



ГЛОБАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ КУЛЬТУРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ Г. БЕЛГОРОД

СБОРНИК
НАУЧНЫХ
ТРУДОВ

28 ОКТЯБРЯ
2021 Г.

АГЕНТСТВО ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(АПНИ)

ГЛОБАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ КУЛЬТУРНОГО
И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Сборник научных трудов

по материалам
Международной научно-практической конференции
г. Белгород, 28 октября 2021 г.

Белгород
2021

УДК 001
ББК 72
Г 52

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
apni.ru

Редакционная коллегия

Духно Н.А., д.ю.н., проф. (Москва); *Васильев Ф.П.*, д.ю.н., доц., чл. Российской академии юридических наук (Москва); *Винаров А.Ю.*, д.т.н., проф. (Москва); *Датий А.В.*, д.м.н. (Москва); *Кондрашихин А.Б.*, д.э.н., к.т.н., проф. (Севастополь); *Котович Т.В.*, д-р искусствоведения, проф. (Витебск); *Креймер В.Д.*, д.м.н., академик РАЕ (Москва); *Кумехов К.К.*, д.э.н., проф. (Москва); *Радина О.И.*, д.э.н., проф., Почетный работник ВПО РФ, Заслуженный деятель науки и образования РФ (Шахты); *Тихомирова Е.И.*, д.п.н., проф., академик МААН, академик РАЕ, Почётный работник ВПО РФ (Самара); *Алиев З.Г.*, к.с.-х.н., с.н.с., доц. (Баку); *Стариков Н.В.*, к.с.н. (Белгород); *Таджибоев Ш.Г.*, к.филол.н., доц. (Худжанд); *Ткачев А.А.*, к.с.н. (Белгород); *Шановал Ж.А.*, к.с.н. (Белгород)

Г 52 **Глобальные тренды культурного и социально-экономического развития** : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 октября 2021 г. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. – 92 с.

ISBN 978-5-6046905-5-0

В настоящий сборник включены статьи и краткие сообщения по материалам докладов международной научно-практической конференции «Глобальные тренды культурного и социально-экономического развития», состоявшейся 28 октября 2021 года в г. Белгороде. В работе конференции приняли участие научные и педагогические работники нескольких российских и зарубежных вузов, преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты, специалисты-практики. Материалы сборника включают доклады, представленные участниками в рамках секций, посвященных вопросам экономических и гуманитарных наук.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, передовыми достижениями науки и технологий.

Статьи и сообщения прошли экспертную оценку членами редакционной коллегии. Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

УДК 001
ББК 72

© ООО АПНИ, 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»	5
<i>Михалкина М.В., Ялунин Н.В., Михалкин А.П., Михалкин К.П.</i> К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РАССТРЕЛА ФРАНКИСТАМИ ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКИ.....	5
СЕКЦИЯ «СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ».....	13
<i>Щеглова Д.К.</i> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЕ ПОВЕДЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ	13
СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»	18
<i>Дорохов Н.И.</i> СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛИЗМ: ЭТАПЫ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ	18
<i>Жилина Н.Ю.</i> УГОЛОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ГРАБЕЖ В РОССИИ: ИСТОРИКО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ.....	30
<i>Новикова К.Е.</i> МЕХАНИЗМЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ЛИЦ В НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ НАРКОТИКОВ.....	33
<i>Пантюхина Е.А.</i> ЗАЩИТА ПРАВ ПОТЕРПЕВШИХ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ	37
СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»	40
<i>Галимарданова Э.А., Плотникова Л.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ БАЗЫ ПО УЧЕТУ ЗАТРАТ ДЛЯ ОТРАЖЕНИЯ ДАННЫХ В УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ОТЧЕТНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ.....	40
<i>Дармилова Ж.Д., Дедюля А.А.</i> АНАЛИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА РАЗВИТИЯ РИСК-МЕНЕДЖМЕНТА.....	45
<i>Кочетыгова В.Е.</i> КОНЦЕПЦИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ВЫЕЗДНЫХ НАЛОГОВЫХ ПРОВЕРОК И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ПРИ ИХ ПРОВЕДЕНИИ.....	49
<i>Урванова Е.А.</i> ИННОВАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА УПРАВЛЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	53
<i>Чеканков А.Н.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВОМ РЕСТОРАНА НА ОСНОВЕ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПО АЙКО.....	57
<i>Шерунтаев А.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ИНФЛЯЦИИ НА ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ.....	59

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»	63
<i>Андреева Е.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА» НА ХУДОЖЕСТВЕННО- ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ МПГУ	63
<i>Безуглая С.В., Аблѣзгова С.А., Синякина К.С., Гузенко С.Ю.</i> ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	67
<i>Бутенко И.Ю., Вараксина О.В., Ломоносова З.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	70
<i>Варшавская Т.А., Калитина О.П., Пикуль А.С.</i> ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ.....	73
<i>Добровольская С.О.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ.....	77
<i>Кривчан С.Н., Зорина В.А., Лащенко Н.В.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	81
<i>Люц Е.А., Закирова Л.В., Титова М.Н.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В КОРРЕКЦИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР	84
<i>Черновол Н.М., Лихачёва Е.В., Лупехина Е.В., Кошелева Л.Н.</i> ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	88

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РАССТРЕЛА ФРАНКИСТАМИ ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКИ

Михалкина Марина Владимировна

ассистент кафедры анатомии человека,
Уральский государственный медицинский университет,
Россия, г. Екатеринбург

Ялунин Николай Викторович

кандидат медицинских наук,
доцент кафедры анатомии человека,
Уральский государственный медицинский университет,
Россия, г. Екатеринбург

Михалкин Антон Павлович

ассистент кафедры физической культуры,
Уральский государственный медицинский университет,
Россия, г. Екатеринбург

Михалкин Константин Павлович

студент педиатрического факультета,
Уральский государственный медицинский университет,
Россия, г. Екатеринбург

Статья посвящена жизни и творчеству выдающегося испанского поэта и драматурга, который проявил себя также как талантливый музыкант и художник-график. Федерико Гарсиа Лорка был центральной фигурой литературной группы «Поколение 27 года», внедрившей в испанскую литературу принципы таких европейских движений, как символизм, футуризм и сюрреализм. Вопреки ранней трагической гибели, Лорка остался одним из самых ярких и значительных деятелей испанской культуры XX века. В статье отражены основные этапы его биографии, многогранность дарования, демократизм.

Ключевые слова: Ф.Г. Лорка, поэт, драматург, музыкант, художник-график.

19 августа 1936 г. в восьми километрах от Гранады, близ селения Виснар, был расстрелян великий испанский поэт Федерико Гарсиа Лорка. Границы его жизни – такой же недолгой, как у Пушкина, – отмечены датами национальных катастроф.

Федерико Гарсиа Лорка родился в 1898 г., когда Испания, потерпев позорное поражение в военном конфликте с США, лишилась заокеанских колоний. В ходе боевых действий американские войска захватили принадлежавшие Королевству Испании с XVI века Кубу, Пуэрто-Рико и Филиппины. В то время первые роли на мировой арене уже давно играли другие страны, не пре-

пятствуя, однако, Испании тешиться до поры до времени великодержавной иллюзией, но колониальный крах развеял миражи и заставил взглянуть в лицо горькой правде. Этому краху испанская мысль, испанская литература обязаны своим взлетом. Мучительная любовь к родине побудила тех, кого впоследствии назвали поколением 98-го года, искать выход из тупика, в котором топталось государство и скудел народ; это она научила их различать в застывших омутах истории глубинные токи народного бытия. С них – Мигеля де Унамуно, Антонио Мачадо, Рамона дель Валье-Инклана – начался в Испании XX век. На их книгах, растревоживших страну, росли молодые. Блестящая плеяда поэтов, которым еще предстояло стать гордостью испанской культуры (и первый среди них – Федерико Гарсиа Лорка), восприняла от учителей, может быть, главное: ощущение ответственности, неотделимой от дарования. Два поколения – и в итоге одна судьба: война, смерть или изгнание. Предчувствие этой судьбы и готовность к жертве пронизывают испанскую поэзию XX века, сообщая ей трагическую высоту и напряженность.

Федерико Гарсиа Лорка родился 5 июня 1898 г. в андалузском селении Фуэнте Вакерос (Пастуший источник), недалеко от Гранады. Его отец, Федерико Гарсиа Родригес, был преуспевающим землевладельцем с фермой в плодородной долине, окружавшей Гранаду. Состояние Гарсиа Родригеса росло, благодаря буму в сахарной промышленности. Его первая жена, красавица Матильда Паласиос, была бесплодной и рано умерла. Вторая жена, школьная учительница Висента Лорка Ромеро, подарила дону Федерико четверых детей. Первенца назвали в честь отца Федерико, через несколько лет у него появился братик Франсиско, а затем и сестренки Мария де Консепсьон и Исабель [3, с. 24]. Федерико очень любил родное селение, он писал впоследствии: «Мое детство – это село и поле. Пастухи, небо, безлюдье», – и отблеском детства освещена вся его жизнь. Детство – в доверчивости, беззащитности и в полном неумении вести практические дела, в покоряющей естественности и фантастических выдумках, которыми восхищались друзья; в том, что он не стремился печатать свои стихи: на книжном листе стихотворение казалось ему мертвым. А читать любил и читал всегда, когда просили. И еще любил дарить стихи – беспечно, не оставляя себе ни черновика, ни копии... Первые 5 лет жизни Федерико связаны с Фуэнте Вакеросом, затем его семья переехала в соседнее селение, ближе к железной дороге, этого требовали отцовские дела, которые шли все лучше и лучше. Новое место жительства ничем не отличалось от прежнего, но Федерико страшно не нравилось его название – Asquerosa – Отвратительная. Он стеснялся этого названия и впоследствии никогда не упоминал Аскеросу в своих воспоминаниях о детстве (сейчас это селение называется Вальдеррубью). В 1909 г. семья Федерико переехала в Гранаду, где отец приобрел удобную виллу в центре города. В старшем сыне рано проявилась музыкальность, он начал учиться игре на фортепиано у известного испанского композитора Антонио Сегуры, который советовал Федерико избрать музыку своей профессией. Но против такого решения сына категорически был отец, да и Антонио Сегура умер в 1916 г. По настоянию отца, Федерико в 1914 г. начал изучать право, философию и литературу в университете Гранады. Тогда

он уже пробовал писать. Но ведь даже прозаики обычно начинают со стихов, а Лорка – поэт по своей внутренней сути – начал с прозы. Его «Впечатления и пейзажи» – небольшой сборник путевых заметок, дневник студенческого путешествия по Испании, – вышел в Гранаде в 1918 г., а весной 1921 г., уже в Мадриде, где Лорка поселился в вольном университете – Студенческой Резиденции, состоялся его драматургический дебют: шумно провалилась пьеса «Колдовство бабочки». В этой пьесе, переделанной из стихотворения, не было и тени уменья, но было другое – наивная, робкая, затененная иронией поэзия. И уже здесь было сказано то, что прозвучит позже в драмах Лорки: «За маской любви всегда прячется смерть» [2, с. 10].

В том же году Лорка дебютировал как поэт – «Книгой стихов». Ее предвзвывает авторское вступление, озаглавленное «Несколько слов в оправдание»: «При всем несовершенстве этой книги, ей нельзя отказать (и я готов поручиться), по крайней мере, в одном достоинстве: это живая память моего пылкого детства». Эти «беспорядочные листки» – не только точный образ дней отрочества, но и школа, ученье: в них заметны влияния великих предшественников – Хименеса и Мачадо. Здесь Лорка пробует силы, перебирает самые разные ритмы и жанры, переходит от повествования к наброскам и зарисовкам, от них – к песням, романсам, строфам с рефренами и снова к александрийскому стиху. И, кажется, сам не перестает удивляться, что умеет, и умеет немало [3, с.160]. В 1922 году Федерико Гарсиа Лорка вместе с выдающимся испанским композитором Мануэлем де Фальей организуют Фестиваль народной андалузской песни – канте хондо. Этот Фестиваль, проведенный в Гранаде 13-14 июля 1922 года, спас в полном смысле слова великое древнее искусство глубокого пения.

В новых книгах Лорки – «Поэме о канте хондо» (1921) и «Песнях» (1921-1924) – уже звучит его собственный неповторимый голос. Необычно здесь то, что поэтическое самоопределение Лорки ускорила музыка. Хорошо знавший поэта Мануэль де Фалья говорил, что дар музыканта в нем – не менее дара поэтического [1, с. 355]. Профессиональный музыкант и одаренный композитор, Федерико с детства знал и любил европейскую классику, но сроднился на всю жизнь с той музыкой, которую услышал первой еще на улицах Пастушьего источника. Все в семье играли и пели, а двоюродный дед Лорки, деревенский поэт, жил своими песнями в буквальном смысле слова. Пел и Лорка – дома, в кругу товарищей и даже на своих выступлениях и лекциях. Часто, вспоминали друзья, в разгар литературного спора он подходил к роялю, и несколько аккордов, 2-3 строчки народной песни гасили страсти. Изданы записанные им в андалузских селениях романсы, включены в мировой вокальный репертуар обработанные им песни. Лорка знал песенный мир всей Испании – и не только Испании (в лекциях он говорил даже о русских колыбельных), но внутренне наиболее близкой ему и его поэзии всегда оставалась стихия андалузского пения – канте хондо.

Канте хондо – «глубокое пение», андалузская песенная культура, одна из древнейших в Европе. Об этом пении, одноголосом, восточного склада, с

отзвуками арабской и сохраненной цыганами индийской мелодики, Лорка говорил: «Оно поистине глубокое, глубже всех бездн и морей, много глубже сердца, в котором сегодня звучит, и голоса, в котором воскресает, – оно почти бездонно. Оно идет от незапамятных племен, пересекая могильники веков и листопады бурь. Идет от первого плача и первого поцелуя» [2, с. 11]. Две стихии – поэзия и музыка – борются в канте хондо. Слова и мелодия устойчивы, но песня никогда не повторяется и, сколько бы ни пелась, нельзя исчерпать ее духовный подтекст. Еще и потому пение зовется глубоким. И в самой Испании оно доступно немногим, а его древний звукоряд с интервалами в четверть тона и меньше не поддается нотной записи. Эти короткие – трех-четырёхстрочные песни – одна из вершин испанской поэзии, но все же подлинная, глубинная поэзия канте хондо живет в мелодическом импровизаторстве и неотделима от исполнения. В «Поэме о канте хондо» Лорка решает не просто сложную, но для поэзии необычную задачу – расколдовать народные мелодии, претворив их таинственный язык в поэтическую речь. О стихах порой говорят: «Слово стало музыкой». «Поэма о канте хондо» – единственный и удивительный случай, когда музыка становится словом, и в ее звуковом узоре, в гортанных голосовых переливах сквозит необъятное жизненное пространство, сведенное песней в скупой мелодический рисунок.

Всеевропейский интерес к фольклору в первой трети XX века рождало стремление отыскать в народном искусстве, примитивном и детском рисунке, вечные духовные ценности и первоизданную чистоту восприятия. Иначе обстояло дело в Испании – стране с тысячелетней традицией народной лирики. Письменная история европейской лирической поэзии началась на испанской земле, в Андалузии, и древнейшие, XI века тексты – первые европейские стихи о любви и смерти, о радости и страдании – это записи и переложения испанских народных песен. Ими вдохновлялись – столетие спустя – трубадуры. Еще на закате средневековья испанская народная поэзия ломала сословные перегородки, становясь общенародной и вторгаясь не только в королевские дворцы, но и в сумрак соборов. Испанские художники, по крайней мере начиная с Возрождения, сознательно или инстинктивно тянулись к народному искусству. А для больших поэтов, будь то Лопе де Вега или Гонгора, Мачадо или Лорка, народная песенная поэзия была и осталась не «наивным» искусством, а высоким и по-своему недостижимым образцом. «Разве не чудо, – говорил Лорка, что безвестный народный поэт в 3-4 строки вмещает все богатство высших взлетов человеческой души? В двух строчках народной песни больше тайны, чем во всех драмах Метерлинка, – простой, непридуманной, свежей и чистой» [2, с. 12].

«Поэма о канте хондо» – не рассказ об Андалузии. Это ее голос. Поэтический мир Лорки, как и мир андалузской песни, сложен из мгновений высшей напряженности, чудом остановленных и воплощенных в слове. Довольно трех-четырёх, но только настоящих строк, чтобы высветить грань, которую растянутый стих неминуемо бы стер. И никому, кроме Лорки не удалось это искусство смолкать, завораживающее искусство андалузской песни – сказать все, не договорив.

В 1923 г. Федерико Гарсиа Лорка сдал экзамен на степень лиценциата права в Гранадском университете. В Мадридском университете он продолжал учиться еще до 1928 года. 25 июня 1927 г. в Барселоне, в галерее «Далмау», по инициативе Сальвадора Дали была открыта выставка картин и рисунков Лорки. Организатором выставки был каталонский критик Себастьян Гаш, который писал о Лорке: «Вот человек, всем своим существом излучающий юг. Выглядит он так: смуглая кожа, блестящие, полные жизни глаза, густые черные волосы и гвоздика в петлице серого пиджака. Юношески горячий, порывистый, разговорчивый и лаконичный в одно и то же время, он наделен молниеносным воображением: каждая фраза – замысел, каждое слово – стих» [3, с. 258]. На выставке 1927 года Лорка впервые был представлен как настоящий художник, его живопись имела успех. Любивший Лорку поэт Андрей Вознесенский писал: «Мне пришлось видеть живопись Лорки. В ней, как и в его балладах, сквозит цыгано-испанская грация и изысканность» [1, с.357].

