОО-6; n=30	432,75±8,69	684,75±4,73	282,54±4,83	1400,04±11,27*
ДОО-7; n=30	372,23±5,86	734,47±7,31	318,33±2,7	1426,04±7,88*
ДОО-8; n=30	410,15±5,01	597,22±6,46	250,81±3,58	1258,19±7,63*
ДОО-9; n=30	485,24±2,61	713,49±9,7	310,02±6,35	1508,75±14,57
ДОО-10; n=30	507,22±3,81	650,39±8,9	357,25±3,98	1514,86±5,84
В среднем: n= 300	458,79±3,43	685,39±3,5	298,05±2,96	1442,22±9,1
%%	31,81±2,69	47,52±2,88	20,67±2,34	100

Примечание: * – калорийность ниже нормы

Установлено, что средне-статистическая энергоёмкость завтраков, обедов и ужинов в разных ДООУ была распределена неравномерно. Так, наименьшую калорийность завтраков ($372,23 \pm 5,86$ ккал) получали воспитанники ДООУ-7 (село Кабардинка), а наибольшую ($530,28 \pm 6,77$ ккал) в ДООУ-1 (станция Фастовецкая). В обед наименьшее количество энергии с пищей ($597,22 \pm 6,46$ ккал) получали дошкольники в ДООУ-8 (станция Фастовецкая), а наибольшее ($764,52 \pm 5,44$ ккал) в ДООУ-3 (станция Новорождественская). В полдник самая низкая калорийность ($224,23 \pm 2,12$ ккал) была у воспитанников ДООУ-3 (станция Новорождественская), а наибольшая энергоёмкость полдника ($373,44 \pm 5,49$ ккал) была обеспечена в ДООУ-1 (станция Фастовецкая). Во всех случаях различие калорийности в разных приёмах пищи было статистически достоверным ($p < 0,001$).

В целом, среднесуточная энергоёмкость рационов по всем 10 ДООУ отвечала норме ($1442,22 \pm 9,1$ ккал), однако колебалась в диапазоне статистически значимых отклонений от $1258,19 \pm 7,63$ ккал в ДООУ-8 (станция Фастовецкая) до $1538,64 \pm 11,93$ ккал в ДООУ-1 в той же станции ($p < 0,001$), но в 5 ДООУ составляла менее 80% от нормируемой калорийности.

В осенне-зимнем периоде при организации питания учтено, что воспитанники ДООУ получают дома дополнительный приём пищи – ужин, который должен компенсировать недостающую энергетическую ценность рациона в детском саду.

Распределение калорийности по приёмам пищи в большинстве случаев не отвечало норме (30% на завтрак, 45% на обед и 25% в полдник) и в среднем была несколько завышена в завтрак и обед и занижена в полдник (около 5%).

В начале весны у дошкольников часто наблюдается быстрая утомляемость, вялость, нарушение сна, повышаться возбудимость нервной системы, снижаться сопротивляемость организма к инфекциям и пр., что может быть обусловлено дефицитом в рационе осенне-зимнего периода микронутриентов [4, с.18; 6, с.8]. Восполнить дефицит незаменимых пищевых компонентов в ДООУ можно использованием в рационе свежих сезонных овощей, фруктов, зелени, а также круглогодичных витаминоносителей для коррекции питания дошкольников.

Изучение энергоёмкости и структуры рационов в весенне-летнем периоде года показало, что большинстве случаев имели место отклонения от нормативов.

Распределение суточной калорийности по приёмам пищи в весенне-летнем периоде года показано в табл. 2.

Так, калорийность рационов отвечала норме только в 3-х из 10-ти обследованных ДООУ. Это ДООУ-5 (станция Брюховецкая), ДООУ-8 и ДООУ-10 (оба учреждения в станции Фастовецкая). В 70% ДООУ энергоёмкость рационов была занижена. Различие между калорийностью рациона в ДООУ-1 (станция Фастовецкая), ДООУ-4 (станция Медведовская), ДООУ-6 (село Белая глина) и остальными ДООУ статистически достоверно ($p < 0,001$).

**Распределение суточной калорийности по приёмам пищи
в весенне-летний период года, ккал**

Учреждение	Приём пищи			Всего
	Завтрак	Обед	Полдник	
ДОУ-1; n=30	420,39±3,25	566,34±4,79	234,75±3,96	1221,48±5,75*
ДОУ-2; n=30	387,26±5,3	620,62±2,56	332,49±4,22	1340,37±10,29*
ДОУ-3; n=30	412,79±6,71	662,25±3,01	325,62±4,02	1400,66±6,61*
ДОУ-4; n=30	350,06±5,47	598,36±4,45	236,19±4,87	1184,61±9,28*
ДОУ-5; n=30	532,54±3,7	641,27±2,54	321,82±7,52	1495,63±11,08
ДОУ-6; n=30	359,64±4,68	546,22±8,31	315,07±5,42	1220,93±9,21*
ДОУ-7; n=30	450,66±4,23	670,94±2,41	243,88±4,74	1365,48±3,14*
ДОУ-8; n=30	542,07±4,14	630,78±2,88	310,62±5,0	1483,47±9,54
ДОУ-9; n=30	386,74±3,65	593,41±2,94	346,29±5,41	1326,44±8,22*
ДОУ-10; n=60	499,55±3,87	683,43±2,85	281,09±6,58	1464,07±8,64
В среднем: n= 300	434,17±4,06	621,36±2,79	294,78±2,86	1350,31±6,51
%%	32,15±2,7	46,02±2,88	21,83±2,36	100

Примечание: * - калорийность ниже нормы

Кроме этого, процентное распределение калорийности, как и в осенне-зимнем периоде, не отвечало установленным требованиям: калорийность полдников в среднем была занижена, а калорийность завтраков и обедов, наоборот, завышена.

Распределение фактической калорийности по приёмам пищи в разных ДОУ было неодинаковым. В завтрак калорийность рациона статистически достоверно ($p < 0,001$) колебалась в пределах от 350,06±5,47 ккал (в ДОУ-4, станица Медведовская) до 542,07±4,14 ккал в ДОУ-8 (станция Фастовецкая).

В обеденный приём пищи наблюдалась та же ситуация: различие калорийности обеда между ДОУ-10 (станция Фастовецкая) и ДОУ-6 (село Белая глина) составило почти 140 ккал ($p < 0,001$).

В полдник различия в калорийности рациона составили почти 110 ккал – от 234,75±3,96 ккал в ДОУ-1 (станция Фастовецкая) до 346,29±5,41 ккал в ДОУ-9 (станция Терновская).

Только в 3-х ДОУ калорийность рациона в весенне-летнем периоде года была в пределах нормы в отличие от 6 ДОУ в осенне-зимнем периоде.

В среднем, энергоёмкость рационов в весенне-летний период не отвечала норме и была ниже на 90 ккал.

При сравнении меню-раскладок за осенне-зимний и весенне-летний периоды года было показано, что средняя суточная энергоёмкость рациона различается незначительно – на 92 ккал (6,37%).

Отмечено, что отклонения от нормативов чаще всего наблюдалось в ДОУ станицы Фастовецкой.

Структура питания дошкольников в ДОУ в осенне-зимнем и весенне-летнем периоде показана в табл. 3.

Таблица 3

Соотношение содержания пищевых веществ в рационах дошкольников, г

Наименование пищевых веществ	В среднем всего	Осенне-зимний период				Весенне-летний период				В среднем		
		Завтрак	Обед	Полдник	Итого	Завтрак	Обед	Полдник	Итого	Завтрак	Обед	Полдник
Белки, общее количество (N= 54 г/день)	48,7 ±0,63	12,35 ±0,12	29,0 ±0,2	9,54 ±0,12	50,9 ±0,27	9,43 ±0,16	28,1 ±0,18	8,98 ±0,17	46,46 ±0,33	10,89 ±0,11	28,54 ±0,25	9,26 ±0,11
Белки животного происхождения	24,23 ±0,32	4,55 ±0,06	16,03 ±0,151	2,84 ±0,06	23,42 ±0,17	2,87 ±0,06	14,63 ±0,13	2,35 ±0,02	19,85 ±0,18	3,71 ±0,04	15,33 ±0,09	2,6 ±0,04
Жиры, общее количество (N= 60 г/день)	49,56 ± 0,19	16,18 ±0,11	27,35 ±0,2	9,59 ±0,12	53,12 ±0,09	12,06 ±0,23	23,89 ±0,26	10,05 ±0,23	46,0 ±0,31	14,12 ±0,13	25,62 ±0,16	9,82 ±0,13
Жиры растительного происхождения	16,58 ±0,13	5,08 ±0,1	8,00 ±0,08	4,02 ±0,15	17,1 ±0,15	4,08 ±0,12	8,3 ±0,21	3,68 ±0,14	16,06 ±0,11	4,58 ±0,02	8,15 ±0,1	3,85 ±0,14
Углеводы, общее количество (N=261 г/день)	201,6 ±2,58	69,34 ±1,26	93,84 ±1,18	42,96 ±0,64	206,14 ±2,93	64,98 ±0,9	87,9 ±1,17	44,8 ±0,76	197,68 ±2,72	67,16 ±1,23	90,87 ±1,14	43,52 ±0,67

Примечание: N – норма нутриента.

Проведённый анализ соотношения питательных веществ в осенне-зимнем и весенне-летнем периоде года позволил установить, что содержание белков, жиров, углеводов в целом занижено. Предполагается, что выявленный дефицит пищевых веществ должен быть восполнен дополнительным приёмом пищи вне дошкольного учреждения. Кроме того, было показано, что значительно занижено содержание в рационе белков животного происхождения и жиров растительного происхождения.

Выявленные по результатам работы несоответствия энергоёмкости рационов и нутриентов установленным нормативам обсуждены с руководителями ДОО для оптимизации рационов дошкольников сельских ДОО.

Список литературы

1. Ахмадходжаева М.М., Эрматов Н.Ж., Юсуфов Н.И. Анализ и оценка качества питания детей в дошкольных образовательных учреждениях. Медицинские новости. 2019; 12(303): С.76-78.
2. Боровик Т.Э., Степанова Т.Н., Степанова Н.Н. Сбалансированное питание детей основа здорового образа жизни. Педиатрическая фармакология. 2010; 7(3): С. 82-87.
3. Войно, Л.И., Войно И.А. Питание как фактор всестороннего развития личности. Международный журнал экспериментального образования. 2012; 7: С.34-35.
4. Гузик Е.О. Пути коррекции питания детей в учреждениях. Вопросы школьной и университетской медицины и здоровья. 2017; 2: С.16-24.
5. Конь И.Я. Детская (педиатрическая) диетология (нутрициология): достижения и проблемы. Педиатрия. 2012; 91(3): С.59–66.
6. Кучма В.Р., Чернигов В.В. Мониторинг модернизации организации питания детей в образовательных учреждениях. Здоровье населения и среда обитания. 2012; 233(8): С.7–10.
7. Лундина Г.В., Яковлева Т.В. Рациональное питание детей раннего возраста. Вятский медицинский вестник. 2015; 2(46): С.70-73.
8. Перевалов А.Я. Лир Д.Н., Тапешкина Н.В. Гигиеническая оценка питания детей в организованных коллективах. Методические подходы. Здоровье семьи–21 век. 2014; 4(4): С.174–192.
9. Пономаренко А.Ю. Проблемы дошкольного питания в России Россия в изменяющемся мире: сборник научных статей международной конференции. Калининград, 2014: С.88–91.
10. Сарымсакова Д.А., Беисбекова А.К., Калдыбай А.У. Особенности питания детей в детских дошкольных учреждениях в современных условиях. Вестник КазНМУ. 2020; 1: С.134-135.
11. Тапешкина Н.В., Попкова Л.В. Питание в детских дошкольных учреждениях. Гигиена и санитария. 2016; 2: С.202-206.

СЕКЦИЯ «ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ «УМНАЯ» КОРЗИНА ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ В СФЕРЕ ТОРГОВЛИ

Салимов Артем Анурович

студент, Филиал Уфимского государственного авиационного технического университета в г. Кумертау, Россия, г. Кумертау

В статье рассмотрен вопрос возможного применения системы «умная» корзина для обслуживания клиентов в сфере торговли.

Ключевые слова: «умная» корзина, «умная» тележка, QR-система, идентификация предметов.

В связи с последними событиями, данная технология будет весьма полезной и безопасной для работников в местах общественного питания и продуктовых магазинах. Возможность данной технологии улучшила бы процесс покупки, например, новая «умная» корзина, которая делает обычный поход в магазин еще более быстрой, позволяя вам пропустить очередь на кассу [2, 3]. «Сколько времени мы проводим в очередях? Полчаса в неделю? Час? Оказывается, американцы тратят ошеломляющие 37 миллиардов часов в очереди каждый год. Да, это миллиард с большой буквы м. В разбивке по населению США это дает нам чуть более 113 часов на человека в год, проведенных в очередях. В это число входят пожилые люди, младенцы и прикованные к постели люди. Ситуация с очередями за рубежом тоже ненамного лучше. В соответствии с тем, сколько времени требуется, чтобы потерять отчет о клиентах, средний британец в настоящее время проводит один год, две недели и день своей жизни в очередях в магазинах. По мере того, как время, проведенное в очередях, увеличивается, терпение клиентов уменьшается: 25% будут ждать максимум две минуты; 59% будут ждать не более четырех минут; 73% отказались бы от своей покупки, если бы им пришлось стоять в очереди более пяти минут», – сказал Кирилл Чернов, главный редактор в Qminder [1]. Действительно, в ситуациях, когда в очереди ожидания нет видимого порядка, уровень проявляемой тревожности высок. Клиенты в таких типах очередей довольно часто становятся взволнованными, так как они не уверены, сохраняется ли их приоритет в очереди (рис. 1). Система очередей не гарантирует пользователям социальную справедливость, то есть гарантию того, что их обслужат в том порядке, в котором они прибыли. Устранение беспокойства по поводу переминок очередей позволяет пользователям расслабиться, делая ожидание более приятным. Данная технология поможет устранить необходимость активной защиты позиции в очереди.



Рис. 1. Образцовый пример очереди

Для реализации данной системы «умной» тележки помимо разрабатываемого программного обеспечения потребуется следующее оборудование (см. рис. 1):

1. Камеры считывающие штрих-коды.
2. Компьютер или ноутбук с базой данных, куда будут отсылаются данные о тех или иных продуктах, а также проверятся сотрудником.
3. Дисплей с голосовым помощником.
4. Провода.

Данный способ покупок обладает следующими преимуществами: тележка использует комбинацию алгоритмов компьютерного зрения и слияния сенсоров для идентификации предметов, которые вы кладете в корзину. Когда вы выходите через полосу магазина, датчики автоматически идентифицируют корзину, и ваш платеж обрабатывается с помощью кредитной карты вашего аккаунта магазина; корзина имеет несколько удобных функций для покупок продуктов, включая дисплейный экран на корзине, где вы можете получить доступ к своему списку покупок, чтобы проверить товары и просмотреть промежуточный итог. Кроме того, каждая тележка оснащена сканером купонов, где вы можете быстро применять купоны магазина во время совершения покупок, и встроенными весами, чтобы взвешивать их при необходимости; когда корзина будет доступна, в приложении магазина появится QR-код, который позволит вам легко войти в систему и начать использовать корзину. После этого вы просто положите свои сумки в тележку и начнете делать покупки; когда вы закончите делать покупки, вы просто выйдете через полосу магазина, и ваша квитанция будет отправлена вам по электронной почте; «умная» корзина специально разработана для небольших и средних продуктовых поездок и вмещает в себя две продуктовые сумки.

Голосовой помощник запрограммированный в дисплей «умной» тележки сможет указывать путь до того или иного товара в магазине, также

подсказывать о наличие товара, то есть покупатель может попросить устройство с голосовой поддержкой о помощи, к примеру: «где я могу найти чипсы?»»

Без применения «умной» корзины клиент мог ожидать в среднем до 15 минут, а применение «умной» корзины позволило исключить время ожидания (рис. 3). Также огромную роль играет время обслуживания клиента кассиром, таким образом, в среднем работа кассира на одного клиента оценивалась до 5 минут, теперь благодаря данной системы удалось исключить данное время обслуживания (рис. 4).

Камеры, считывающие штрих-коды продуктов

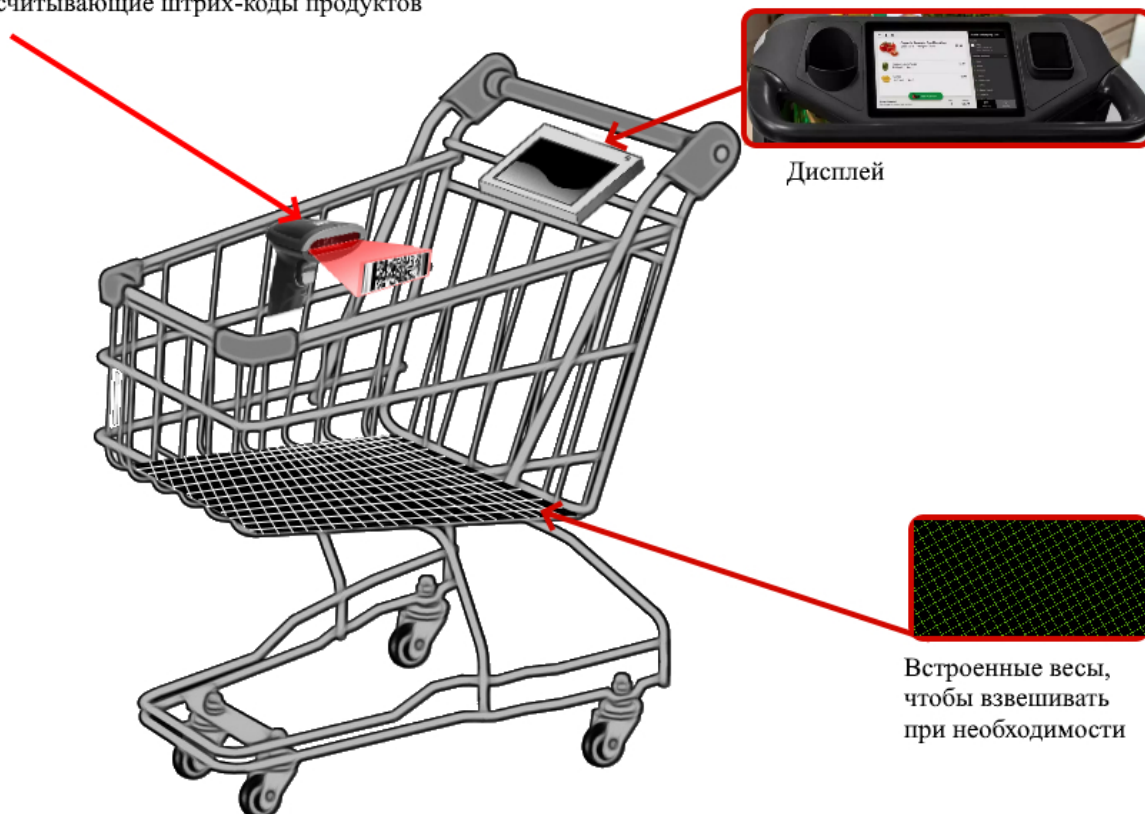


Рис. 2. Наглядная схема «умной» тележки

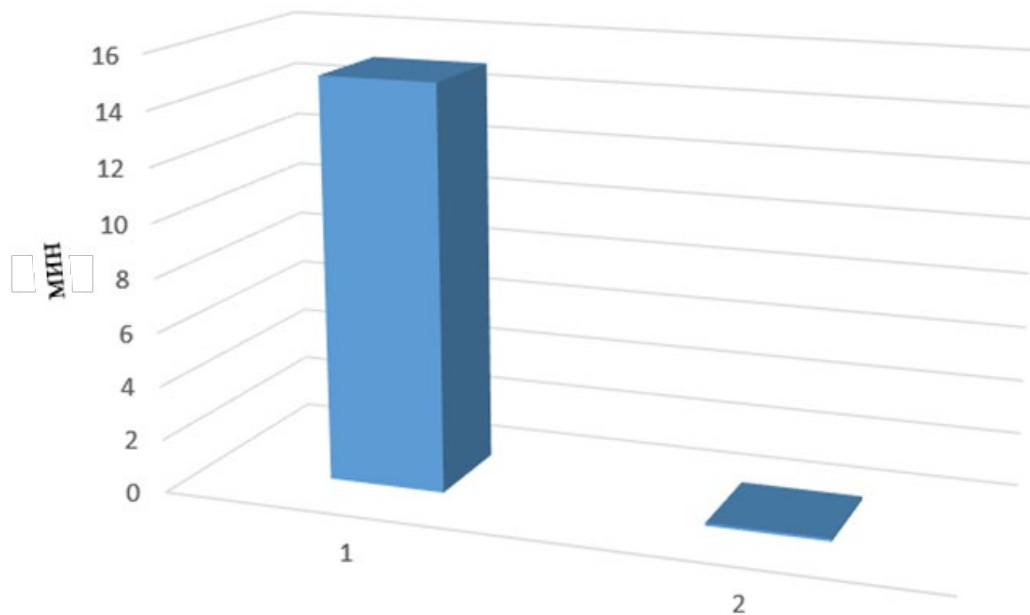


Рис. 3. Диаграмма «время очереди»

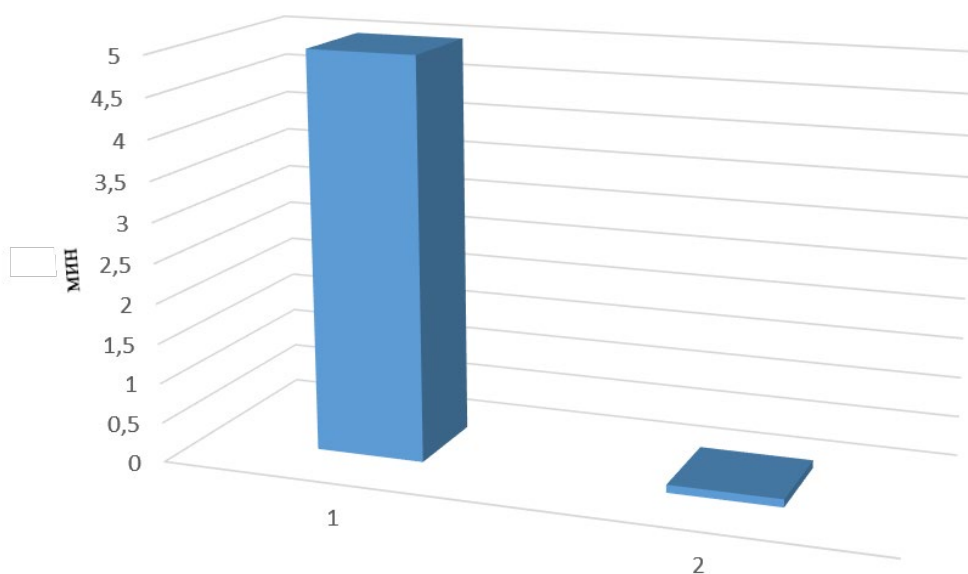


Рис. 4. Диаграмма «время обслуживания»

Список литературы

1. Стоимость очередей // (режим доступа: <https://www.qminder.com/cost-customer-service-wait-times/>)
2. Ритейл-маркетинг: Практики и исследования // (режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-yens-nordfalt/122798-riteyl-marketing-praktiki-i-issledovaniya-yens-nordfalt/read/page-1.html>)
3. Анализ времени ожидания заявки в очереди для системы массового обслуживания общего вида // (режим доступа: <https://www.karneev.com/stati/koronavirus-ili-teplovizor-kto-kogo/>).

БЕЗОПАСНАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ АВАРИЙ НА УСТАНОВКАХ КАТАЛИТИЧЕСКОГО КРЕКИНГА

Шуваева Валерия Романовна

студентка магистратуры,
Уфимский государственный нефтяной технический университет,
Россия, г. Уфа

Барахнина Вера Борисовна

канд. техн. наук, доцент,
Уфимский государственный нефтяной технический университет,
Россия, г. Уфа

В данной статье установка каталитического крекинга рассматривается как опасный производственный объект. Во избежание аварий, в результате которых может быть причинен вред имуществу и здоровью людей, необходимо следовать правилам безопасной эксплуатации установки каталитического крекинга. В статье также были рассмотрены основные причины аварий на установке, что поможет в дальнейшем разработать эффективный план мероприятий для обеспечения промышленной безопасности на установке каталитического крекинга.

Ключевые слова: каталитический крекинг, безопасная эксплуатация, авария, промышленная безопасность.

Установка каталитического крекинга по количеству и наличию взрывоопасных и пожароопасных веществ является опасным производственным объектом, к которому предъявляются требования по обеспечению безопасности Федеральным законом № 116-ФЗ «О промышленной безопасности опасных производственных объектов». Поэтому обеспечение безопасности при эксплуатации установок каталитического крекинга является важнейшим условием для сохранения приемлемых условий труда.

Целью данной работы явился поиск методов, повышающих промышленную безопасность работы установки каталитического крекинга, а также анализ основных причин аварий на установках каталитического крекинга и разработка мер их предотвращения.

При нарушении правил безопасности и отклонении от регламентированного режима работы на установке каталитического крекинга может произойти авария или несчастный случай.

Одним из важнейших элементов обеспечения безопасности является эксплуатация установки в соответствии с действующей нормативно-технической документацией, а также ведение технологического процесса строго в соответствии с показателями, установленными нормами технологического режима.

Во избежание аварий очень важно регулярно проводить систематический осмотр оборудования, трубопроводов и своевременный их ремонт в соответствии с графиком планово-предупредительного ремонта.