13 сентября 1923 г. в Испании произошел Государственный переворот и установление диктатуры Primo de Rivera. В 1928 году вышла из печати книга Лорки, стихи из которой уже знали наизусть многие испанцы, – «Цыганское романсеро». Это лучшая и самая цельная книга Лорки, в ней решены две сложнейшие художественные задачи. Во-первых, Лорке удалось возродить и преобразить старинный, исконно испанский жанр – романс: повествование не растворилось в лирической поэзии, но и не подчинило ее себе. Следствием этого был поразительный эффект, замеченный современником поэта: «Кажется, что здесь есть сюжет, а ведь его нет». Это Лорка счел высшей похвалой. И еще – в «Цыганском романсеро» Лорка воплотил преобразенный миф: «Я хотел слить цыганскую мифологию со всей сегодняшней обыденностью, и получилось что-то странное и, кажется, по-новому прекрасное [2, с. 14].

После «Романсеро» Лорка все начинает заново. Начинать заново, достигнув вершины, – таков был внутренний категорический императив Федерико; ему он следовал не раз. «Светоч поэта – противоречие» – вот стержень, единственный и неизменный, эстетики Лорки. По его глубокому убеждению, поэтический факт рождается от сплетения контрастных линий; так разные фольклорные традиции, борясь и обогащая друг друга, создали канте хондо. И таким же сущностно противоречивым он ощущает все развитие искусства: «Когда переливы Моцарта становятся слишком ангельскими, приходит, чтобы установить равновесие, песнь Бетховена, слишком человеческая» Так же, внутренне противоречиво, развивается и его собственное творчество. Год после «Романсеро» был самым трудным, как признался, вернее обмолвился Лорка в письме, – в тот год он прощался не только с «Романсеро». Но крах не всегда опустошает – испытания несут с собой тягостный, но и драгоценный опыт, которого не обрести другим путем. Время взлета и душевный надлом тех лет еще отзовутся – в драмах.

Лорка никогда не оставлял драматургию. Предельно естественным было обращение его к трагедии. Из «Поэмы о канте хондо» и «Романсеро» его герои переходят в пьесы – уже с другой судьбой, но с той же обреченностью. Герои Лорки хранят смутное, но властное воспоминание о никогда не виденном мире

свободы и справедливости; это праздник, который они носят с собой, их горькая и высокая судьба. Но здесь, в мире, где им определено жить, они исполняют свою человеческую миссию, обретая одно – внутреннюю свободу. Герои Лорки погружены в земную обыденность, но стоят вне ее. В мире, который так настойчиво и незаметно толкает к предательству, что, кажется, нельзя не предать, герои Лорки не предают ни других, ни себя. Они остаются людьми, даже если для этого им оставлен один выход – смерть, извечный выход трагического героя. «Кровавая свадьба» (1933 г.) – первая трагедия Лорки, одна из самых музыкальных его пьес и по композиции, и по сути. «Она написана по Баху», – говорил Лорка. В начале 1934 г. Лорка закончил вторую трагедию – «Йерма». Эта трагедия лирична, все ее события исходят из внутренней характерности героини. Трагический поэт, Лорка, обратившись к театру, воскресил трагедию в чистом, античном смысле слова, освободил жанр от наслоений последующих веков, бытовизма, романтизации, примеси фарса. На этом пути у него не было предшественников и не оказалось последователей. И Лорка, наверное, так и остался единственным в XX веке автором трагедий.

В 1929 г. Лорка посетил США, а по пути в Америку – Париж и Лондон. 28 января 1930 г. в Испании произошло падение диктатуры Primo de Rivera. Весной 1930 г. по приглашению Испано-кубинского института культурных связей Лорка выехал на Кубу, где пробыл до конца лета. В январе-марте 1931 года он публиковал в журналах стихи из новой книги «Поэт в Нью-Йорке». 14 апреля 1931 г. произошло падение монархии в Испании. Летом Федерико работал над пьесой «Когда пройдет 5 лет». В ноябре 1931 г. Съезд Федерации испанских студентов принял решение создать передвижной университетский театр «Ла Баррака» и назначил Лорку его директором. С июля 1932 г. «Ла Баррака» начинает давать спектакли, разъезжая по стране. В сентябре 1933 г. Лорка уехал в Южную Америку. В Аргентине он присутствовал на представлениях своих пьес «Кровавая свадьба» и «Мариана Пинеда», участвовал в постановке «Чудесной башмачницы», выступал с лекциями и стихами. 16 февраля 1936 г. на выборах в Испании победил Народный фронт. В начале этого же года жандармский полковник подал на Лорку в суд, предъявив книгу «Цыганское романсеро» и обвинив автора в «оскорблении Жандармерии посредством романса». Негодование жандарма, оскорбленного в лучших чувствах, и судебную процедуру никто – и в том числе сам Лорка – не принял всерьез. Прошло несколько месяцев, и эта комедия показалась зловещей. Тревога давно носилась в воздухе, но к лету 1936 г. она сгустилась настолько, что стала почти осязаемой. Испанские обстоятельства, все более недвусмысленные и грозные – к власти рвался фашизм, – ставили всякого мыслящего человека перед выбором. Выбор Лорки был настолько естествен, что ни сам он, ни друзья, ни даже враги не ощутили в том, что делал и говорил поэт, выбора. Лорка не принадлежал ни к одной из политических партий, никогда не писал политических, агитационных стихов, однако никому бы и в голову не пришло упрекнуть его в расплывчатости убеждений. Недаром постановки его трагедий завершались манифестациями – и, когда в конце «Йермы»

падал занавес, зрители кричали не «Браво!», а «Да здравствует свобода!». Выбор поэта был predetermined призванием. Поэтому, начав говорить о поэзии, он заканчивал тем, что говорил о своих убеждениях: «Это любовь к земле разбудила во мне художника. Земля для меня неразделима с бедностью, а бедность я люблю больше всего на свете. Не нищету, измызганную и алчную, а бедность, благородную, трогательную и простую, как черный хлеб». И позже Лорка уточнил: «На этой земле я всегда буду с теми, у кого ничего нет. С теми, кто лишен всего, даже покоя нищеты. Мы – я имею в виду интеллигенцию, людей, получивших образование и не знавших нужды, – призваны принести жертвы» [2, с. 19].

В июне 1936 г. Федерико Гарсиа Лорка закончил свою пьесу «Дом Бернарды Альбы». 16 июля он выехал из Мадрида в Гранаду, потому что обещал встретить в родительском доме день Святого Федерико – праздник их общих с отцом именин. 17 июля начался франкистский мятеж, и беззащитная Гранада упала в руки мятежников как спелый плод. Лорке передали, что комендант Гранады говорил о нем как о враге новой власти, будто он нанес ей «больше вреда пером, чем иные пистолетом». Поэт пытался скрываться от фашистов, но 18 августа 1936 г. он был арестован и на рассвете 19 августа расстрелян. Книги Лорки были публично сожжены на гранадской площади, и в течение всего периода диктатуры Франко в Испании его творчество находилось под запретом.

Жизнь и поэзия Федерико Гарсиа Лорки были оборваны на полуслове, перед вершиной, – свидетельство тому его планы, наброски, черновики, задуманные книги и спектакли. Он не успел опубликовать 10 из 12 уже написанных пьес и 6 подготовленных к печати стихотворных сборников, несколько новых, почти законченных драм осталось в черновиках. А сколько замыслов так и не узнало воплощения, сколько рукописей погибло в годы войны ... Путь Лорки к читателю был долог и труден. Цензурный запрет, пестрящие ошибками, передаваемые из рук в руки листки с записанными по памяти стихами, разночтения первых – вне родины – публикаций. Французский филологический журнал год за годом перепечатывал интервью Лорки, разбросанные по старым испанским и латиноамериканским газетам, но далеко не сразу все это нашло себе место в испанском собрании его сочинений, да и не все удалось найти. Рассеяна по свету большая часть писем Лорки, а ведь в письма он часто вкладывал стихи, и, кто знает, может быть, те самые, что не вошли ни в один из сборников...

В СССР творчество Лорки горячо пропагандировал знаменитый поэт Андрей Вознесенский. Будучи сам архитектором по образованию и художником-любителем, он заинтересовался живописью испанского коллеги, анализировал цветовую гамму его стихов. «В поэзии Лорки живопись бьет через край!» – писал Вознесенский [1, с.357]. На его проникновенные стихи была написана песня о Лорке, которая широко звучала в семидесятые-восемидесятые годы на принятых тогда конкурсах политической песни разных уровней. С 1986 г. в СССР началось массовое издание большими тиражами сборников стихов и пьес Лорки. Интерес к его творчеству неуклонно рос. В наше время

на фоне общего спада интереса к поэзии, особенно среди молодежи, читать Лорку, конечно, стали меньше. Но все же творчество его остается актуальным и в нашей стране, и в родной Испании, и во всем мире. В театре музыкальной комедии г. Екатеринбург в 2016 г. была поставлена музыкальная драма «Бернарда Альба» по последней пьесе Лорки «Дом Бернарды Альбы». Когда-то жестоко убитый франкистами поэт, могила которого до сих пор не найдена, продолжает жить в сердцах людей и радовать читателей своими неподражаемыми творениями.

Список литературы

1. Вознесенский А.А. Прорабы духа. – Москва: Советский писатель. – 1984. – 496 с.
2. Гарсиа Лорка Ф. Избранное: Пер. с исп. / Сост. Н.Р. Малиновской, А.Б. Матвеева; предисл. Н.Р. Малиновской; коммент. А.Б. Матвеева. – М.: Просвещение. – 1987. – 256 с.
3. Осповат Л.С. Гарсиа Лорка / М.: Молодая гвардия. – 1965. – 432 с.

СЕКЦИЯ «СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЕ ПОВЕДЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Щеглова Дарья Константиновна

аспирант, Алтайский государственный университет,
Россия, г. Барнаул

В статье рассматриваются модель поведения населения в новых условиях, возникших в результате пандемии на примере исследования, проведенного в Алтайском крае в 2020 году. Данные позволяют понять, что необходимо пересмотреть способы воздействия на сознательность населения для способствования развития здоровьесберегающего поведения.

Ключевые слова: пандемия, здоровье, здоровьесберегающее поведение.

Тема эпидемий в современном мире актуальна как никогда, уже на протяжении двух лет все мировое сообщество с напряжением следит за развитием одной из масштабнейших эпидемий современности – пандемии SARS-CoV-2.

Возникшая в декабре 2019 года и стремительно распространившаяся новая коронавирусная инфекция COVID-19 (от англ. COronaVIrusDisease 2019) быстро превратилась в глобальную пандемию. Из-за масштабов и скорости распространения инфекции по всему миру Всемирная организация здравоохранения, а также правительство многих стран были вынуждены ввести ряд ограничительных мероприятий в целях сдерживания распространения данной пандемии. Такое стремительное распространение заболеваемости вынуждает правительства стран и медицинских организаций объединяться и разрабатывать разнообразные меры по предотвращению распространения вируса. Среди таких мер были определены: изоляция самых уязвимых категорий населения, к которым отнесли людей пожилого возраста, людей с хроническими заболеваниями, беременные, а также в обязательном порядке всех, кто является носителем вируса, в дальнейшем сроки и меры профилактики распространения вируса совершенствовались и изменялись в зависимости от состояния эпидемической обстановки в каждом конкретном регионе.

Как любая чрезвычайная ситуация, пандемия, вызванная COVID-19, породила волну психологического напряжения среди населения по всему миру. В психологическом плане при поддержании здоровья и здоровьесберегающего поведения стоит отметить два факта, первый – направление действий только на себя, второй – направление действий на себя с учетом безопасности окружающих, таким образом саморегуляции играет существенную роль даже в психологическом плане [3, с.110]. Наиболее популярной в психологии здоровья современной теорией, описывающей механизмы мотивации, является теория самодетерминации Э. Деси и Р. Райана. Опираясь на традиционное различение внешней и внутренней мотивации, они полагают, «что мотивация человека зависит от того, насколько удовлетворяются в деятельности его базовые

потребности в автономии и компетентности. Было показано, что внешние стимулы (угроза наказания, дедлайны) снижают внутреннюю мотивацию, а возможность выбора, напротив, повышает ее» [1]. И в реальности протекания современной эпидемии можно достаточно иллюстративно рассмотреть поведения населения на примере конкретного региона – Алтайского края, действительно ли население выбрало линию здоровьесберегающего поведения и соблюдают ли они выдвигаемые предписания. В результате социологического опроса населения региона в целях выявления состояния социальной безопасности, исследования социальных настроений, поведенческих практик населения в условиях пандемии на основе онлайн-опроса (n = 600 человек в возрасте от 18 до 70 лет) в 2020 году были заданы вопросы, которые позволяют понять отношение населения к сложившейся ситуации, а также модели поведения населения.

При анализе ответов на вопрос о эпидемиологической ситуации в регионе по сравнению с другими было выявлено, что большая часть опрошенных считают, что ситуация в крае не очень благополучная: 29,3% респондентов отметили, что ситуация скорее неблагоприятная, 29,3% респондентов отметили, что ситуация неблагоприятная по сравнению с другими регионами. Менее трети респондентов оценивают положение в крае более оптимистично: 22,3% считают, что ситуация скорее благополучная, 8,6% респондентов оценивают положение в регионе как благополучной. Затруднились с ответом 9,6% из числа респондентов (рис. 1).

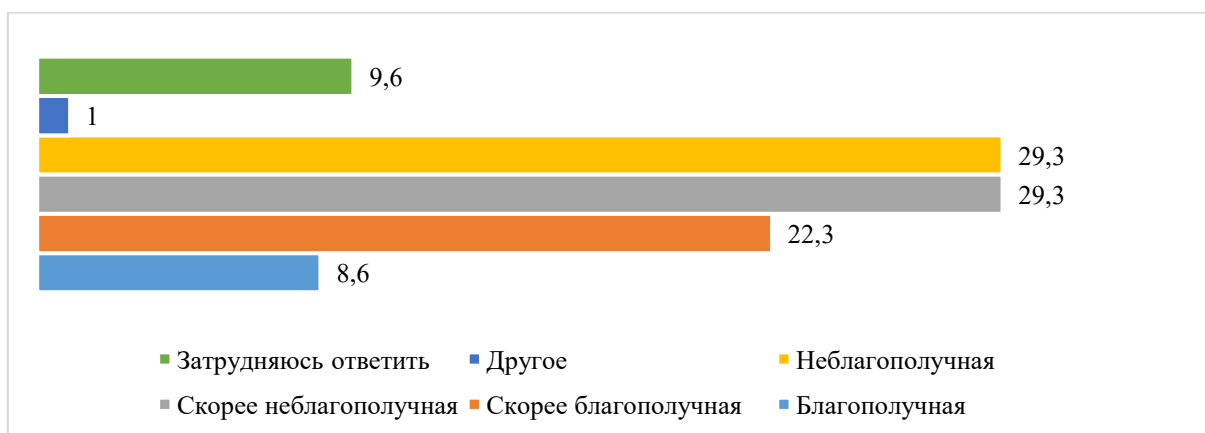


Рис. 1. Мнение респондентов об эпидемиологической ситуации в регионе, %

В ходе анализа ответов респондентов на вопрос о степени угрозы пандемии COVID-19 было выявлено, что большинство респондентов, что данная пандемия представляет достаточно большую угрозу, как для своего региона (скорее большую 42,3%, очень большую 25,3%), так и для России (скорее большую угрозу 41,3%, очень большую угрозу 30,5%), и для всего мира в целом (скорее большую угрозу 31,9%, очень большую угрозу – 39,5%). Примерно пятая часть опрошенных оценивает угрозу пандемии как скорее небольшую (для региона – 24,8%, для России – 20,3%, для всего мира – 18,8%). Определенная часть респондентов считает, что пандемия не представляет угрозы:

для региона – 7,7%, для России – 7,9%, для всего мира – 9,7% и з числа опрошенных (рис. 2).

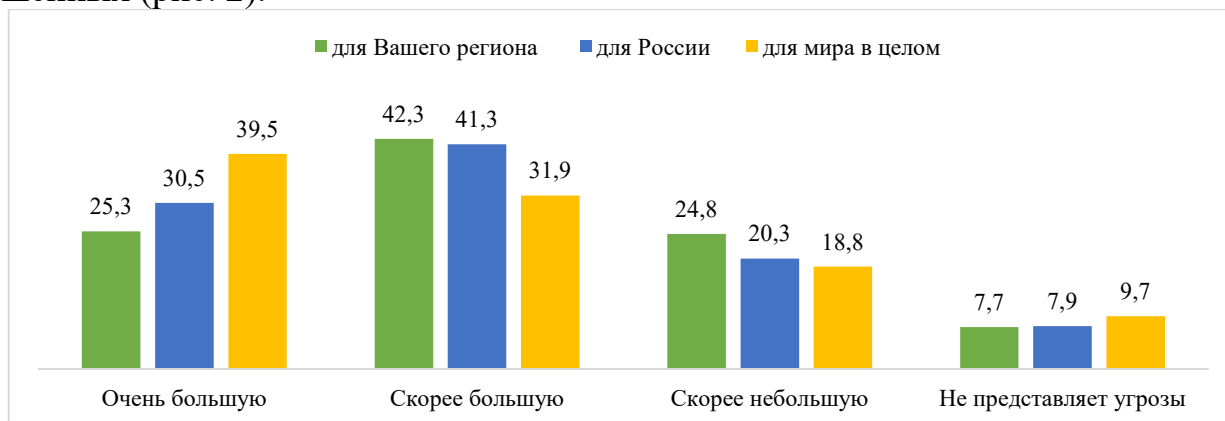


Рис. 2. Оценка респондентов степени угрозы пандемии, %

Анализ данных позволил узнать опасаются ли респонденты, что заразятся коронавирусом сами или их близкие, так большая часть опрошенных опасается заразиться (67,2%), чуть больше пятой части опрошенных не боятся заразиться (22,6%), определенная часть опрошенных затруднилась с ответом (10,3%).