При выборе оборудования по показателям надежности и уровню взрывозащищённости должна учитываться категория взрывоопасности технологической системы (объекта).

Запрещается эксплуатация оборудования в случае его несоответствия паспорту завода-изготовителя, требованиям проектной, технологической, действующей нормативно-технической документации.

Подготовка аппаратуры и оборудования перед ремонтом должна проводиться согласно цеховой инструкции, плану ведения работ, схеме освобождения, пропарки и отглушения аппаратов. После ремонта и очистки аппаратура и трубопроводы установки должны подвергаться опрессовке на рабочее давление и проверяться на герметичность.

Для обеспечения надежной работы средств автоматизации производственного процесса необходимо, во-первых, поддержание в рабочем состоянии контрольно-измерительных, сигнализирующих и регулирующих приборов; во-вторых, систематическая проверка и опробование систем сигнализации и блокировок, а также прямой связи с пожарной охраной. Для безопасного проведения технологического процесса должны быть предусмотрены способы и средства регулирования, исключающие выход параметров за установленные регламентируемые пределы, а также средства защиты, в том числе предохранительные устройства, исключающие возможность достижения критических значений технологических параметров.

Система предотвращения пожара должна предусматривать комплекс технических мероприятий в соответствии с требованиями ВУПП-88, Федерального закона №69-ФЗ «О пожарной безопасности», Федерального закона №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» и другой действующей нормативной и руководящей документации.

Также должны быть предусмотрены следующие средства противопожарной защиты зданий и сооружений:

- автоматическая установка пожарной сигнализации;
- ручная пожарная сигнализация;
- система водяного пожаротушения;
- система водяного орошения наружного оборудования установки;
- автоматическая система газового пожаротушения в помещении аппаратной;
- автоматическое локальное пенотушение помещения компрессорной;
- стационарная установка объемного паротушения с ручным пуском помещения маслохозяйства;
- газовое пожаротушение в компрессорной секции ГФУ;
- полустационарная система паротушения на наружной установке;
- оповещение людей о пожаре.

Средства защиты должны создавать наиболее благоприятные для организма человека соотношения с окружающей внешней средой и обеспечивать оптимальные условия для трудовой деятельности.

При эксплуатации установки каталитического крекинга возможно образование загазованности в рабочей зоне. Для контроля загазованности в рабочей зоне наружной установки и в производственных помещениях должна быть предусмотрена система автоматического газового анализа с сигнализацией предельно допустимых величин. Контроль за загазованностью в рабочей зоне необходимо вести непрерывно.

При достижении предельных значений концентраций газов и паров в воздухе должна срабатывать сигнализация. Для помещений одновременно с сигнализацией необходимо запускать в работу аварийную вентиляцию.

Процесс каталитического крекинга в настоящее время является одним из основных для получения высокооктанового бензина и дизельного топлива. Данный вид топлива производится путем переработки вакуумного газойля. Высокая аварийность на установках каталитического крекинга, прежде всего, связана с низким качеством технологического оборудования, подверженного механическому износу. Значительная коррозия аппаратов обусловлена наличием в исходном сырье большого количества сернистых соединений.

В результате работы выявлено, что основной опасностью технологического процесса рассматриваемой установки с точки зрения промышленной безопасности является наличие в аппаратах и трубопроводах большого количества взрыво- и пожароопасных веществ, способных привести к созданию больших зон загазованности в случае разгерметизации оборудования и трубопроводов. Продуктами, определяющими взрывоопасность установки, являются жидкие техногенные углеводороды, которые в смеси с кислородом воздуха образуют смеси, взрывающиеся при наличии огня или искры. Аварийная ситуация на установке может возникнуть при прекращении подачи сырья или энергосредств (охлаждающей воды, воздуха КИПиА и т.д.); падении давления; отключении электроэнергии; отказе в работе предусмотренных блокировок; нарушении герметичности аппаратов, сопровождающемся выбросом продуктов, пожаром, загазованностью, взрывом или иными явлениями.

Для предотвращения аварий на установках каталитического крекинга целесообразно применять следующие меры: систематическая проверка исправности всех средств пожаротушения; соблюдение правил эксплуатации установки и отдельных видов оборудования в соответствии с действующими инструкциями, нормами и правилами согласно утвержденному перечню; своевременная проверка, содержание в исправном состоянии и правильное применение средств индивидуальной защиты; систематический осмотр оборудования, трубопроводов и своевременный их ремонт в соответствии с графиком планово-предупредительного ремонта.

Соблюдение вышеизложенных требований обеспечит безопасную эксплуатацию установок каталитического крекинга и предотвратит нанесение ущерба персоналу, окружающей среде и населению.

Список литературы

1. Абросимов А.А. Социально-экологические проблемы нефтепереработки // Экология и промышленность России. – Б.м. – 2000. – №11. 32 с.
2. Филиппов В.Н., Шварева Е.Н., Винкельман А.П., Хлесткин Р.Н. Анализ загрязняемости поверхностных водных объектов Республики Башкортостан нефтехимической и нефтеперерабатывающей отраслями. Нефтегазовое дело. – 2005. – №2. – С. 20-21.
3. Киреев И.Р., Барахнина В.Б. Сравнительный анализ источников и причин нефтяного загрязнения водоемов в нефтегазоносном регионе на примере Республики Башкортостан. Экологический вестник России, №10, 2013. – С. 34-40.

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ БУДУЩИХ СЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Долженко Александр Николаевич

заведующий кафедрой русского и иностранных языков,
д-р филол. наук, Московская академия Следственного комитета
Российской Федерации, Россия, г. Москва

В статье обозначены и охарактеризованы основные направления развития культуры речи будущих следователей, подлежащие реализации в образовательном процессе на разных уровнях профессиональной подготовки. Особое внимание уделяется анализу специфики коммуникативного пространства. Автор приходит к выводу, что структура и содержание лингвистической подготовки следователей должны формироваться в соответствии со спецификой всей палитры норм современного русского литературного языка как государственного языка Российской Федерации.

Ключевые слова: русский язык и культура речи, юридическая лингвистика, профессиональная лингвистическая подготовка.

Культура речи следователя является отражением уровня его владения одним из ключевых профессиональных инструментов – государственным языком Российской Федерации. Поскольку следователь постоянно находится в разных ситуациях общения, его речевая культура имеет и большое репутационное значение. В данном отношении принципиально важно не только что, но и как он говорит и пишет. Учитывая это, процесс лингвистической подготовки будущих следователей должен быть направлен на развитие основных показатели культуры речи: точность, правильность, чистота.

Речевая культура проявляется в умении выражать мысли точно, соответственно коммуникативной ситуации и в соответствии с нормами литературного языка: «Высшим уровнем культуры речи является речевое мастерство, заключающееся в умении ясно (доходчиво), логично и убедительно раскрывать мысли, в богатстве словаря и разнообразии грамматических конструкций» [5, с. 21]. Как и любая культура, культура речи требует постоянного внимания, определенных усилий. В то же время в ситуации постоянного дефицита времени, высокого эмоционального напряжения и повышенной ответственности, обычной для следователя «производственной» обстановки, такие усилия не всегда предпринимаются в должном объеме. Это объясняется спецификой коммуникативного пространства, связанной с конкретной сферой общения.

Коммуникативное пространство следователя формируется тремя уровнями (или сферами), в соответствии с особенностями коммуникации, на которых и реализуется речевая культура: личное, профессиональное, публичное.

Личное коммуникативное пространство регламентировано сложившимися традициями в конкретной микрогруппе: супруги, семья, близкие друзья.

В этом пространстве человек в наибольшей степени естественен, в наименьшей степени связан культурными ограничениями. Здесь действуют свои ритуалы, поведенческие стереотипы и речевые клише. На этом уровне даже обценная лексика может восприниматься как нейтральная, а не инвективная. Все зависит от традиций, принятых в данном узком кругу.

Профессиональное коммуникативное пространство регламентировано нормами делового общения и традициями профессионального взаимодействия. Здесь не обойтись без жаргона, который не только позволяет существенно экономить речевые средства и поддерживать высокую скорость коммуникативной акции и реакции, но и обеспечивает границы «своего круга». Речь на этом уровне требует контроля, но допускает некоторые вольности, например, в постановке ударения (*осужденный* вместо *осуждённый*, *ходатайство* вместо *ходатайство* и т.п.), в регистре общения (обращение на ТЫ вместо на ВЫ и т.п.). На этом уровне качество речи, как правило, приносится в жертву скорости и эффективности взаимодействия.

Официальное публичное коммуникативное пространство подобные речевые вольности исключает. На этом уровне сотрудник следственных органов выступает уже не как индивидуум со своим личным пространством и профессиональными возможностями и предпочтениями, а как официальное лицо, представляющее не только профессиональное сообщество служителей закона, но и в целом институт государства (в пределах своих функций и полномочий). Здесь речевое поведение строго регламентировано нормами современного русского литературного языка как государственного языка Российской Федерации, а любое отклонение (произвольное или непроизвольное) от нормы воспринимается как коммуникативная неудача. Вторжение в официальную речь (как устную, так и письменную) элементов личного или профессионального пространства, не отвечающих нормам современного русского литературного языка, также воспринимается как речевая девиация. И наоборот: «Уважительное отношение к языку, чистая, правильная, богатая речь юриста – это в определенной мере показатель его уважения к нашим законам» [5, с. 24].

Речевая деятельность следователя как представителя федеральных органов государственной власти регламентирована Федеральным законом № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации». Статья 3 указанного закона четко определяет сферы использования государственного языка Российской Федерации: «1) в деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности <...>» [1]. В статье 1 (п. 6) того же закона не менее четко определено следующее: «При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использование слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка <...>», под которыми понимается «совокупность языковых средств и правил их употребления в сферах использования русского языка как государственного языка Российской Федерации»

[1]. Об этом же говорит Постановление Правительства Российской Федерации от 23 ноября 2006 г. № 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации» [2].

Таким образом, прямым нарушением Федерального закона № 53-ФЗ следует считать использование слов и выражений, не соответствующих любой норме современного русского литературного языка независимо от вида нормы. Казалось бы, все просто, однако только основных видов этих норм десять.

К ним относятся нормы устной речи:

- 1) орфоэпические (правильность произношения),
- 2) акцентологические (правильность постановки ударения),
- 3) интонационные;
- 4) нормы письменной речи:
- 5) орфографические,
- 6) пунктуационные;
- 7) а также нормы, общие для устной и письменной речи:
- 8) лексические,
- 9) морфологические,
- 10) синтаксические,
- 11) словообразовательные,
- 12) стилистические.

Морфологические, синтаксические и словообразовательные нормы образуют комплекс грамматических норм современного русского литературного языка. Мало того, проблема не только в большом количестве норм, но и в их возможной вариативности. С точки зрения русского языка правильно и *творОг*, и *творОг*, и *плАнер*, и *планЁр*, однако с точки зрения культуры речи правильным должен быть один вариант. В этой ситуации следует выбрать для себя их двух вариантов один оптимальный и следовать этому выбору постоянно. Стабильность выбора в ситуации вариативности нормы, так сказать, речевая последовательность является важнейшим показателем культуры речи.

В обозначенном контексте структура и содержание лингвистической подготовки будущих следователей должны включать анализ основных трудностей и выработку навыков их преодоления при реализации всех групп норм современного русского литературного языка как государственного языка Российской Федерации. Возможно, меньшей заботы потребуют интонационные нормы современного русского литературного языка, так как их нарушение существенно менее частотно и существенным образом не влияет на качество речи. Владение остальными группами норм современного русского литературного языка должно последовательно практически отрабатываться как в процессе получения первого высшего образования [4], так и в процессе повышения квалификации [3]. Каждое занятие представляет собой тренинг, который содержит группу заданий на отработку конкретных правил и зако-

номерностей реализации норм современного русского литературного языка. При этом лексические и стилистические нормы необходимо рассматривать в едином комплексе, поскольку и в устной, и в письменной речи следовательно руководствуется нормами юридического и административного подстилей официально-делового стиля.

В заключение отметим, что развитие профессиональной культуры речи будущего следователя должно включать определенное количество заданий на отработку навыков редактирования, поскольку в профессиональной деятельности ему предстоит постоянно формировать текст служебного или процессуального документа на основе исходных данных, подготовленных другими авторами. Уметь находить и исправлять чужие ошибки, не переносить их в свой текст без искажения смысла – это, пожалуй, наиболее сложный профессионально важный навык, обеспечивающий высокое качество речи следователя.

Список литературы

1. Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ (ред. от 5 мая 2014 г.) «О государственном языке Российской Федерации».
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 ноября 2006 г. № 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».
3. Долгенко А.Н. Культура речи следователя: практикум. М., 2020.
4. Долгенко А.Н., Ковалева Н.А., Лыткина О.И. Русский язык в деловой документации: практикум. М., 2021.
5. Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия (риторика для юристов). М., 2007.

ЭВОЛЮЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ

Евсеенко Анастасия Дмитриевна

магистрант кафедры журналистики,
Алтайский государственный университет, Россия, г. Барнаул

Фотиева Ирина Валерьевна

профессор, д-р филос. наук,
Алтайский государственный университет, Россия, г. Барнаул

В статье раскрываются жанровые формы современной телевизионной документалистики. Целью исследования выступает открытие новых аспектов в области журналистского документального материала с помощью сопоставления устоявшихся признаков жанров телевизионной документалистики с тем, как авторы в настоящее время используют их на телеэкране. Методологическую основу исследования составляет совокупность таких общенаучных и частнонаучных методов познания, как сравнительно-сопоставительный, лексико-стилистический анализ, синтез, индукция. Результатом исследования следует считать аргументированное предложение по соблюдению авторами при создании фильмов характерных жанрообразующих признаков. Сформулированные предложения представляют интерес для сотрудников служб информации федеральных и местных телеканалов при выработке вещательной политики, ориентированной на зрителя и могут быть использованы при создании курса лекций по новейшей истории и теории телевидения, а также актуальным проблемам телевидения.

Ключевые слова: телевидение, жанр, документалистика, докудрама, мокьюментари, трэш.

Процесс коммерциализации современного телевидения сформировал особый тип телевизионной журналистики. Теперь каждый телевизионный формат, чтобы быть востребованным, вынужден удерживать равновесие между журналистикой познавательной и развлекательной, массовым и целевым вкусом. Произошло изменение такого рода экранной продукции, как документальный фильм. Форматизация продукции телеканалов приводит к псевдодокументальности, мифологизации, выбору исключительно медийных персон в качестве героев теледокументалистики. Монтажное манипулирование не только архивной хроникой, но и материалом документальных фильмов прошлых лет приводят к утрате в сознании современного зрителя прежнего доверия к исторической достоверности экранного документа. Мы рассмотрим влияние новых жанровых форм на процесс расширения границ документального. Обоснуем, что усиливаются процессы слияния жанров, в результате которых происходит смешение игровых и неигровых элементов, вымысла и факта. Кроме того, докажем, что в России на современном телеэкране документалистики в ее первоначальном виде совсем не осталось.

Объектом исследования выступает современная телевизионная документалистика, предметом – специфика подачи журналистской информации в фильмах телевизионной документалистики. При этом были использованы следующие методы:

– сравнительно-сопоставительный анализ, с помощью которого мы выявили, насколько точно автором соблюдены жанрообразующие признаки в анализируемых нами фильмах;

– лексико-стилистический анализ работ, в результате которого удалось выявить наличие или отсутствие средств художественной выразительности; использование режиссерских приемов.

Документальным называется фильм, в основу которого легли съемки подлинных событий и лиц. Реконструкции подлинных событий не относятся к документальному кино [2]. Характерными признаками являются: отсутствие реконструкций; съемки исключительно скрытой камерой в реальном времени с минимальным количеством комментариев и постановок без использования музыки; отсутствие интервью и последовательной хронологии. Чистой документалистики, какой ее изначально задумали создатели, сегодня уже не встретить на телеэкране.

Сам термин «документальное кино» ставится многими современными киноведами под сомнение. По мнению многих режиссёров, каждый человек при виде камеры в той или иной степени начинает играть, вести себя неестественно. Фильм становится в определённой мере постановочным. По этой причине некоторые эксперты вообще отрицают наличие документального кино, считая его лишь поджанром художественного кино. А действительно документальными эти эксперты считают лишь фильмы от начала до конца, снятые скрытой камерой. Такое кино они называют истинно документальным кино [2]. Сторонники другой точки зрения утверждают, что главная идея документального кино – правдивость и реалистичность. А обычный человек (не актёр), даже «играя» перед камерой, говорит свои слова и выражает собственное мнение, а не то, что написано в сценарии. К тому же хороший документальный фильм не может быть полностью снят на скрытую камеру, поскольку он не сможет долго удерживать интерес зрителя. Скрытая съёмка может быть использована только в качестве небольших фрагментов, дополняющих правдивость сюжета [7]. Стоит отметить совершенно новый взгляд на документальное кино главного мастера школы документалистики Марины Разбежкиной, которая призывает к живой съёмке, что подразумевает съёмку в реальном времени с минимальным количеством комментариев и постановок. Вся съёмка проходит без закадрового голоса и музыки, что исключает возможность навязать настроение зрителю. Человек в документальном кино рассматривается лишь как деталь. Не используются интервью, история не рассказывается в последовательной хронологии [6, с.10].

Проанализировав современные фильмы, которые легкомысленно относят к документальным, мы можем утверждать, что в России истинно чистой документалистики на современном телеэкране не осталось. Отсутствует производство неигровых фильмов полностью снятых скрытой камерой. Российские телеканалы в погоне за прибылью в настоящее время избегают подобных лент.

В настоящее время сформировались различные жанры экранной документалистики, в которых в разной форме могут сочетаться методы художе-

ственного и научного познания мира. Например, художественно-документальный – это такой жанр экранной документалистики, предметом отражения которого в большей степени являются подлинные события, лица, явления, факты, а методом – игровые способы реконструкции действительности. В нем документальный материал служит основой для создания художественного образа. Специфическими признаками являются: жесткая структура реальных событий, в основе невымышленные герои, однако допускаются постановочные элементы; преобладание журналистских методов сбора информации (интервьюирование); ориентация на сопереживание зрителей героям; включение доказательств, комментариев экспертов, дикторского закадрового голоса. Этот жанр включает в себя документальную драму. Это самостоятельный вид единой экранной системы, который включает в себя документы, комментарии экспертов, дикторский закадровый голос, постановочные элементы. Сочетая язык игрового и документального кино, докудрама позволяет драматизировать исследование и тем самым, посредством сочувствия к персонажам, вызывает у зрителя интерес к затрагиваемой теме [8, с. 76]. В документальной драме фактологический ряд подкрепляется предсказаниями и пророчествами: факты, зачастую ужасающие, сопровождаются некими "подтверждениями" из иного мира. Очень жесткая структура реальных событий, но, в то же время, актерам дается возможность разыграть постановочные сцены. Одна минута хроники из киноархива стоит порядка ста долларов, в то время как снять сидящего за столом актера, изображающего творческие муки известного писателя, – копейку [10, с. 50-52].

Ещё одним жанром современной телевизионной документалистики является – мокументальный (псевдодокументальный) – это телевизионный жанр, предметом отражения которого являются вымышленные события, лица, явления, факты, а методом – документальные приёмы интерпретации действительности. К нему относится мокументари – телевизионный контент, снятый как запись событий реальной жизни, но на самом деле являющийся полностью выдуманным. В нём создается иллюзия документальности за счет особого набора методов, но предмет отражения в таком фильме, как правило, является вымышленным. Зритель таких фильмов невольно улавливает авторский подвох и начинает скептически анализировать всю остальную информацию. Характерно использование стилистики прямой репортажной съемки, основанной на методе наблюдения, съемки скрытой камерой для подкрепления вымысла автора. Присуще использование документалистики именно как метода, то есть стилизация материала под документальные кадры. Кроме того, можно выделить: возможность автора спрятаться за иронией, поднять темы, которые остались в прошлом, либо информация осталась засекреченной, либо является остросоциальной; участие в картине вымышленных специалистов той или иной области.

Трэш – определенный тип произведений с использованием большого количества штампов, затасканных идей и сюжетов. В кинематографии пародия на голливудские фильмы с теми же штампами, стандартными сюжетами и намеренно плохой игрой актеров. На телевидении своеобразная эстетика,

культивирующая потребности «низа», обращенная к проблемам культуры повседневности [3, с. 190]. Используется материал, отвечающий принципам сенсационности и экстремальности, патологии и извращенности. Такие фильмы характеризуются низкобюджетностью, вторичностью и вульгарностью. Со временем трэш перестал быть жанровой формой и перешел в разряд художественного приема, стал стилем и эстетикой определенного рода экранной продукции.

Смещение акцента с содержания на стилистику привело к тому, что сегодня не жанр является договором со зрителем, а язык, форма подачи материала. То есть определяющим стал такой фактор жанрообразования, как метод конструирования экранной реальности. Имитация реальности монтажными средствами подменила собой классический для документалистики метод наблюдения. Слово подчинило себе визуальный ряд, и на первый план вышли метод коллажа и клиповая монтажная манера. Поле документального – это пересечение художественной и нехудожественной сфер, искусства и журналистики, факта и вымысла, хроникальности и драматургии [4, с. 11-12].

Средства художественной выразительности одинаковы для документального и художественно-документального жанра. Характерно использование метафор, сравнений, эпитетов, фразеологизмов. Используется простой язык, доступный для широких слоев аудитории. Кроме того, общими можно назвать такие содержательные признаки как: нацеленность на вызывание сильных эмоций зрителя посредством драматизации действия, сопереживания зрителя герою; включение доказательств, обращение к разным источникам видеоконтента и фотоконтента; использование дикторского закадрового голоса; определенная новизна; сочетание игрового и неигрового начала.

Существует несколько различных типологий средств экранной выразительности. Рассмотрим некоторые из них. Исследователь Г. Н. Бровченко, выделяет четыре группы средств экранной выразительности:

- пластические (свет, тень, цвет, план, ракурс, движение камеры, полиэкранный, спецэффекты);
- звуковые (музыка, голос, шумы);
- драматургические (тема, идея, композиция, тишина);
- монтаж [1, с. 52].

А. А. Новикова выделяет две группы средств выразительности. К первой относятся выразительные средства, определяющие пластику экрана: кадр, план, ракурс, свет (природный и полученный при помощи светотехники) и цвет (в том числе при черно-белом изображении). К той же первой группе принадлежат выразительные средства, определяющие аудиохарактеристики: речь, шумы и музыка (как студийные, так и документальные). Эти выразительные средства обусловлены природой телевидения, их перечень постоянен.

Вторая группа выразительных средств мобильна и находится в зависимости от воли или задач автора (авторов) передачи: монтаж, мизансцена, мизанскадр, выразительные способы съемки (статична, с движением), необычные ракурсы, спецэффекты, титры, декорации. Этот список может увеличиваться по мере совершенствования телевизионной техники [5, с. 25].

Мы разделяем взгляд автора на данную типологию. Так, характерными признаками первой группы для современной телевизионной документалистики являются: преобладание крупного плана съемки, детализация в особенностях операторской работы; придание настроения кадру при помощи использования света и теней; наличие цветовых переходов для обозначения важных событий в кадре; использование музыки, шума и голоса в качестве эмоционального инструмента. Характерные признаки второй группы: метод коллажа и клиповая монтажная манера; использование полиэкрана, спецэффектов, титров, декораций. Следует отметить, что средства экранной выразительности одинаковы для мокументального и художественно-документального жанра.

Целью нашего исследования выступает открытие новых аспектов в области журналистского документального материала путем сопоставления устоявшихся признаков жанров телевизионной документалистики с тем, как авторы в настоящее время используют их на телеэкране. Для этого нами выявлены основные жанрообразующие признаки, которые использует автор в докудраме «Рюриковичи. История первой династии». Восьмисерийный документально-игровой фильм рассказывает об одной из старейших династий. Князья и цари из дома Рюриковичей правили Русским государством непрерывно на протяжении 740 лет. Создатели использовали в основе фильма документальные источники в сочетании с кинозарисовками. Это соответствует признаку докудрамы о жесткой структуре реальных событий, когда в основе невымышленные герои, однако допустимо включение реконструкций, постановочных элементов. Между тем, авторы показывают правление не всех князей. Отсутствует такой характерный признак докудрамы, как преобладание журналистских методов сбора информации (интервьюирование), нет работы ведущего в кадре. В остальном признаки соблюдаются. На первом плане метод коллажа, клиповая монтажная манера. Выстраиваются мизансцены, полиэкраны. Используются спецэффекты, титры, декорации, дикторский закадровый голос. Включаются доказательства; излагаются ранее неизвестные факты, мнения, герои. Идёт нацеленность на вызывание сильных эмоций зрителя посредством драматизации действия, сопереживания зрителя герою. Включены все средства художественной и экранной выразительности.

Нами определены используемые приёмы и жанрообразующие признаки в мокументальном фильме «Эдуард Суrowsый. Слезы Брайтона». Телеканал ТНТ показал невероятную историю про советского барда Эдуарда Суrowsого, являющегося одним из альтер эго Гарика Харламова в Comedy Club. Представлено, что он действительно существовал и даже представлял Россию на главном музыкальном конкурсе Европы 1974 года. Один из продюсеров анализируемого фильма Вячеслав Дусмухаметов высказывался: «мы работали с жанром, абсолютно новым не только для нас, создателей, но и для телеканала ТНТ и всего российского телевидения, на котором до сих пор не было ничего подобного» [12].