Респонденты отмечают, что рекомендации по профилактике распространения коронавирусной инфекции строже всего соблюдаются на рабочем месте (32,4%) и в аптеках (29,7%), скорее соблюдаются меры по профилактике дома (50%), в магазинах (52,3%), в аптеках (51,3%), на рабочем месте (42,1%). Хуже всего меры по профилактике соблюдаются в общественных местах и общественном транспорте, там 20,7% считают, что рекомендации совсем не соблюдаются в общественном транспорте и 19,3% считают, что рекомендации совершенно не соблюдаются в общественных местах (рис. 3).

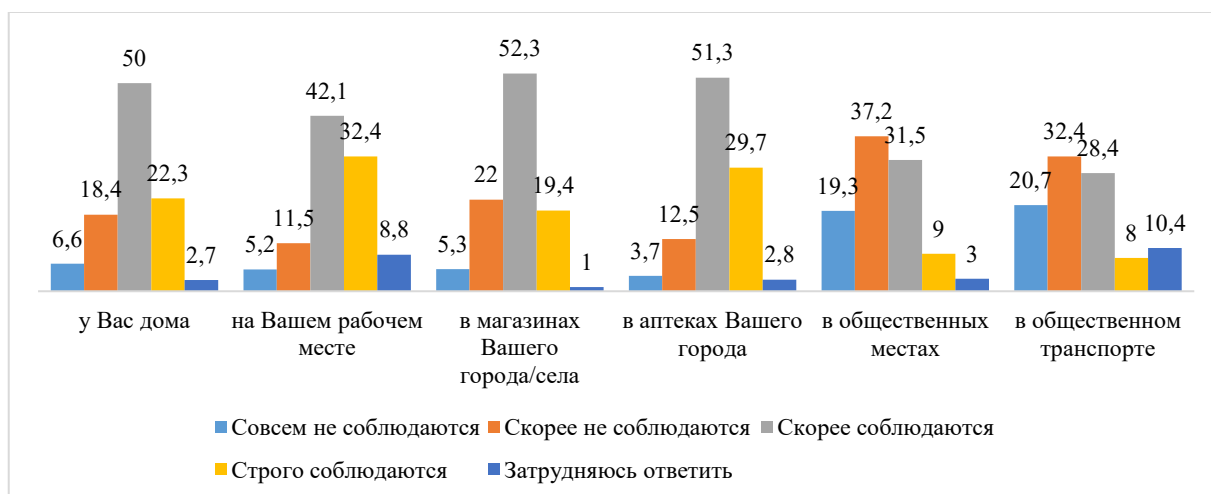


Рис. 3. Мнение респондентов о соблюдении рекомендаций по профилактике распространения коронавирусной инфекции, %

Большей части опрошенных респондентов известно о мерах, которые региональные власти принимают по противодействию распространения корона-

вирусной инфекции в крае, так 48,8% респондентам известно о мерах, но специально они не следят за этим, 29,4% респондентов постоянно следят за мерами, 14,1% респондентов что-то слышали, но ничего определенного припомнить не могут. Абсолютно ничего не знают о мерах 4% из числа опрошенных и 3,8% затруднились с ответом (рис. 4).

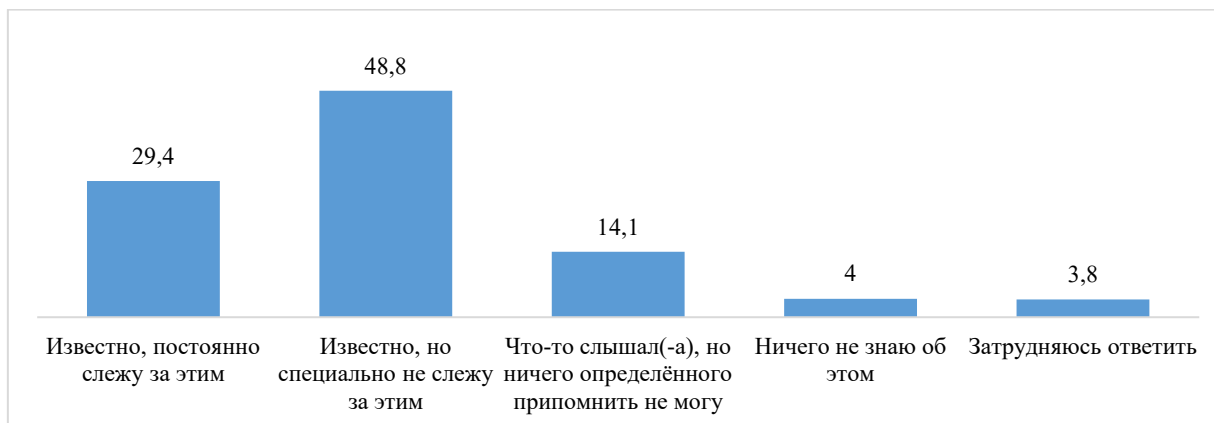


Рис. 4. Информированность населения о мерах противодействия распространению коронавируса на региональном уровне, %

Треть респондентов считает, что региональные власти делают мало для того, чтобы предотвратить распространения коронавирусной инфекции (35,3%), четвертая часть опрошенных говорят, что власти делают много для противодействия инфекции, 16,3% опрошенных считают, что региональные власти делают все возможное, 7,5% из числа опрошенных придерживаются мнения о том, что власти ничего не делают, и 14,6% респондентов затруднились с ответом на этот вопрос (рис. 5).

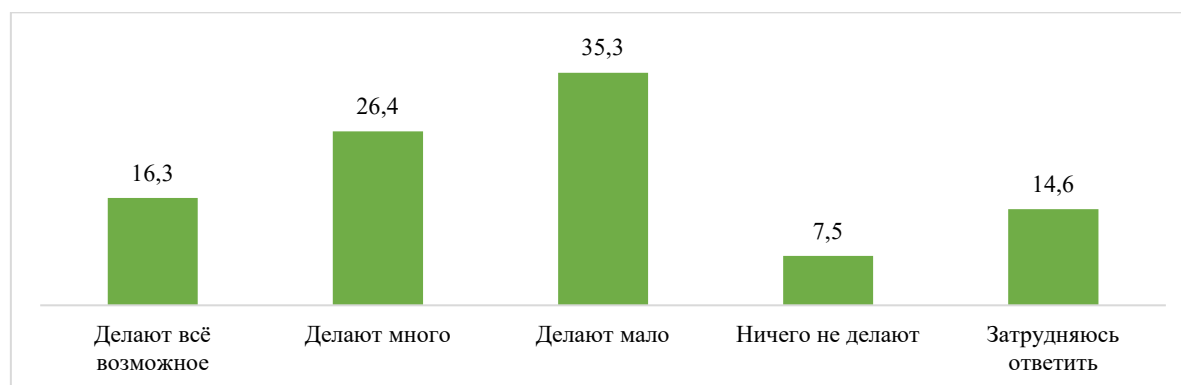


Рис. 5. Мнение респондентов о деятельности властей края по противодействию распространения коронавирусной инфекции, %

На основании полученных данных мы можем отметить, что преимущественно население находится в состоянии определенного психологического беспокойства. Преимущественно население оценивает возникшую пандемию как угрозу не только региону и всей стране, но и миру в целом. Однако несмотря на такую тревожность, процессы саморегуляции в обществе нарушены. Так, большая часть населения знакома с мерами, которые озвучиваются для уменьшения распространения инфекции, однако большинство склонно отме-

чать, что данные меры соблюдаются не везде, чаще всего мероприятия по профилактике распространения инфекции нарушаются в местах массового скопления людей, в особенности в общественном транспорте. Помимо этого опрошенные отмечают, что и в остальных местах (работа, магазины, аптеки) данные мероприятия соблюдаются не всеми, возможно это вызвано жесткостью и безальтернативностью требований. Здоровьесберегающее поведение населения все же присутствует, но направленно оно только на себя и на самый близкий круг людей, поэтому население склонно соблюдать все меры в некоторых местах своего пребывания (дом, работа, магазины, аптеки).

Работа выполнена в рамках государственного задания Министерства науки и высшего образования РФ FZMW-2020-0001 «Человеческий капитал, миграции и безопасность: трансформация в новых миграционных условиях в Центральной Азии».

Список литературы

1. Актуальные проблемы психологии здоровья. Психолого-педагогические исследования, 2010. Том. 2, № 5. URL: https://psyjournals.ru/psyedu_ru/2010/n5/Kasatkin_Vochaver_full.shtml.
2. Даймонд Д. Ружья, микробы и сталь. История человеческих сообществ. М.: АСТ; Corpus, 2010.
3. Рассказова Е.И., Иванова Т. Ю. Мотивационные модели поведения, связанного со здоровьем: проблема «Разрыва» между намерением и действием. Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2015, 12. С. 105-130.
4. Сорокин М.Ю., Касьянов Е.Д., Рукавишников Г.В., Макаревич О.В., Незнанов Н.Г., Лутова Н.Б., Мазо Г.Э. Психологические реакции населения как фактор адаптации к пандемии COVID-19. Обозрение психиатрии и медицинской психологии, 2020, № 2, 87-94. DOI: 10.31363/2313-7053-2020-2-87-94

СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ»

СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛИЗМ: ЭТАПЫ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Дорохов Николай Иннокентьевич

канд. ист. наук, профессор,
Почетный работник сферы образования Российской Федерации,
профессор кафедры теории и истории государства и права,
Московский университет им. С.Ю. Витте;
профессор кафедры публичного и уголовного права,
Российский новый университет;
доцент Департамента международного и публичного права,
Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации,
Россия, г. Москва

В статье рассматриваются основные этапы современного российского федерализма (после распада СССР и до настоящего времени); его состояние, проблемы и перспективы; обосновывается необходимость формирования новой парадигмы единой – по совершенствованию федеративного государственно-территориального устройства и социально-экономической политики в условиях конституционной реформы.

Ключевые слова: российский федерализм, конституционная реформа, единая система публичной власти, государственное устройство, федеративная система, субъекты Федерации, федеративные отношения.

Процессы конституционной модернизации, во многом с инициированные Президентом РФ в Послании Федеральному Собранию Российской Федерации 15 января 2020 г., и получившие впоследствии закрепление и развитие в принятии конституционных поправок (в общей сложности более 200 поправок, которые предполагают принятия 98 федеральных законов) к Основному Закону РФ, во многом предопределили масштабные конституционные преобразования, явились ориентиром для дальнейшего обновления российского законодательства и правовой системы в целом, актуализировали в том числе проблемы и процессы развития российского федерализма.

В теоретическом плане проблемы федерализма в последние годы обогатились такими аспектами как «фискальный федерализм», «федерализм и безопасность», «федерализм в программных документах политических партий», «федерализм vs COVID-19», «национальный вопрос и федеративное устройство», «сравнительный анализ моделей федерализма (дуалистический, кооперативный, конкурентный и т.д.)», «влияние федерализма на местное самоуправление», «сравнительный федерализм», «российский федерализм vs единая система публичной власти» и др.

В практическом плане в числе основных политико-правовых проблем совершенствования будущего государственного устройства Российской Феде-

рации заявили о себе – идеи (концепции, проекты) формирования крупных социально-экономических агломераций с преодолением административных границ между субъектами РФ; а также административно-демографические проекты со строительством новых городов, будущих макроэкономических регионов также с преодолением территориальных границ между соседствующими регионами-субъектами Российской Федерации.

В связи с этим объективно возрастает потребность формирования новой парадигмы единой – по совершенствованию федеративного государственно-территориального устройства и социально-экономической политики РФ в условиях начавшейся конституционной модернизации.

Анализ модели современного российского федерализма в контексте ее развития предполагает выделение ряда этапов, наиболее характерных, существенно-содержательных исторических позиций, которые в конечном итоге предопределили ее современные контуры, состояние и спектр проблем, требующих должного осмысления и перспективного решения в условиях начавшейся конституционной реформы.

Первый (начальный) этап приходится на период от распада СССР и до принятия Конституции РФ (12 декабря 1993 г.). Наиболее заметной чертой данного этапа стал процесс разрушения (*эрозии*) высокоцентрализованного федерализма со склонностью к модели конфедерализации будущего государственного устройства [1, с. 167].

Следует отметить, что предпосылки данной тенденции сложились еще в предшествующие годы начала разрушения советского государственного строя и советской модели федерализма – это рост скрытого национализма и сепаратизма в различных его формах; усиление экономических и властных возможностей национальных элит; принятие законодательных актов явно дискриминационного характера; внедрение идеи регионального республиканского «хозрасчета»; учреждение новых органов государственной власти, что вносило разлад в систему высших органов государственной власти СССР и др.

В итоге к сентябрю 1991 г., особенно после провала ГКЧП, любая республика могла приостановить решение высших органов государственной власти на своей территории. Конституции союзных республик на тот период фактически были конституциями самостоятельных государств. Подписание сепаратных Беловежских соглашений в декабре 1991 г. фактически означало самороспуск СССР. Однако ожидаемого «эффекта домино», как это не раз было в истории, не состоялось. Россия сохранила себя как суверенное федеративное государство. И здесь, безусловно, важно отметить роль Федеративного договора от 31 марта 1992 г.

Второй этап приходится на 1990-е годы. Это был достаточно сложный и во многом опасный для российского федерализма период. *С одной стороны*, казалось бы, принятие Конституции РФ закрепило основы национально-государственного устройства России (федеративных отношений). Они были установлены в статьях 1, 4, 5, гл.3 Конституции РФ. Важными источниками, детализирующими основы национально-государственного устройства (федератив-

ных отношений) являлись также федеральные законы, например, ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации», ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» и др.; конституции и уставы субъектов федерации; договоры между федерацией и ее субъектами по вопросам их ведения и др.

С другой стороны, в этот период, особенно в первой половине 1990-х гг., продолжала господствовать эйфория «парада суверенитетов», в свое время усиленная неоднократными призывами главы государства Б.Н. Ельцина: **«Берите суверенитета столько, сколько сможете проглотить»**. Эти высказывания напрямую были подхвачены руководством многих субъектов федерации, существенно пропитали конституционно-правовую модель федеративного устройства России, предопределили характер складывающихся федеративных отношений.

Важно также отметить, что в это время в мире намечаются некие новации в сфере федеративных отношений. На фоне усиливающегося доминирования неолиберальных глобализационных идей (а эти идеи были подхвачены руководством страны того времени и его окружением) выдвигается концепция *конкурентного федерализма* как альтернатива классическому договорному кооперативному федерализму [1, с. 167]. Все это привело к серьезным издержкам в теории и практике российского федерализма.

Одной из наиболее деструктивных идей и положений явился статус республик как *«суверенного государства»*. И хотя при принятии Конституции РФ в 1993 г. термин «суверенные» в отношении республик в составе Российской Федерации при определении их статуса (ст.5, ст. 66) был исключен, тем не менее, в разделе втором «Заключительные и переходные положения» он продолжал фигурировать. Смеем заметить, что такая конституционная характеристика республики не давала покоя отдельным республикам-государствам и их руководителям и не приносила стабильности в характер и содержание федеративных отношений.

Третий этап развития российского федерализма приходится на 2000-е годы. Можно утверждать, что это был этап укрепления позиций федерального центра (или, порой его называют, *обновленный централизованный федерализм*). Заметим, что во многом благодаря жесткой общегосударственной позиции Президента Российской Федерации и инициированным им рядом государственных институтов, прежде всего, института полномочного представителя Президента РФ в федеральном округе (Указ Президента РФ от 13 мая 2000 г. № 849) была обеспечена достаточная стройность и строгость федеративных отношений [5, с. 5].

В числе других мер и решений, принятых в «нулевые годы», важное значение для укрепления централизованного федерализма имели: реформа Совета Федерации, проведенная в направлении демократизации представительства в нем субъектов РФ; создание нового органа – Государственного Совета, что позволило использовать управленческий потенциал и опыт глав субъек-

тов, губернаторов и глав республик; позитивное значение имела и оптимизация территориально-административной структуры, в ходе которой одиннадцать субъектов были вовлечены в процесс объединения и совершенствования характера государственного устройства; а также административная и муниципальная реформа во всем их многообразии; реформы в отдельных сферах (областях) общественного развития – топливно-энергетического комплекса, жилищно-коммунального хозяйства, науки и образования, строительной индустрии и природоохранного комплекса и др.

И был период, когда в эшелонах власти сложились контуры грядущей реформы государственно-территориального устройства (федеративной реформы), в основу которой предлагалась идея укрупнения субъектов Федерации. Предполагалось, что такая реформа позволит одновременно решить массу проблем – экономических, социальных, политических, демографических и т.д. Планировалось, что по итогам реформы разом исчезнут такие нежелательные показатели относительно оценки отдельных субъектов федерации как – маленькие и большие, богатые и бедные, доноры и реципиенты, национальные и обычные, многоконфессиональные и моноконфессиональные, с титульной нацией или без таковых и пр. Более того, проект (проекты) такой реформы были одобрены в администрации президента и начинали понемногу реализовываться.

По одному проекту предполагалось, объединив субъекты (республики, края и области), создать 28 субъектов, примерно равных по своему экономическому и социальному потенциалу. По другому проекту и того меньше – 20 субъектов. Основной административно-территориальной единицей будущего государственного устройства предлагалась губерния.

Однако данным проектам не суждено было воплотиться. Причин, на наш взгляд, было достаточно много: и внешних, объективных, к примеру, начавшийся мировой финансово-экономический кризис; и внутренних, субъективных, неготовность политической системы к подобным радикальным переменам. К примеру, первоначально надо было сменить Конституцию РФ, подготовить общественное мнение, провести массу иных подготовительных мероприятий и пр. И хотя реформа явно рассчитывалась на несколько лет (а может быть и ни один десяток лет), но в условиях экономической, политической, социальной нестабильности она могла бы привести к ряду дополнительных крайне непростых издержек и последствий.

Тем более, что с конца «нулевых годов» складываются условия и предпосылки для нового – *четвертого этапа – этапа адаптации федеративных отношений к задачам постмодернизационного развития*. Главная особенность этого этапа заключается в том, что содержание и формы государственного строительства становятся более многообразными, а само государство менее устойчиво к внешним вызовам [6, с. 85, 87].

Наиболее наглядной характеристикой рассматриваемого этапа явилось наличие множества вызовов для современной цивилизации и ее атрибута – государства. Это: информационно-технологические вызовы, экономические кризисы (сырьевые, энергетические, продовольственные, ресурсные и пр.),

глобализация, полномасштабная цифровизация, инновационные и инвестиционные вызовы, принципиально новые технологии, усиление этатизма и кризис классического либерализма, многочисленные конфликты, вооруженные противоборства, вопросы национальной безопасности, социально-экономические последствия, механизмы антикризисной политики, масштабная инфляция и др. Для России данный перечень факторов и обстоятельств дополняется жесткой санкционной политикой Запада практически во всех направлениях и областях, вызванных итогами 2014 года; года, когда характер государственного устройства России дополнился и усилился за счет вхождения в состав Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя.

Общие тенденции данного этапа остаются характерными и в рамках современного – *пятого этапа, вызванного*, прежде всего, *масштабными конституционными преобразованиями* вследствие существенного обновления Конституции РФ в 2020 г. Хотя справедливости ради важно подчеркнуть, что предпосылки современного этапа развития российского федерализма сложились чуть ранее, в 2018 г. с принятием новой модели стратегического планирования – национальных проектов (12) и в их развитии федеральных (49) и региональных программ (более 100).

В Указах Президента РФ от 7 мая 2018 г. №204 и от 21 июля 2020 г. №474 определены и уточнены цели национальных проектов – осуществление прорывного научно-технического и социально-экономического развития Российской Федерации, увеличения численности населения страны, повышение уровня жизни граждан, создания комфортных условий для их проживания, а также условий и возможностей для самореализации и раскрытия каждого человека [8, 9]. Стратегическими национальными целями развития Российской Федерации на период до 2030 года, в реализации которых непосредственно участвуют все субъекты федерации, объявлены: сохранение населения, здоровье и благополучие людей; возможности для самореализации и развития талантов; комфортная и безопасная среда для жизни; достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство; цифровая трансформация [9].

В условиях, когда объявлена и реализуется масштабная конституционная реформа, связанная с изменением баланса и системы взаимодействия властей, когда начата перезагрузка политической системы и новое звучание получают национальные проекты будущего развития общества, направленные на создание условий для существенного повышения реальных доходов граждан, одной из самых ключевых задач государства является создание *более совершенной модели российского федерализма* в особенности ее соотношения с характером демократизации общества, совершенствования организации и функционирования публичной власти, повышения эффективности государственного управления.

В этом отношении непосредственное значение для содержания обновленной модели российского федерализма будут иметь следующие конституционно-правовые новеллы:

- установление пределов централизации и децентрализации управления на всей территории страны, что нашло отражение в обновленных статьях 71-72 Конституции РФ; заметим, что дополнение вопросов, составляющих предмет ведения Российской Федерации и расширение предметов совместного ведения РФ и ее субъектов является важнейшим шагом в вопросе развития федеративных отношений на современном этапе;

- закрепление на уровне Конституции категории «публичная власть» и установление общих принципов организации единой системы публичной власти и ее основных подсистем – государственной власти и местного самоуправления (ст.80,131,132,133); что, с одной стороны, существенно усиливает позиции принципа народовластия (ст.3), означающего, прежде всего, принадлежность власти многонациональному народу Российской Федерации; с другой, означает, что именно на единстве системы публичной власти строится функционирование всего государственного механизма, всех его частей и уровней, как на федеральном, так и региональных уровнях;

- наполнение принципа суверенитета как важнейшего принципа российской государственности новым смыслом и содержанием за счет закрепления в Конституции РФ таких новелл как: недопустимость отчуждения территорий РФ (ст.67), преемственность в развитии российского государства, защита исторической правды (новая ст. 67-1); особая роль русского языка как государственного языка на всей территории России и великих многовековых культурных традиций, культуры как уникального наследия многонационального народа (ст.68); защита и развитие этнокультурного и языкового многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России (более 190 народов), ст.69;

- верховенство Конституции РФ, приоритетность ее норм над нормами международного права, решениями межгосударственных органов в случае их противоречия основам конституционного строя, публичного правопорядка Российской Федерации (ст.69), что является реализацией национальной конституционной идентичности, реальным утверждением государственного суверенитета;

- изменение баланса соотношения ветвей государственной власти – законодательной, исполнительной, судебной – что закрепило тенденцию не противопоставления ветвей власти («система сдержек и противовесов»), а интеграции ветвей власти, их взаимодействия в единой системе государственной власти. К обоснованию данной конституционной новеллы можно отнести – уточнение порядка формирования Совета Федерации (ст. 95), организации парламентского контроля (ст.103), изменение порядка формирования Правительства РФ и иных федеральных органов исполнительной власти (ст.83, 111,112), процедуры отставки Правительства Российской Федерации и отдельных его членов (ст.138), расширение предметной компетенции и полномочий Правительства РФ (ст.114), совершенствование отдельных положений о судебной системе РФ (ст.118,126), уточнение порядка назначения судей федеральных судов и прекращения их полномочий (ст.83, 102,128) и др.;

- отдельной характеристики заслуживает новелла, уточняющая и конкретизирующая статус Конституционного Суда РФ в системе судебной власти РФ и в целом в системе государственной власти России (ст.125). В новой редакции Конституции РФ к целям деятельности Конституционного Суда РФ отнесены – защита основ конституционного строя, основных прав и свобод человека и гражданина, обеспечение верховенства и прямого действия Конституции РФ на всей территории Российской Федерации. Конституционный Суд признается высшим судебным органом конституционного контроля в Российской Федерации. Тем самым подчеркивается его место в системе высших органов государственной власти;

- перспективное значение для характеристики федеративных отношений в России на современном этапе имеют поправки к Конституции РФ относительно закрепления статуса Государственного Совета РФ, деятельность которого направлена на обеспечение согласованного функционирования и взаимодействия органов государственной власти, определение основных направлений внутренней и внешней политики государства и приоритетных направлений социально-экономического развития страны (ст.83). Важной особенностью функционирования данного органа государственной власти является то, что это коллегиальный консультативный орган при Президенте РФ, в его состав (104 чел.) вошли помимо руководителей и представителей федеральных государственных органов главы всех регионов РФ, а руководители 27 регионов страны вошли также в состав Президиума Госсовета (29 чел.). Такая конфигурация функционирования Госсовета, безусловно, усилит во все отношениях современную модель федеративного устройства России [10].

- важное значение для оценки перспектив развития федеративных отношений имеют и поправки, относимые к статусу и иным государственным органам специальной компетенции – Счетная Палата (ст.83), Совет Безопасности (ст.83), Администрация Президента РФ (ст.83) и др.

Новый этап развития российского федерализма, его можно назвать как *этап федерализма в условиях масштабной конституционной модернизации*, подтверждает крах агрессивной мондиалистской неолиберальной идеи, долгое время претендовавшей на исключительную истинность. События, происходящие в США, большинстве стран Евросоюза и не только, тоже подтверждают данную тенденцию. Однако проблемы не сняты, их осмысление и решение позволяют говорить о перспективах развития федеративного устройства, совершенствования федеративных отношений. К таковым, на наш взгляд, следует отнести ряд проблем, о которых автор не раз говорил в своих предыдущих исследованиях по данной теме [3].

Первое – это оптимизация многосубъектного состава Российской Федерации и многовидового состава субъектов федерации, разрешение их неоднозначного конституционного положения. Данный вопрос позволит исключить множество различных юридических и фактических коллизий, противоречий, пробелов, правовых деконструкций [12, с. 45-48]. При этом следует подчеркнуть, что закрепленное в обновленной Конституции РФ новое понятие «еди-

ная система публичной власти», в какой-то мере скорректировало обозначенную проблему, но ее не сняло. Но это, полагаем, перспектива более чем отдаленная.

Второе – это укрепление системности российского федерализма как конституционно провозглашенной модели территориального устройства Российского государства, его онтологических основ и системных свойств федерации [11, с. 15-25; 2, с. 34-44].

В связи с этим отметим, что проблемы российского федерализма находятся в диалектической связи со всеми иными проблемами и вызовами, характерными для других сфер общества – политической, экономической, социальной, культурной, международной, оборонной, научно-технической, демографической, экологической и иных сфер и областей. Применительно к России можно выделить множество тенденций, примеров и иллюстраций, их существования в других сферах и областях, которые имеют самое непосредственное отношение к системности российского федерализма. От качества и полноты их решения непосредственно будут определяться перспективы российского федерализма.

В связи с вышеизложенным, важное значение в развитии российского федерализма, совершенствовании федеративных отношений приобретает еще одна проблема (**третья**) – проблема субсидиарности во внутригосударственной практике российского федерализма.

Данная проблема приобретает дополнительные аспекты ее важности и актуальности в свете обновленной Конституции РФ. Нынешняя редакция Основного закона существенно уточнила и в чем-то перераспределила характер полномочий не только по горизонтали, между ветвями государственной власти, но и по вертикали – между федеральным уровнем государственного управления и уровнем государственного управления субъектов РФ. Такие изменения и новеллы в тексте Конституции РФ весьма заметно придали новое звучание вопросам субсидиарности в природе российского федерализма.

Под субсидиарностью в теории и практике российского федерализма понимается оптимальное разграничение предметов ведения, полномочий, ресурсов и (что особенно важно) ответственности между федерацией, ее органами государственной власти и субъектами федерации, их органами государственной власти в осуществлении целей и задач публичной власти [9, с. 47-48].

Можно предположить, что именно в рамках решения данной проблемы видятся реальные перспективы развития федеративных отношений в России. Для совершенствования российского федерализма есть все необходимые условия и основания [2, с. 34-44].

В связи с вышеизложенным особую актуальность и остроту приобретает еще одна (в нашем случае – **четвертая**) проблема – проблема государственной региональной политики.

В связи с этим, на наш взгляд, уже давно назрела необходимость подготовить государственную программу повышения мотивации регионов в результатах своей работы. Разработку такой программы вполне мог бы взять на себя Совет Федерации Федерального Собрания РФ, вместе с законодательными

(представительными) органами самих субъектов, при участии и согласовании с федеральными органами исполнительной власти и исполнительной властью субъектов. В этой программе должны быть соответствующие комментарии и разъяснения для субъектов, прописаны отдельные полномочия, руководства для их реализации, сроки исполнения и др.

В современный период государственно-правовая и политическая мысль находятся в поисках проектов, которые реально могут сдвинуть процессы по совершенствованию основ федеративного государственно-территориального устройства России. На наш взгляд, таковыми могут стать, **во-первых**, проект формирования крупных социально-экономических агломераций с преодолением внутренних административных границ между субъектами Российской Федерации.

По мнению ряда экспертов, такие агломерации должны вырасти вокруг всех городов с населением от 500 тыс. человек. В списке первых кандидатов называют – Калининград, Ярославль, Воронеж, Нижний Новгород, Волгоград, Уфа, Екатеринбург, Тюмень, Новосибирск, Красноярск. Сторонники агломераций в Правительстве РФ предлагают определить для них единую схему развития транспорта, ЖКХ, единые правила привлечения инвестиций, сбора и распределения налогов и пр. Более того, ряд экономистов считает, что на будущей социально-экономической карте России должны сформироваться города-будущего, некие треугольники городов, расположенные на расстоянии, которое можно преодолеть максимум за 1,5 часа. При надежном транспортном сообщении, полагается, можно жить в одном городе, зарабатывать или учиться в другом, а культурный досуг проводить в третьем – где удобнее и интереснее.

По мнению специалистов, таких полноценных «треугольных» городов с совокупным населением не менее 1 млн. жителей на сегодня в России может быть порядка 24 (!!!). В числе перспективных и реально формируемых «треугольных городов» на первых этапах административно-территориального регулирования концепции устойчивого экономического развития называют – треугольники Курск, Белгород, Старый Оскол (1,2 млн. чел.); Воронеж, Липецк, Тамбов (2,0 млн. чел.); Уфа, Магнитогорск, Стерлитамак (1,9 млн. чел.); Ижевск, Нефтекамск, Набережные черты (1,7 млн. чел.); Ярославль Кострома, Иваново (1,5 млн. чел.); Калуга, Тула, Рязань (1,4 млн. чел.).

Автор убежден, что функционирование данного проекта обеспечит как совершенствование основ государственно – территориального устройства со всеми атрибутами и механизмами, так и реальное формирование единого экономического пространства. От этого выиграют как жители небольших городов и поселков, которые войдут в состав агломераций, так и большие города, ставшими центрами агломераций.

Во-вторых, таким решением может стать административно- миграционно-демографический проект. Данная проблема вызвана, с одной стороны, прямо скажем, тяжелым демографическим состоянием России (Россия в последние годы ежегодно теряет от 600 тыс. до 800 тыс. чел.), с другой, отсутствием трудовых ресурсов по причине низких показателей роста народонасе-

ления в отдельных регионах страны. Что, безусловно, находит прямой отрицательный эффект в характере государственного устройства и реализации концепции обеспечения устойчивого экономического развития.

Для решения этого направления предлагается множество вариантов. Это и готовность принять к 2024 г. до пяти миллионов трудовых ресурсов из стран ближнего зарубежья (М. Хуснуллин, вице-премьер в правительстве России); известные проекты по стимулированию роста рождаемости (маткапитал, развитие репродуктивных технологий, социальные программы для молодых семей, развитие инфраструктуры для подрастающего поколения, детей) и др. Однако эффект этих программ можно ожидать не ранее, чем через 12-15 лет.

В этих условиях весьма перспективным и одновременно достаточно быстрым выглядит проект, предложенный министром обороны С. К. Шойгу, поддержанный Президентом России. Инициативу министра обороны поддерживает и Российская академия наук. Речь идет о новом проекте освоения богатств огромного региона страны – Западной и Восточной Сибири и Дальнего Востока за счет строительства городов-миллионников. Такой проект, как нам представляется, интересен во многом. Во-первых, значительно улучшится, а главное получит равномерное состояние демографическая ситуация в стране; во-вторых, богатейшие в экономическом состоянии районы страны получают дополнительные трудовые ресурсы, которые будут вовлечены в развитие экономики Сибири и Дальнего Востока; в-третьих, как показывают социологические исследования, почти половина опрошенных россиян готовы переехать из районов центральной европейской части страны в новые города Сибири и Дальнего Востока, видя в таком решении качественное улучшение жизни (гарантированность трудоустройства, высокая заработная плата, обеспеченность детей местами в детских садах и школах с передовыми образовательными технологиями, новое комфортное жилье и множество иных положительных перемен).

Надо отметить и такой факт, что опыт строительства новых городов, будущих макроэкономических регионов, в России достаточно богатый. Как в период СССР – это строительство новых городов, ныне известных экономических центров – Комсомольск-на-Амуре, Братск, Набережные Челны, Тольятти, Дивногорск, Волжский, Зеленоград, Магнитогорск, Ангарск, Мирный и др.; так и в современной России с нуля были построены – столица Ингушетии Магас, Иннополис – в Татарстане и др.

Специалисты полагают, что одним из наиболее реальных проектов могут стать Ангаро-Енисейский регион (Тува, Хакасия, Красноярский край, Иркутская область) и территория Южной Сибири. Новые научно-промышленные и экономические центры должны стать новыми полюсами притяжения как для населения всей России, так и многочисленных соотечественников в странах СНГ и дальнем зарубежье. В числе таковых первых пяти центров с численностью населения до 1 млн. чел. Должны стать:

– промышленный центр «Медь и электротехника» (между Братском и Красноярском);

- кластер, полностью сфокусированный на производство продукции высоких переделов по переработке алюминия – «Алюминиевая долина»;
- кластер по созданию углехимического производства востребованных пластиков из неликвидного сырья (район г. Канска);
- кластер «Лес и строительные материалы» (вокруг г. Лесосибирска) с высокой долей продукции верхних переделов и привлекательной экономикой и др.

Итак, в большом регионе Сибири – бассейны рек Обь, Енисей, Ангара; Вилюйское водохранилище; города – Иркутск, Братск, Красноярск, Канск, Лесосибирск предполагается создание Корпорации Ангаро-Енисейского макро-региона до пяти городов с численностью населения до 1 млн. чел. На наш взгляд, это вполне реализуемый механизм по совершенствованию основ государственно-территориального устройства и достижению устойчивого экономического развития региона и страны в целом.

В заключение отметим, что в данной статье автором предприняты попытки рассмотреть основные этапы развития современного российского федерализма; дать оценку его современному этапу, вызванному обновлением Конституции РФ и масштабными конституционными преобразованиями, актуализировать основные проблемы и тенденции развития федеративных отношений в России в ее перспективе; рассмотреть их с позиции системного изложения и качественной характеристики современной модели российского федерализма.