Авторы фильма показывают, как с помощью фейков, ненастоящих «архивных» пленок и постановок можно манипулировать реальностью и убеж-

дать аудиторию в правдивости. Они учат зрителей мыслить критически и не верить слепо в то, что они видят на экране. Создатели поднимают вопросы, основанные на событиях, которые остались в прошлом. Ставят опору на вымысел, имитируют достоверность, проводят стилизацию материала под документальные кадры. Всё это сопровождается юмором. В этом фильме описываемые события излагаются простым языком. Королева Елизавета в телефонном разговоре с продюсером конкурса говорит: "Ты что совсем ахренел?" Идет нацеленность на вызывание сильных эмоций зрителя посредством драматизации действия, сопереживания зрителя герою. На первом плане метод коллажа, клиповая монтажная манера. Используются полиэкран, спецэффекты, титры, декорации. Однако, пояснительные надписи показаны слишком мелким шрифтом, который сложно разглядеть зрителю. Включены все средства художественной и экранной выразительности. Из недостатков можно выделить слабую выраженность признака мистификации. Образ главного героя реконструируется по большей мере только через воспоминания вымышленных очевидцев. Было бы не лишним использовать большее количество методов документалистики для имитации. В остальном же создатели фильма применили соответствующие жанру мокьюментари признаки.

Теперь проанализируем соотношение характерных для трэш-фильмов содержательных жанрообразующих признаков, а также средств художественной, экранной выразительности с использованием их автором в фильме "Кыштымский карлик", вышедшим на канале НТВ 24 февраля 2007 года. Андрей Лошак проводит расследование появления и исчезновения загадочного существа в Кыштыме. Он использует затасканную идею о существовании инопланетного существа. Но в тоже время автор нацелен на осмеяние реальной возможности жизни на Земле Алёшеньки, поскольку практически все контактеры показаны нетрезвыми. Материал, отвечает принципам сенсационности и экстремальности, патологии и извращенности. Идёт опора на вымысел, тщательная имитация достоверности, стилизация материала под документальные кадры. Небольшая съемочная группа, нет особых костюмов, мало графических эффектов. В кадре очевидцы истории, нет приглашенных звезд. Все это свидетельствует о невысоком бюджете фильма. Автор обращается к телесному, к проблемам и потребностям "низа", присутствует доминанта эстетики безобразного. Используется простой язык, доступный для широких слоев аудитории, в том числе прослеживается некоторая вульгарность в выражениях. Не соблюден характерный трэш фильмам признак намеренно плохой игры актёров, поскольку героями являются только контактеры, сам ведущий. Это придает достоверности истории. Но всё же акцент поставлен на инопланетное происхождение Алёшеньки, а личности очевидцев не вызывают доверия. Поэтому предметом отражения фильма являются вымышленные явления и факты, а методом – документальные приёмы интерпретации действительности. Это и характерно для мокументальных фильмов.

По нашим наблюдениям, между художественным и документальным, между вымыслом и фактом исчезает линия раздела. Со временем жанры пе-

ремешиваются, наследуют признаки предшествующих жанров и вырождаются, поэтому эволюцию жанров следует рассматривать как определенное подвидие биологической эволюции [11, с. 8]. Сам документализм становится не принципом журналистского творчества, а приемом, методом конструирования медиареальности. Такая подача информации привлекает зрителей, об этом свидетельствуют высокие рейтинги фильмов (табл.). Происходит процесс форматизации продукции телеканалов. Внутри большого потока информации значимость жанровых различий в целом понижается – признаки жанра менее важны по сравнению с признаками принадлежности к телеканалу, соответствия «формату». Фильмы современной телевизионной документалистики имеют большую значимость в формировании общественного мнения. Они выполняют одновременно и образовательную, и культурно-просветительскую, а также идеологическую, организаторскую и ряд других функций. Сегодня тенденции в телевизионных документальных проектах таковы: уравновесить, свести воедино коммерческий интерес, законы жанра, весы Фемиды и суд совести [9, с. 33-37].

Таблица

**Рейтинг фильмов современной российской телевизионной документалистики
(По состоянию на 07.09.2021)**

Телеканал	Название	Год выпуска	Рейтинг на Кинопоиске
1	2	3	4
Первый канал	Романовы	2013	8.9
	Великая война	2010	8.8
	Мост над бездной	2012	8.6
	1812-1815. Заграничный поход	2015	8.4
	Привет от Кобы. Иосиф Сталин	2009	8.3
	Рюриковичи. История первой династии	2019	8.1
	Зворыкин – Муромец	2010	8.1
	Тайны любви	2009	8.0
	Битва за космос	2005	7.6
	Тайны смерти	2009	7.6
	Холодная политика	2012	7.2
	Подлинная история русской революции	2017	7.2
	Я – Вольф Мессинг	2009	6.7
	Школа	2010	4.8
Россия-1	Подстрочник	2010	9.0
	Идущие к черту	2019	8.5
	Советская империя	2003-2009	8.0
	Крым. Путь на родину	2015	6.8
	Петр Столыпин. Выстрел в Россию. 20 век	2012	5.6
НТВ	Российская империя	2000-2003	8.8
	Намедни	1997-2003	8.7
	Ржев. Неизвестная битва Георгия Жукова	2009	8.0
	Москва. Осень 1941	2009	7.7

1	2	3	4
	Профессия репортер. Кыштымский карлик	2007	7.7
	22 июня. Роковые решения	2011	7.3
	Максимум	2007	3.7
ТНТ	Эдуард Суровый. Слезы Брайтона	2019	5.4

В связи с вышесказанным можно выдвинуть ряд общих рекомендаций. Необходимо увеличить количество разработок в области современной жанровой системы экранного документа. Безусловным достойным материалом для этой работы может стать использование знаний специалистов в исследуемой области деятельности. Создателям фильмов телевизионной документалистики необходимо четко указывать жанровую направленность фильма и правильно использовать характерные признаки для того, чтобы у зрителей не уменьшалось доверие к исторической достоверности экранного документа. Но следует учитывать, что устанавливая границы, мы сильно ограничиваем право автора на творческий подход к изображению реальности. С течением времени появляются новые жанровые формы, происходит диффузия устоявшихся жанров.

Список литературы

1. Бровченко Г. Н. Сценарий неигрового фильма и экранные средства воплощения журналистского замысла. М.: изд-во МГУ, 2010. 91 с.
2. Документальное кино [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Документальное_кино (дата обращения 06.09.2021)
3. Манскова Е. А. Короткая история постмодернистской чувствительности на документальном телеэкране: кэмп, трэш, мокьюментари // Филология и человек. 2010. № 3. С. 189-197.
4. Манскова Е. А. Современная российская теледокументалистика (динамика жанров и средств экранной выразительности): диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.01.10. М., 2011. 161 с.
5. Новикова А. А. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. 235 с.
6. Сахарова И. Н. Определение особенностей теоретических положений и принципов производства документальных фильмов / И. Н. Сахарова, А. А. Тютрюмов // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 3. С. 10-14.
7. Современная документалистика: жанры, их режиссура и съёмка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://renstv.ru/современная-документалистика-жанры-2/> (дата обращения 06.09.2021)
8. Стежко Н. Г. К вопросу о дефиниции телевизионной документальной драмы // Журнал Белорусского государственного университета. 2018. № 1. С. 76-79.
9. Футерман Е. Б. Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2010. № 5. С. 33-37.
10. Футерман Е. Б. Телевизионная документалистика сегодня: постановка или реальность? // Медиасреда. 2007. № 2. С. 46-55.
11. Шергова К. А. Эволюция жанров в документальном телевизионном кино: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.03. М., 2010. 191 с.
12. Эдуард Суровый. Слезы Брайтона [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eduard-surovii.tnt-online.ru> (дата обращения 29.01.2021).

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: ЗАДАЧИ, ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ

Фоменко Анастасия Дмитриевна

студентка кафедры теории и практики журналистики
Алтайский государственный университет,
Россия, г. Барнаул

В статье рассматривается современная научно-популярная журналистика: тенденции развития, важные общественные функции научной популяризации и проблемы научно-популярной журналистики и популяризации науки в целом.

Ключевые слова: журналистика, научная популяризация, наука, научно-популярная журналистика.

Научная популяризация выступает в качестве мощного фактора формирования мировоззрения личности, развития критического мышления, а, следовательно, повышения интеллектуального уровня общества в целом. Кроме того, научная популяризация стимулирует интерес к науке, что способствует её развитию, создает среду потенциальных участников научной деятельности.

Научно-популярным изданиям труднее привлечь на себя внимание обычного читателя из-за специфичного научного контента, формат подачи которого быстро видоизменяется для вовлеченности и развлечения аудитории, отвечая стандартам популярного формата.

Как заметил Стивен Хокинг, известный учёный и писатель, а также талантливый научный популяризатор: «Мне сказали, что каждая включённая в книгу формула вдвое уменьшит число покупателей. Тогда я решил вообще обходиться без формул. Правда, в конце я всё-таки написал одно уравнение – знаменитое уравнение Эйнштейна $E = mc^2$ » [5, с. 77].

По словам А.Г. Сергеева, распространение научных знаний – одна из важнейших задач, которая нужна разным сферам:

1. Науке – для оправдания существования науки в глазах общества (общая популяризация); для поддержания взаимопонимания между учеными разных специальностей и для привлечения в науку новых кадров.

2. Государству – для повышения уровня адекватности принятия решений как на ответственных постах, так и при изъяснении общественного мнения.

3. Бизнесу – в стратегическом плане для обеспечения притока квалифицированных кадров.

4. Обществу – для удовлетворения фундаментальной потребности каждого человека знать, в каком мире нам всем довелось провести жизнь; для поддержания стандартов критического мышления, которые являются первоосновой устойчивого развития общества [4].

Главной задачей популяризаторов науки, как пишет Павленко А.Н., является донесение сложной информации в упрощённой форме до аудитории,

пробуждение интереса к науке. Отличительные свойства популярной науки от обычной:

1. Занимательность;
2. Простое изложение научного материала;
3. Помимо обычного текста книга или статья сопровождается иллюстрациями, схемами, интересными фактами и т.д. [3].

Однако научные открытия и факты, даже в популяризованном, адаптированном виде интересны и доступны далеко не всем слоям населения. Поэтому для средств массовой информации и других медиаресурсов, обращающихся к научным темам, здесь возникают проблемы привлечения аудитории, рейтинга, монетизации контента и многие другие проблемы. В настоящее время научно-популярная журналистика представляет собой отдельную область журналистики, которая в качестве основных тем использует информацию научного типа.

Сущность научно-популярной журналистики выражается в «переводе» научного исследования с научного языка на обывательный без искажения смысла, то есть донесение обществу новостей науки понятным для него языком. По мнению отечественных ученых и журналистского сообщества, именно сейчас – впервые с начала нового тысячелетия – складываются наиболее благоприятные условия для того, чтобы наладить взаимодействие между наукой и обществом.

В этой связи научно-популярная журналистика играет важную роль, так как она может оказывать благоприятное влияние на улучшение качества жизни общества путем повышения образованности и грамотности населения, его просвещения в отдельных областях науки. Данную точку зрения поддерживает и известный антрополог и популяризатор науки Станислав Дробышевский. По его мнению, важное значение популяризации науки заключается именно в просвещении людей: необходимо, чтобы их действия были обусловлены подлинными знаниями, основанными на научных фактах, так как недостоверная информация негативно влияет на все сферы жизни не только одного человека, но и общества в целом. Кроме того, научная популяризация подогревает интерес к науке, что способствует её развитию на государственном уровне. Кроме того, распространять научные знания важно, потому что это помогает членам общества, включая политиков и других лиц, вовлеченных в управление обществом, опираться на них в процессе принятия решений, тем самым предотвращая неправильные решения.

Для того чтобы популяризация была эффективной, необходимо, чтобы процесс проходил при участии, а иногда даже и под руководством специалистов по массовой коммуникации – журналистов. Однако, возникает проблема, связанная с тем, что журналисту иногда сложно разобраться в освещении такой глобальной сферы, как наука, тем более, десятков разных наук. Поэтому в России появляется всё больше специалистов, работающих в сфере научных коммуникаций, налаживающих взаимодействие между учеными и аудиторией.

Выделяют несколько этапов движения научных идей:

- 1) генерация идей автором;
- 2) продвижение ее внутри научного сообщества;
- 3) продвижение идеи за пределы научного сообщества в деловые и политические круги, их практическая реализация;
- 4) собственно научно-популярный этап, обращенный к массовому сознанию;
- 5) этап художественного творчества, когда научная идея преобразуется в миф в художественных произведениях.

На каждом из них есть свои особенности преобразования идей и инструменты коммуникации. Но общей целью всё-таки остается необходимость в интеграции внутри научного сообщества. На Западе можно отметить тенденцию, связанную с созданием отдельных комиссий и комитетов, членами которых являются представители науки, деловых кругов и общественности, основная задача подобных учреждений – обсуждение актуальных научных проблем, имеющих практическое значение для общества или его части, например, в области экологии. Решения данных комитетов носят директивный характер для всех участников процесса.

Обжорин А. М. дает удивительные данные: ежемесячно в России проводится около 500 научных конференций разного уровня, издается более 10 тыс. научных журналов, за прошлый год защищено примерно 12 тыс. диссертаций [1, с. 16-24.] Почему же наше общество продвигается в своем развитии так медленно, обучение не становится эффективнее, производство – чище, автомобили – безопаснее, коммуникация – проще? Обжорин А. М. считает, что научная популяризация сталкивается с проблемами на своем пути.

1. Локализация большинства мероприятий в столице.

К примеру, Российская академия наук запускает масштабные проекты, целью которых служит распространение научных знаний, популяризацию научных достижений среди широких групп населения. Впервые в 2016 году РАН инициировала проведение Всероссийской акции «Дни открытых лабораторий» и акции «Дни открытых лабораторий» для школьников Москвы и Московской области. Также каждый месяц организовываются открытые научно-популярные лекции академиков и членов-корреспондентов РАН. Проводимые мероприятия заявлены как площадка для коммуникации экспертов, способствующая установлению новых связей и обмену актуальной информацией.

2. Эскалация популяризации – акцентуация внимания к определенной сфере науки или конкретным научным (или околонучным) исследованиям и/или теориям.

В связи с большим количеством мифов функционировании мозга (человек использует только около 10% его возможностей), распространяемых в СМИ, у населения складывается некорректное понимание его работы. Данная неосведомленность создает удобную площадку для возникновения и создания мифов и искаженных представлений параллельно с осуществлением реальных открытий. Все это происходит на фоне масштабного инвестирования в нейробиологию.

3. Распространение научных мифов.

Под научным мифом понимается широко распространённое, массовое заблуждение, преподносимое как научный факт. Причиной возникновения может служить некорректное распространение результатов научных исследований. Например, упрощая исходный материал, изменяются факты и данные. Далее, упаковывая научное знание в доступную форму, происходит потеря первоначального смысла. Одним из самых известных является фильм «Тайны воды», получивший приз ТЭФИ. Одним из способов борьбы с этим явлением со стороны ученых может быть отказ от участия в съемках до предоставления в письменном виде удовлетворительной концепции или сценария.

4. Наличие фрагментарных событий и мероприятий, отсутствие самоподдерживающей системы, которая активно продуцирует денежные средства [2, с. 117-125].

К сказанному нужно добавить, что учёные могут просто недобросовестно относиться к своей работе. Например, в 2012 году в России произошло резкое увеличение количества российских научных журналов, и часто связывают этот бум с «майскими указами» президента России. Как несложно догадаться, большая часть данных научных журналов была чистой «недонаукой». Стерлигов прокомментировал ситуацию так: «Количество публикаций России в «мусорных» журналах исчисляется тысячами. Мы вошли в число лидеров. Это свидетельствует о том, что стимулы [для ученых] надо менять...» [6].

Список литературы

1. Обжорин А.М. Проблемы научных публикаций в России // Метеор-Сити. 2018. №1 С. 16-24.
2. Обжорин А.М. Проблемы популяризации науки в России // Научная периодика: проблемы и решения. 2017. № 2. С.117-125.
3. Павленко А.Н. Популяризация науки – это разновидность искусства. [Электронный ресурс]. 2018. URL: http://www.strf.ru/material.aspx?CatalogId=221&d_no=11899#.XIpQJLhS-Uk (дата обращения: 12.11.2018).
4. Сергеев А.Г. Стратегии научной популяризации в России [Электронный ресурс]. 2018. URL: <http://humanism.su/ru/articles.phtml?num=000418> (дата обращения: 15.12.2018).
5. Хокинг С. Краткая история времени от большого взрыва до чёрных дыр. СПб.: Амфора, 2015. 77 с.
6. Недобросовестные публикации в научных журналах. [Электронный ресурс]. 2018. URL: <https://nauka.tass.ru/lyudi-i-veschi/6816654> (дата обращения: 15.12.2018).

СЕКЦИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ГЕНИЙ ИСПАНСКОГО МОДЕРНА

Михалкина Марина Владимировна
ассистент кафедры анатомии человека,
Уральский государственный медицинский университет,
Россия, г. Екатеринбург

Михалкин Константин Павлович
студент педиатрического факультета,
Уральский государственный медицинский университет,
Россия, г. Екатеринбург

«Леонардо да Винчи XX века» – так многие искусствоведы называют Антонио Гауди, который воплотил в себе качества не только гениального архитектора, художника, но и блистательного изобретателя. 10 июня 2021 г. исполнилось 95 лет со дня его трагической гибели в результате несчастного случая. Долгой, хотя и не слишком счастливой жизни этого великого мастера и его удивительному творчеству посвящена эта статья.

Ключевые слова: Антонио Гауди, архитектура модерна, храм Святого Семейства (Саграда Фамилия) в Барселоне.

Антонио Гауди был крупнейшим, талантливейшим мастером модерна – стиля, выросшего на эклектике, но несшего в себе новые, рационалистические, свободные тенденции. Гауди использовал в своих зданиях конструкции (параболические арки, наклонные колонны, спирали и т.д.), построение которых предвосхитило поиски не только архитекторов, но и инженеров XX века.

Антонио Гауди (полное каталонское имя – Антони Пласид Гильем Гауди-и-Корнет) родился 25 (10) июня 1852 г. в городке Реус, недалеко от Барселоны, столицы Каталонии, в семье каменщика, кузнеца и чеканщика Франсиско Гауди-и-Серра и его жены Антонии Корнет-и-Бертран. Он был пятым, самым младшим ребенком, но с годами остался единственным: двое братьев скончались в младенчестве, третий умер, едва успев закончить учебу, вслед за ним из жизни ушла безутешная мать. Три года спустя скончалась сестра Роса, оставив на попечение Антонио малолетнюю дочку Роситу. Сам будущий архитектор с детства страдал ревматизмом, из-за чего не мог играть с другими детьми и проводил время за чтением или медленно бродил по окрестностям Реуса, любясь морем, причудливыми скалами и оливковыми рощами. Восхищенно разглядывая все это, он учился подражать природе – лучшему из архитекторов. Другим источником его вдохновения была мастерская отца, где, по признанию самого зодчего, в нем пробудилось ощущение пространства. В отцовской мастерской Антонио учился ковать решетки, фонари, навесы так, чтобы они украшали дом и органично вписывались в его интерьер. Позже это стало важным принципом архитектуры модерна, в которой ярко заблистало имя Гауди. Пока же он окончил школу и отправился в

Барселону, получив от отца благословение на самую надежную в мире профессию – строителя, созидателя. После 5 лет подготовительных курсов Гауди был принят в Высшую техническую школу архитектуры, где занимался с 1873 по 1878 гг., параллельно изучая различные ремесла (столярное дело, ковку металлов и др.) в мастерской Э. Пунти. Его дипломной работой стали кованые фонари, до сих пор украшающие площадь Пласа Реал в Барселоне [3, с. 70].

После окончания учебы Гауди тут же угодил в армию, но из-за плохого здоровья большую часть службы провел в госпитале. После возвращения его взял в помощники местный барселонский корифей неоготического стиля Франсиско Вильяр. Расцвет неоготики в то время наблюдался по всей Европе, и юный Гауди восторженно следовал идеям энтузиастов этого стиля – французского архитектора и писателя Виоле-ле-Дюка (крупнейшего в XIX веке реставратора готических соборов, восстанавливавшего Собор Парижской Богоматери), и английского критика и искусствоведа Джона Рёскина. Провозглашенная ими декларация «Декоративность – начало архитектуры» полностью соответствовала собственным мыслям и представлениям Гауди, но еще в большей степени он испытал воздействие реальной местной готики с ее живописным сочетанием европейских и восточных, мавританских мотивов. Творчество Гауди принято делить на два периода: ранние постройки и постройки в стиле национального модерна (после 1900 года). Уже в 1878 г. Гауди спроектировал для богатейших заказчиков два здания – дом Висенс (Каса Висенс) в Барселоне и Эль-Каприччо в Комильясе, соединявшие простоту формы с изощренным богатством отделки. Каса Висенс – это диалог с арабской архитектурой. Асимметричное решение фасадов, ломаная линия крыши, геометрический орнамент, кованые решетки на окнах и балконах, яркий колорит за счет керамики – вот отличительные черты Каса Висенс. От еще одной ранней работы Гауди – Эль Каприччо (1883-1885) – создается особое впечатление изящества и легкости в отделке стен. Будучи трехэтажным, дом со стороны входа кажется одноэтажным. Вход оформлен в виде небольшого портика, увенчанного башней – минаретом, стены которой украшены изразцовыми плитками с изображением подсолнухов. Этот летний особняк на Кантабрийском побережье близ города Сантандера поражает своей экстравагантностью [2, с. 552]. В 1878 г. Гауди отправился на Всемирную выставку в Париж, где познакомился с Эусебио Гуэлем. Этот богатейший человек Каталонии, текстильный магнат, был в душе мечтателем, стремившимся превратить Барселону в город будущего. Поверив в талант Гауди, он щедро обеспечивал его работой. Сперва были павильоны в усадьбе Гуэля в Педральбесе, потом – его винные погреба, церкви и часовни, предназначенные фабрикантом для своих рабочих «Колонии Гуэль». В 1890 г. Гауди выстроил для Гуэля дворец в центре Барселоны, позже взялся за обустройство по его заказу парка на склоне Лысой горы, нависающей над городом. Парк Гуэль был усеян сказочными домиками, лестницами, причудливо изогнутыми скамьями, фонтанами с мозаикой и лепниной. Один из домиков купил для себя Гуэль, в другом поселился сам архитектор с племянницей. Впоследствии весь

парк приобрел муниципалитет Барселоны. Гауди стал модным, городские богачи выстроились к нему в очередь. Отец не раз предлагал ему жениться, чтобы продолжить род. Однако Антонио был целиком поглощен работой, не обращал на женщин никакого внимания. Известно, что за всю жизнь он оказывал знаки внимания только одной особе – Жозефе Моро, которая работала учительницей в рабочем кооперативе в Матаро – в 1884 г. Она не ответила взаимностью, и после этого Гауди с головой ушел в католичество. Архитектор считался замкнутым и неприятным человеком, грубым, высокомерным. Однако те, кто удостоился дружбы с ним, утверждали, что Гауди всегда был верным другом, доброжелательным, вежливым и приятным в общении. В молодости он выглядел как денди, носил дорогие костюмы, его стрижка и борода всегда были безупречны. Он слыл гурманом, постоянно посещал оперу, а строительные участки объезжал на собственном экипаже. В зрелом возрасте архитектор перестал следить за своей внешностью, неопрятно одевался, питался очень скромно. На улице его иногда принимали за нищего. Женщины никогда особо не интересовались этим плохо одетым, вечно горбящимся над чертежами, дымящим едкими сигарами человеком, который в 40 лет выглядел на все 60. При этом он, как и его отец, был строгим вегетарианцем, а из всех напитков пил только чистую воду, – возможно, это и позволило ему при всех болезнях прожить довольно долго [3, с. 71].

В своих творческих поисках Антонио Гауди был чем-то близок художникам-примитивистам. Однако для него была совершенно не характерна статичность и неизменность творческой манеры. Гауди был человеком и архитектором своего времени. Он отразил иллюзии и фантазии нового века во всем их разнообразии [1, с. 550]. Почти все его постройки находятся в центральных районах Барселоны, они имеют внушительные размеры и различаются по своему функциональному назначению. Творчество Гауди представляет собой одно из самых противоречивых явлений европейской архитектуры. Его называли преобразователем и революционером в архитектуре, пересмотревшим основы всех предшествующих стилей в конструктивном отношении и применившим новые строительные методы и материалы (железобетон, стекло, металл). Однако своеобразие Гауди заключалось в том, что прогресс строительной техники, в частности, появление железобетона, он использовал для имитации в своих сооружениях подлинных форм природы, подражая сложным линиям, свойственным скалам, деревьям, листьям, раковинам. Гауди использовал в убранстве зданий самые разнообразные формы и мотивы растительного и животного мира, создавая неожиданные образцы, противоречащие привычным представлениям о неподвижности. В городских постройках зодчий учитывал все, вплоть до архитектурного окружения своих проектов, чтобы они вписывались в облик города. Его произведения всегда тесно связаны с историей, с художественной традицией. Архитектора Гауди носит подчеркнуто местный характер. Многовековая испанская архитектурная традиция нашла в ней полное отражение и получила дальнейшее развитие. Его башни и башенки напоминают минареты или мусульманские беседки, а жилые дома сочетают готику и Барокко, классицизм и романтический

стиль. Его архитектура, выросшая из прошлого и тесно связанная с ним, устремлена в будущее [1, с. 551].

Конструкции Гауди опережали свое время необычной геометрией. Гауди избегал прямых линий, считая, что прямая линия – это порождение человека, а круг – порождение Бога. Со временем Гауди объявляет войну прямой линии и навсегда переселяется в мир кривых поверхностей, чтобы сформировать собственный, безошибочно узнаваемый стиль. Постройки архитектора включают в себя сложные естественные, органичные формы и пространственные конструкции: гиперболоиды, коноиды, геликоиды. Он впервые применил параболические арки, которые в дальнейшем стали одной из архитектурных черт его творческого почерка. Эти арки он использовал задолго до того, как инженерными расчетами была доказана их логичность.

История последнего, самого знаменитого проекта Гауди началась в 1874 г., когда молодой священник Маньяне явился к издателю Жозепу Бокапелье с идеей возвести в Барселоне грандиозный храм. Причем исключительно на пожертвования граждан, чтобы показать, как сильно они любят Бога. Отец Маньяне был убедителен, и издатель, возглавлявший по совместительству католическое общество святого Иосифа, объявил в своем журнале о сборе средств. В бурно растущей столице Каталонии нашлось немало верующих, готовых пожертвовать не только лишние тысячи, но и последние трудовые песеты. Будущую церковь решено было назвать Temple Expiatory de la Sagrada Familia – Искупительный храм Святого Семейства. Участок для него приобрели не в фешенебельном центре, а на окраине, в районе Эшампле, где паслись козы и теснились лачуги бедняков.

В 1882 г. епископ Барселоны торжественно заложил в основание храма первый камень. Затем начались проблемы: архитектор Франсиско Вильяр собирался строить обычную псевдоготическую церковь, каких полно в Каталонии, а заказчикам во главе с Бокабельей хотелось чего-то более грандиозного. После долгих препирательств Вильяр отказался от работы, сославшись на преклонный возраст. Нового архитектора долго не могли отыскать, пока кто-то не вспомнил про помощника Вильяра, молодого Антонио Гауди, которого одни считали гением, другие – сумасшедшим. Увидев его, издатель Бокабелья опешил: перед ним стоял невысокий голубоглазый мужчина с рыжеватой, уже начавшей редеть шевелюрой. Бокабелья сразу вспомнил, как в самом начале строительства ему было предсказано: «Ничего у вас не выйдет, пока за дело не возьмется рыжий человек с голубыми глазами». Такое совпадение нельзя было игнорировать, и возведение храма поручили Гауди. Не менее важно было то, что он сразу согласился на предложенный ему довольно скромный гонорар.

Загораясь каждой новой работой, Гауди всегда стремился к чему-то большему, чем строительство домов для буржуа. В зрелом возрасте он, прежде равнодушный к религии, обратился к Богу и захотел выразить свою любовь к нему – на равных, как Бах в своих мессах. Лучшим способом для этого было строительство храма, поэтому архитектор сразу принял предложение Бокабельи. В 1883 г., когда Гауди взялся за работу, на месте здания

был громадный котлован, на дне которого возвышались стены недостроенной крипты – подземной часовни, где обычно устраивались захоронения. Быстро завершив ее, архитектор начал возводить верхний храм, но внезапно остановил работу. Он бесповоротно решил заменить неоготический проект Вильяра собственным, небывалым прежде, в котором колонны росли бы как лес, а башни напоминали скалы. Это требовало куда больше времени и денег, чем предполагали заказчики, и неудивительно, что они отказались финансировать проект. Гауди пришлось переключиться на другие заказы, но пять лет спустя некий анонимный благотворитель пожертвовал на храм громадную сумму – полмиллиона песет. Ходили слухи, что это был Эусебио Гуэль, понимавший, что Саграда Фамилия стала для его друга смыслом жизни.

Гауди с новыми силами взялся за строительство. По его замыслу храм должны были окружать три грандиозных фасада, посвященных смысловым центрам евангельской истории – Рождеству, Страстям Христовым и Второму пришествию. Над фасадами поднимались 12 башен-колоколен, которые символизировали апостолов, а в центре храма высилась увенчанная крестом главная башня, символ самого Христа, окруженная башенками четырех евангелистов. Над алтарной апсидой располагалась башня Девы Марии. По проекту Вильяра высота собора составляла 120 м, Гауди увеличил ее до 170 м, тем самым превратив собор в самое высокое здание Испании. Первым он начал возводить фасад Рождества, над которым начали подниматься к небу странные башни, очень похожие на те песчаные замки, что Антонио строил в детстве. Годом позже появилась апсида, украшенная снаружи множеством причудливых башенок и водосточных труб. На них Гауди вместо мрачных химер и горгулий рассадил выкрашенных в яркие цвета ящериц, голубей, улиток. Тогда же начал строиться клуатр – крытая галерея вдоль будущего храма, в которой рядом с апсидой была сооружена часовня святой Девы Розарии. После этого архитектор переключился на украшение фасада Рождества скульптурами и барельефами, воплощавшими земную жизнь Христа. Разделенный на три портала фасад венчал керамический кипарис, окруженный птицами, – символ церкви и ее паствы.

Наступил XX век, истекли 18 лет, отведенных Гауди для строительства, а он все еще достраивал первый фасад, увлеченно изучая законы акустики. Ему хотелось, чтобы колокола на каждой из трех колоколен приводились в движение не людьми, а ветром, который продувал бы сквозные башни. «Я хочу, чтобы сама природа славилась здесь Бога», – увлеченно говорил Гауди. Колокольный звон должен был сливаться со звучанием пяти мощных органов и голосами 1500 певчих, размещенных на хорах (всего храм был рассчитан на 30000 молящихся). Попутно Гауди додумался сделать на вершине каждой башни нишу для прожектора, чтобы храм даже ночью излучал свет. Для него самого ночь была любимым временем работы. Вскakiвая с жесткого ложа, где зодчий часто спал не раздеваясь, он хватал карандаш и лихорадочно набрасывал эскизы колонн, которые разветвлялись в вышине, как настоящие деревья. «Мой храм будет подобен лесу, – говорил архитектор. – Мягкий свет будет литься через окна на разной высоте, и людям покажется, что это

святыя звезды». Когда Гауди упрекали в том, что строительство храма невероятно затянулось, зодчий отвечал так: «Мой заказчик – Господь, а Он не торопится».

Тем временем деньги, собранные на строительство, опять кончились. Гауди сперва отказался от зарплаты, потом начал тратить на храм свои гонорары за другие проекты. Его перестали звать на приемы, поскольку там он донимал всех просьбами о пожертвованиях. Чтобы поменьше тратить, он сдал свой дом в парке Гуэль и переселился в крипту храма; от ночного холода и сырости у него обострился ревматизм. Рука отказывала, он не мог рисовать и заставлял помощников воплощать свои фантазии, всюду ругая их за непонятливость. На его семью продолжали сыпаться беды: в 1906 г. умер отец, а в 1912 скончался последний близкий ему человек – племянница Росита. Но Гауди упорно продолжал работу. «Что такое все наши страдания в сравнении с муками Христа?» – без конца повторял он. Эти муки архитектор собирался воплотить в грандиозном фасаде Страстей, совсем не похожем на фасад Рождества. В его рисунках возникали грубые линии, зловещие силуэты мучителей, бьющиеся в судорогах жертвы. Казалось, архитектор навеки забыл радость жизни, собираясь воплотить в камне все свои страдания. Но параллельно он работал над третьим фасадом Славы, громадная плоскость которого спокойна и торжественна, как хорал Баха, говорящий, что земное горе преходяще, а радость на небесах – вечна. Это чувство Гауди хотел передать всем своим согражданам, всем христианам, хотя уже отчетливо чувствовал, что его замысел слишком грандиозен и одной жизни для его воплощения не хватит.

Все кончилось еще быстрее, чем он ожидал. В конце 1925 г. над восточным фасадом выросла колокольня святой Варвары – «игла, сшившая небо с землей», как назвал ее архитектор. А 7 июня 1926 г. 73-летний Гауди рано утром отправился в церковь Сан-Фелип-Нери, прихожанином которой он был. Думая, как обычно, о чем-то своем, он неспешно брел по улице Гран-Виа-де-лас-Кортес-Каталанес и не услышал шума приближающегося трамвая. Гауди ходил этой улицей не один десяток лет, но трамвай там пустили недавно. Вагоновожатый видел старика в поношенном черном сюртуке, но ожидал, что тот вовремя посторонится, и не затормозил. На полном ходу трамвай сбил архитектора, отшвырнув его, как тряпичную куклу. Извозчики не хотели брать старика – ясно, что этот нищий не сможет заплатить, но кто-то из них все-таки сжалился и отвез его в больницу Святого Креста для бедных, где несчастного наскоро перевязали и оставили лежать без сознания с переломанными костями. Тем временем Гауди искали на стройплощадке храма, и лишь на следующий день капеллан Мосен Хиль Парес-и-Виласау нашел его в больнице. К тому времени состояние Гауди уже ухудшилось настолько, что более квалифицированное лечение ничем не могло ему помочь. Великий архитектор умер 10 июня 1926 г. и был похоронен в крипте недостроенного храма.

Руководителем работ после смерти Гауди стал его ученик Доменик Сугранес. Прилежно копируя замыслы маэстро, он был лишен его творческого

полета, но все-таки смог достроить башни фасада Рождества. Однако в июле 1936 г. в Испании началась кровавая гражданская война. Неделью спустя анархисты, настроенные против церкви, подожгли творение Гауди. Во время пожара погибло большинство чертежей и рисунков архитектора, хранившихся в крипте; сгорел и деревянный макет храма. Долгое время испанцам было не до строительства. Только в 1952 г. правительство диктатора Франко приняло решение достроить Саграда Фамилия, сделав из него приманку для иностранных туристов. Архитектор Франсиско Кинтана завершил фасад Рождества и начал строить фасад Страстей, в восстановленной крипте открылся мемориальный музей Гауди. Работы ускорились после падения в Испании диктатуры, когда за их организацию взялся внук одного из помощников Гауди Жорди Бонет. Он впервые назвал точную дату окончания строительства: 2026 год, столетие смерти создателя храма. Если раньше техника появлялась на стройке лишь на время, то теперь барселонцы постоянно могли видеть над башнями Саграда Фамилия силуэты гигантских кранов. Каждый этап, прежде чем воплотиться в камне, моделировался на компьютере. Архитекторы бережно изучили каждую оставленную Гауди бумажку, пытаясь как можно тщательнее воплотить его замыслы. Дошло до того, что едва ли не каждый камень обтесывали и подгоняли вручную, чтобы окна и элементы декора располагались на разной высоте.

Как водится, храм, который консерваторы когда-то называли «позором Барселонцы», стал ее гордостью. В наши дни его ежегодно посещают три миллиона туристов – в полтора раза больше, чем знаменитый музей Прадо [3, с. 79]. В 2000 г. стены храма были наконец достроены, началось возведение фасада Славы и средокрестия – пересечения несущих осей, на котором будет воздвигнута главная 170-метровая башня. В 2010 г. Римская церковь признала храм пригодным для служения, и Папа Бенедикт XVI торжественно освятил его. Пользуясь случаем, испанские епископы – уже не в первый раз – обратились в Ватикан с предложением причислить Антонио Гауди к лику святых. Ватикан с этим предложением согласился, но канонизация – процесс постепенный. В 2015 г. Папа Римский подписал документ о беатификации, это третий из четырех этапов причисления к лику святых. По окончании длительного процесса канонизации Антонио Гауди будет объявлен святым – покровителем всех архитекторов.

Срок окончания строительства Саграда Фамилия сейчас отодвинут на 2030 год. Весь мир считает этот собор «последним шедевром христианского искусства». В России советского периода творчество Гауди не получило признания, его осуждали, как и вообще стиль, в котором он работал, который называли «вычурным стилем модерн», возникшим на почве «идейного оскудения буржуазного общества в целом, господства пошлых буржуазных вкусов» [1, с. 575]. К концу XX века приоритеты поменялись и жители постсоветского пространства вместе со всем остальным миром не устают любоваться архитектурными шедеврами Антонио Гауди, восхищаться его биографией «трудяги и фанатика» [2, с. 549] и надеяться на то, что «божественный долго-

строй» [3, с. 6], как еще называют храм Саграда Фамилия, будет благополучно завершен и засияет во всей своей красоте и величии.

Список литературы

1. Баркгаузен Е.В. Архитектура / Е.В. Баркгаузен, К.А. Иванов, Г.Б. Минервин, В.М. Полевой // Малая советская энциклопедия. – Т.1. – 3 издание. – гл. ред. Б.А. Введенский. – Государственное научное издательство «Большая советская энциклопедия». – 1958. – С.570-578.
2. История искусств: Учеб. пособие для учащ. худ. школ и училищ / Авт. – сост. А.А. Воротников, О.Д. Гришкотов, А.Е. Еркина // Минск: Литература. – 1997. – 608 с.
3. Эрлихман Вадим. Каменный лес Гауди / Вадим Эрлихман // Gala Биография. – 2013. – №2. – С.66-79.

СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»

АКТУАЛЬНЫЕ КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Доля Александра Сергеевна

магистрант третьего курса, Академия права и национальной безопасности,
Южный университет (ИУБиП), Россия, г. Ростов-на-Дону

Семенцова Ирина Анатольевна

канд. юрид. наук, доцент, Академия права и национальной безопасности,
Южный университет (ИУБиП), Россия, г. Ростов-на-Дону

В статье рассмотрены основные тенденции организованной преступности, наметившиеся в последнее время, среди них цифровизация и транснациональное распространение. Авторами статьи отмечается, что с учётом этих приобретённых на сегодняшний день черт, должно быть построено противодействие ей. Кроме того, меры предупреждения, указанные в статье, должны иметь комплексный характер и включать в себя современные информационные технологии.

Ключевые слова: организованная преступность, трансформация, глобализация, противодействие, предупреждение, сеть Интернет.

Организованная преступность представляет собой сложное антисоциальное явление, которое является одним из опасных в обществе. Она практически всегда сопровождала экономическое и культурное развитие большинства государств мира, порождая такие проблемы как коррупция, вымогательство, насилие, наркомания, проституция. Конечный результат организованной преступности очевиден и заключается в деформации процесса реализуемых реформ, подрыве конституционной законности и безопасности граждан.

С точки зрения уголовного права организованная преступность выражается в таких сложных формах соучастия в преступлении, как организованные группы и преступные сообщества (преступные организации).

«Правоохранительные органы в прошлом году пресекли деятельность около 200 организованных преступных групп (ОПГ). К уголовной ответственности были привлечены 45 лиц, которые занимали высшее положение в преступной иерархии. По итогам 2020 года установлена причастность криминальных структур к совершению около 18 тыс. противоправных посягательств» [1].

С течением времени происходит трансформация национальной преступности и она приобретает транснациональный, сетевой, цифровой характер. Например, во время пандемии существенно возросли объёмы торговли через сеть Интернет, безналичных способов оплаты товаров и услуг, чем пользуются организованные преступные группы с целью совершения различных преступлений: мошенничества, распространения контрафактной продукции, отмывания денег и т. д.

Одной из тенденций организованной преступности, затрудняющей эффективность существующих мер противодействия является её цифровизация. В последнее время наблюдается существенный рост криминальных деяний данной категории, доля таких которых уже достигла 15 %. Цифровизация преступности, в особенности организованных её форм, способствует обострению угроз, связанных с неконтролируемой и незаконной миграцией, торговлей людьми, наркоторговлей и другими проявлениями транснациональной организованной преступности [2, с. 143].

Таким образом, современная организованная преступность активно преобразуется, приспособиваясь к сложившимся условиям жизни, проникает во все сферы жизнедеятельности общества, что служит препятствием для борьбы с данным негативным социальным явлением и ведёт к усилению её противостояния активно действующим мерам её предупреждения. Уголовное законодательство, направленное на борьбу с отдельными преступлениями, не всегда эффективно в борьбе с организованной преступностью [3, с. 33].

О.В. Дамаскин [4, с. 85] справедливо отмечает, что в современном глобальном мире активизируется транснациональная организованная преступность. Выявление новых тенденций и мер противодействия преступности в высокотехнологичных сферах цифровой экономики, виртуальных финансов, средств коммуникации и воздействия на массовое сознание людей, объектах оборонно-промышленного комплекса, сил и средств обороны и безопасности становится реальной потребностью.

Однако стоит отметить, что действующая правоохранительная система субъектов борьбы с преступностью в целом и, в особенности с её организованными формами, не является эффективной в полной мере. На этот факт указывают данные статистики, свидетельствующие о том, что ежегодно снижается количество зарегистрированных преступлений, совершённых участниками организованных групп или преступных сообществ. Вместе с тем, М.П. Оболадзе [5, с. 290] убеждён, что эти данные свидетельствуют не в пользу того, что по факту количество преступлений, совершённых организованными преступными группами, снизилось, а о том, что она стала ещё более латентной.

Так, например, преступные посягательства на банковские и иные кредитные учреждения с использованием сети Интернет требуют знания основ компьютерных систем и технологий, а это, в свою очередь, предполагает участие квалифицированных специалистов в этой области. Поэтому сложные манипуляции преступников в сети возможно обнаружить только с использованием специальных технических средств защиты от взломов.

Противодействие организованной преступности требует разработки и реализации комплекса специальных бщеорганизационных и предупредительных мер.

Организованная преступность в обществе всегда вызывала оправданное возмущение у граждан как явление зачастую связанное с коррумпированностью чиновников, нивелированием принципа справедливости. В этой

связи, правосудию следует не отступать от принципа неотвратимости ответственности за совершённые преступные деяния.

В целях создания комфортных условий осуществления своей преступной деятельности, организованные преступные структуры устанавливают коррупционные связи в органах власти и управления. В современных условиях глобализации организованная преступная деятельность активно распространяет своё влияние за рамками национальных границ, укрепляя финансово-экономические позиции в зарубежных странах [6, с. 80].

Противодействие организованной преступности должно осуществляться комплексно с использованием всего разнообразия средств и методов правоохранительных органов по выявлению, пресечению, раскрытию и расследованию преступлений, а также с проведением мероприятий по нейтрализации криминогенных факторов, её порождающих. При таком подходе необходимо на постоянной основе проводить анализ изменений преступности и её причин, определять стратегии и тактики данного направления правоохранительной деятельности. К сожалению, в России нет отдельного нормативно-правового акта, определяющего основную стратегию предупреждения организованной преступности, в то время, когда применительно к другим видам преступлений она установлена в отдельных правовых актах.

Поскольку, как указывалось ранее, организованная преступность носит международный характер, основным приоритетом в противодействии ей остаётся международное сотрудничество, обмен опытом, координация принимаемых решений.

Относительно предупреждения и противодействия преступности, необходимо использовать современные информационные технологии и робототехники (искусственный интеллект, Большие данные, квантовая криптография, 3 и 4D-принтеры, использование дронов, распознавание преступников, террористов, поиск людей, пропавших без вести, на базе нейронных сетей, психологические инновации, криминалистические исследования и т.д.) [7, с. 267], в которых заложены колоссальные возможности.

Резюмируя вышеизложенное, подчеркнём, что осуществление предупреждения и противодействия преступности, должно базироваться на комплексном подходе, принимая во внимание те факторы, которые непосредственно влияют на транснациональную организованную преступность, а также экономическое, политическое, социальное, культурное положение страны.

Список литературы

1. Путин обсудил с Совбезом борьбу с оргпреступностью. URL: <https://iz.ru/1139311/2021-03-19/putin-obsudil-s-sovbezom-borbu-s-orgprestupnostiu> (дата обращения: 20.08.2021).
2. Пырчев С. В. Тенденции организованной преступности в развивающемся цифровом мире // Труды Академии управления МВД России. 2020. №2 (54). С. 142-153.
3. Исмагилова Р. Р., Уторов О. Р. Проблемы противодействия организованной преступности // Правопорядок: история, теория, практика. 2018. №3 (18). С.33-37.
4. Дамаскин О.В. Актуальные криминологические аспекты противодействия преступности в современном цифровом обществе: проблемы и перспективы // Труды Инсти-

туда государства и права РАН / Proceedings of the Institute of State and Law of the RAS. 2021. Т. 16. № 1. С. 70–93.

5. Оболадзе М. П. Система субъектов предупреждения организованной преступности в Российской Федерации: актуальные проблемы и пути совершенствования // Молодой ученый. 2020. № 22 (312). С. 290-292.

6. Гринько С.Д. К вопросу о предупреждении организованной преступности // Право и практика. 2020. №2. С.79-82.

7. Шалагин А.Е., Гребенкин М.Ю. Международное сотрудничество в сфере противодействия преступности на современном этапе // Ученые записки Казанского юридического института МВД России. 2020. №2 (10). С.260-268.

О НЕКОТОРЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСАХ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Мангасарян Артем Микаелович

магистрант третьего курса, Академия права и национальной безопасности, Южный университет (ИУБиП), Россия, г. Ростов-на-Дону

Семенцова Ирина Анатольевна

канд. юрид. наук, доцент, Академия права и национальной безопасности, Южный университет (ИУБиП), Россия, г. Ростов-на-Дону

В статье рассматривается экологическая безопасность как одна из составляющих национальной безопасности страны. Среди мер по её обеспечению и предупреждению экологических преступных деяний рассматривается процесс цифровизации экологии. В этом контексте рассматриваются её потенциальные возможности.

Ключевые слова: цифровизация, экологическая безопасность, национальная безопасность, законодательство, производство.

В соответствии со статьей 42 Конституции Российской Федерации [1]: «Каждый имеет право на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о ее состоянии и на возмещение ущерба, причиненного его здоровью или имуществу экологическим правонарушением». Также данное право закреплено и в других нормативных правовых актах, например, в Федеральном законе «Об охране окружающей среды» [2] и др.

Экологическая безопасность является составляющей национальной безопасности, поскольку последняя представляет собой широкое по содержанию понятие, включающее различные безопасности, провозглашённые в основном законе государства.

Жители России сталкиваются с различными проблемами в экологии, требующие моментального решения ввиду текущего состояния окружающей среды, влияющего на здоровье населения, поэтому государство стремится усилить цифровизацию экологической промышленности. По этому поводу высказался Председатель Российского экологического общества Рашид Исмаилов: «Цифровизация экологии неизбежна. Это будет происходить вне зависимости от желания чиновников и корпораций. Это требование времени, это глобальная повестка, это тренд, который неизбежен. Нам нужны данные, которые мы смогли бы читать без специального образования. Это запрос общества и журналистов» [3].

На сегодняшний день само понятие «цифровизация» отсутствует в российском экологическом законодательстве, но большое распространение в нём получило понятие «автоматизация», используемое применительно к различным производственным процессам, включая те, которые осуществляются с использованием цифровых технологий сети Интернет [4, с. 49].

В этой связи отметим, что процесс цифровизации в последнее время стал охватывать почти все сферы жизни, начиная с цифрового телевидения заканчивая цифровизацией производства, транспорта, энергетики, всей экономики и социальной сферы. Само понятие цифровизация тесно переплетается с экологией [5], ведь от неё не удастся добиться ожидаемого результата, если не оцифровать саму экологию как деятельность по охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности.

Цифровизация зачастую невидима для нашего восприятия, но она имеет реальные последствия для нашей среды. Н. В. Дулатова [6, с. 29] приводит следующий пример влияния цифрового применения инноваций на окружающую среду. Итак, исследование, которое было проведено во Франции в 2019 году и озвучено на Международном форуме по погоде и климату (IWF), показало, что лишь 40 % участников опроса понимают тесную связь между цифровыми и климатическими изменениями. Выяснилось, что в основном это мелкие предметы, потребляющие на сегодняшний день больше всего энергии: смартфоны, планшеты, подключенные объекты, компьютеры. Проведенное научное исследование показало, что цифровой сектор порождает несколько различных типов загрязнения: загрязнение от производства IT оборудования; загрязнение от электронных отходов, то есть использованного электрического и электронного оборудования; загрязнение от нашего ежедневного цифрового использования.

Поэтому одной из главнейших задач, стоящих перед цифровизацией экологии является подготовка специализированных кадров и значительные финансовые затраты на обслуживание цифровых технологий. В связи с этим государство должно обеспечить необходимую поддержку развития инфраструктуры, которая будет способствовать техногенной экологической безопасности и гарантировать единое информационное пространство в целях эффективного использования различных сервисов и услуг.

Именно цифровизация определяет будущее состояние экологии всего мира, так как она даёт возможность автоматизации многих процессов, что положительно отражается на их эффективности и дешевизне. К примеру, раздел мусора в обозримом будущем может больше не требовать человеческого ресурса, ведь даже контроль за выбросами будет автоматическим, что избавит нас от человеческого фактора, нередко приводящему к трагедиям.

Участники онлайн-форума Forum.Digital Ecology, состоявшегося в 2020 году, выдвинули предложение решить проблемы, связанные с утилизацией мусора и высказались о необходимости субсидировать транспорт, подчеркнули о необходимости создать условия для обработки материала, обсудили плохое состояние окружающей среды и качество атмосферного воздуха, обратили внимание на вопрос о фактическом наличии несанкционированных мест для вывоза отходов и рост стоимости мусора.

Новая реформа обращения с отходами более совершенна, поскольку предлагаемая «расширенная ответственность производителя» должна радикальным образом изменить текущий подход к экологической деятельности производителей. Реформа предполагает отмену самостоятельной реализации

«расширенной ответственности производителя» из-за безальтернативной уплаты экосборов, также будет установлен 100-процентный норматив утилизации, а ответственность за уплату экосбора ляжет на производителей упаковок [3].

В настоящее время доминирующим сегментом цифровизации деятельности, связанной с отходами, является разработка облачного программного обеспечения и интерфейсов (свыше 95%), но постепенно растет доля смарт-систем для сбора (умные контейнеры), перевозок (смарт-сборщики), интеллектуальных систем переработки и утилизации отходов. «Гринпис» разработала для России онлайн-карту, на которую добровольцы из 60 городов нанесли точки приема вторичного сырья, чем помогли многим людям сдать отходы на переработку [7, с. 319-320].