Список литературы

1. Гуляков А.Д. Российский федерализм: генезис и основные этапы развития (сравнительное историко-государствоведческое исследование) // Государство и право. 2020. № 2. С. 159-171.
2. Добрынин Н.М. Насущные задачи развития российской модели федерализма: онтологический дискурс о системных свойствах федерации // Государство и право. 2017. № 9. С. 34-44.
3. Дорохов Н.И. Состояние и проблемы развития федеративных отношений в России // Вестник Московского университета имени С.Ю. Витте. Серия 2. Юридические науки – №1 (14). 2018 DOI 10.21777/2587-9472-2018-1-7-14; Дорохов Н.И. Российский федерализм: проблемы теории и практики // Современные проблемы науки и практики. Сборник статей Международной научно-практической конференции. 2020. С. 32-40; Дорохов Н.И. Российский федерализм: состояние и проблемы // Избранные труды научно-педагогических работников Департамента правового регулирования экономической деятельности Финансового университета при Правительстве Российской Федерации. М., 2019. С. 21-29 и др.
4. История государства Российского: истоки, процессы, проблемы (к 1150-летию образования). / Под общ. ред. Н.И. Дорохова – М.: изд. МУ им. С.Ю. Витте, 2014. – 449 с.
5. Лексин И.В. Территориальное устройство России. Конституционно-правовые проблемы. М., 2014. С. 5.
6. Малько А.В., Саломатин А.Ю. Государственно-правовая жизнь общества в условиях глобализации // Государство и право. 2019. № 3. С. 85, 87.
7. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». СЗ РФ. 2018. №20, ст. 2817.
8. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». www.kremlin.ru/d/63728

9. Умнова И.А. Проблемы дефедерализации и перспективы оптимизации современной российской модели разграничения предметов ведения и полномочий в контексте доктрины субсидиарности // Сравнительное конституционное обозрение. 2012. № 2. С. 47-48.

10. Федеральный закон от 08.12.2020 N 394-ФЗ "О Государственном Совете Российской Федерации" www.kremlin.ru/acts/bank/46186

11. Черепанов В.А. О построении системной модели российского государства // Государство и право. 2017. №3. С. 15-25.

12. Чиркин В.Е. Являются ли республики в составе Российской Федерации государствами, имеют ли субъекты федерации собственную государственную власть (полемиические заметки по поводу диссертационных исследований) // Государство и право, 2017. №9. С. 45-48.

УГОЛОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ГРАБЕЖ В РОССИИ: ИСТОРИКО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ

Жилина Наталья Юрьевна

доцент кафедры уголовного права и процесса, канд. юрид. наук, доцент,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
Россия, г. Белгород

В данной статье говорится об уголовной ответственности за грабеж. Отмечается, что истоки грабежа в законодательном плане берут отсчет с Древней Руси, где кража и разбой уже находили свое нормативно-правовое регулирование (в Русской Правде).

Ключевые слова: преступление, ответственность, законодательство, историко-правовые аспекты, кража, грабеж.

Свое начало в уголовном законодательстве понятие грабеж берет от Древней Руси. В Русской Правде кража и грабеж уже находили свое нормативно-правовое регулирование, однако, некоторое время кража, то есть хищение без насилия, понималось не как общественно опасное деяние, а как «гражданская неправда» [5, 12]. В Судебнике 1497 года наблюдается высокий уровень обобщения, кража уже предусматривала тайный характер хищения [5, 12]. Ответственность за совершение подавляющей части преступлений влекло дополнительное наказание в виде денежных выплат. Возможность отграничить разбой от грабежа возникает у законодателя в Судебнике 1550 года, где неким образом выделяется признак хищения, связанный с применением насилия, таким образом можно заметить элемент современного состава насильственного грабежа [5, 12]. С принятием Соборного уложения 1649 г. появляется важный новый период становления российского уголовного права – это уже не обычный сборник правил, который затрагивал несколько сфер социальной жизни, а очень объемный, систематизированный, охватывающий большое количество вопросов нормативный документ [5, 12].

Последующее становление российского уголовного права связывается с Новоуказными статьями 1669 г. о татевных, разбойных и убийственных делах [7]. Законодатель устанавливает меру ответственности за хищения имущества, терминологически выделяя грабеж, но как самостоятельное посягательство не оценивается. Необходимо отметить, что существенные изменения в уголовно-правовом регулировании грабежа наступают, когда на престол приходит Петр Великий. Речь, несомненно, идет об Артикуле воинском, нормативно-правовом акте 1715 года [5, 12]. В этом документе грабеж отделялся от разбоя, также заметим, что наказание за совершение грабежа было очень жестоким, как и вся уголовная ответственность той эпохи [6].

В следующие несколько десятков лет положение правового регулирования составов преступных деяний против собственности не изменялось. И лишь при Екатерине II были изданы нормы, качественно улучшившие ранее принятые, которые регламентировали составы преступных хищений и ответствен-

ность за них. Следом идет главный крупный период кодификации российского права, который отмечается высокой степенью систематизации норм. Здесь речь идет о составлении Свода законов Российской империи 1832 года [5, 12].

В 1845 году издается Уложение о наказаниях уголовных и исправительных, которое конкретно выделяет грабеж как самостоятельный вид преступления. Законодатель детально объясняет отягчающие вину обстоятельства [2]. Самым строгим наказанием была ссылка на 12 лет с содержанием в каторжной тюрьме. В Уголовном уложении 1903 года, крупнейшем уголовном законе, понятие грабежа и кражи вовсе исключены, взамен приходит такой термин как «воровство».

После установления советской власти в итоге октябрьской социалистической революции 1917 г. потребовалось конкретное время, чтобы новая власть обратилась к регулированию имущественных преступлений и ответственности за их совершение. Только в Уголовном кодексе РСФСР 1922 года законодатель дает более четкое определение имущественным преступлениям, в том числе грабежу [3]. Грабеж определялся как «открытое похищение чужого имущества в присутствии лица, обладающего, пользующегося или ведающего им, но без насилия над его личностью». Советский Уголовный кодекс РСФСР 1926 года особых изменений касательно грабежа не внес [10]. Четко наблюдалось разделение имущества на государственное и личное. Новые преимущества советской власти оказали большое влияние на законодателя в отношении установления наказаний в зависимости от классовой принадлежности.

В течение двадцати лет законодательная точка зрения по составу грабежа практически не менялась. Большой поворот произошел с изданием Указа Президиума Верховного Совета СССР от 4 июня 1947 года «Об уголовной ответственности за хищение государственного и общественного имущества» [4]. Этот акт был противоречивым, с одной стороны было решено отказаться от разделения хищения на различные формы, то есть все формы хищения соединялись в одну форму – «хищение». С иной стороны, речь идет лишь только о государственном, колхозном, кооперативном и социальном имуществе, при этом хищение государственного наказывалось строже, чем остальные виды имущества, а в отношении личного имущества законодатель ничего не определил.

В уголовном кодексе РСФСР 1960 года грабеж представлял собой хищение государственного или общественного имущества и грабеж как хищение личного имущества граждан [11]. В первом случае грабеж наказывался лишением свободы на срок до четырех лет, во втором – лишением свободы на срок от трех лет. Хищение государственного или общественного имущества наказывалось более строго. Следовательно, государство увеличивало свое влияние перед личностью. Этот закон четко трактует квалифицирующие признаки грабежа, по сравнению с минувшими. Далее позиция определения грабежа зако-

нодателем не менялась. Произошли только некие поправки в законодательстве, регулирующем уголовную ответственность за преступления против социалистической и личной собственности граждан.

В связи с принятием Конституции Российской Федерации 1993 года, которая установила равенство всех форм собственности, а также переход России на рыночные отношения, разделение уголовной ответственности за хищения чужого имущества с делением его на государственное, социальное и личное перестало быть важным [1].

Таким образом, история развития состава грабежа показывает, что как самостоятельное имущественное преступление грабеж изначально был обозначен в Соборном уложении 1649 года. Системное регулирование грабежа стало доступным только с изданием Уложения о наказаниях уголовных и исправительных 1845 года. В этом документе грабеж был представлен как открытое хищение чужого имущества, в том числе с применением насилия, не опасного для жизни и здоровья, для потерпевшего [12]. В последующем эта позиция останется по своему содержанию постоянной.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30 декабря 2008 года №6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 года №7-ФКЗ, 05 февраля 2014 № 2-ФКЗ, от 21 июля 2014 № 11-ФКЗ) // Российская газета. 1993, 25 декабря; 2009, 21 января; Собрание законодательства РФ. 2014. № 31. Ст. 4398.
2. Николай I Уложение о наказаниях уголовных и исправительных. СПб.: Тип. 2 отделения собств. е. и. в. канцелярии, 1845. С. 26.
3. О введении в действие Уголовного кодекса РСФСР (вместе с «Уголовным кодексом РСФСР»): Постановление ВЦИК от 01 июня 1922 г. (утратил силу) // СУ РСФСР. 1922. №15. Ст. 153.
4. Об уголовной ответственности за хищение государственного и общественного имущества: Указ Президиума Верховного Совета СССР от 4 июня 1947 г. (утратил силу) // СПС «КонсультантПлюс» (дата обращения: 12.10.2021).
5. Официальный сайт «Музей истории российских реформ им. П.А. Столыпина». / Электронная библиотека. URL: <http://музейреформ.рф/node/> (дата обращения: 12.10.2021).
6. Пирогов П.П. Основные этапы закрепления ответственности за преступления против собственности по уголовному законодательству дореволюционной России // Вестник Международного института экономики и права. 2015. № 3. С. 120.
7. Полное собрание законов Российской империи. Собрание 1-е. СПб., 1830. Т. 1. № 441; Т. 2. № 633, 634, 700.
8. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс».
9. Уголовный кодекс Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс».
10. Уголовный кодекс РСФСР (утв. ВС РСФСР 22 ноября 1926 г.) (ред. от 05 марта 1926 г.) (утратил силу) // СЗ РСФСР. №9. Ст. 106.
11. Уголовный кодекс РСФСР (утв. ВС РСФСР 27 октября 1960 г.) (ред. от 30 июля 1996 г.) (утратил силу) // Свод законов РСФСР. Т. 8. С. 497.
12. Щербакова Е.О. Грабеж чужого имущества: проблемы уголовно-правового регулирования и противодействия (на материалах Южного федерального округа). Автореф. дис. ... канд. юрид. наук. Краснодар, 2008. – 26 с.

МЕХАНИЗМЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ЛИЦ В НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ НАРКОТИКОВ

Новикова Кристина Евгеньевна

студентка первого курса юридического института,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
Россия, г. Белгород

*Научный руководитель – доцент кафедры уголовного права и процесса
НИУ «БелГУ», канд. юрид. наук, доцент Жилина Наталья Юрьевна*

В настоящей статье представлены основные механизмы вовлечения несовершеннолетних лиц в незаконный оборот наркотиков. Автором приводятся способы вовлечения несовершеннолетних в преступную деятельность, связанную с наркотиками; отмечаются типичные недостатки при выявлении данного вида преступлений, определенные сложности при установлении лица, вовлекающего несовершеннолетнего в незаконный оборот наркотиков.

Ключевые слова: преступление, несовершеннолетний, незаконный оборот наркотиков, механизмы вовлечения, ответственность.

Вовлечение несовершеннолетних в совершение преступления представляет повышенную опасность для общества не только потому, что расширяет круг правонарушителей, но и потому, что такие действия оказывают негативное воздействие на несформированную психику подростков, нарушают их нормальное духовно-нравственное развитие, прививают им искаженные ценности, представления, модели поведения и роли в обществе. Выяснение в каждом конкретном случае механизма вовлечения несовершеннолетних в организацию незаконного оборота наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов, имеет особое значение для определения активности личности вовлечателя, показывает уровень его деморализации и степень предрасположенности самих подростков к участию в противоправной деятельности, связанной с наркотиками [6].

В неконтролируемый оборот наркотиков все более активно стали вовлекаться молодежь и школьники. Дети соблазняются иллюзией легкого и быстрого заработка и идут в так называемые «кладмены». То есть, если говорить сухим языком полицейского протокола, осуществляют сбыт наркотических веществ, пряча их в специально оборудованных тайниках. Ребята, будущие кладмены – это подростки от 10 до 17 лет. Чаще всего они характеризуются: неправильным воспитанием, пробелами в образовании, семейным неблагополучием и социальной незащищённостью.

В подростковом возрасте эти дети спешат быстрее стать взрослыми. Учеба для них перестает быть главной и самой важной задачей. Идет активный поиск своего «Я» и экспериментирование в разных социальных ролях. Они часто отказываются принимать оценки и жизненный опыт родителей, даже если понимают их правоту. Им хочется получить свой собственный уникальный и

неповторимый опыт, сделать свои ошибки и учиться именно на них. В этот период подростки очень хорошо подвергаются чужому влиянию; происходит смещение акцентов с традиционно-положительных моральных ценностей на мнимые, ложные, а иногда и антисоциальные. В этот же период к ним приходит и желание самостоятельного заработка первых денег. Мотивацией выступает желание стать независимым в финансовом плане. А это может быть использовано в корыстных целях представителями наркогенной субкультуры.

В связи с распространением коронавирусной инфекции COVID-19 с 2020 года формат антинаркотических мероприятий видоизменился, наиболее востребованными и актуальными стали цифровые технологии и их активное использование в реализации антинаркотических мероприятий. В настоящее время в сети Интернет растет доля объявлений, в которых подросткам предлагают легкие и быстрые деньги за то, чтобы «просто прогуляться по улице, городским дворам для того, чтобы спрятать или найти клад». На самом деле, таким образом, молодых людей втягивают в нелегальный оборот наркотиков, заставляя их закладывать и забирать пакетики с токсическими веществами.

Выделяют две основные группы механизмов вовлечения несовершеннолетних в незаконный оборот наркотиков: первая группа – формирование у несовершеннолетних наркотической зависимости, с целью их дальнейшего привлечения в совершение преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков; вторая группа представляет собой такую систему, при которой подросток не является потребителем наркотиков, но при этом непосредственно включен в систему незаконного наркооборота.

Рассматривая первое направление, следует отметить, что оно является наиболее распространенным механизмом вовлечения несовершеннолетних в незаконный оборот наркотиков. Так, вовлечатель целенаправленно и постепенно формирует у подростка наркотическую зависимость, и в дальнейшем использует его в качестве исполнителя преступления. Кроме того, несовершеннолетний может оказывать определенную помощь в совершении наркопреступлений либо самостоятельно совершать преступление [5].

Вовлечь несовершеннолетних в потребление наркотиков очень легко, так как они в этом возрасте: податливы, послушны и, как правило, беспрекословно выполняют указания взрослых. По мере употребления несовершеннолетними наркотических средств либо психотропных веществ, деградация их сознательной и волевой деятельности усиливается. При длительном употреблении наркотиков появляются все более значительные отклонения от нормального функционирования головного мозга и психического развития.

Наиболее распространенными способами вовлечения несовершеннолетних в потребление наркотиков являются предложение, восхваление ощущений от приема наркотиков и уговоры.

Второй группой механизма вовлечения несовершеннолетних в незаконный оборот наркотиков является система, при которой несовершеннолетние не употребляют наркотики, но при этом встраиваются в систему незаконного наркооборота [5].

С 2020 года в период пандемии в России резко увеличилось количество интернет-ресурсов распространяющих наркосодержащие препараты. На странице сайта можно увидеть крупное фото товара и его цену. В этих магазинах есть не только акции: «Только сегодня при покупке товара – подарок», но и даже благодарные отзывы покупателей. То есть, всё по правилам интернет-ритейла, за исключением одного – курьер вам товар не доставит лично в руки. Legal.RC является самым крупным интернет-форумом, на котором регистрируются интернет-магазины по продаже наркотиков. Посещение его возможно через TOR1 и другие различные программы свободного доступа [4].

Каждый сотрудник – ребёнок получает развернутые инструкции, в которых подробно описано, как правильно фасовать, хранить и перевозить наркотические средства, делать «закладки», общаться с потребителями наркотиков, как безопасно пользоваться электронными счетами и обналчивать денежные средства, как пользоваться анонимными средствами передачи информации через Интернет и анонимными иностранными прокси-серверами при посещении интернет-страниц и в общении между собой, как вести себя в случае задержания сотрудниками правоохранительных органов.

Ряды нижестоящих звеньев постоянно пополняются посредством ведения грамотной «вербовочной» работы в Интернете, обещанием высокого дохода при минимальных временных затратах [4]. Преступность в сфере незаконного оборота наркотиков в 2021 году продолжает молодеть и «профессия – Кладмен» на сегодняшний день стала главным двигателем наркоторговли в России. Несовершеннолетние лица, часто соблазняются иллюзией легкого и быстрого заработка и идут в так называемые «кладмены» – помогая осуществлять, сбыт наркотических веществ [2].

Как правило, многие подростки, участвующие в незаконном обороте наркотиков до конца не осознают всей полноты ответственности, которая следует за этим. Более того, на начальном этапе многие закладчики воспринимают происходящее как некий увлекательный квест. Но, к сожалению, на втором этапе приключения заканчиваются, и ребёнку уже дается настоящий наркотик, за распространение которого следует реальная ответственность – срок [1].

Таким образом, вовлечение несовершеннолетних в незаконный оборот наркотиков обладает специфическим механизмом индивидуального преступного поведения. При этом о возможности вовлечения несовершеннолетнего в незаконный оборот наркотиков должно свидетельствовать объективное содержание и субъективное восприятие виновным конкретной жизненной ситуации [3].

Список литературы

1. В Белгородском УМВД отметили, что в наркобизнес активно вовлекают молодёжь [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.belpressa.ru/accidents/kriminal/36323.html> (дата обращения: 24.09.2021).
2. В кладмены берут даже десятилеток. Что делать, если ваш ребенок работает на наркодилеров [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://66.ru/news/society/234872/> (дата обращения: 24.09.2021).

3. Игра в прятки: почему молодежь идет в кладмены [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mirtesen.ru/dispute/43214883101/Igra-v-pryatki-pochemu-molodezh-idet-v-kladmenyi> (дата обращения: 25.09.2021).

4. Информация о способах вербовки граждан для распространения наркотиков с использованием сети Интернет [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kolodishi.minsk.edu.by/en/main.aspx?guid=75481> (дата обращения: 25.09.2021).