В числе наиболее известных практических примеров реализации цифровых технологий в сфере обращения с отходами следует упомянуть установку в Финляндии на мусорные контейнеры специальных датчиков, сообщающих о наполнении контейнеров [8, с. 459].

Однако стоит отметить, что в нашей стране до сих пор отсутствует последовательная стратегия в сфере цифровизации охраны окружающей среды, в отличие, например, от цифровизации экономики, что само по себе является недостатком самого государства.

Таким образом, из вышеизложенного следует, что цифровизация является одной из мер обеспечения экологической безопасности страны.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // СПС «Консультант Плюс».
2. Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об охране окружающей среды» // СПС «Консультант Плюс».
3. Цифровизация экологии: как будем спасать ситуацию? URL: <http://digitalrus.online/2020/09/02/cifrovizacia-ecologii/> (дата обращения: 09.08.2021).
4. Анисимов А.П. Правовое регулирование процессов цифровизации в сфере экологии: вопросы теории // Вестник Калининградского филиала Санкт-Петербургского университета МВД России. 2021. № 1 (63). С. 48-53.
5. Грачёв В.А. Экология, цифровизация и атомная энергетика. URL: <https://docviewer.yandex.ru/> (дата обращения: 09.08.2021).
6. Дулатова Н.В. Цифровизация и эколого-экономическая безопасность // Вестник ЮУрГУ. Серия: Право. 2020. №1. С. 29-32.
7. Субракова Л.К. Цифровые технологии для населения в системе обращения с отходами // Материалы докладов 52-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2019 С. 318-321.
8. Жеребцова О.В. Цифровизация экологической отрасли региона // Актуальные проблемы науки и практики: Гатчинские чтения-2019: сборник научных трудов по материалам VI Международной научно-практической конференции. Гатчина: Государственный институт экономики, финансов, права и технологий, 2019 С. 458-460.

К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ СТАТУСЕ ВЫНУЖДЕННЫХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ

Рыжов Никита Максимович

магистрант кафедры конституционного права имени профессора Исаака Ефимовича Фарбера, Институт магистратуры, Саратовская государственная юридическая академия, Россия, г. Саратов

В статье рассматривается правовой статус вынужденных переселенцев в России, их права и обязанности, проблемы, с которыми сталкиваются вынужденные переселенцы при осуществлении своих прав. Представлены пути решения рассматриваемых проблемных вопросов.

Ключевые слова: миграция, вынужденные переселенцы, правовой статус, мигранты.

В настоящее время в силу разнообразных причин в процесс миграции вовлекается большое количество стран. Из-за увеличения масштабов миграции очень часто возникают сложности как у самих мигрантов, так и у принимающих стран. К примеру, некоторые мигранты для того, чтобы попасть в другую страну, мигрируют погранично-пропускные пункты, используя альтернативные пути следования. Прибыв в безопасное место, мигранты сталкиваются с новыми сложностями в виде дискриминации, грубого обращения.

Среди приоритетных целей развития стран мира, провозглашенных ООН, можно выделить: равенство, безопасность и мир, однако, сегодня наблюдаются сложности при реализации данных принципов, а также при защите прав лиц, участвующих в миграционных процессах, в связи с чем в данной сфере существует явная необходимость проведения реформ. Среди мигрантов возможно выделить категорию вынужденных переселенцев.

Следует отметить, что в 1959-1974 гг. миграционные потери России в другие советские республики составили 2,1 млн. человек. Однако начиная с середины 1970-х годов ситуация в корне изменилась: уже в 1976-1990 гг. прирост российского населения за счет межреспубликанской миграции превысил 2,5 млн. человек [3, с. 6, 13]. С распадом Советского Союза Россия превратилась во второй по величине иммиграционный центр мира после США (12,3 млн. жителей РФ были рождены за ее пределами, а соответствующий показатель в Соединенных Штатах составляет 40,5 млн.) [10].

Распад СССР неизбежно принес с собой образование новых государств, военные и политические конфликты, что, в свою очередь, оказало влияние на миграционные процессы. Миграционные процессы стали более интенсивными, стали появляться лица, переселяющиеся из других стран в Россию, а также лица, перемещающиеся внутри страны.

Наглядным примером интенсивных миграционных процессов являются события начала 90-х гг., происходивших в Чечне. Ввиду ослабления институтов государственной власти были активизированы националистические силы и начались прямые бандитские акции против не титульного населения: убий-

ства, изнасилования, грабежи. Правоохранительная система бездействовала. По данным всесоюзной переписи 1989 года, на территории ЧИАССР проживало 1 270 429 человек, из них чеченцев – 734 501, русских – 293 771, ингушей – 163 762 человек, а также тысячи армян, кумыков, ногайцев, аварцев и представителей других национальностей. С началом боевых действий в декабре 1994 года отток беженцев из г. Грозного и из республики в целом стал массовым. Анализ данных переписей населения подтверждает данные экспертов о том, что только столицу Чечни покинуло 200 тысяч жителей. Значительную часть переселенцев принял на себя Ставропольский край (до 100 тыс. человек), а также ряд республик Северного Кавказа (РСО-Алания, Ингушетия, Дагестан). Крупные общины «грозненцев» обосновались в Краснодарском крае, Ростовской, Волгоградской и Астраханской областях [2].

Данные обстоятельства послужили причиной принятия Закона РФ от 19.02.1993 N 4530-I (ред. от 08.12.2020) "О вынужденных переселенцах" (далее – Закон), который закрепляет статус и положение вынужденных переселенцев. Согласно положениям ст. 1 Закона вынужденный переселенец – гражданин Российской Федерации, покинувший место жительства вследствие совершенного в отношении его или членов его семьи насилия или преследования в иных формах либо вследствие реальной опасности подвергнуться преследованию по признаку расовой или национальной принадлежности, вероисповедания, языка, а также по признаку принадлежности к определенной социальной группе или политических убеждений, ставших поводами для проведения враждебных кампаний в отношении конкретного лица или группы лиц, массовых нарушений общественного порядка [7]. То есть, вынужденный переселенец может быть как жителем России и прибыть на территорию другого субъекта Российской Федерации, так и жителем иностранного государства.

Положения ст. 6 Закона закрепляют следующие права вынужденных переселенцев: самостоятельно выбрать место жительства на территории Российской Федерации, в том числе в одном из населенных пунктов, предлагаемых ему территориальным органом федерального органа исполнительной власти в сфере внутренних дел; при отсутствии возможности самостоятельного определения своего нового места жительства на территории Российской Федерации получить у федерального органа исполнительной власти в сфере внутренних дел или его территориального органа направление на проживание в центре временного размещения вынужденных переселенцев либо в жилом помещении фонда для временного поселения вынужденных переселенцев; получение содействия в обеспечении их проезда и провоза багажа к новому месту жительства или к месту пребывания в порядке, определяемом Правительством Российской Федерации. Вынужденный переселенец обязан: соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы; соблюдать установленный порядок проживания в центре временного размещения вынужденных переселенцев и жилом помещении фонда для временного поселения вынужденных переселенцев; при перемене места жительства в пределах территории Российской Федерации встать на учет в течение одного

месяца в территориальном органе федерального органа исполнительной власти в сфере внутренних дел по новому месту жительства; проходить переучет в сроки, устанавливаемые территориальным органом федерального органа исполнительной власти в сфере внутренних дел [7].

Несмотря на законодательно закрепленный статус вынужденных переселенцев, к сожалению, мы сталкиваемся со сложностями понимания реально существующей проблемы вынужденного переселения ввиду возникновения этнополитических конфликтов, войн, экологических катастроф. Как следствие, реализация вынужденными переселенцами своих прав становится, как минимум затруднительной.

Следует заметить, что правовой статус вынужденных переселенцев содержит в себе право на самозащиту. Данное право напрямую в Конституции не закреплено, но о нем косвенно упоминается в ст. ст. 2, 17, 24, 30, 33, 45, 46, 48, 53 и других статьях Основного Закона. Право на самозащиту – одно из правомочий субъективного права. В.В. Витрянский относит самозащиту права к способам, которые, прежде всего, позволяют предупредить или пресечь нарушение права [4, с. 14]. Самозащита беженцев и вынужденных переселенцев может носить индивидуальный и коллективный характер. Вынужденные переселенцы подают индивидуальные и коллективные обращения в органы государственной власти федерального, регионального и местного уровней.

Вышеуказанные проблемы, на наш взгляд, в первую очередь решают СМИ посредством публикаций о положении вынужденных переселенцев, о неисполнении обязанностей государства перед ними, о том, что верховенство закона и защита прав и свобод граждан должны осуществляться без дискриминации, быть направлены на совершенствование демократического управления.

Сегодня в СМИ мы видим обилие публикаций относительно сложностей, с которыми сталкиваются вынужденные переселенцы. К примеру, опубликована проблема жительницы г. Санкт-Петербурга, приехавшей в 1994 году во время чеченской войны. Недавно миграционная служба вновь лишила пенсионерку статуса вынужденного переселенца, а вместе с ним – и права на комнату в коммунальной квартире. Место в коммуналке власти временно предоставили женщине 25 лет назад. Формально Арбузова уже получила в 1997 году компенсацию от государства – чуть меньше \$2000, поэтому ее могут выселить в любой момент. Выделенных денег даже в конце 90-х хватало лишь на четыре квадратных метра. Жилье такой маленькой площади найти не удалось. В Грозном у ее семьи был четырехкомнатный дом, только вот продать его не получилось. В свои 74 года женщина все еще вынуждена работать [9].

Это далеко не единственный пример того, как вынужденные переселенцы пострадали из-за военных действий в Чечне. Также, житель Ингушетии, переселившийся из Чечни, сообщает СМИ о том, что он потерял двухкомнатную квартиру в Грозном и до сих пор не получил равнозначную компенсацию. Ему дали 120 тысяч рублей, которую Верховный суд РФ признал

незначительной материальной помощью. Он получил эту сумму после дефолта 1998 года и в результате не смог купить на нее даже однокомнатную квартиру [6].

Говоря о проблемных вопросах правового статуса вынужденных переселенцев, нельзя не обратить внимание на отсутствие стандартизированных международных мер реагирования на увеличивающиеся масштабы не только миграции, но и вынужденного переселения, в частности. Сегодня мы наблюдаем отсутствие единого механизма работы с вынужденными переселенцами, обеспечения их прав и законных интересов, их защиты, установленного на международной арене. В свою очередь, это способствует формированию разной практики в странах относительно работы государственных органов с вынужденными переселенцами, а также органов судебной системы при восстановлении нарушенных прав вынужденных переселенцев.

Все вышеперечисленное создает сложные условия для вынужденных переселенцев, которые могут не понимать и не знать тактики своего поведения в непростой ситуации, защиты своих прав, поскольку каждый конкретный случай вынужденного переселения рассматривается по-разному в каждой стране. Определенного стандарта реакции государств на вынужденное переселение не существует, что необходимо закрепить на международном уровне. Цель законодательства в этой области – не только обеспечение и защита прав вынужденных переселенцев, но и системное и всеобъемлющее просвещение в этой области [5, с. 89].

Наконец, нельзя оставить без внимания психологическое состояние вынужденных переселенцев. По Н.С. Палагиной, в процессе адаптации у вынужденных переселенцев происходят значительные изменения личностного плана, выражающиеся в снижении самооценки и уровня притязаний, деформации ценностных ориентаций и социальных установок. По результатам, проведенных ею исследований, что большинство вынужденных эмигрантов дезадаптированы, что проявляется в гипотимном типе реагирования, хаотичном характере активности, в тенденции занимать оборонительную позицию, экстернальности и эскапизме. Эмоциональный фон у вынужденных эмигрантов снижен, проявляются эмоциональная напряженность и склонность к беспричинной озабоченности маловажными проблемами, раздражительность, тревожное состояние. Социальная ситуация вынужденной эмиграции может быть охарактеризована как кризисная и даже экстремальная (т.е. создающая угрозу здоровью и жизни) [1]. Из чего следует, что, существует необходимость организации работы врачей, волонтеров и психологов, способных оказать не только неотложную медицинскую помощь, но и сильную психологическую помощь и поддержку вынужденным переселенцам – людям, оказавшимся в крайне неблагоприятной во всех отношениях жизненной ситуации.

Таким образом, вынужденные переселенцы обладают определенными правами и обязанностями, но, добиться исполнения своих прав вынужденным переселенцам бывает очень сложно.

Необходимо закрепление на международном уровне единых стандартов, касающихся проблемы вынужденного переселения, постоянная работа СМИ с гражданами страны для того, чтобы о статусе вынужденных переселенцев и о существовании проблемы вынужденного переселения знало население каждого государства. Это позволит устранить дискриминацию вынужденных переселенцев со стороны населения. Также, следует постоянно совершенствовать действующее законодательство в нашей стране относительно рассматриваемого вопроса.

В частности, довольно острой является проблема предоставления жилья вынужденным переселенцам. Несмотря на существование положений ст. 11 Закона РФ "О вынужденных переселенцах", а также Постановления Правительства РФ от 15.11.2016 N 1194 "О предоставлении вынужденным переселенцам и членам их семей жилых помещений фонда для временного поселения вынужденных переселенцев" (вместе с "Правилами предоставления вынужденным переселенцам и членам их семей жилых помещений фонда для временного поселения вынужденных переселенцев") [8], закрепляющих порядок предоставления жилых помещений для временного поселения вынужденных переселенцев, мы видим обилие публикаций в СМИ относительно неисполнения законодательства в этой сфере. Вынужденные переселенцы, лишившиеся собственного жилья, не могут получить временное жилье, компенсация ничтожно мала для приобретения нового имущества.

На наш взгляд, необходимо внесение изменений в законодательство в части ответственности за непредставление временного жилья вынужденным переселенцам, а также за лишение вынужденных переселенцев предоставленного им временного жилья ввиду лишения статуса вынужденного переселенца.

Список литературы

1. Баранова В.А. Особенности психологических состояний вынужденных переселенцев. Ежегодный Международный Конгресс "Психология XXI столетия" (Ярославль, 2015) доклад и статья. URL: <https://www.b17.ru/article/31760/> (дата обращения: 05.09.2021).
2. В СПЧ состоялось совещание по вопросам мер господдержки вынужденным переселенцам из Чеченской Республики // «Совет при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека» URL: <http://www.president-sovet.ru/presscenter/news/read/5701/> (дата обращения: 07.09.2021).
3. Вишневский А.Г. Население России 1996: Четвертый ежегодный демографический доклад (Москва: Центр демографии и экологии человека. Институт Народнохозяйственного прогнозирования РАН, 1997). 223 с.
4. Витрянский В.В. Судебная защита гражданских прав. Автореф. дис ... докт. юрид. наук. М., 1996. 55 с.
5. Джахангирова Т.Э. Кызы. Понятие, история и правовое содержание проблемы вынужденного переселения // Вестник Саратовской государственной юридической академии. 2019. № 2 (127). 272 с.
6. Живущие в Ингушетии вынужденные переселенцы пожаловались Путину // «Кавказ. Реалии». URL: <https://www.kavkazr.com/a/31336005.html> (дата обращения: 07.09.2021).
7. Закон РФ от 19.02.1993 N 4530-I (ред. от 08.12.2020) "О вынужденных переселенцах" // Собрание законодательства РФ. – 1995. – № 52. – Ст. 5110.

8. Постановление Правительства РФ от 15.11.2016 N 1194 "О предоставлении вынужденным переселенцам и членам их семей жилых помещений фонда для временного поселения вынужденных переселенцев" (вместе с "Правилами предоставления вынужденным переселенцам и членам их семей жилых помещений фонда для временного поселения вынужденных переселенцев") // Собрание законодательства РФ. – 2016. – № 47. – Ст. 6670.

9. Через 25 лет – все еще беженцы. Чего добиваются вынужденные переселенцы из Чечни // Настоящее время». URL: <https://www.currenttime.tv/a/30197649.html> (дата обращения: 07.09.2021).

10. Pew Hispanic Center. «A Nation of Immigrants: A Portrait of the 40 Million, Including 11 Million Illegals». URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/bezhentsy-v-rossii-mify-i-realnost/> (дата обращения: 06.09.2021).

ОСОБЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНАРНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НА МОРСКОМ ТРАНСПОРТЕ

Серебrenникова Лариса Ивановна

доцент кафедры морского права, канд. юрид. наук,
Морской государственной университет им. адм. Г.И. Невельского,
Россия, г. Владивосток

В статье рассматриваются актуальные вопросы дисциплины труда работников морского транспорта. Особое внимание уделяется изменениям, касающимся дисциплинарной ответственности членов экипажей морских судов. Предлагаются меры по совершенствованию законодательства в этой сфере.

Ключевые слова: дисциплинарная ответственность, трудовая дисциплина, морской транспорт, экипаж морского судна.

В связи с повышенной для общества и окружающей среды опасностью деятельности в транспортной сфере законодательство Российской Федерации предусматривает особые условия дисциплинарной ответственности работников транспорта.

В последние годы нормы о дисциплинарной ответственности на морском транспорте претерпели существенные изменения. Постановлением Правительства РФ от 26 октября 2018 г. № 1275 признан утратившим силу действовавший с 2000 г. Устав о дисциплине работников морского транспорта [1]. Приказом Министерства транспорта РФ от 4 июня 2018 г. № 224 утвержден Устав службы на морских судах [2]. Однако Устав службы на морских судах не явился полноправной альтернативой Устава о дисциплине работников морского транспорта, поскольку не регулирует отношения в сфере дисциплинарной ответственности работников морского транспорта. Сфера действия Устава службы на морских судах: права и обязанности членов экипажей морских судов с учетом системы управления безопасностью судовладельца. Федеральным законом от 20. 12. 2017 г. № 400-ФЗ внесены изменения в ст. 330 ТК РФ в соответствии с которыми дисциплина труда работников, труд которых непосредственно связан с движением транспортных средств регулируется Трудовым кодексом РФ. Уставы о дисциплине применяются только в тех случаях, если они установлены федеральными законами [3].

Следует отметить, что с 2008 года на рассмотрении в Государственной Думе РФ находился законопроект «Устав о дисциплине работников морского транспорта». Согласно представленному законопроекту, помимо дисциплинарных взысканий, предусмотренных в ТК РФ, к работникам морского транспорта предусматривалось применение следующих видов дисциплинарных взысканий: предупреждение о неполном служебном соответствии, освобождение от исполнения трудовых обязанностей непосредственно связанных с обеспечением безопасности мореплавания и движения судов, увольнение по основаниям, указанным в законопроекте. Законопроектом была преду-

смотрена возможность увольнения: 1) за совершение дисциплинарного проступка, повлекшего за собой аварию или загрязнение окружающей среды; 2) совершение дисциплинарного проступка, повлекшего за собой повреждение оборудования или нарушение условия его безопасной эксплуатации, создание аварийной ситуации, угрозу жизни и здоровью людей или загрязнения окружающей среды. Законопроект вызвал критику не только со стороны работников морского транспорта, но и в самих комитетах Государственной Думы и Общественной палате РФ. В результате при рассмотрении законопроекта во втором чтении в декабре 2014 года он был отклонен. В частности, по мнению законодателей, представленный законопроект противоречил нормам ст.37 (ч.ч. 1 и 2), ст. 55 Конституции РФ, ст. ст. 192, 193 Трудового кодекса РФ. Таким образом, поскольку специальный федеральный закон, устанавливающий дисциплинарную ответственность работников морского транспорта отсутствует, на работников морского транспорта в настоящее время распространяются только те дисциплинарные взыскания, которые предусмотрены ТК РФ. Иными словами законодательство не предусматривает особых оснований дисциплинарной ответственности работников морского транспорта, иных чем те, которые установлены ТК РФ. В то же время в ст. 192 ТК РФ указано, что для отдельных категорий работников, могут быть предусмотрены также и другие дисциплинарные взыскания. Представляется, что для работников морского транспорта, в частности членов экипажей морских судов, таким дополнительным видом дисциплинарного взыскания могло бы стать предупреждение о неполном служебном соответствии. Однако, как уже было сказано выше, предупреждение о неполном служебном соответствии как мера дисциплинарного взыскания вызвала критику в комитетах Государственной Думы и Общественной палаты РФ. В частности, по мнению Общественной палаты РФ, наложение данного дисциплинарного взыскания предлагает узаконить возможность выполнения функций по обеспечению безопасности мореплавания лицами, не способными выполнять такие функции вследствие их неполного служебного соответствия.

По нашему мнению неполное служебное соответствие объявляется в случаях недостаточного исполнения предписаний законодательства, недостаточной дисциплинированности и добросовестности работника. Ведь члены экипажей морских судов проходят периодическую переаттестацию, что предполагает их компетентность. Данная мера взыскания имеет целью морально-психологический, воспитательный характер и действует как предупреждение о том, что в дальнейшем работник может быть уволен [4, с.35]. Кроме того, предупреждение о неполном служебном соответствии было предусмотрено в качестве меры дисциплинарного взыскания еще в Уставе о дисциплине работников морского транспорта 2000 года. Указанный вид дисциплинарного взыскания применяется в настоящее время и в других нормативных актах, регламентирующих дисциплинарную ответственность, это касается службы в органах внутренних дел, таможенных органах и др. [5].

Как отмечалось в литературе, правовое регулирование дисциплинарной ответственности работников транспорта не свободно от недостатков, нет

полной ясности по уровню действия уставов [6, с.52]. Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать вывод, что законодательство о дисциплинарной ответственности на морском транспорте нуждается в дальнейшем изучении и совершенствовании.

Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 26 октября 2018 года № 1275 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и признании не действующими на территории Российской Федерации некоторых актов Совета Министров СССР». // Собрание законодательства Российской Федерации от 5 ноября 2018 г. N 45 ст. 6936.

2. Приказ Министерства транспорта РФ от 4 июня 2018 г. № 224 «Об утверждении Устава службы на морских судах». // Текст приказа опубликован на "Официальном интернет-портале правовой информации" (www.pravo.gov.ru) 21 августа 2018 г.

3. Федеральный закон от 20. 12. 2017 г. № 400-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части, касающейся регулирования трудовых отношений на морском и внутреннем водном транспорте и признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов Российской Федерации». // Собрание законодательства Российской Федерации от 25 декабря 2017 г. N 52 (часть I) ст. 7923.

4. Ковалев А. С. Предупреждение о неполном служебном соответствии: понятие, основания, последствия наложения данного взыскания // Право в Вооруженных силах. 2005. N 11. С. 35-35.

5. Федеральный закон от 30. 11. 2011 г. № 342-ФЗ «О службе в органах внутренних дел Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». // Собрание законодательства Российской Федерации от 5 декабря 2011 г. N 49 (часть I) ст. 7020.

6. Яхина М. Р. Специальная дисциплинарная ответственность работников водного транспорта // Вопросы правоведения. 2016. N 2. С. 52-67.

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ПРИ ОКАЗАНИИ УСЛУГ ЗАГОРОДНЫХ БАЗ ОТДЫХА КАК ОСНОВА ОЦЕНКИ РАБОТЫ ПЕРСОНАЛА

Алюшин Роман Евгеньевич

доцент кафедры социально-культурного сервиса и туризма,
канд. пед. наук, Курский государственный университет,
Россия, г. Курск

Карцева Алена Валерьевна

студентка магистратуры направления подготовки «Гостиничное дело»,
Курский государственный университет, Россия, г. Курск

В статье рассматриваются проблемы и пути совершенствования прогнозирования при оказании услуг загородных баз отдыха.

Ключевые слова: прогнозирование, загородная база отдыха, спрос, персонал.

Изменения структуры спроса, и его прогнозирование является одним из самых важных пунктов в управлении доходной частью отелей в теории менеджмента. Прогнозирование изменений является важным методом, который дает исчерпывающие данные для дальнейшей работы и оптимизации деятельности загородных баз отдыха.

Рассмотрим основные показатели спроса, которые необходимо учитывать при прогнозировании услуг размещения в загородных отелях.

Данные по объему это фактически оценивание источника спроса. Для того чтобы иметь точные данные по объему необходимо оценить ряд показателей, которые необходимы для всеобъемлющей картины объема спроса. Характеристики населения в данном регионе, и регионах, которые могут поставлять спрос на услуги размещения. Необходимо понимать какое количество населения может путешествовать и отдыхать, и тратить на это деньги, при этом иметь предпочтение именно в данной сфере загородного отдыха. Необходимо также оценить общее количество людей, которые являются потребителями услуг размещения. Важным показателем будет число людей из других стран, которым необходима данная услуга. Важно понимать какое количество людей – возможных потребителей выезжают на отдых в другие страны и почему они предпочитают именно другие страны, а не свою родину.

Необходимо иметь также ряд данных именно о возможном посетителе загородного отеля. Необходимые для прогнозирования услуг загородных отелей следующие. Пол посетителя – это важно, чтобы понимать, какой пол превалирует при посещении отеля, примером использования данных может быть практически любой момент, например, закупка каких-либо вещей, которые различаются в зависимости от пола потребителя услуги, даже при прогнозировании напитков в баре и ресторане этот показатель может иметь свой вес.

Возраст посетителя – не маловажная характеристика. Возраст условно можно разделить на детский до десяти лет, подростковый с десяти до восемнадцати лет, молодежный с двадцати до тридцати пяти, средний возраст от тридцати пяти до пятидесяти и далее на повышение. Суть использования данных возраста потребителя отеля в том, чтобы спрогнозировать потребности человека в соответствующем возрасте. Для того чтобы отдых и пребывание посетителя отдельно взятой загородной базы был максимально комфортным, необходимо учитывать интересы и нужды каждого возрастного периода, при этом как мы рассматривали выше, в этот прогноз также будет входить и показатель половой принадлежности. Примером может служить создание детской зоны или площадки, опять использование специального детского меню в ресторане или кафе гостиницы. Использование специальных тематических стилей в оформлении гостиничных номеров. Важно чтобы человек в любом возрасте захотел вернуться с отель и отдохнуть там еще раз, и при этом еще и прорекламировал его своим друзьям и коллегам, в любом случае покинул отель с потрясающими впечатлениями о проведенном времени.

Уровень образования тоже не маловажная характеристика посетителя отеля. Существует достаточно много уровней образования и как следствие различное миропонимание людей, которые окончили то или иное учебное заведение, также необходимо учитывать, что в детском и подростковом возрасте на определенный период вообще может отсутствовать образование как таковое, оно может быть в процессе. Уровень образования дает новые возможности или отсутствие таковых по коммуникации с клиентом. Правильности заполнения документов, заявки, понимания всех тонкостей при заселении, и прочее. Примером может быть даже понимание простейшего на первый взгляд времени приезда и отъезда, которое как правило считается сутками, и при заселении на три дня в 12 часов сегодня необходимо уехать через три дня до 12 часов.

Социальный статус потребителя также является важной характеристикой при прогнозировании работы загородного отеля. На отдых приезжают люди различных профессий и с различными уровнями дохода. Но нельзя ориентироваться, например, конкретно на средний класс, или на какой-либо выбранный класс. Необходимо иметь варианты размещения для людей с различными доходами. Выделение какого-либо определенного класса может, во-первых, привести к недополученным доходам, а во-вторых крайне серьезно сыграть на репутации отеля в целом.

Занятость как показатель спроса на услуги в загородном отеле играет важную роль. Потенциальный посетитель должен иметь возможность отдохнуть не только во время своего отпуска, если такой вообще имеется в условиях сегодняшней занятости населения, но и пользоваться отелем, например, в выходные дни, как мы описывали это уже выше в первой главе. Важно создавать такие условия, чтобы у посетителя было желание получить хоть и короткий, но качественный отдых. Также необходимо учитывать и обратную ситуацию, когда посетитель заселяется, например, на десять дней, он не должен скучать. Необходимо создать все условия, чтобы его отдых был интерес-

ным, и он захотел посетить отель еще не один раз и в следующий раз выбрал именно этот отель.

Доходы населения и доходы потенциальных потребителей услуг практически так же влияют на прибыль, как и социальный статус посетителя. Так же как и в случае с социальным статусом нельзя выделять ту или иную группу людей по уровням дохода, опять же необходимо создавать услуги на любые возможности, чтобы посетитель имел хорошее впечатление об отеле.

Кроме стандартных характеристик посетителей для анализа спроса необходимо также иметь представление о других характеристиках, таких как цель поездки, привычки гостей, их поведение и даже нравы которые могут быть обоснованы той или иной религией или моральными устоями какой-либо определенной страны.

Цель поездки может быть самой разнообразной от посещений каких-либо интересных мест, до корпоративного мероприятия. Обычный отдых, или же использование инфраструктуры отеля, например, для активного отдыха. Важно учитывать все факторы, которые могут так или иначе повлиять на конечную прибыль отеля. Продолжительность пребывания важная характеристика, от нее зависит, на какое время можно будет сдать комнату или дом для посетителя. Насколько важен комфорт для потребителя услуги, необходимы ли ему все блага цивилизации, или же он может довольствоваться минимальным набором бытовых услуг.

Все эти вопросы очень важны для анализа информации о прогнозировании при оказании услуг в загородном гостиничном бизнесе. Для того чтобы получить более точный анализ, необходимо также учитывать второстепенные вопросы.

Существует показатель средняя продолжительность пребывания.

Данный показатель находится следующим путем: количество ночей делится на количество прибывших, есть смысл производить подсчет по туристам из разных стран. Такой анализ очень хорошо показывает динамику региональной статистики. Если использовать данный показатель в разрезе государства, то он не будет иметь смысла, так как турист может останавливаться где угодно, и на наши конкретные расчеты это не окажет нужного влияния.

Цели визита могут быть крайне различными. Отдых является самой распространенной целью, обычный или активный с учетом того, что на загородной базе есть все возможности для активного отдыха. Посещение друзей или родственников, которые живут в данном регионе, или местности также может быть целью размещения в данном отеле. Деловые профессиональные поездки часто могут быть целью пребывания в отеле. В загородных отелях существует возможность проводить конференции и презентации для большого количества людей, при этом нагрузка на персонал резко возрастает. Оздоровление также может быть целью поездки и пребывания в загородном отеле.

Проанализировав процессы прогнозирования развития деятельности по созданию гостиничного бизнеса, мы можем предложить ряд рекомендаций по их совершенствованию:

1. Ключевые инструменты, которые должен использовать хозяин предприятия при применении управленческих решений – это стратегическое планирование и прогнозирование. Именно эти два метода лежат в основе совершенствования прогнозирования при оказании услуг загородных баз отдыха.

2. Для того чтобы максимально иметь максимально точную информацию о сложившейся ситуации, необходимо обеспечивать максимальные точные данные по любой важной информации, а также использовать комплексные источники информации, охватывая все допустимые источники для решения этой проблемы. Важно учитывать все информационные ресурсы.

3. Характеристики прогнозов и планов прямо пропорционально зависят от общей выработанной стратегии развития загородных баз отдыха.

4. Крайне важным моментом является использование общей стратегии создания загородных баз отдыха. Несмотря на то, что существуют методы прогнозирования и планирования, они не являются исчерпывающими и всеобъемлющими. Конечно, они работают в срочном режиме, и объективны, но полагаться только на них было бы не правильно.

5. Когда определяется последовательность реализации пунктов при стратегическом планировании и прогнозе, нужно также опираться на схемы разработки планирования и прогнозирования на предприятии на всех этапах. Так как во время работы оба метода могут следовать друг за другом, а кроме того иметь смешанную модель взаимодействия.

6. В рамках реализуемой стратегии по развитию загородной базы, совершенно необходимо учесть все факторы, как внешние, так и внутренние (организация управления, персонал). Но кроме того нужно обратить внимание на те проблемы, которые характерны и достаточно изучены при работе над процессами планирования и прогнозирования при создании загородной базы или отеля.

7. Когда выбирается метод планирования, то нужно обращать внимание на ряд вещей, в том числе на персонал. Точка начала и точка конца в планируемом периоде – работа персонала. Насколько велика обеспеченность информацией по общей ситуации при создании загородных баз. На возможность получения данной информации, а также на ее обработку и дальнейшее использования в работе.

**GROUP-WORK FUNCTION
IN COOPERATIVE POWER SKILLS' FORMING**

Azarenkova Marina Ivanovna

PhD, Associate Professor of Foreign languages Department,
Military technical institute of railway troops and military communications
of academy of logistics, Russia, Saint-Petersburg

The article discusses some basic items in methods of teaching-learning English for power skills requiring in the process of cooperation on the base of rational, fruitful and modern methods of teaching and upbringing, searching for and testing identifying effective flexible approaches to learning English in group work. It makes possible to form and improve foreign language communicative competence in different possible situations of discussing and making solutions in demand of a new scientific view to the process of high education of a modern world.

Keywords: variety of activities and techniques, creativity in action, testing, prolonged professional development, learning process, culture of thinking, moral and emotional development, motivating instruments for students.

*«The one who thinks over his experience most, and weaves them into systematic relations with each other, will be the one with the best memory»
William James, 1842-1910, American philosopher and psychologist*

*«I know this world is ruled by Infinite Intelligence. It requires Infinite Intelligence to create it and it requires Infinite Intelligence to keep it on its course. Everything that surrounds us – everything that exists – proves that there are Infinite Laws behind it. There can be no denying this fact. It is mathematical in its precision»
Thomas A. Edison*

*«A war of ideas can no more be won without books than a naval war can be won without ships. Books, like ships, have the toughest armor, the longest cruising range, and mount the most powerful guns»
Franklin D. Roosevelt, 1882-1945, 32nd US president*

*«Man is a gregarious animal, and much more so in his mind than in his body. He may like to go alone for a walk, but he hates to stand alone in his opinion»
George Santayana, 1863-1952, Spanish-American poet and philosopher*

*«He who thinks everything must be in bloom when the strawberries are in bloom doesn't know anything about apples»
Greek proverb*

When we say about group work we mean a lot about organization and methodical following the educational and upbringing process as a strong unit of cooperation teachers and students. First of all, we take into account the very tasks, aims, goals and expectations of planned high result of intellectual and emotional communication of those taught and learned. It means to involve in the teaching process a variety of different activities and techniques. It is very important for building the

constructive scheme of communication and fulfill it motivating instruments for students which can help them to learn successfully and enjoy their knowledge. One more very meaningful thing is to encourage teachers to think of long-term aims in their teaching [1, p. 169]. Planning help teachers to organize collective group-work, taking into account difference having place among the students in accordance to learning in different ways. So, the students must have techniques of understanding that suits them. That is why the teachers must take into account, that some students learn best by actively speaking, some by repetition, some by learning grammar, some learn best by listening. The main task always is to keep students interested in learning. It becomes possible if teacher offers something different every day. It means It includes a variety of activities and techniques. is necessary to know exactly what are the global aims and periodical tasks of the learning process as a whole in order to define all detail of the teaching and learning activities. When we say about the process as a whole, we mean the teaching techniques as a prolonged process of explaining material and testing students from the earlier units to the logically next ones being integrated into a general lesson plan and all plans as a good teaching tradition. All developed ideas will show evident result of the lesson's quality, producing it as well-prepared. Pedagogical experiment presented a detailed report about the most effective teachers' testing materials. Detailed analysis let us describe and recognize the most significant positions of teacher's attention to the preliminary preparation process of qualified teaching. They are:

- What is the general aim of the whole series of lessons;
- What are the main language areas which are taught in the lessons;
- How much variety is there in the lessons;
- Is language always presented in the same way;
- Do reading texts always have the same kind of questions;
- Does each lesson contain the same kind of activity [2, p. 270].

Process of communication proposes small group instructions should be cleared for the process itself if useful and productive. It is discussing what our students are like and what are their expectation. It is rather interesting to pay attention to some of them in order to analyze:

- What are student expectations about the amount and nature of work to be done in and outside of class;
- What days are your weekend. What are expectations about working over a weekend;
- What are student expectations regarding the frequency, difficulty, and length of learning materials proposed;
- How much guidance do students expect to be provided for gotten material;
- What are student expectations about teacher's availability;
- How much and what kind of experience do students have with group work;
- How do teacher and students perceive due dates (absolute, flexible, subject to change); How will this impact cross-course assignment;

- Are students comfortable using video conferencing, blogs, document sharing tools, etc.;
- What is your student's comfort level communicating in English (orally and in writing).

When we discuss power relationships, we mean examining the kind of power dynamics and imbalances relationships can slip into and how to change to “power with” instead of “power over”, taking into account personal power- what makes each of us- here teachers and students- powerful persons [3, p. 69].

We proposed our students to answer the questions concerning their understanding the term “power”. It appeared to be very interesting and useful to discuss it in order to make a right decision concerning the very definition “co-operative power”. They looked like these ones:

- What does power mean to you;
- What role does power play in your life;
- Who has power over you;
- Who do you have power over;
- Around whom do you feel powerful;
- What makes you feel powerful’
- Around whom do you feel powerless;
- How do you diminish your power.

The answers demonstrated clearly, what did power mean in personal relationships as ability to have what someone want, including position, the ability to give or withhold what others want, personal qualities and relevant expertise and information.

The teachers take into account caring about the relationship in cooperation be friendly, knowing much about the matter of the process, respecting of authority in the hierarchy of relationships, trusting teachers' advice because they know more about the educational process as the matter.

«Being behaved» means be able to learn to communicate in order to overcome misunderstanding, to build approaches, clear and correct items of activity [4, p. 351].

Upbringing values influence greatly the process of learning as a whole and teaching English especially, flowing through minds of people, supporting the ideas of international cooperation of teachers in approaching to qualified learning with the help of happy parenting skills and habits' using.

For making a lesson productive the teachers take into account workbook activity as one of the most effective in the whole practice. Learning activity includes: listening to a text, answering questions on the text, reading aloud, silent reading, repetition drills, substitution drills, question-answer practice (whole group), oral practice in pairs, guessing games, copying words (sentences), dictation, paragraph writing, role play, free discussion of a topic, correcting each other's written work.

Teaching techniques to use may be different accordingly to the aims of the concrete lessons. Let us mention some of them, proving their effectiveness and rational results.

The very idea of introducing two different ways of using a reading text is not a newest one, but effective and understandable for all students. They are: introducing the text with a short discussion of the topic; giving a guiding question; reading the text; students' listening while reading, then answering the question; presenting new words, using examples in English; asking a series of questions on the text with students ' giving short answers; asking a few personal questions based on the text; reading out a vocabulary list from the book when students repeat in chorus; reading the text aloud sentence by sentence, when students repeat; student read the text aloud round the class; asking questions from the book and giving the answers, when students repeat in chorus; asking the same questions again, answering round the class.

Learning English as the part of educational process as a whole means not less than Le Education and Upbringing in close connection for personal sustainability – the sphere, where common tasks meet. It is the sphere of forming and testing group work function in cooperative power skills' forming. It is as a Case-study method in a role-play, when the students were supposed to propose the titles of short speech on the topic and discuss them from the position of common sense and relevant demand in pedagogical experiment. One they had their purposes clearly in mind, they should start speaking and writing. A great attention was paid to Introduction of the students' speeches, because it gave teachers as examiners their first impression of the students speaking and writing abilities. One of the most important things the students needed to do in their introduction was to define what they understood by the task. The teachers stated how the students intended to approach it, think about a final point.

Let us come back again to reminding having mentioned already: our educational sphere needs renewing in accordance with demands of the modern education expectations, so, the teaching process needs very effective tools, means and methods of communication for fruitful understanding and forming the comfortable sphere of group work positive result in cooperative power skills' forming. In a real practice it means the TAO's wisdom, proved its wisdom in practice, by practice, for fruitful practice: "We consider to be right. It means the core can be seen." And, as a resume: "Learn to lead in a nourishing manner. Learn to lead without being possessive. Learn to do helpful without taking the credit. Learn to lead without coercion". And that is the very what power skills are alive and in demand. Forever.

References

1. Doff A. Teach English. A training course for teachers. Cambridge, 1988, p. 169.
2. Doff A. Teach English. A training course for teachers. Cambridge, 1988, p. 270.
3. Cornelius H., Faire S. Everyone can win. How to resolve conflict. Australia, 1996, p. 69.
4. Азаренкова М.И. Повышение эффективности обучения языкам путем использования ролевых игр – в научном альманахе «Языки и культуры в эпоху глобализации: особенности функционирования, перспективы развития и взаимодействия» – г. Москва, 2019, С. 351.

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ СПО ПОСРЕДСТВОМ СДАЧИ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ 01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМАТЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА

Брусенская Наталья Николаевна

преподаватель, Яковлевский педагогический колледж, Россия, г. Строитель

Чекризова Марина Борисовна

преподаватель, Яковлевский педагогический колледж, Россия, г. Строитель

Луханина Юлия Владимировна

преподаватель, Яковлевский педагогический колледж, Россия, г. Строитель

В статье теоретически обосновано актуальность внедрения демонстрационного экзамена в СПО. Определены достоинства и недостатки данного вида итоговой аттестации.

Ключевые слова: компетенции, профессиональный модуль, демонстрационный экзамен, выпускник.

21 век – век глобализации, новых технологий и инноваций, век нового мышления и нового отношения к происходящим переменам.

Главной целью среднего профессионального образования на сегодняшний день является создание условий для формирования творчески активной, социально адаптированной, конкурентоспособной личности.

Модернизация профессионального образования предполагает принципиальное изменение традиционных подходов к системе подготовки специалистов со средним специальным образованием.

Одним из новшеств в системе среднего профессионального образования является продолжающееся набирать популярность движение WorldSkills. WorldSkills International (WSI) – это международное некоммерческое движение, целью которого является повышение статуса профессионального образования и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру.

В стандартах нового поколения предпринята попытка разделить процедуры оценки знаний и умений студентов и оценки профессиональных компетенций.

2017 год дал развитие двум инструментам решения этой проблемы: конкурсному движению WorldSkills Russia и независимой оценке квалификации. С 1 января 2017г. вступил в силу Федеральный закон от 03 июля 2016 года №238-ФЗ «О независимой оценке квалификации». И уже в 2017году многие выпускники колледжей и техникумов впервые сдали демонстрационный экзамен по модели WSR.

Демонстрационный экзамен – это оценка компетенций путём наблюдения за выполнением трудовых действий в условиях, приближенных к производственным.

Аналоги демонстрационного экзамена всегда существовали в российском образовании:

- квалификационный экзамен по завершению программы профессионального обучения;
- промежуточная аттестация по профессиональным модулям СПО;
- практическая работа как часть ВКР по программам подготовки квалифицированных рабочих.

Эти формы аттестации аналогичны демонстрационному экзамену по содержанию – демонстрации деятельности, но они не выдерживают принцип независимости, требования к материально-технической базе и содержат облегчённые варианты заданий.

Целью проведения демонстрационного экзамена является определение соответствия результатов освоения образовательных программ среднего профессионального образования требованиям стандартов WorldSkills и федеральных государственных образовательных стандартов СПО по соответствующим компетенциям.

Нормативными основаниями для организации и проведения демонстрационного экзамена являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам среднего профессионального образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013г. №464 (в ред. от 15.12.2014 г. № 1580);
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018) и во исполнение пункта 2.1.1 Плана мероприятий по реализации федерального проекта «Молодые профессионалы (Повышение конкурентоспособности профессионального образования)»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 1 апреля 2019 г. № Р-42 «Об утверждении методических рекомендаций о проведении аттестации с использованием механизма демонстрационного экзамена»;
- Методика организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия, утверждённая приказом Союза «Ворлдскиллс Россия» от 31 января 2019г. № 31.01.2019-1.

Так у преподавателей нашего колледжа возникла идея «Повышение профессиональных компетенций выпускников посредством сдачи экзамена квалификационного по ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования в формате демонстрационного экзамена».

Цель идеи: к концу 2020-2021 года создать в колледже условия для моделирования реальных производственных условий для демонстрации вы-

пускниками по специальности «Преподавание в начальных классах» профессиональных умений и навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия.

Для достижения поставленной цели было необходимо: пересмотреть экзаменационные задания (сделать практико-ориентированными); разработать оценочные средства; изменить процедуру проведения экзамена; пересмотреть продолжительность работы студентов и экспертов; разработать Инфраструктурный лист, где указать предусмотренные и запрещенные материалы и оборудование для проведения экзамена; разработать инструктаж по охране труда и ТБ для студентов и экспертов.

Преподавателями спецдисциплин разработано Положение для проведения экзамена квалификационного по ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования в формате демонстрационного экзамена, способствующего моделированию реальных производственных условий для демонстрации выпускниками по специальности «Преподавание в начальных классах» профессиональных умений и навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия, на основании которого разработана Программа проведения экзамена.

Для колледжа проведение экзамена квалификационного по ПМ 01. Преподавание по программам начального общего образования в формате демонстрационного экзамена дает возможность объективно оценить содержание и качество реализации образовательных программ, квалификацию педагогических работников, соответствие материально-технической базы колледжа современным требованиям, определить основные проблемы и риски при проведении государственной итоговой аттестации в формате демонстрационного экзамена.

Для выпускника колледжа преимущество очевидно. Такой вид экзамена серьезно повышает мотивацию в связи с изменением организационных подходов к обучению: происходит практически самостоятельное обучение на рабочем месте, под руководством квалифицированных специалистов. Он не просто сдаёт экзамен, но и подтверждает квалификацию в соответствии с международными стандартами. Выгоды получают и работодатели, приходящие на экзамен. Они могут присмотреться к своим потенциальным сотрудникам непосредственно во время их профессиональной деятельности, и даже подписать с ним отложенный трудовой договор. Тогда начать свою работу в компании выпускники колледжа могут либо сразу же при получении диплома о СПО, или после получения высшего образования, или же после службы в армии.

Важно то, что сотрудничество с профессионалами помогает преподавателям и самому колледжу в целом более точно представлять себе требования, предъявляемые к программе обучения.

Но при всех положительных моментах у демонстрационного экзамена есть и недостатки – стоимость процедуры. При организации сдачи экзамена

по ПМ 01. Преподавание по программам начального общего образования в формате демонстрационного экзамена по методикам WorldSkills расходы на его проведение многократно возрастают.

Список литературы

1. Демонстрационный экзамен и системы оценки профессиональных умений и знаний // <https://fumo-spo.ru>
2. Ефимова С.А. Модернизация системы аттестации обучающихся профессиональных образовательных организаций в условиях становления российской национальной системы квалификации: диссертация доктора педагогических наук: 13.00.08 / Ефимова Светлана Александровна; [Место защиты: Федер. институт развития образования]. – Москва, 2017. – 337 с.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДОШКОЛЬНИКОВ В ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЕ

Дмитриева Инесса Валерьевна

педагог дополнительного образования,
Дом детского творчества, Россия, г. Павловский-Посад

В статье анализируются возрастные особенности изучения иностранного языка. Анализируются методы работы.

Ключевые слова: возрастные особенности, иностранный язык, дополнительное образование.

Дошкольный возраст является как основой, так и возможностью овладения детьми иноязычной речью. Пластичность природного механизма усвоения речи, является особенностью данного периода – все это дает ребенку возможность успешно овладеть языком. С возрастом эта способность постепенно угасает. Успешное овладение детьми иноязычной речью становится возможным еще и потому, что детей (особенно дошкольного возраста) отличают более гибкое и быстрое, чем на последующих возрастных этапах, запоминание языкового материала,

Принимая во внимание данные факты, учитывая национально-культурные, демографические, климатические и др. особенности нашего региона, владея английским языком, необходимо создание английской языковой среды. При помощи языковой среды можно помочь им выявить и развить свои способности и таланты, помочь в адаптации к новым видам деятельности и в социализации в детском коллективе через погружение в языковую среду.

Языковая среда направлена на целостное развитие: интеллектуальное, сенсорное, двигательное, коммуникативное, эмоциональное, духовной стороны личности ребенка дошкольного возраста.

Немаловажное значение имеет аудирование, предметно и социальный компонент развивающей среды. В работе с дошкольниками учитывается музыкальный, предметный и социальный компоненты. Музыкальный компонент представлен аудиомузыкальной информацией, предметный компонент составляют аудио-видеотехника, интерактивная доска. Полное оснащение дошкольной группы техническими средствами обучения позволяет применять инновационные методы, способствующие обучению иностранному языку. Социальный компонент обеспечивается в среде взаимодействием ребенка со сверстниками и взрослыми при общении на английском языке в течение всего пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

Создание группы с английской языковой средой, подчинено достижению практических, образовательных, воспитательных и развивающих целей в их неразрывном единстве.

Образовательная цель заключается в формировании навыков самостоятельного решения элементарных коммуникативных задач на английском

языке в рамках тематики и в приобретении страноведческих знаний, в расширении общего кругозора.

Воспитательная цель предполагает воспитание у детей интереса к изучению иностранного языка, формирование у них навыков учебной деятельности, умения коллективно решать поставленные задачи. Дети узнают, что есть другие языки, кроме того, на котором они привыкли говорить; что есть другие страны, такие как Англия, Америка, Австралия, где говорят на английском языке.

Развивающая цель. В процессе обучения происходит развитие у детей мышления, эмоций, внимания, воображения, воли, памяти, формирование навыков межличностного общения.

Таким образом, был проведен ряд мероприятий:

- Разработка системы раннего обучения иностранному языку посредством погружения в языковую среду детей дошкольного возраста
- Анкетирование родителей, их отношение к вопросу раннего изучения английского языка
- Планирование работы творческой группы
- Разработка программы
- Проведение семинара-практикума «Учимся общаться по-английски: опыт и перспективы развития»
- Изучение трудностей в своей работе в ходе экспериментальной деятельности «Формирование элементарных навыков общения у детей дошкольного возраста на иностранном языке»

Игровые упражнения в языковой среде являются базой для развития общих навыков, достижение цели, контроль.

Объем внимания дошкольника от 3 до 7 минут. Таким образом, через этот промежуток времени важно менять вид деятельности в языковой среде. В изучении иностранного языка играют системность и стабильность занятий. Часто дошкольники путаются в родном и иностранном языках, не могут провести параллели, перевести слова с русского на английский и наоборот.

Таким образом, языковая среда оказывает наибольшую эффективность в произвольном запоминании, преобладание механической памяти над смысловой, наглядно-образное мышление, неустойчивое внимание и чрезмерная двигательная активность.

Список литературы

1. Скорикова Т.И. Особенности формирования лексических навыков у детей дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности по английскому языку. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2013/08/27/osobennosti-formirovaniya-leksicheskikh-navykov-u-detey.html> (дата обращения: 30.01.2019).
 2. Щербина А.А., Лагойкина А.А. Сказка как средство обучения английскому языку в детском саду. URL: <http://conf.grsu.by/alternant/2012/04/17/489/>.
 3. Гальскова Н. Д., Никитенко. Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 240 с.
 4. Пенфильд В., Робертс Л. Речь и мозговые механизмы. – Л.: Медицина, 1964.
- Примеры пальчиковых игр на уроках английского языка.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Евсюкова Елена Александровна

воспитатель, Наголенский детский сад «Берёзка»,
Россия, Белгородская область Ровеньский район, с. Нагольное

Бережная Валентина Ивановна

воспитатель, «Наголенский детский сад «Берёзка»,
Россия, Белгородская область Ровеньский район, с. Нагольное

Целью статьи является актуализация знаний и практического опыта педагогов по использованию игр в образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО. В статье проводится исследование современных подходов к организации, реализации и оценке игровой деятельности, определению роли игры в образовательном процессе.