5. Механизмы вовлечения несовершеннолетних в незаконный оборот наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-vovlecheniya-nesovershennoletnih-v-nezakonnyu-oborot-narkoticheskikh-sredstv-psihotropnyh-veschestv-ili-ih-analogov/viewer> (дата обращения: 26.09.2021).

6. Противодействие незаконному обороту наркотиков [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mssh.gorodok.edu.by/ru/main.aspx?guid=34691> (дата обращения: 26.09.2021).

ЗАЩИТА ПРАВ ПОТЕРПЕВШИХ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ

Пантюхина Екатерина Андреевна

студентка третьего курса юридического института,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
Россия, г. Белгород

*Научный руководитель – доцент кафедры уголовного права и процесса
НИУ «БелГУ», канд. юрид. наук, доцент Жилина Наталья Юрьевна*

В настоящей статье представлена проблематика защиты прав потерпевших в уголовном процесс. Автором подробно представлен анализ статуса потерпевшего, а также выявлены проблемные моменты, связанные с реализацией прав потерпевших в уголовном судопроизводстве.

Ключевые слова: потерпевший, уголовное судопроизводство, права потерпевших, уголовный процесс, преступление.

В настоящее время в Российской Федерации остро стоит вопрос о защите прав потерпевших в уголовном процессе. Выбранная нами тема является актуальной, так как по данным Генеральной прокуратуры РФ показатель преступности уже на февраль 2021 года по Белгородской области составил 2 196 случаев [3].

Из анализа уголовно-процессуального законодательства следует вывод, о том, что в большей степени внимание уделяется защите прав подозреваемых и обвиняемых, но, несмотря на это рассматриваемое законодательство насколько это возможно ориентировано и на учет прав потерпевших.

Так основополагающие права потерпевших закреплены в Конституции Российской Федерации, а именно в ст. 52, которая гласит, что права потерпевших от преступлений и злоупотреблений властью охраняются законом. Государство обеспечивает потерпевшим доступ к правосудию и компенсацию причиненного ущерба [1].

Что же касается уголовно-процессуального законодательства, то оно уже непосредственно устанавливает такие аспекты как само понятие «потерпевший», наделение его определенными правами и вменение различных обязанностей.

Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (далее – УПК РФ) под потерпевшим понимает физическое лицо, которому преступлением причинен физический, имущественный, моральный вред, а также юридическое лицо в случае причинения преступлением вреда его имуществу и деловой репутации (ст. 42) [5].

Из этого можно сделать вывод, что физическое или юридическое лицо, которое вследствие преступного деяния признано потерпевшим, приобретает этот статус вне зависимости от таких признаков как гражданство, возраст, физическое или психическое состояние и иных данных о его личности, а также

независимо от того, установлены ли все лица, причастные к совершению преступления [4].

В ст. 42 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации предусмотрен широкий спектр прав потерпевших в уголовном процессе, которые помогают ему осуществить конституционное право на судебную защиту.

Так, можно привести в пример следующие права потерпевшего: быть уведомленным о вынесении конкретного обвинения; давать показания и предоставлять доказательства; отказаться от свидетельствования против себя самого, а также своих близких родственников и своего супруга/своей супруги; принимать участие в судебных разбирательствах различных инстанций; в случае, если потерпевшему грозит опасность (угроза убийством, применением насилия и иными способами установленных ч. 3 ст. 11 УПК РФ), то он может ходатайствовать о применении мер безопасности.

Важно отметить момент приобретения гражданином статуса потерпевшего. По этому вопросу существует позиция Конституционного Суда Российской Федерации, в соответствии с которой сам по себе правовой статус потерпевшего лишь процессуально закрепляется постановлением таких должностных лиц как дознаватель, прокурор, следователь [2].

В настоящее время нельзя исключать халатного отношения сотрудников правоохранительных органов и судебной системы к правам потерпевших. Чтобы избежать такого развития событий потерпевшему приходится самому находить и оплачивать себе представителя, то есть адвоката, тогда как подозреваемый и обвиняемый имеют полное право на бесплатную помощь защитника, установленную п. 3 ч. 4 ст. 46 и п. 8 ч. 4 ст. 47 УПК РФ.

Проблема также возникает в статусе самого адвоката потерпевшего и адвоката обвиняемого или подозреваемого. Так, например, адвокат первого в соответствии с ч. 1 ст. 45 УПК РФ имеет статус представителя, поэтому может выражать только интересы потерпевшего, тогда как адвокат подозреваемого или обвиняемого определен законодателем как защитник и вследствие этого он уполномочен на защиту прав данных лиц.

Но даже наличие адвоката не может гарантировать потерпевшему положительный исход, ведь если мы затронем уже сам судебный процесс, то взыскать потраченные на него средства можно лишь в том случае, если суд в отношении обвиняемого вынесет обвинительный приговор. Да и наличие удовлетворенного судебного иска на взыскание еще не гарантирует возврата денег в краткие сроки.

Учитывая представленные проблемы, полагаем, целесообразно в уголовно-процессуальное законодательство внести изменения, направленные на предоставление потерпевшему защитника на тех же бесплатных основаниях, что действительны для обвиняемых и подозреваемых.

Отметим также, что на потерпевшего в отличие от обвиняемого/подозреваемого возлагается ряд обязанностей и ограничений, которые вследствие их неисполнения могут повлечь уголовную ответственность.

К примеру, на потерпевшего может возлагаться уголовная ответственность уже на стадии дачи им показаний. В ч. 7 ст. 42 УПК РФ предусмотрены

случаи, когда гражданин, которому был причинен вред вследствие преступления, может нести уголовную ответственность за свои слова, сказанные на допросе.

В отличие от обвиняемого или подозреваемого потерпевший не может оказаться от дачи показаний, так как данное деяние в итоге повлечет за собой ответственность по ст. 308 Уголовного кодекса Российской Федерации (далее – УК РФ) [6]. Но на основании ст. 51 Конституции РФ в приведенной статье примечание установило, что «лицо не подлежит уголовной ответственности за отказ от дачи показаний против самого себя, своего супруга или близких родственников», перечень которых также определяется уголовно-процессуальным законодательством.

Уголовная ответственность для потерпевшего может наступить не только в случае отказа от дачи показаний, она также может наступить за лжесвидетельство, то есть заведомо ложный донос, санкция за который предусмотрена уголовным законодательством, а именно ст. 306 УК РФ.

Вышеуказанные обстоятельства наступления уголовной ответственности, накладываемой на потерпевшего во время допроса довольно обоснованы и имеют место быть, но все же их наличие в какой-то степени дискриминирует статус потерпевшего по отношению к статусу подозреваемого или обвиняемого. Для решения данной проблемы, на наш взгляд, следует рассмотреть возможность наложение административной ответственности на таких участников уголовного процесса как подозреваемый или обвиняемый.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ) // Российская газета. 2020, 4 июля.
2. Определение Конституционного Суда РФ от 18.01.2005 г. № 131-о «По запросу волгоградского гарнизонного военного суда о проверке конституционности части восьмой статьи 42 Уголовно-процессуального Кодекса Российской Федерации» // Вестник Конституционного Суда РФ. 2005. № 3.
3. Показатели преступности России // Портал Генеральной прокуратуры Российской Федерации. URL: http://crimestat.ru/offenses_table (дата обращения: 20.04.2021)
4. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 29 июня 2010 г. № 17 «О практике применения судами норм, регламентирующих участие потерпевшего в уголовном судопроизводстве» // Российская газета. 2010, 7 июля.
5. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 г. № 174-ФЗ (ред. от 27.10.2020) // СЗ РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.
6. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 г. № 63-ФЗ (ред. от 01.02.2021) // СЗ РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ БАЗЫ ПО УЧЕТУ ЗАТРАТ ДЛЯ ОТРАЖЕНИЯ ДАННЫХ В УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ОТЧЕТНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Галимарданова Эльвира Азатовна

магистрант, Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Россия, г. Казань

Плотникова Любовь Алексеевна

доцент, Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Россия, г. Казань

В статье представлено информационное обеспечение учета затрат производственного предприятия. Представлены места возникновения затрат, учет которых отражается на соответствующих счетах бухгалтерского учета. Разработана схема системного информационного обеспечения учета затрат в ООО «Казанский ДСК».

Ключевые слова: учет затрат, аналитический учет, бухгалтерский учет, управленческий учет, система информационного обеспечения учета затрат.

В нелегких условиях рыночной экономики затраты играют особую роль и обращают на себя пристальное внимание, поскольку этот участок учета относят к управленческому учету, а состав затрат определен в соответствии с нормативными документами по бухгалтерскому учету и финансовой отчетности.

От правильной организации и своевременности осуществления аналитического учета затрат зависит не только сама учетная работа предприятия, но и процессы планирования и управления его хозяйственной деятельностью; своевременность и достоверность построения внутренней отчетности, которая формируется в разрезе видов, количества, единиц измерения, цехов-изготовителей, статей затрат изготавливаемой продукции. Аналитический учет ведется по всем синтетическим счетам учета затрат на производство продукции с целью детализации информации по каждой выпускаемой продукции с разбивкой по видам в отдельном производственном отчете, статьям и элементам затрат [5, с. 292].

При осуществлении синтетического и аналитического учета затрат основного производства предприятия руководствуются основными положениями Федерального закона «О бухгалтерском учете», действующим Планом счетов бухгалтерского учета и ПБУ 10/99 «Расходы организации» [3, с. 4]. Это наиболее важный уровень информационного обеспечения учета затрат на предприятиях (рис. 1).

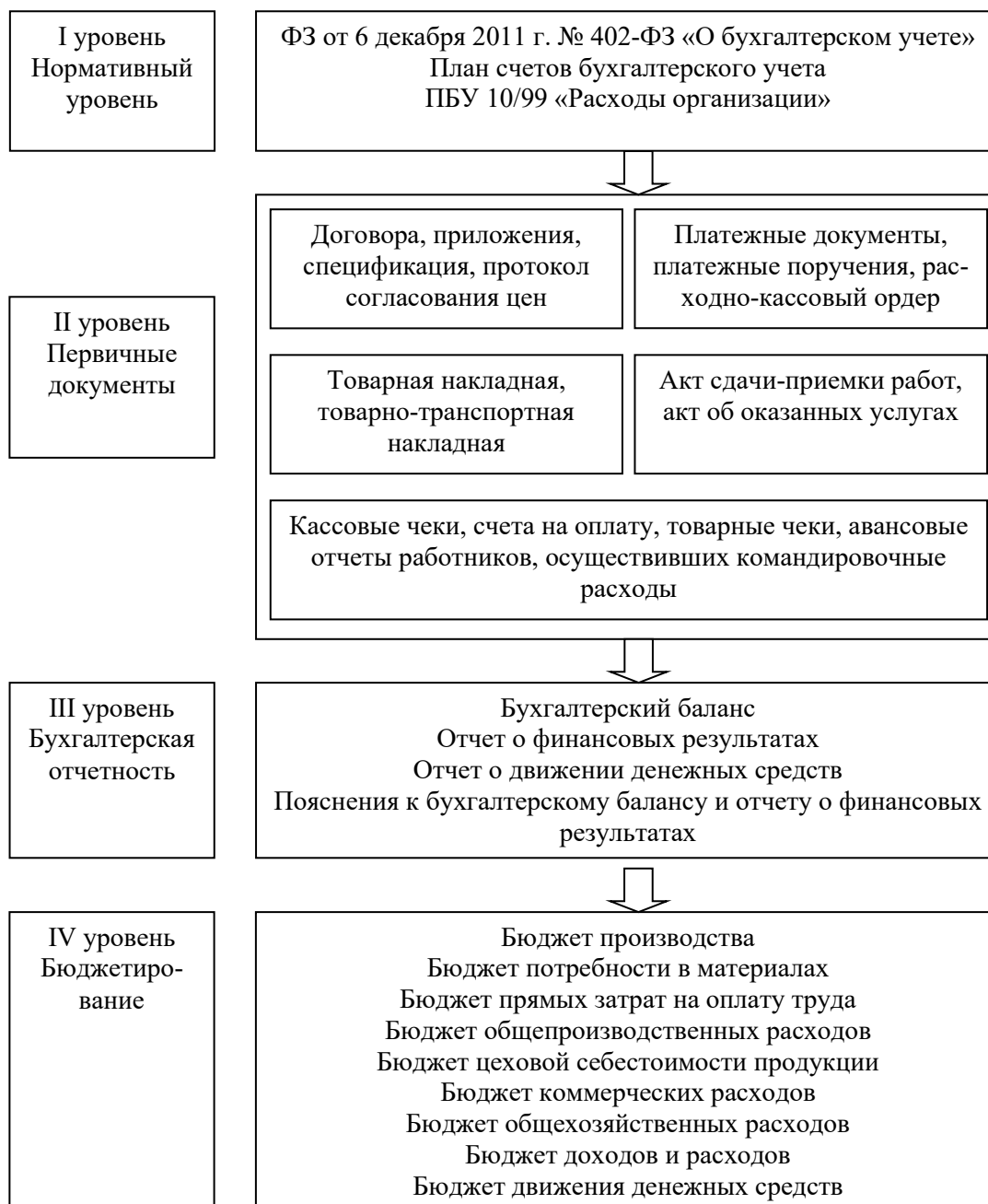


Рис. 1. Система информационного обеспечения учета затрат на производственном предприятии

Информационной базой учета затрат второго уровня являются первичные документы, с помощью которых предприятие подтверждает понесенные расходы. На третьем уровне информационного обеспечения учета затрат на основании первичных документов составляется бухгалтерская отчетность предприятия. На четвертом уровне – уровне управленческого учета – формируются бюджеты и планы расходов и затрат, проводится их оценка, анализ отклонений.

На наш взгляд, предлагаемая система информационного обеспечения учета затрат производственного предприятия наиболее полно отражает всю аналитическую базу управленческого учета.

Основу управленческой отчетности составляют данные бухгалтерского учета [4, с. 211]. На примере производственного предприятия завода ЖБИ

ООО «Казанский ДСК» покажем места возникновения затрат. Учет затрат при производстве строительных материалов ведется на счетах 20 «Основное производство», 23 «Вспомогательное производство», 25 «Общепроизводственные расходы», 26 «Общехозяйственные расходы», 44 «Расходы на продажу». Схема формирования затрат на данных счетах по производственным подразделениям предприятия ООО «Казанский ДСК» представлена на рисунке 2.

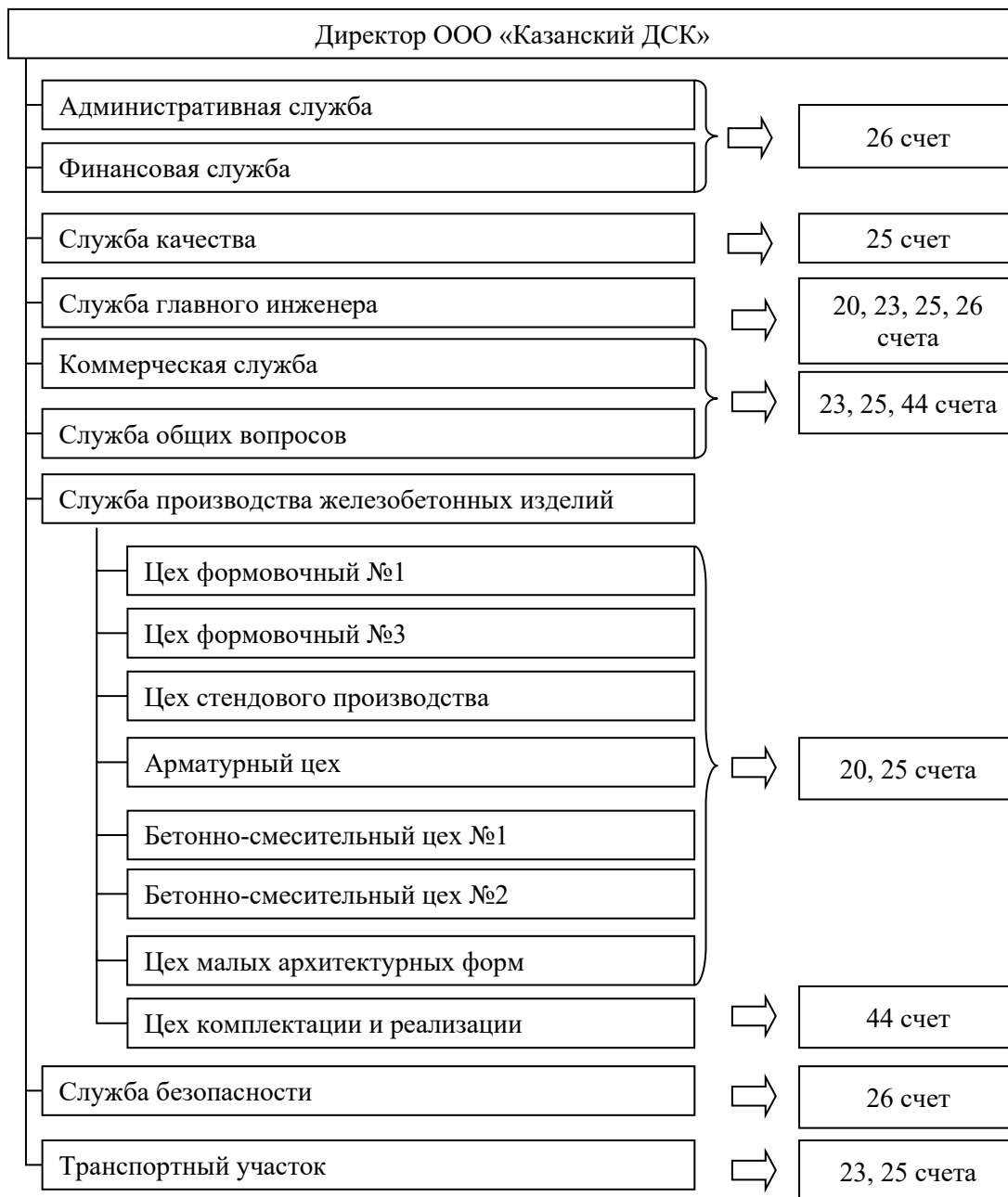


Рис. 2. Источники формирования затрат в управленческом учете ООО «Казанский ДСК»

В проводках по дебету счета 20 «Основное производство» показываются прямые расходы, непосредственно связанные с выпуском основной продукции, выполняемыми работами и оказываемыми услугами, а также расходы раз-

личных вспомогательных производств, понесенные потери от брака и косвенные расходы (счета 25, 26) на управление и обслуживание, отнесенные на основное производство. По кредиту счета 20 показывается возврат материалов и полуфабрикатов из производства, а также списание накопленных затрат на готовую продукцию.

Согласно ПБУ 10/99 затраты на изготовление и доведение продукции до покупателя группируются по элементам: материальные затраты, заработная плата, начисления на заработную плату социального характера, амортизация основного капитала, прочие расходы.

Общепроизводственные расходы распределяются на 20 счет «Основное производство» пропорционально объему выпущенной продукции. Общепроизводственные расходы учитываются в течение месяца по выпускающим подразделениям по территориальному признаку. Затраты производственных подразделений на заработную плату, отчисления с фонда заработной платы, суммы оценочных обязательств по предстоящим отпускам, сформированные на 25 счете, распределяются на 20 счет на соответствующие подразделения пропорционально натуральным единицам измерения готовой продукции (м³).

Затраты производственных подразделений, не производящих выпуск готовой продукции, сформированные на 20 счете «Основное производство», распределяются по территориальному признаку на 20 счет на подразделения выпуска готовой продукции пропорционально натуральным единицам измерения готовой продукции (м³).

Суммы общехозяйственных расходов, учтенные на счете 26 «Общехозяйственные расходы», ежемесячно в полном объеме списываются в дебет счета 90 «Продажи».

Расходы на продажу в части коммерческих расходов списываются на результаты финансово-хозяйственной деятельности организации в дебет счета 90 «Продажи» с распределением по основным видам деятельности пропорционально выручке аналогичного периода.

Расчеты по налогу на имущество ведутся на счете 26 «Общехозяйственные расходы».

Таким образом, информационная база учета затрат на производственном предприятии включает в себя как нормативную составляющую, так и данные управленческого учета, бюджетов и планов. Совершенствование управления и установление точного и своевременного учета затрат на производственном предприятии, а также строгий контроль за рациональным использованием материальных, трудовых и финансовых ресурсов – один из важнейших способов снижения производственных затрат и сокращения непроизводственных затрат и потерь.

Список литературы

1. Федеральный закон от 06.12.2011 N 402-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «О бухгалтерском учете»
2. Приказ Минфина России от 06.05.1999 N 33н (ред. от 06.04.2015) «Об утверждении Положения по бухгалтерскому учету "Расходы организации" ПБУ 10/99» (Зарегистрировано в Минюсте России 31.05.1999 N 1790).

3. Алиев А.Т. Учет затрат на производство // Научно-практические исследования. 2020. № 5-7 (28). С. 4-9.
4. Ибрагимов К.М. Организация учета затрат на производство // Актуальные вопросы современной экономики. 2020. № 3. С. 211-214.
5. Цахаева Д.А. Особенности синтетического и аналитического учета затрат основного производства // Академическая публицистика. 2020. № 4. С. 291-295.

АНАЛИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА РАЗВИТИЯ РИСК-МЕНЕДЖМЕНТА

Дармилова Женни Давлетовна

профессор кафедры мировой экономики и менеджмента, д-р экон. наук,
Кубанский государственный университет, Россия, г. Краснодар

Дедюля Анастасия Андреевна

студентка второго курса магистратуры «Управление проектами»,
Кубанский государственный университет, Россия, г. Краснодар

В статье рассмотрено становление риск-менеджмента как науки, нормативная база риск-менеджмента, анализ и сравнение тенденций и подходов развития риск-менеджмента в зарубежной и отечественной практике. Выделены основные особенности управления рисками, проблемы развития риск менеджмента в России и пути их решения.

Ключевые слова: риск, управление рисками, система управления рисками, риск-менеджмент, тенденции и проблемы.

В настоящее время в условиях неопределенности и нестабильной глобальной рыночной экономики компании подвержены большим рискам. Для эффективной деятельности и минимизации последствий неблагоприятных ситуации, предприятиям необходимо изучать и анализировать риски и развивать систему управления рисками, иначе риск-менеджмент. В условиях растущей конкуренции в отраслях и изменениях технологий появляются новые угрозы, что приводит к тому, что все больше компаний уделяет внимание культуре управления рисками.

Отсюда следует, что управление рисками сейчас является одним из приоритетных направлений деятельности современных организаций.

Под системой управления рисками определяют систему управления организацией, которая ориентирована на выявление и предупреждение возможных угроз и проблем. Основной задачей риск менеджмента является уменьшение влияния возможных негативных воздействий и угроз, а также использование выявленных возможностей с максимальной выгодой для проекта и деятельности предприятия в целом.

Эффективная система управления рисками особенно актуальна в период экономического и финансового кризиса.

В настоящее время существует ряд стандартов, которые являются базой организации процесса управления рисками в компании, регламентируют терминологию, определяют основные цели риск-менеджмента, методы управления рисками, а также их практическое применение:

- национальные стандарты Австралии и новой Зеландии (AS/NZS 4360:2004);
- национальный стандарт Канады (CAN/CSA-Q850-97 (R2009));
- стандарты управления рисками федерации европейских ассоциаций риск-менеджеров (FERMA), куда входит Институт риск-менеджмента (IRM),

разработанные COSO, Ассоциация риск-менеджмента и страхования (AIRMIC), а также национальный форум риск-менеджмента в общественном секторе.

Кроме того, разработаны стандарты, применяемые в определенных отраслях или при конкретных условиях, например, Базель I, Базель II, Базель III, данные стандарты регулируют деятельность финансовых институтов, управления рисками, а для страхового сектора – Европейская директива Солвенци II.

В России активно развивается нормативно-правовая база относительно управления рисками, в настоящее время опубликовано несколько национальных стандартов:

1. ГОСТ Р 51897-2011 «Менеджмент риска. Термины и определения»
2. ГОСТ Р ИСО 31000-2010 «Менеджмент риска. Принципы и руководство».
3. ГОСТ Р ИСО/МЭК 31010-2011 «Менеджмент риска. Методы оценки риска»
4. Кодекс корпоративного управления ФКЦБ России и др.

Данные стандарты устанавливают принципы и общее руководство по риск менеджменту, применимы на предприятиях различных форм собственности и отраслей, а также в течение всего жизненного цикла организации.

Анализ и сравнение отечественных и зарубежных стандартов показывает, что в основе комплексного управления рисками лежит учет отраслевой специфики, что является необходимым условием для успешного и эффективного управления предприятием, реализации проекта и функционирования крупного производства. Применение зарубежных стандартов управления рисками ведет к унификации подходов построения эффективной системы управления рисками.

В России проблема комплексного управления рисками особенно актуальна. Можно выделить несколько основных проблем развития российского риск-менеджмента:

- непонимание сути риск-менеджмента;
- восприятия процедуру управления рисками как антикризисную;
- низкий уровень культуры риск-менеджмента;
- неверная трактовка функций и цели системы управления рисками;
- низкая квалификация специалистов в области риск-менеджмента, а также несовершенство механизма подготовки кадров в области;
- формальность службы управления рисками, а именно существование отдела управления рисками исключительно для надзорных органов, акционеров и поддержания имиджа компании на рынке.

Кроме того, в российской экономике существует множество барьеров, препятствующих организации эффективной деятельности предприятий, что в свою очередь связано с экономическими и политическими аспектами, а

именно установленными правилами ведения бизнеса на территории РФ. К таким отличительным чертам относится – коррупция, монополизация, недобросовестная конкуренция и отсутствие прозрачности ведения бизнеса.

Развитие риск менеджмента в России началось два десятилетия назад как на макроэкономическом уровне, так и на уровне компаний. В настоящее время риск-менеджмент развился на определенный уровень об этом свидетельствует динамика восприятия российским бизнесом необходимости управления рисками, контроля внешних угроз и внутренних, а также скорость адаптация предприятий к быстро изменяющимся условиям организации бизнеса и экономики в целом. Что в свою очередь свидетельствует о глобализации мировой экономики.

Такое развитие экономики, как усиление взаимозависимости национальных экономик с одной стороны является дополнительным источником рисков, с другой предоставляет дополнительные возможности участникам мирового экономического сообщества для дальнейшего развития. Внедрение риск-менеджмента в российскую экономику свидетельствует о заинтересованности российского бизнеса в долгосрочном стратегическом развитии компаний.

Необходимость организации эффективной системы риск-менеджмента на предприятиях обусловлена следующими причинами:

- желание организации достичь стратегических целей;
- повышение деловой репутации и имиджа компании на рынке;
- требование инвесторов;
- стремление организации выйти на IPO – получение рейтинга.

Одной из составляющих обеспечивающих подъем в сфере управления рисками в стране, характеризуется, прежде всего, созданием и активной работой Русского общества управления рисками «РусРиск». Оно было основано в 2003 году и за прошедшее время провело огромную работу по становлению теории и практики в этой области управления.

А также можно привести примеры российских компаний, в которых созданы и эффективно работают службы риск-менеджмента. Это «Базовый элемент», «Лукойл», «СИБУР-Холдинг», «РусГидро», «Северсталь», РУСАЛ, Роснано, «Мегафон» и др. Следует заметить, что в сравнении с зарубежными предприятиями отечественные находятся на начальной стадии внедрения и реализации систем управления рисками. Однако, в настоящее время Россия находится на инновационном пути развития, что обуславливает перспективы и тенденции развития риск-менеджмента.

Таким образом, для развития культуры и механизма риск-менеджмента в России необходимо повышать уровень подготовки кадров, информированности о риск-менеджменте, разработать единую методологию управления рисками, а также интегрировать систему управления рисками в общий процесс управления предприятием.

Подводя итог, следует отметить, что мировая и отечественная практика направлена на активное развитие теоретической и практической базы управления рисками и понимание корпоративной культуры. Риск-менеджмент является ключевым звеном в эффективном развитии экономики.

Список литературы

1. Буянский, С.Г. Корпоративное управление, комплаенс и риск-менеджмент / С.Г. Буянский, Ю.В. Трунцевский. – Москва: Русайнс, 2017. – 352 с.
2. Войцеховский М. Управление рисками в проектах. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://voytsekhovsky.ru/MyDocuments/Risk_Basic.pdf. (Дата обращения 09.09.2021).
3. Капустина, Н.В. Развитие организации на основе риск-менеджмента: теория, методология и практика: Монография / Н.В. Капустина. – Москва: Инфра-М, 2018. – 304 с.
4. Костина, Ю. А. Сущность системы риск-менеджмента, ключевые элементы и этапы формирования / Ю. А. Костина // Финансы и кредит. – 2011. – № 14.
5. Лепешкина, М. Н. Типология и классификация факторов рисков хозяйствующих субъектов / М. Н. Лепешкина // Экономика, управление, финансы: материалы I Междунар. науч. конф. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/econ/archive/10/827/> (Дата обращения: 06.10.2021).

КОНЦЕПЦИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ВЫЕЗДНЫХ НАЛОГОВЫХ ПРОВЕРОК И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ПРИ ИХ ПРОВЕДЕНИИ

Кочетыгова Виктория Евгеньевна

студентка, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Россия, г. Санкт-Петербург

Выездная проверка нацелена на обнаружение всех существенных нарушений налогового законодательства, которые допускаются налогоплательщиком за проверяемый период по исчислению и уплате налогов. Методы налогового контроля проводятся в ходе проведения налоговых проверок и при рассмотрении материалов налоговых проверок в качестве дополнительных мероприятий налогового контроля (мероприятия налогового контроля, связанные с налоговыми проверками). Отдельные мероприятия налогового контроля в случаях, предусмотренных Налоговым кодексом, могут проводиться вне рамок налоговых проверок. Автором изучена Концепция планирования выездных налоговых проверок, рассмотрены методы контроля, используемые при проведении выездной налоговой проверки и их особенности, а также возможные процедуры в ходе проведения проверки.

Ключевые слова: концепция, выездная налоговая проверка, налоговое правонарушение, планирование выездной налоговой проверки, метод выездной проверки, сплошной метод, выборочный метод.

В 2007 году ФНС разработала и утвердила Концепцию планирования выездных налоговых проверок (далее – Концепция) Приказом № ММ-3-06/333@ [2].

Концепция состоит из введения и 5 частей:

1. Цели разработки Концепции.
2. Основные принципы планирования.
3. Структура отбора налогоплательщиков для проведения выездных налоговых проверок.
4. Критерии самостоятельной оценки рисков для налогоплательщиков.
5. Результаты внедрения Концепции.

При проведении выездных налоговых проверок решаются такие важнейшие задачи как: предупреждение налоговых правонарушений, их выявление и пресечение. При этом должны обеспечиваться права налогоплательщиков, законные интересы государства, должны улучшаться условия для налогоплательщика при исчислении и уплате налогов, а также степень его защищенности при неправомерных действиях налоговых органов.

Для эффективной реализации этих задач и была разработана эта Концепция, содержащая новый подход к построению системы отбора объектов для проведения выездных налоговых проверок.

Налогоплательщики для проведения выездных проверок целенаправленно отбираются исходя из критериев риска совершения налогового правонарушения. Этап планирования проверки раньше был внутренней конфиденциальной деятельностью контрольных органов, с изменениями появился но-

вый процессуальный порядок отбора объектов для проведения выездных проверок. На каждом этапе подготовки и планирования проверки проводится всесторонний анализ всей информации, которой владеет налоговый орган [5].

Каждый налогоплательщик может самостоятельно оценить свои риски, определить с какой вероятностью он может стать объектом выездной налоговой проверки. Для этого в Концепции закреплены 12 критериев самостоятельной оценки риска, по которым налоговые органы производят отбор объектов для проведения выездных налоговых проверок:

1. Налоговая нагрузка ниже среднего уровня по субъектам в конкретной отрасли;
2. На протяжении нескольких налоговых периодов отражение убытков в документации (бухгалтерской, налоговой отчётности);
3. Значительные суммы налоговых вычетов за конкретный период, отраженные в документации (бухгалтерской, налоговой отчётности);
4. Темп роста расходов превышает рост доходов от реализации работ, услуг, товаров;
5. Среднемесячная заработная плата, приходящаяся на одного работника, ниже, чем средний уровень заработной платы в данной отрасли по субъекту РФ;
6. Неоднократное приближение к максимальному значению установленных Налоговым Кодексом РФ величин показателей, которые предоставляют право применять налогоплательщикам специальные налоговые режимы;
7. Отражение налогоплательщиком суммы расхода, которая предельно приближена к сумме его дохода, полученного за календарный год.
8. Без разумных и выгодных экономических причин ведение финансово-хозяйственной деятельности, основанной на заключении договоров с контрагентами – перекупщиками или посредниками;
9. Отказ пояснений на извещение налогового органа о выявлении некорректных показателей деятельности;
10. «Миграция» между налоговыми органами (неоднократное снятие и постановка на учёт в разных налоговых органах по причине изменения места нахождения);
11. Существенное отклонение уровня рентабельности, отраженное в документации, для данной сферы деятельности;
12. Ведение финансово-хозяйственной деятельности с высоким налоговым риском.

Критерий 12. «Ведение финансово-хозяйственной деятельности с высоким налоговым риском» был добавлен только в 2008 году с целью борьбы с необоснованной налоговой выгодой.

В зависимости от повышения степени одновременного проявления первых 4-х критериев в деятельности налогоплательщика, увеличивается вероятность его отбора для проведения выездной налоговой проверки. Пятый критерий особо выделяется, если налогоплательщик применяет схемы для ухода от уплаты налогов, то он будет включён в план выездной проверки в первую очередь.

В законодательной базе не закреплена информация о методах, применяемых при фискальной ревизии.

Определение метода при проведении выездной налоговой проверки зависит от предмета проверки, периода, который подлежит проверке, численности проверяющих, объёмов деятельности проверяемого.

Существуют следующие методы выездной проверки:

1. Сплошной метод.
2. Выборочный метод.

При использовании сплошного метода под проверку попадает вся документация налогоплательщика за проверяемый период. Этот метод является более эффективным, так как обеспечивает детальную и точную проверку, позволяющую обнаружить все неточности и нарушения. Следовательно, метод занимает больше времени и сил, но является более точным [4].

При выборе сплошного метода уполномоченные сотрудники налоговой: Проверяют:

- Наличие документации в соответствии с законом;
- Ведение учёта;
- Факты о предоставлении отчётности в налоговые органы.

Устанавливают:

- Правильность выбранного режима налогообложения в зависимости от вида хозяйственной деятельности;
- Выполнение законодательных требований о начислении налогов и сборов.

Истребуют:

- Дополнительные документы и пояснения (при необходимости);
- Сведения и документы о налогоплательщике от сторонних фирм, контрагентов.

Исследуют:

- Правильность в составлении документов, а также наличие необходимых реквизитов;
- Правильность и полнота начисления налогов, а также своевременность;
- Правильность в установлении налоговой базы, налогового объекта;
- Правильность и своевременность предоставленной отчётности в налоговые органы.

При использовании выборочного метода под проверку попадает только часть документов по отчётным и остальным налоговым периодам. Как правило, применение данного метода позволяет выявить систематические нарушения, сэкономить время, но не отличается точностью и эффективностью. Судебная практика показывает, что зачастую использование последствий выборочного метода признается неправомерным, но при этом суды также могут утверждать о существовании правонарушений исходя из документов выборочной проверки [3].