Ключевые слова: дошкольное образование, образовательная деятельность, всестороннее развитие ребенка, ФГОС ДО, образовательная программа.

С раннего возраста у ребенка начинается процесс познания окружающего мира, развивается образное мышление, воображение, формируются нравственные нормы. В игровой деятельности проявляется самостоятельность.

Воспитательно-образовательная работа с детьми дошкольного возраста осуществляется при помощи различных видов деятельности: игровой, учебной, трудовой.

Основная задача педагога в дошкольном воспитании – правильное построение образовательного процесса с учетом всех видов детской деятельности с использованием эффективных методов воздействия.

Особая роль в данном процессе отводится игре. У детей дошкольного возраста игра отличается высокой степенью развития. Это обусловлено проявлением интереса к окружающему миру, расширением детского кругозора, совершенствованием мышления и воображения.

Детские игры можно отнести к двум группам: сюжетно-ролевые творческие игры и игры с правилами.

Среди сюжетно-ролевых выделяют такие виды, как: игры на бытовые темы, театрализованные игры, игры-забавы и развлечения.

Игры с правилами делятся на: дидактические, настольно-печатные, подвижные, музыкально-дидактические.

В условиях реализации ФГОС образовательный процесс построен с применением игровых форм проведения занятий. Это связано с тем, что игра выступает в качестве основного вида деятельности дошкольников. Она способствует развитию ума и воли ребенка, проявлению ребенком чувств, улучшает жизнедеятельность организма, благоприятно сказывается на физическом развитии. Игра – неотъемлемый элемент здоровой полноценной жизни ребенка.

Благодаря игре ребенок приобретает такие навыки, как:

- умение ориентироваться в отношениях между людьми;
- способность согласовывать свои действия с другими – в процессе игры ребенок учится сотрудничать с другими детьми, приобретает навык разрешения конфликтов;
- умение находить решение для разных ситуаций из жизни.

Кроме того игра благоприятно сказывается на развитии психологической устойчивости, формирует у ребенка доброжелательный эмоциональный настрой. Благодаря играм у детей развивается разностороннее представление о действительности, которое они могут потом использовать при построении новых сюжетов игр [1, с. 29].

Основное назначение игровой терапии – не пытаться изменить ребенка, не учить его каким-то определенным моделям поведения, а дать возможность прочувствовать в ходе игры интересующие его ситуации при участии и сопереживании взрослого.

Процесс раскрытия личности ребенка и выявления его творческих способностей с помощью игровой деятельности необходимо начинать после того, как будут созданы необходимые условия для игровой деятельности, то есть предметно-пространственная среда, соответствующая требованиям ФГОС.

ФГОС определяет, что основная общеобразовательная программа должна быть построена с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными особенностями дошкольников [10, с. 86]. А образовательные задачи должны решаться как путем совместной деятельности воспитателя и детей, так и путем самостоятельной деятельности детей.

Назначение предметно-пространственной среды заключается в обеспечении возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, развитии двигательной активности детей. Она должна обеспечивать:

- гармоничное всестороннее развитие ребенка с учетом возраста, особенностей здоровья, психических и физических качеств;
- реализацию образовательной программы дошкольного учреждения [9, с. 4];
- возможность ребенка уединиться, если в процессе общения со сверстниками и взрослыми возникнет такое желание.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом предметно-пространственная среда должна соответствовать таким требованиям, как:

- содержательность;
- методическая обеспеченность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность
- безопасность.

Игры детей в детском саду могут проходить в разнообразных центрах активности, включающих совокупность образовательных областей, необходимых для всестороннего развития ребенка по ключевым направлениям: социально-личностном, физическом, познавательном-речевом, художественно-эстетическом. Все центры игровой активности должны быть организованы с учетом интеграции содержащихся в них образовательных областей.

Социально-личностное направление развития детей реализуется с использованием центров сюжетно-ролевых игр, мини-музея кукол, центра ряженья. Здесь дети могут проводить эксперименты со сменой своего облика, что позволяет наблюдать изменения, сравнить себя знакомого и незнакомого.

В таких играх, как «Магазин», «Парикмахерская», отражаются знания и представление детей об окружающем мире, воспроизводятся социальные отношения. В процессе игры воспитатель показывает действия с игрушками, предметами-заместителями, главную роль в игре берет себе и распределяет остальные роли детям [3, с. 46]. А далее дает детям возможность играть самим, без его участия.

Несмотря на то, что у каждой из игр есть свои особенности, между ними много общего. Они являются отражением окружающей действительности. Все игры побуждают детей на проявление эмоций, доставляют детям радость.

Для познавательного и речевого развития в дошкольном учреждении создается центр речевого развития «Мы познаем мир», «Знакомство с книгой», центр развивающих игр, центры экологии. Данные центры интегрируются с такими образовательными областями, как чтение, познание, коммуникация [2, с. 28]. Целью такой интеграции является развитие познавательной активности детей, привитие любви к чтению, формирование стандартов социального и природного окружения. В центр развивающих игр включены игры, направленные на развитие мелкой моторики, сенсорного восприятия воображения. К таким можно отнести игры с вкладышами, разнообразные мозаики, шнуровки, «Сухой бассейн», «Выложи картинку» и множество других.

Ведущая роль в деятельности детей дошкольного возраста отведена сюжетно-ролевым играм. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей [8, с. 5].

Участие в сюжетно-ролевых играх позволяет детям при создании игрового сюжета использовать свои знания, впечатления, представление об окружающем мире, воспроизводить межличностные отношения. Ролевые игры являются отличным средством подготовки детей к жизни в обществе [5, с. 12]. В каждой игре ребенок играет определенную роль, совершает поступки, характерные для конкретного персонажа.

Ценность ролевых игр выражается в том, что дети воспроизводят типы поведения, которые они видели у взрослых.

Важно следить, чтобы в процессе игры у некоторых детей не проявлялось зазнайство, а также, чтобы у каждой роли было действие. Если нет действия, ребенок выйдет из игры, ему будет нечего делать, и роль не будет ис-

полнена. Заинтересованность в игре проявляется у ребенка теми возможностями, которые ему могут быть предоставлены его ролью. В игре нельзя использовать отрицательные роли, они уместны только в юмористических ситуациях.

Очень важным для детей представляется распределение ролей. Оно должно происходить таким образом, чтобы роль, отведенная ребенку, решала его индивидуальные проблемы. К числу таких проблем можно отнести: недостаточно выраженное умение организовывать свою деятельность, отсутствие авторитета у сверстников, недисциплинированность и другое.

Исполнение разнообразных ролей помогает детям справляться с жизненными трудностями. Чем старше становится ребенок, тем ответственнее он подходит к справедливому распределению ролей в игре. При возникновении конфликтных ситуаций, дети уже могут проанализировать, как исполнил роль тот или иной участник, провести оценку своих возможностей исполнения этой роли. При распределении ролей дети используют считалки, а также очередность. Важно отметить, что чаще всего дети выбирают себе роли, соответствующие их полу.

Взаимоотношения между детьми бывают игровые и неигровые. Следует проводить различия между этими понятиями. Игровые отношения проявляются через роли, отведенные каждому ребенку в игре. Если в соответствии с ролью ребенок совершает положительные действия относительно другого ребенка, это не значит, что вне игры у них все складывается точно так же. В реальности у этих детей могут быть совершенно противоположные отношения. Важно это понимать и не возлагать на игру большие надежды. Не следует считать, что игры будут полностью воспитывать ребенка и прививать все важные ценности, корректировать его поведение. Роль игры в жизни ребенка важна, но все же основное место в решении воспитательных задач отводится взрослым.

Чтобы упростить и структурировать образовательный процесс, в ходе обучения педагоги используют дидактические игры. В образовательной деятельности дидактические игры выступают в качестве средства обучения и воспитания. Придя в детский сад, ребенок «держится» за игру, как за что-то знакомое, помогающее ему ориентироваться во взрослом мире. Польза дидактических игр заключена в том, что они направлены на развитие умственных способностей детей. А их эффективность зависит от того, сколько радости игра приносит ребенку.

Содержание и правила дидактических игр зависят от задач, которые воспитатель ставит перед детьми. Наглядность, наличие сюжета и слово являются значимыми характеристиками дидактических игр.

Развивающие игры в детском саду проходят под наблюдением и руководством воспитателя. Он знакомит детей с окружающей жизнью, оказывает помощь и поддержку при проведении игр [4, с. 11].

Свои музыкальные способности дети выражают посредством участия в музыкально-дидактических играх. Это способствует проявлению и развитию

у детей интереса ко всем видам творчества, к художественной деятельности, положительно сказывается на привитии эстетических чувств.

Наличие «Книжной полки» полезно для речевого развития. В процессе знакомства с книгами, просмотра иллюстраций дети могут научиться составлять рассказы по картинкам.

Всестороннее развитие ребенка обеспечивается путем размещения в предметно-пространственной среде центра развивающих игр, который включает в себя игры, направленные на развитие мелкой моторики рук, восприятия, воображения.

Познавательное развитие в рамках реализации ФГОС происходит путем вовлечения детей в самостоятельную деятельность. Большой интерес у детей вызывает центр науки. В нем размещены материалы для проведения опытной деятельности: колбы, стаканчики, песочные часы, лупы.

Физическое развитие детей обеспечивается через подвижные игры, которые направлены на удовлетворение детей в двигательной активности. В процессе таких игр происходит знакомство детей со спортивным инвентарем, формируется навык владения техникой безопасности. Подвижные игры появляются в жизни ребенка с раннего возраста. Растущий организм постоянно нуждается в движении. Все дети любят игры с мячом, скакалкой и другими предметами, которые можно включить в игру. Все подвижные игры положительно влияют не только на физическое развитие детей, но также и на интеллектуальные способности. Кроме интереса для ребенка подвижные игры также несут оздоровительную нагрузку, они укрепляют мышечный корсет, тренируют вестибулярный аппарат, снижают утомление, улучшают осанку. Игры, направленные на физическое развитие, проводятся воспитателем утром, на прогулке, после дневного сна. Общеразвивающие упражнения проходят в форме игры во время утренней зарядки.

Таким образом, специфика подвижных игр выражается в том, что их проведение дает помимо физического развития, также и эмоциональное удовлетворение. Для них характерно наличие нравственного содержания [12, с. 7].

Во время проведения подвижных игр существуют возможности для проявления творчества и инициативы детей, так как помимо разнообразия движений в игре у детей есть свобода их применения в разных игровых ситуациях [7].

Кроме того в дошкольном образовательном процессе особая роль отведена народным играм, таким как «Ручеек», «Ремешок», «Гуси-лебеди». Посредством народных игр реализуется воспитательная функция. Они развивают интерес детей к народной культуре.

Комплексный подход к использованию игровых технологий позволяет подготовить детей к школе. В процессе игровой деятельности ребенок общается со взрослыми и другими детьми, что учит его радоваться успеху своих ровесников, спокойно относиться к неудачам, поддерживать друзей. Интеллектуальная подготовка к школе обеспечивается посредством специальных игр, которые направлены на развитие у детей математических представле-

ний, на знакомство со звуковым анализом слова, подготавливают руку к письму.

Эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста достигается при наличии возможности для игр и самостоятельной деятельности [11, с. 79]. Наибольшая возможность для игр предоставлена детям в вечернее время, когда дети могут подбирать занятия и игры по интересам.

Игра является одним из самых эффективных средств воспитания, так как в игровой деятельности проявляются и совершенствуются стороны личности ребенка, формируется характер, происходит удовлетворение эмоциональных и интеллектуальных потребностей. Правильное управление игрой со стороны педагога позволяет формировать у детей дошкольного возраста положительный опыт, который будет им полезен в школе. Данный опыт способствует установлению контакта между детьми, помогает лучше узнать друг друга, подружиться. Игра пробуждает чувство соревнования, желание одержать победу, учить сопереживать близким, развивает эмоционально-волевую сферу. Роль игры в воспитании детей приобретает социальный характер.

Со стороны может показаться, что проведение времени за игрой беззаботное и легкое занятие. На деле же игра требует внимания, энергии, выдержки, проявления самостоятельности.

Дошкольный период является начальным этапом усвоения общественного опыта [6, с. 27]. На развитие ребенка влияют впечатления от окружающего мира, воспитание. В процессе взросления и развития у ребенка проявляется интерес к жизни и деятельности взрослых. Игра, как наиболее доступный детям вид деятельности, способствует переработке полученных впечатлений.

В возрасте 4-5 лет у детей заметно проявляется интерес к играм. Дети растут и развиваются, одновременно усложняются игры по содержанию, количеству ролей, диалоги в играх становятся более продуманными. Игра продолжает оставаться основной формой деятельности детей. Воспитатель при построении образовательного процесса все так же делает уклон на игровую деятельность. Одна из важных задач воспитателя – обеспечить возможности для вариативной игровой деятельности посредством предметно-развивающей среды: многообразие игрушек, предметы-заместители, материалы для игрового творчества, подходящее расположение игрового оборудования.

Интересной отличительной чертой детей является фантазирование, зачастую они путают реальность и вымысел. Мотивация к игре используется воспитателем в организации повседневной деятельности детей [14, с. 56]. Вся образовательная деятельность осуществляется либо в форме игры, либо с использованием игровых элементов. В связи с наглядно-образным мышлением дошкольников преимущество отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова воспитателя подкрепляются визуальными формами и практической деятельностью.

Для того, чтобы извлечь из игры максимальную пользу, необходимо соблюдать ряд простых правил, касающихся организационных моментов игры.

Необходимо подбирать игры с учетом возрастных особенностей детей. В 4-5 лет у детей внимание неустойчиво, они не могут долго концентрироваться на чем-либо. Поэтому подбирать игры необходимо с соблюдением условия их непродолжительности, не более 5-10 минут. В противном случае к игре теряется интерес, и не происходит логического завершения.

Не рекомендуется начинать игру незадолго до тихого часа или перед приемом пищи. Если запланировано занятие с использованием дидактических материалов, нужно подготовить все необходимое заранее.

Если используются готовые развивающие игры, не стоит после занятия оставлять эти игры в постоянном доступе.

Также не следует всегда строго следовать рекомендациям. Очень важно при проведении игр учитывать индивидуальные особенности ребенка и его уровень развития.

По итогам рассмотрения данной темы можно сделать вывод о бесценной роли игр в построении образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

В игре ребенок развивается физически, у него тренируется сообразительность, трудолюбие, совершенствуются познавательные процессы. Игра является средством развития мышления, речи, воображения, памяти, посредством игры у детей появляются и закрепляются представления об окружающей жизни. В игре ребенок приобретает навык общения со сверстниками, учится подчинять свои моментальные желания правилам игры, дисциплине. В игре происходит развитие психических процессов, формируется понятие о нравственных качествах – ребенок учится определять, что хорошо и что плохо. Кроме того, игра способствует зарождению новых видов продуктивной деятельности детей: лепка, рисование, аппликация.

Помимо образовательного значения игра также представляет ценность в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Играя, дети приобретают навык применения своих знаний и умений на практике, учатся использовать свои знания в различных жизненных ситуациях [13, с. 22]. Творческие игры предоставляют детям возможность для фантазирования и реализации задумок. Игры с правилами требуют принятия самостоятельных решений.

Дети играют, потому что игры приносят им удовольствие. При этом игра прививает дисциплину, учит подчинять свои действия определенным правилам, достигать поставленной цели.

При всем своеобразии различных видов игр между ними много общего. Они отражают окружающую действительность и основываются на самостоятельной деятельности детей. Все игры эмоционально насыщены и доставляют детям радость.

Итак, игра является связующим звеном всех сторон воспитательной и образовательной работы педагогов в детском саду. В ней отражаются знания, полученные детьми на занятиях, устанавливаются и закрепляются модели поведения в обществе, которые учат детей приспосабливаться к жизни.

Помимо всестороннего развития детей, развивающее значение игр заключается в том, что они положительно влияют на расширение сферы интересов детей, на возникновение потребности в знаниях. Обучение и воспитание ребенка в процессе игры является важным этапом в подготовке к школе.

Список литературы

1. Айламазьян А.М. Актуальные методы воспитания и обучения: деловая игра: учебное пособие. – М.: МГУ, 2009. – 56 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М.: Сфера, 2006. – 120 с.
3. Белая К.Ю. Комплексно-тематическое планирование и организация образовательного процесса в ДОО // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2015. – № 7. – С. 44-47.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2010. – 160 с.
5. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России / сост. Т. Н. Доронова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 208 с.
6. Кондрашова Н.В. Актуальные проблемы и тенденции развития дошкольного образования в России на современном этапе // Перспективы науки. – 2014. – № 11. – С. 24-31.
7. Кошкина Н.Р., Ельцова Т.Н., Офицерова С.С. Подвижная игра как средство реализации ФГОС ДО // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – № 5. – С. 679-681.
8. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 251 с.
9. Никифорова О.В. Создание предметно-развивающей среды ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – № 5. – С. 3-6.
10. Родионова Н.Г. Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ по ФГОС ДО // Наука, образование и культура. – 2016. – № 7. – С. 83-87.
11. Слепцова И. Ф. Основы личностно-ориентированного взаимодействия воспитателя с детьми дошкольного возраста: теория и практика // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С. 74-80.
12. Степаненкова Э.Я. Методика проведения подвижных игр: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 80 с.
13. Тверитина Е. Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 2006. – 112 с.
14. Юзбекова Е. А. Ступеньки творчества (Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника). – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011. – 128 с.

НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННАЯ ГИМНАСТИКА ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Соколова Валентина Борисовна

музыкальный руководитель,

Детский сад № 11 комбинированного вида г. Валуйки Белгородской области,
Россия, г. Валуйки

В статье рассматривается вопрос применения разнообразных форм проведения здоровьесберегающих мероприятий в ДОУ, с целью оздоровления дошкольников, а также с возможностью развития музыкальных способностей детей.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, музыкально-творческие способности, утренняя зарядка, здоровье, пальчиковые игры.

Здоровье – одно из главных ценностей человека. Однако медицина свидетельствует о том, что количество дошкольников с хроническими заболеваниями увеличивается. Причины самые разные: от субъективных факторов (нарушение экологии), до объективных (снижение двигательной активности, психологическое перенапряжение). Поэтому сохранение здоровья детей – приоритетное направление государственной политики. Сохранение и укрепление здоровья, профилактика заболеваемости, создание условий для ЗОЖ – одна из важных задач ДОУ. А так как здоровье – это состояние полного физического, психологического и социального благополучия, то в соответствии с этим, необходимо решать задачи комплексно, чтобы повысить потенциальные, интеллектуальные и творческие способности [2, с. 4].

Цель здоровьесберегающих технологий:

- формировать осознанное отношение к здоровью, укреплять и сохранять его;
- воспитывать здоровую личность ребенка.

Одним из основных направлений по эффективности применения здоровьесберегающих технологий считается физкультура, в том числе гимнастика.

Не последняя роль в оздоровлении отводится музыке. О ее целебных свойствах известно очень давно. Самые древние источники свидетельствуют: музыкой спасали от болезней. Пифагор и его последователи создали учение, согласно которому музыка может управлять душой человека, пробуждая в ней добро и зло. Врач-философ Авиценна лечил музыкой больных нервно-психическими заболеваниями. В 19 веке музыкотерапия распространилась и в Европе [2, с. 8].

Вывод сказанному можно подтвердить словами В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство» [5, с. 59].

В режиме инновационной деятельности в сфере дошкольного образования вышеуказанный вывод послужил толчком к поиску таких приемов, ко-

которые соединяли бы в себе музыку с оздоровительными мероприятиями. В регламентируемых традиционных видах музыкальной деятельности, в практике музыкального воспитания имеют место быть инновационные формы и виды деятельности для развития музыкальности ребенка: валеологические песенки-распевки, коммуникативные игры и танцы, элементарное музицирование, подвижные игры (музыкальные и речевые), ритмодекламация, пальчиковые игры.

Расширить поле деятельности по вопросам развития музыкальных способностей, здоровьесберегающих технологий способствовали физкультурные занятия, утренняя гимнастика в детском саду. В настоящее время эти комплексы дополнены играми и развивающими методиками.

Гимнастика проводится в каждой группе с воспитателями, с музыкальным сопровождением. Задачи по развитию двигательных навыков, музыкальных решаются интегрированно. Комплекс упражнений составляем тоже вместе с воспитателем, это дает возможность мне подобрать соответствующий музыкальный репертуар.

Для сопровождения используется классическая, народная, современная (в том числе из мультфильмов). Исполнение должно быть грамотным. Ведь элементы музыки – это не только ритм, но и темп, метр, динамика, но и характер звуковедения (легато, стакато, нонлегато, маркато). Эти элементы определяют выразительность содержания музыкального произведения, они же являются средствами выразительности музыкально-ритмических движений (быстро-медленно, тихо-громко, усиливая-затихая, плавно-отрывисто).

Музыкальное сопровождение выполняет ряд функций:

- Сигнал к началу и завершению упражнений. Музыка помогает детям, когда начать движение, когда остановиться (развитие внимания).
- Определение темпа элементов зарядки: маршировка, бег, прыжки, наклоны, повороты, махи.

Используемые на зарядке упражнения знакомы детям. Разучиваются они на музыкальных занятиях (раздел музыкально-ритмические движения), физкультурных – с воспитателем.

Предварительно продумывается форма проведения комплекса. Это может быть сказка, путешествие, сюжет или типовая форма с элементами творческих заданий.

Отдельные фрагменты упражнений представляются на примере старшей разновозрастной группы.

Ходьба. Цель: закрепить представление о разных видах ходьбы: спокойная ходьба, бодрый шаг. Развивать внимание, память, слух. Согласовывать движения с характером музыкальных фрагментов, работать над выразительностью движений. Далее следует исполнение поочередно одного музыкального отрывка за другим. Дети подбирают соответствующие движения.

Следующие упражнения.

Создается игровая ситуация: «Дети, вы пришли в лес, покажите движениями, кого вы там встретили? (Звучат музыкальные отрывки характерных образов – лисы, медведя, зайцев). Цель: углубить представление о тембре, ре-

гистре, характере мелодии. Побуждать детей выполнять поступь согласованно, ритмично. Закрепить понятие – метр, сопоставляя его с шагом, поступью.

Творческое задание: придумать танцевальное движение под музыку (это может быть медленная, плавная; или легкая, быстрая, задорная). (Могут использоваться элементы танцев знакомые детям, особое внимание обратить на придуманные детьми самостоятельно). Завершаем зарядку пальчиковой гимнастикой, используя пальчиковые игры (речевые и музыкальные).

Ценность пальчиковых игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и в тоже время вызывают яркие положительные эмоции. Современное общество столкнулось с нарушением речи у детей. Эта проблема прослеживается и при обучении детей певческим навыкам. Знает каждый, что умение петь, это прежде всего, умение говорить.

Наиболее эффективным методом развития речи, а также мелкой моторики, являются пальчиковые игры. При выполнении мелких движений пальцами рук происходит давление на кончики работающих пальцев и в кору головного мозга устремляются сигналы, которые активизируют пока незрелые клетки коры головного мозга, отвечающие за формирование речи ребенка. Вот почему при выполнении разнообразных действий пальцами рук и происходит развитие речи, а значит и мышления.

Если ребенок на высоком уровне владеет мелкой моторикой, то у него развита память, внимание, связная речь, как правило, умеет логически мыслить, развивается координация движений, чувства ритма. Использование данных инновационных технологий и методических форм позволяют добиться следующих результатов:

- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезает страх и неуверенность;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкальные и творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой.

Использование всех форм и видов деятельности, доступных дошкольному возрасту, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели музыкального воспитания в детском саду – научить детей любить и понимать музыку.

Список литературы

1. Алябьева, Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88 с.
2. Арсеневская, О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011. – 148 с.
3. Крылова, Н.И. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия. – Волгоград: Учитель, 2009.-155 с.
4. Михеева, Е.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ., 2009. – 138 с.
5. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям Издание четвертое Издательство «Радянська школа», Киев 1973., 154 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Соколова Елена Александровна

музыкальный руководитель,

Детский сад № 7 комбинированного вида г. Валуйки Белгородской области,
Россия, г. Валуйки

В статье рассматривается возможность формирования духовно-нравственных качеств личности дошкольников посредством музыкальной деятельности.

Ключевые слова: патриотизм, нравственность, дети дошкольного возраста, музыкальная деятельность дошкольников.

Становление ценностных ориентиров в жизни человека происходит в течение всей его жизни, но наиболее сензитивным периодом для освоения того духовного опыта, который выработан человечеством, является дошкольный и младший школьный возраст. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо», воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. [3. с. 321] На это указывали в своих работах Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, А. Н. Леонтьев, Е. А. Флёрина и другие.

Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры.

Образовательные компоненты духовно-нравственного воспитания в дошкольной образовательной организации включают в себя социальное воспитание дошкольников. Это развитие положительного отношения ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.

Патриотическое воспитание – это воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, родному краю, своей стране; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам, формирование элементарных знаний о правах человека.

Экологическое воспитание – формирование начал экологической культуры – базисных компонентов личности, позволяющих в дальнейшем, в соответствии с Концепцией общего среднего экологического образования, успешно присваивать в совокупности практический и духовный опыт взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие.

Поликультурное воспитание – это воспитание диалогичности с другими культурами, терпимости к ценностям других народов (цивилизаций), а также к культурам некоторых отдельных групп народов [4, с. 41].

Духовно-нравственное воспитание является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования, в том числе и дошкольного. Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности.

С музыкальным искусством дети соприкасаются в детском саду, начиная с раннего возраста: ребенок слушает и подпевает потешки, колыбельные, народные прибаутки, подражая воспитателю, воспроизводит звуки на шумовых инструментах: погремушке, бубне, колокольчике.

Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства состоит в том, чтобы научить детей сопереживать музыке, развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль, воспитывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Все виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные подвижные игры) позволяют ребенку во всей полноте соприкоснуться с миром музыки, но основным видом является восприятие музыки.

Слушая народную музыку и произведения великих русских композиторов, в основу которых легла народная песня, сказка, былина, ребята осваивают бесценный культурный опыт поколений, осознают и усваивают народную мелодию, переживания простого русского народа, воспевание красоты родной природы. Цель занятий с детьми с использованием народной музыки не только познакомить с образцами фольклора, но и привить любовь к ближнему, умение выразить свои чувства при помощи голоса, жеста, движения. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Благодаря современным информационным технологиям стало возможным ярко и доступно познакомить детей с понятиями «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». А кроме этого увидеть народные костюмы и предметы быта.

Основной и самый любимый вид деятельности дошкольников – игра. Именно она приносит малышам огромную радость. Музыкальные игры, являясь одним из видов музыкальной деятельности, так же, формируют и развивают духовные качества ребенка. Использование народных игр в работе с детьми позволяет донести до детей самобытность русского народа, колорит его обычаев, своеобразие русского языка, сформировать интерес к русской народной культуре, к ее традициям. В играх отражается повседневная жизнь народа: как жили, как воспитывались, чем занимались наши предки.

Ребята любят, когда на занятиях и в свободной игровой деятельности к ним приходят различные персонажи из сказок, которые играют с ними в подражательные игры – «Петя-петушок», «Вышла курочка гулять; хороводные –

«Заинька», «Коза»; игры-забавы – «Бабка-ёжка»; для детей старших и подготовительных групп, такие народные игры, как: «Горелки», «Где ты был Иванушка?», «Земелюшка – чернозем», «Золотые ворота», «У дедушки Якова», «Маланья» и другие [2, с. 49].

Пение является одним из ведущих видов музыкальной деятельности дошкольников. Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребенка, его творческому самовыражению в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении народных, классических и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Песня вводит их в духовную жизнь, придавая яркую, эмоциональную окраску их мыслям. Она учит доброте, дружбе, уважению старших, любви к природе, любви к Родине, своему городу, детскому саду.

Музыкально-ритмические движения, так же являются важной составляющей в духовно-нравственном развитии личности ребенка. В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, духовную жизнь, традиции, события, происходящие в жизни людей. В русских народных танцах дети черпают русский нрав, обычаи, дух свободы и творчества. Народные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу, и в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Во всех танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца – это широта движения, удаля, жизнерадостность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к происходящему помогает обстановка праздников и развлечений. Дети всегда ждут в саду новогодних, Рождественских праздников, праздника Масленицы, 8 марта и День Матери, праздник Пасхи, а также фольклорных «Посиделок» и «Ярмарок». Здесь и происходит закрепление знаний о своеобразных правилах проведения традиционных для нашего народа праздников.

Формирование духовно-нравственных качеств личности происходит во всех видах детской деятельности, в том числе и в музыкальной. На музыкальных занятиях у дошкольников формируются знания о том, что Родина – это все, что их окружает. Это родные и близкие люди, которые заботятся о них, природа, родная речь, песни и стихи обо всем этом, музыка к танцам с родными интонациями – все это учит ребенка гордиться этим и бережно ко всему относиться. Воспитывая у детей любовь к природе, птицам, ко всему живому, мы проводим такие развлечения, как: «День птиц», «День цветов», «День Земли», «Экологические марафоны» [1, с.23].

Все народные песни, а также народные мелодии, используемые на занятиях с детьми дошкольного возраста, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью, что позволяет воспитанникам расти чуткими, терпеливыми, доброжелательными, способными сопереживать и понимать чувства окружающих людей.

Список литературы

1. Аксенова, З.Ф. Традиционные праздники и развлечения в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981.
3. Выготский, Л.С. Психология развития человека. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. 1136 с.
4. Зеленова, И.Н., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 96 с.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тихонова Александра Николаевна

педагог дополнительного образования,
Дом детского творчества, Россия, г. Павловский-Посад

В статье анализируются возрастные особенности изучения иностранного языка. Анализируются методы работы.

Ключевые слова: возрастные особенности, иностранный язык, дополнительное образование.

В статье рассматриваются возрастные особенности, изучения иностранного языка. В последнее время становится весьма востребовано изучение иностранных языков с дошкольного возраста. Именно поэтому, родители, ориентируясь на ситуацию в современном обществе, стараются обучить ребенка иностранному языку как можно раньше, чтобы в будущем иметь лучшие перспективы. Определенно, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для начала изучения иностранного языка, так как дети этого возраста обладают особой чуткостью к языковым явлениям. По мнению Е. А. Протасовой, оптимальным возрастом для начала обучения иностранному языку является возраст 5 лет, так как к 5 годам система родного языка достаточно хорошо освоена, и к новому языку ребенок относится уже сознательно. У детей среднего дошкольного возраста наиболее развита долговременная и оперативная память, исходя из этого, все что ребенок изучит в данный период надолго остается в его памяти. Также изучение иностранного языка в этом возрасте положительно влияет на общее психическое развитие ребёнка, на развитие его речевой культуры, расширение кругозора. Опираясь на слова И. А. Зимней: «Язык для ребенка – это прежде всего средство развития, познания и воспитания. Иностранный язык на ранней ступени рассматривается как средство формирования интеллекта ребенка и развития его способностей; как средство осознания собственного «я» и самовыражения; средство социального взаимодействия, с помощью которого ребенок овладевает социальным миром». Впоследствии та языковая база, которая была приобретена ребенком в детском саду, помогает ему преодолеть страх к освоению иностранной речи, среди школьников.

Таким образом, благодаря изучению иностранного языка в дошкольном возрасте, у ребенка формируется основа для изучения языка в школе на более сложном уровне. Обучение иностранному языку способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, овладению умением работать как самостоятельно, так и в коллективе. Изучение иностранного языка развивает у детей память, воображение, внимание; формирует навыки межличностного общения, контроля и самоконтроля. Безусловно на ранней ступени обучения язык

должен рассматриваться как средство развития личности ребенка с учетом мотивов, интересов и способностей. Профессор Н. А. Бонк говорит, что «в обучении иностранному языку огромную роль играет грамотное и разумное начало. От искаженного произношения, неправильной, невнятной речи так же трудно избавиться в дальнейшем, как от любой плохой привычки».

Важная роль уделяется аудированию, благодаря которому дети знакомятся с основами иностранной речи, у них формируется навык аудирования, создается «образ» структур иностранного языка, так называемое интуитивное владение языком, формируется навык функционального использования речи с целью получения информации, развивается произвольное запоминание, внимание, коммуникабельность, активность и самостоятельность. При проведении занятия педагогу следует чередовать различные виды деятельности, среди которых должна присутствовать и подвижная деятельность. Смена же видов деятельности является хорошим видом отдыха. Память детей дошкольного возраста наглядно-образная и является доминирующей. Исходя из вышесказанного, дети лучше всего запоминают конкретные предметы, явления, цвета. Ассоциация слов с предметами и действиями является незаменимым условием усвоения языкового материала. Поэтому при обучении хорошим помощником является яркая и красочная наглядность. Следует отметить, что ребенок лучше усваивает слова на иностранном языке, если они связаны не только с изображением какого-то предмета, но также и с действием, которое он видит или выполняет сам. Именно поэтому при разучивании стихов и песенок следует сопровождать их движениями и жестами.

Необходимо также помнить о том, что главным условием, при котором можно добиться успеха в обучении иностранному языку, является регулярность в занятиях. Кроме того важным событием в процессе изучения иностранного языка являются праздники. Вписанные в общую канву праздника «номера» на иностранном языке являются как бы итогом, по проверке пройденного материала и позволяют увидеть и услышать детей в интересном, действии.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что методика проведения занятий должна строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и быть направлена на их развитие. Методический поиск должен быть направлен на то, чтобы найти способы стимулирования речемыслительной активности и активизации коммуникативно-познавательной деятельности дошкольников. Только развив различные способности дошкольника, можно заложить основу, которая в дальнейшем поможет ребенку успешно овладеть любым иностранным языком, а при необходимости стать полиглотом.

Список литературы

1. Астафьева, М. Д. Игры для детей, изучающих английский язык. Сборник игр для детей 6–7 лет / М. Д. Астафьева. – М.: Мозайка-Синтез, 2007.
2. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка.

3. Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991.
4. Калиниченко, А. В. Развитие игровой деятельности дошкольников [Текст]: методическое пособие, 2004.
5. Протасова, Е. Ю. Обучение дошкольников иностранному языку. Программа «Little by little» [Текст] / Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. – М.: ИД «Карапуз» – ТЦ «СФЕРА», 2009.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цельковская Елена Николаевна

педагог дополнительного образования,
Детский дом творчества, Россия, г. Павловский-Посад

В статье автор анализирует и приводит методы, способствующие определению уровня развития детей. В ходе проведенной работы автор делает заключение, что определенные методы позволяют осуществить развитие детей в короткие сроки.

Ключевые слова: уровень развития, дошкольное образование, методы развития, проблемная ситуация.

В настоящее время выявлена одна из главных задач – обучить и приспособиться жить в мире технике, безусловно грамотно применяя информацию в образовательных целях. Педагогическая диагностика опирается на специальных системах, разрабатываемых медиками, психологами, учителями. В последнее время в российском образовании наблюдается тенденция перехода от классической системы обучения к формированию развитой личности. Исходя из этих преобразований предполагается применение новых инструментов для анализа учебных, внеурочных результатов, сопоставления полученных фактов, поиска решения выявленных проблем [12]. Понятие «педагогическая диагностика» было предложено К. Ингенкампом по аналогии с медицинской и психологической диагностикой в 1968 г. К. Ингенкамп считал приемлемым следующее определение педагогической диагностики: «Педагогическая диагностика призвана, во-первых, оптимизировать процесс индивидуального обучения, во-вторых, в интересах общества обеспечить правильное определение результатов обучения и, в-третьих, руководствуясь выработанными критериями, свести к минимуму ошибки при переводе учащихся из одной учебной группы в другую, при направлении их на различные курсы и выборе специализации обучения» [1]. Основными разработчиками в области диагностики, в т.ч. педагогической, были Г.М. Дульнев, А.Р. Лурия [2]; Т.А. Власова, К.С. Лебединская, В. Ф. Мачихина [3]; С.Я. Рубинштейн [4]; А.А. Венгер, Г.Л. Выгодский, Э.И. Леонгард [5] и др. Многие положения актуальны сегодня. Теоретические основы педагогической диагностики как самостоятельной научно-практической отрасли педагогики заложены такими разработчиками как: А.С.Белкин, Б.П. Битинас, Ю.З. Гильбух, Н.К. Голубев, К. Ингенкамп, Г.А. Карпова и др. Педагогическая диагностика сегодня все еще является скорее активно оспариваемой и неопределенной, нежели сформировавшейся научной дисциплиной. Стоит отметить, что для воспитателя (педагога) диагностика – это не просто оценка каких-либо личностных признаков ребенка, а анализ совместного с обучаемым направления.

Для проведения педагогической диагностики необходимо знать:

- теоретико-методологические основы диагностического процесса;

- современные подходы к организации, методическому обеспечению и проведению изучения развития детей;
- основные психодиагностические методики и анализ результатов исследований.

Необходимо проводить:

- психолого-педагогическое изучение развития детей;
- обрабатывать и анализировать результаты диагностики;
- на основании полученных результатов определять пути коррекционно-развивающей работы.

Методическим обеспечением при проведении педагогической диагностики должны стать оценка методов психофизиологических (оценка свойств нервной системы и др.), физиологических (оценка вегетативного индекса и др.), психологических (методики самооценки личностных качеств и состояния).

Успешность воспитания, обучения, социальной адаптации ребенка зависит от правильной оценки его возможностей и особенностей развития.

При выборе методов и инструментов для проведения диагностики необходимо учитывать:

- возрастную периодизацию детей;
- направления диагностики: деятельностных умений, интересов, предпочтений, склонностей ребенка.

В связи с вышеуказанным, полагаем ввести и использовать следующее определение понятия «педагогическая диагностика» – выявление индивидуальных особенностей ребенка, а именно характеристик познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, работоспособности личности, которые свойственны только данному ребенку и должны приниматься во внимание при организации индивидуальной развивающей или коррекционно-развивающей работы с ним, при применении специальных методов и инструментов.

Анализ литературы по педагогической диагностике подтвердил, что перечисленные методы и инструменты наиболее эффективны (часто используются), как в практике, так и теории проведения таких исследований. Выбор и эффективность данных методов и инструментов подтверждены исследованиями психологов и педагогов, начиная с 1970-х годов.

Выбранные методы и инструменты позволяют выявить этапность развития ребенка и изучить параметры, характеризующие процесс становления личности ребенка.

Выбранный инструментарий отвечает требованиям не только к диагностике, но и носит развивающий характер, уже в процессе использования данного инструментария происходят позитивные изменения в личности воспитанников на основе осмысления ими ряда моментов своей жизнедеятельности, стимулирование речевых, поведенческих, эмоциональных реакций.

Выбранные методы и инструменты могут быть применены, как специалистами, так и родителями (законными представителями).

Список литературы

1. Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика, пер. с нем. / К. Ингенкамп. – М.: Педагогика, 1991. – 240с.
2. Дульнев, Г. М. «Принципы отбора детей во вспомогательные школы». / Г. М. Дульнев, А.Р. Лурия. – М., 1973.
3. Власова, Т.А. Отбор детей во вспомогательную школу». / Т. А. Власова, К. С. Лебединская, В. Ф. Мачихина. – М. Просвещение, 1983. 176 с. ил.
4. Рубинштейн, С. Я. Экспериментальные методики патопсихологии. / С. Я. Рубинштейн. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. – 448 с.
5. Венгер, А. А. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения / А. А. Венгер, Г. Л. Выгодский, Э. И. Леонгард. – М.: Просвещение, 1972 – 143с.
6. Анастаси, А. Психологическое тестирование: В 2 кн. / А. Анастаси ; пер с англ. ; под ред. К. М. Гуревича, В. И. Лубовского. – М., 1982.
7. Введение в психодиагностику / Под ред. К. М. Гуревича, Е. М. Борисовой. – М., 1997.
8. Выготский, Л. С. Диагностика развития и педологическая клиника трудного детства/ Л. С. Выготский // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1984. – Т. 5. – С. 257-321.
9. Гуревич, К. М. Об индивидуально-психологических особенностях школьников. / К. М. Гуревич. – М., 1998.
10. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. / С. Д. Забрамная. – М., 1995.
11. Земский, Х. С. История олигофренопедагогики. / Х. С. Земский. – М., 1980. – Ч. III, IV.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Шамиева Ойбахор Равшановна

доцент кафедры «Социально-гуманитарные науки», канд. психол. наук,
Навоийский государственный горный институт,
Республика Узбекистан, г. Навои

В данной статье речь идёт об использовании инновационных технологий в обучении гуманитарных и социальных дисциплин, анализируются главные направления образовательного и воспитательного процесса.

Ключевые слова: образование, инновационные технологии, интерактивное обучение, общественные дисциплины, проблемное обучение.

Эпоха информационного общества, основой которого становится знания, их производство, передача и усвоение, предъявляет новые требования к системе образования, ее моделям, методам и формам, позволяющим на качественно новом уровне подготовить обучающихся к будущей трудовой деятельности. Информация превращается в основной предмет человеческого труда, изменяет содержание самого процесса труда, расширяет участие работников в принятии решений. Инновационные методики – это новый стиль организации образовательной деятельности, меняющий и способы подачи знаний, и тип овладения ими. Цель таких методик – активизировать процесс познания.

Образование – одно из важнейших сфер человеческой деятельности и определяющий фактор развития человечества. Это обуславливает необходимость внедрения в образовательную практику новейших технологий, которые предусматривают обучение, воспитание, формирование навыков научной работы и управления, основанные на модернизации дидактической системы [1, с. 1].

В преподавании социально-гуманитарных дисциплин приходится сталкиваться не только с теоретическими, но и с практическими задачами общественной жизни, при этом студенты приобретают знания и по своей инженерной отрасли, и навыки творческой профессиональной деятельности. Поэтому использовать инновационные технологии в преподавании социально-гуманитарных дисциплин сегодня является крайне актуальной.

Отмечается, что сегодня социально-гуманитарное образование должно иметь проблемно-ориентированный характер, базовым принципом которого является ориентация на самостоятельную работу студентов и активные методы обучения [2, с. 82].

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Инновационные технологии в профессиональном образовании способствуют повышению ка-

чества обучения в вузе, а, следовательно, в будущем скажутся на качестве и эффективности подготовки кадров.

Одной из инновационных методик необходимо указать интерактивное обучение. Интерактивное обучение – это основа подготовки профессионала, работающего в социальной сфере. В учебном процессе потребность интерактивного взаимодействия возникает тогда, когда преподаватель не просто требует репродуктивного воспроизведения содержания первоисточников, материалов учебника, а побуждает анализировать: вскрывать свойства, отношения, наличие противоречий, давать оценку, обобщать сказанное, соотносить его с другими проблемами, то есть делать то, что в психологии называется решением задач. Опыт показывает, что работа с упражнениями активизирует мышление учащихся, углубляет знания, повышает интерес к предмету. Интерактивные методы предполагают внедрение в систему обучения, наряду с традиционными, таких новых методов и технологий, которые отвечали бы новым целям и задачам учебного процесса. К таким новым методам и относятся приемы проблемного преподавания. Систематическое и целенаправленное применение методов проблемного обучения может способствовать значительному повышению эффективности самостоятельной познавательной деятельности студентов и активизации творческого усвоения. Личностно ориентированное обучение, о котором сегодня так много говорится, предусматривает наличие соответствующих профессиональных знаний и практического опыта, а также умения диагностировать, анализировать, моделировать и корректировать собственную деятельность, обосновывать пути ее дальнейшего усовершенствования. Главный показатель педагогического труда или продуктивной педагогической деятельности – формирование познавательных интересов, а в дальнейшем – формирование их умственной самостоятельности, стремления к самообразованию и самоусовершенствованию.

Применение в учебном процессе данной нетрадиционной методики оценке знаний студентов при проверке усвоения ими учебной дисциплины позволяют не только осуществить усовершенствование существующей системы контроля качества усвоения материала, активизировать учебную деятельность студентов, но и внедрить деятельный подход в обучение. Главное – это заинтересовать студентов. При этом студенты в течение семестра планомерно, постоянно и самостоятельно работают над повышением своих знаний.

Таким образом, инновационные технологии обучения, отражающие вектор подготовки студентов по выбранной им профессии, обеспечивают качество подготовки специалиста, что делает его конкурентноспособным, востребованным на рынке труда, а, следовательно, успешным и счастливым человеком.

Список литературы

1. Абдуллаева Ш.Д. Инновационные технологии обучения гуманитарных и социальных дисциплин в Ургенческом филиале ТУИТ / Ш.Д. Абдуллаева. // Образование и воспитание. – 2018. – № 3.1(18.1). – С. 1.
2. Хазова Л.В. Подходы к организации преподавания социально-гуманитарных дисциплин в негуманитарных вузах // Социально-гуманитарные знания. 1997. № 3. – С. 82.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щербатова Эвелина Владиславовна

педагог дополнительного образования,
Дом детского творчества, Россия, г. Павловский-Посад

В статье рассматриваются особенности восприятия литературы, детей старшего дошкольного возраста и анализируются подходы и методы работы.

Ключевые слова: художественная литература, дошкольный возраст, дополнительное образование, особенности детей шестилетнего возраста.

Старший дошкольный возраст является периодом активного становления художественного восприятия ребенка. В этот период происходит переход от первоначального восприятия образов, к ступеням собственно эстетической деятельности.

Как известно, литературное произведение захватывает личность ребенка целиком и в этом проявляется особенности развивающего значение чтения в формировании связной речи. Для того, чтобы с достаточной четкостью определить содержание работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе, необходимо, рассмотреть психологические особенности ребенка и его возможности в области эстетического восприятия, далее проанализировать своеобразие литературных произведений, которые находятся в кругу детского чтения, определить их соответствие уровню восприятия дошкольника на разных этапах его детства. Ряд педагогов и психологов Д.Б. Эльконин, Н.С. Карпинская, Б.М. Теплов, Е.А. Флерины и другие высказывают мысль о зарождении в дошкольном возрасте более высокого вида восприятия художественной литературы. Которое характеризуется способностью ребенка к отождествлению себя с позицией героя, умением не только мысленно действовать вместе с героем, но и становиться как бы над ним, рассматривать события с точки зрения автора. Так, по мнению Е.А. Флериной существенной чертой восприятия художественного произведения детьми «единством чувствующего и мыслящего». Восприятие художественной литературы у детей шестилетнего возраста рассматривается ею как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской и других ученых исследовались особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста, которые показали, что интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ребенок с интересом пролистывает страницы книги, слушает чтение взрослого, рассматривает иллюстрации, а с появлением интереса к картинке, начинает возникать интерес к тексту книги.

Уже на шестом году жизни ребенка у него можно вызвать интерес к жизни героя повествования, заставить следить за ходом события и переживать новые для него чувства, представленные в книге. Е.А. Флерина отмечала и такую особенность свойственную детской психике, как наивность побеждать всякие препятствия на жизненном пути: дети не любят плохого конца, герой в их представлении должен быть удачлив.

Художественное восприятие ребенком окружающего мира с помощью художественной литературы на протяжении всего дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования, рассматривал возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения. Он выделял два периода: первый – от двух до пяти лет, когда ребенок недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и второй – после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным. На основе особенностей восприятия детьми окружающей действительности выдвигаются конкретные задачи ознакомления с книгой на каждом возрастном этапе. В старшем дошкольном возрасте происходят в отличие от предыдущего, изменения в понимании и осмыслении текста, что естественно связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. В плане постижения художественного произведения дети могут устанавливать простые причинные связи в сюжете, могут оценивать правильно поступки персонажей, реагируют на слово. По словам К.И. Чуковского, в старшем дошкольном возрасте начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла. В исследованиях Л.М. Гурович отмечается, что у ребенка 4-5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста. В возрасте 6-7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован. Усложняется и читательский опыт детей. Как свидетельствуют исследования А.В. Запорожец, В.И. Ядешко, дети начинают четче ощущать границы между реалистическими и сказочными жанрами, чувствуют законы сказочной фантастики, возможность или невозможность 18 переноса в сказке функций одного предмета на другой. Это дает им возможность разграничивать в литературных произведениях реальное и фантастическое, и формировать первые представления о некоторых особенностях жанра. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребенок не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного участия в событиях. Понимание идейного содержания заставляет детей думать – зачем автор и его герои поступают тем или иным образом, что лежит в

основе их поступков, как поступки героев соотносятся с его представлением о добрых делах и злых. Высокохудожественная литература положительно влияет на развитие личности ребенка, обогащает ее, способствует скорейшему освоению жизненного опыта.

Исследователи А.В. Запорожец, А.И. Леушина, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и др. отмечают, что в старшем дошкольном возрасте новое, особое отношение детей к языковым явлениям – ярко выраженную реакцию на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить. Умение воспринимать литературные произведения, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникают спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всем многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, загадок, пословиц до сказок и былин, знакомятся так же с русской и зарубежной классикой: с произведениями А.С. Пушкина, П.П. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х.К. Андерсена, С.Я. Маршака и др. В дошкольном образовательном учреждении ребенок не только усваивает новые, усложняющиеся произведения, но и формируется как читатель: приобретает способность открывать и черпать новое.

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений художественной литературы не только для чтения и рассказывания, но и для исполнительской деятельности. В основе отбора – педагогические принципы, разработанные на общих положениях эстетики. При отборе книг учитывается, что литературное произведение, его познавательные, эстетические и нравственные функции, детей. Единство содержания и формы художественного произведения. В литературно – художественной форме учитывают предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

Таким образом, мы отмечаем, что речевое развитие не является обособленным процессом. Напротив, развитие фантазии, воображения, формирование произвольной памяти, умение внимательно слушать произведения художественной литературы, сконцентрировать и ответить на вопросы по тексту – все это способствует формированию и последующему развитию речи детей старшего дошкольного возраста. Художественная литература оказывает огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, является одним из средств развития и обогащения их речи. Художественная литература обогащает эмоции детей. Слушая чтение, рассказывание, дети сочувствуют герою, переживают вместе с ним его приключения, невзгоды и победы.

В дошкольные годы благодаря художественной литературе, детям становится ближе и понятнее внутренний мир человека, его чувства, мотивы поступков, его отношение к другим людям, природе и др.

Список литературы

1. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. Москва, 2009. 298 с.
2. Леонтьев А.Н. Психология дошкольного детства. Москва, 2001. 391 с.
3. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности. Москва, 1991. 387 с.
4. Савенков А.И. Развитие детской одаренности в образовательной среде // Развитие личности. – 2002. – №3. С.113-146.
5. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома и в школе. Екатеринбург, 2004. 245 с.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. Москва, 2011. 309 с.
7. Нравственно-духовное воспитание в детском саду / Под ред. Буре Р.С. Москва, 2010. 209 с.
8. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника. Москва, 2010. 109 с.

Подписано в печать 16.09.2021. Гарнитура Times New Roman.
Формат 60×84/16. Усл. п. л. 5,81. Тираж 500 экз. Заказ № 145
ООО «ЭПИЦЕНТР»
308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 1
ООО «АПНИ», 308000, г. Белгород, Народный бульвар, 70а