После проверки и анализа всей необходимой документации, проверяющие формируют вывод о наличии либо отсутствии фискального правонарушения. Если установлен факт правонарушения, то устанавливается его состав и событие, формируется доказательная база и доначисление налогов и пени.

При проведении проверки возможны следующие процедуры:

- Инвентаризация (п. 13 ст.89 НК РФ). Проводится для проверки достоверности информации из документации налогоплательщика, а также для обнаружения других обстоятельств, которые имеют значение для проверки;
- Допрос (ст. 90 НК РФ). При необходимости производится допрос свидетеля, который может иметь информацию, важную для осуществления налогового контроля;
- Осмотр (ст. 91,92 НК РФ). Осмотр объектов, используемых налогоплательщиков в целях извлечения дохода или связанных с содержанием объектов налогообложения;
- Вызов в качестве свидетеля (ст. 90 НК РФ). Вызов для дачи показаний любое физическое лицо, которое может иметь информацию, важную для осуществления налогового контроля;
- Истребование документов (ст. 93, 93.1 НК РФ). Истребование у налогоплательщика всей необходимой документации для проведения проверки;
- Получение экспертного заключения (ст. 95 НК РФ). Обстоятельства, имеющие важное значение и полученные в ходе экспертизы, могут быть включены в заключение;
- Выемка (ст. 94 НК РФ). Производится для выявления и подтверждения достаточным объёмом доказательств нарушения в области налогового законодательства [1];
- Привлечение переводчика (ст. 97 НК РФ). При необходимости может привлекаться переводчик (налоговый контроль на договорной основе) [6].

Список литературы

1. «Налоговый Кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 31.07.1998 № 146-ФЗ (ред. от 01.10.2021) // Собрание Законодательства РФ № 31, 3.08.1998г.
2. Приказ ФНС России от 30.05.2007 N ММ-3-06/333@ "Об утверждении Концепции системы планирования выездных налоговых проверок". «Финансовая газета», 21.06.2007 г. №2.
3. Аронов А.В. Налоговая политика и налоговое администрирование : учеб. пособие / А.В. Аронов – Москва : Юридическая литература, 2016. – 437 с.
4. Гребенщиков Н.М. Порядок проведения выездной налоговой проверки : учеб. пособие / Н.М. Гребенщиков – Москва : Вестник, 2018. – 304 с.
5. Электронный ресурс «Концепция системы планирования выездных налоговых проверок» https://www.nalog.ru/rn77/taxation/reference_work/conception_vnp/ (дата обращения 19.10.2021).
6. Электронный ресурс «Процедура проведения выездных налоговых проверок» (сайт ФНС) https://www.nalog.ru/rn77/taxation/reference_work/reglament_vnp/ (дата обращения 19.10.2021).

ИННОВАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА УПРАВЛЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Урванова Екатерина Александровна

магистрант второго курса направления подготовки
«Государственное и муниципальное управление»,
Московский финансово-юридический университет МФЮА,
Россия, г. Москва

Инновационное управление в общеобразовательном учреждении имеет дело с процессом предвидения глобальных изменений в системе образования, поиском и реализацией крупномасштабных научно обоснованных решений, обеспечивающих его выживание и устойчивое развитие за счет выявленных будущих факторов успеха.

Ключевые слова: инновационное управление, система образования, управленческие механизмы, управленческие потребности, инновационные проекты.

Современный мир требует новых подходов к управлению организациями. Это касается и общеобразовательных учреждений. Такая потребность прежде всего вызвана необратимыми изменениями в общественных и экономических отношениях, которые были созданы повсеместным проникновением научно-технического прогресса. Конечной целью инновационного менеджмента становится повышение качества управления. Поэтому использование инновационных технологий обязательно предполагает радикально новый подход к управлению.

Общеобразовательные учреждения также нуждаются в пересмотре старых управленческих механизмов, влияющих на систему образования и её эффективность в целом.

Инновационное управление общеобразовательными учреждениями является составной частью инновационной системы образования и решает вопросы планирования и реализации инновационных проектов, рассчитанных на значительный качественный скачок в предпринимательстве, производстве или социальной среде предприятия. Новые цели требуют выхода на новые ориентиры, новые критерии равновесия в системе, новые решения, новые образовательные структуры, т. е. вызывают необходимость разработки и осуществления комплекса действий, которые определяются как стратегии внедрения инновационной политики в общеобразовательные учреждения.

Планирование инноваций в управлении общеобразовательных учреждений осуществляется на основе ряда принципов. Важным принципом является обеспечение перспективного характера планирования нововведений. Этот принцип соблюдается при условии, что система планирования новшеств основывается на прогнозах и включает перспективные, среднесрочные и годовые планы. К важнейшим принципам относится программно-целевой принцип планирования управленческого перехода к инновациям. Соблюдение этого принципа особенно важно при анализе крупных научно-технических проблем

и инновационных управленческих проектов, когда конечные результаты во многом зависят от сложности и взаимообусловленности внутриотраслевых и межотраслевых связей внутри и вне общеобразовательного учреждения. Принцип непрерывности планирования нововведений заключается в постоянном уточнении планируемых показателей образования на каждом последующем этапе инновационного менеджмента на основе постоянного обновления информации. Принцип комплексности планирования в исследуемых организациях предполагает обеспечение единства инновационного и социально-экономического планирования, выявление экономических, социальных, экологических, образовательных и информационных последствий практического использования результатов инновационных разработок, а также учет и синергию всех видов затрат и эффекта. Соблюдение принципа комплексности также необходимо и при подборе планируемых параметров инновационного развития. При планировании нововведений используются специальные нормативы, в том числе нормативы наукоёмкости и обоснованности изменений в общеобразовательных учреждениях.

Две точки зрения формируют взгляд на будущее инновационного управления в общеобразовательных учреждениях.

С одной стороны, нужна смена парадигмы. То есть речь идёт о революции в сфере менеджмента, о новых организациях с задачами, которые значительно отличаются от задач прошлого, о разрушительных инновациях, подводных камнях и сложности, которую невозможно ни обзреть, ни контролировать. Менеджмент общеобразовательных учреждений должно следовать новой логике, оперируя новыми подходами к управлению. Это требует нового мировоззрения, характеризующегося самоконтролем, самоорганизацией и способностью двигаться в неопределённых контекстах.

С другой стороны, перед руководством всегда стояла задача определить цели перед меняющимися условиями и требованиями и мотивировать сотрудников образовательных учреждений к их достижению. Таким образом, обсуждение децентрализации, отмены иерархий и новых форм самоорганизации не является чем-то новым, а возвращается циклически.

Для стратегии внедрения инновационной системы управления сформулированы две цели.

Первая цель. Общеобразовательные учреждения включают компетенции, необходимые для активного, самостоятельного участия в цифровом мире, в свои учебные и образовательные планы, а также рамочные планы, начиная с начальной школы. Это не реализуется через собственную учебную программу по отдельному предмету, но реализуется часть специализированных курсов по всем предметам. Каждый предмет включает в себя конкретные доступы к компетенциям в цифровом мире через свои материальные и сюжетные доступы. Таким образом, приобретаются конкретные профессиональные компетенции, но также основные (специализированные) конкретные проявления компетенций для цифрового мира. Развитие компетенций происходит таким образом (аналогично чтению и письму) в различных вариантах опыта и обучения при

проектировании учебных и учебных процессов цифровые учебные среды систематически используются в соответствии с учебными требованиями, вытекающими из педагогического опыта и компетенции.

Второй целью стратегии внедрения инновационной системы управления становится работа с технологическими системами. Тем не менее, через анализ цифровых данных и с помощью инструментов инновационного менеджмента в общеобразовательных учреждениях требует изменений в профессиональных требованиях. Поэтому в перспективе необходимо также адаптировать образовательные стандарты, а также образовательные и учебные программы под новые требования инновационного управления и потребности общества.

Цифровые учебные среды могут обеспечить здесь необходимые создание свободного пространства; однако требуется переориентация предыдущих концепций обучения, чтобы потенциал цифровых управленческих решений, основанных на инновационном подходе стал эффективным.

Эти цифровые технологии в менеджменте помогают управлению общеобразовательными организациями взаимодействовать в команде, совместно разрабатывать решения, самостоятельно привлекать помощь и обеспечивать немедленную обратную связь. Они упрощают организацию и коммуникацию рабочих процессов и помогают документировать и предоставлять рабочие материалы и промежуточные материалы в любое время.

Таким образом, есть много практических причин для внедрения инновационного управления. Но самое главное это имеет революционный характер и связано с необходимыми изменениями могут подтвердить внутренними цифрами: смешанные составные команды просто более успешны. Вряд ли какую-либо задачу в современном мире труда один сотрудник все еще может решить в одиночку. Проблемы сложны, они требуют научные и профессиональные знания, разные планы действий и опыт. Результатом должно стать повышение качества образования. И вот как инновационное управление общеобразовательными учреждениями на самом деле заключаются в том, чтобы создать совершенно новый взгляд на образование.

Таким образом инновационный менеджмент и основные направления действий вытекают из всеобъемлющей взаимосвязи теорий, опыта и сценариев будущего развития системы образования. Потому что современный мир требует, чтобы образование, процессы и менеджмент должны быть актуальными, адаптированы и улучшены еще быстрее в будущем, чего можно добиться только благодаря инновационному управлению.

Список литературы

1. Гребенникова О.М., Кочетова А.А. Инновационная деятельность как ресурс управления качеством образования // В сборнике: Система оценки качества образования в Санкт-Петербурге в 2020 году. Санкт-Петербург, 2021. С. 6-10.
2. Гужин А.А., Гужина Г.Н. Современное состояние и перспективы совершенствования государственной социальной политики // Инновационное развитие социально-экономических систем: условия, результаты и возможности. Материалы IV международной научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 2016. С. 16-19.

3. Князева В.В., Вольтов А.В. Управление качеством образования в высокотехнологичной школе: современные практики // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. 2021. № 1. С. 3-16.

4. Сечкарева Г.Г., Дегтярь Ю.В. Управление качеством образования в условиях современной школы // Технологическое-экономическое образование. 2020. № 14. С. 21-25.

ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВОМ РЕСТОРАНА НА ОСНОВЕ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПО АЙКО

Чеканков Андрей Николаевич

студент факультета электронного обучения,
Университет «Синергия», Россия, г. Москва

В статье рассмотрен процесс организации управления производством ресторана на основе автоматизированных систем управления на примере ПО АЙКО.

Ключевые слова: управление производством, ресторан, ПО Айко.

ПО Айко – это специализированное программное обеспечение для ресторанов, объединяющее в себе несколько направлений работы, обеспечивающих жизнедеятельность ресторана: товарный учет, учет рабочего времени, системы лояльности, учета продажи алкоголя, системы обслуживания у столов, и конечно системы автоматизации производственных процессов в ресторане. Автоматизация производства одно из наиболее важных направлений в работе ПО Айко. Оно позволяет осуществлять безостановочное приготовление блюд в ресторане без стоп-листа и с контролем времени хранения блюд в ресторане.

Основной проблемой работы производства в ресторане при системе обслуживания у столика-обслуживания А-ля карт – является несогласованность действий различных производственных подразделений кухни и работы сервис-зоны. Например, несвоевременная отдача блюд, отдача горячих блюд раньше, чем холодных, несвоевременное оповещение о том, что блюдо попало в стоп-лист, то есть приготовление его невозможно по причине отсутствия одного или нескольких ингредиентов.

Процесс производства в ресторане начинается с приготовления заготовок. Заготовками называются полуфабрикаты, из которых в дальнейшем будет создано блюдо, которое является частью меню ресторана. Таким образом, после приемки товара от поставщика, он отправляется на хранение на склад. Далее со склада хранения сотрудники берут товары, в общем случае производят разделку, зачистку, обработку и получается полуфабрикат. С помощью ПО Айко все эти операции отображаются сотрудниками в программе учета в режиме онлайн и у сотрудников производственного цеха также в режиме онлайн появляется информация о имеющихся заготовках. Это так называемый Выпуск продукции осуществляется благодаря модулю Айко Китчен, который входит в комплект поставки ПО Айко и является передовым методом автоматизации производства.

Стоит заметить, что заказ на производство осуществляет сотрудник зала-официант или кассир. Заказ попадает в АСУ в виде сервисного чека или появляясь в списке заказов на экране у повара. Рассмотрим использование поварского экрана как более прогрессивный и экологичный (из-за отсутствия расхода бумаги) способ работы. Получив заказ на экран, повар может прямо из этого заказа получить технико-технологическую карту, которая поможет

ему избежать ошибок при приготовлении и сервировке блюда. Эта функция также доступна в рамках модуля Айко СуШеф из пакета ПО Айко.

Автоматизация работы производства также касается координации работы всех цехов ресторана и официантов. Например, очередность подачи блюд в ресторане предполагает вынос холодных закусок в начале, а горячих и десертов в конце. Сделав специальные комментарии-модификаторы при создании сервисного заказа, официант может передать информацию на кухню об очередности подачи блюд. В свою очередь, повар также может держать в курсе официанта о степени приготовления блюда, отмечая на своем экране его статусы, такие как «в очереди», «готовится», «готово». Эта информация схематично отображается на экране официанта и у того есть возможность своевременно забрать заказ и отнести его за стол с гостями, не тратя время на холостые пробеги на кухню, когда блюдо еще не готово и не допустив остывания блюда на раздаче кухни.

Еще одним аспектом автоматизации является своевременное информирование официантов об отсутствующих ингредиентах и невозможности приготовить то или иное блюда. Это важно, так может оставить негативное впечатление у гостя ситуация, когда об невозможности приготовления блюда становится известно не своевременно. Подобных ситуаций помогает избежать ПО Айко. Прямо на экране поварского терминала повар может внести блюдо в стоп-лист, и официант узнает об этом.

На подобной автоматизации взаимодействия кухни и зала применение АСУ Айко не заканчивается. ПО Айко позволяет автоматизировать создание документов для складского учета, таких как внутренних перемещений, расходных накладных, актов приготовления и актов списания. Эта функция позволяет исключить ручное создание этих документов с последующим ручным внесением в АСУ. Документы формируются в удобном интерфейсе прямо на экране монитора повара.

Процесс производства в ресторане – трудоемкий и обладающий множеством аспектов процесс, автоматизация процесса производства – это ключевой фактор в успехе ресторанного бизнеса, так как именно еда, приготовленная по определенной технологии и вовремя поданная является продуктом деятельности ресторана. Именно за этим продуктом гости приходят в ресторан. Преимущества, получаемые рестораном при использовании АСУ при автоматизации производства в последнее время становятся определяющими в борьбе за внимание гостей.

Список литературы

1. <https://www.cleverence.ru/articles/auto-busines/avtomatizatsiya-proizvodstva-cto-eto-takoe-v-promyshlennosti-sredstva-sistemy-urovni-printsipy/>
2. <https://sbis.ru/help/presto/kontrol/food>

ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ИНФЛЯЦИИ НА ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Шерунтаев Алексей Алексеевич

студент кафедры «Бухгалтерский учет, финансовый анализ, аудит»,
Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского,
Россия, г. Нижний Новгород

В статье рассмотрены основные критерии влияния инфляции на финансовое состояние организации. Определены основные способы учета воздействия инфляции на финансовое положение предприятия. Изучены негативные и положительные аспекты инфляции, их влияние на финансовое состояние организации.

Ключевые слова: инфляция, влияние инфляции, финансовое состояние, способы учета инфляции.

В современной экономической ситуации стремительно увеличивается влияние неопределенности и сопряженные с ним специфические риски. Важнейшим из них, на мой взгляд, в экономике является инфляционный риск, суть которого заключается в опасности обесценения имущества организации в результате инфляционных процессов. Этот риск представляет особую угрозу, так как влияет на финансовые результаты организации с двух сторон:

- со стороны издержек,
- со стороны дохода.

Риски со стороны издержек заключается в том, что стоимость производственных ресурсов будет расти значительно быстрее, чем стоимость на конечную продукцию, что повлияет на снижение рентабельности производства.

Учет потенциального уровня инфляции при планировании издержек производства может, в свою очередь, привести к тому, что стоимость продукции предприятия будет расти быстрее, чем у конкурентов, что повлияет на снижение конкурентоспособности продукции организации, объем ее реализации, уровень дохода [1, с. 156].

Основные способы учета воздействия инфляции на финансовое положение предприятия рассмотрены в таблице.

Рассмотренные методы оценки инфляции на финансово-хозяйственную деятельность организации являются наиболее распространенными и часто применяются зарубежными и отечественными исследователями. В различных ситуациях необходимо использовать подходящий метод, выработать наиболее оптимальный способ его применения в сложившейся экономической ситуации в организации.

Инфляция оказывает существенное воздействие на целый ряд экономических показателей организацию. В связи с этим, достаточно трудно определить текущее финансовое состояние хозяйствующего субъекта. Исходя из вышесказанного, стоит определить, является ли инфляция для организации только негативным внешним фактором, или при грамотно выработанных шагах решения подобных ситуаций можно будет извлечь выгоду для организации [2, с. 438].

**Основные способы учета воздействия инфляции
на финансовое положение предприятия**

Вид метода	Характеристика	Достоинства	Недостатки
Оценка по первоначальной стоимости	Стоимость объектов основных средств, которые принимаются к бухгалтерскому учету	Первоначальная стоимость не меняется в процессе функционирования объекта ОС до его переоценки	Усложняет процесс изучения динамики ОПФ и получает несопоставимые показатели
Оценка по восстановительной стоимости	Стандартизирует ОПФ, введенные в действие в разные периоды деятельности предприятия	Дает возможность детально оценить стоимость ОПФ, величину амортизации и затраты производства	Не учитывает изменение покупательной способности денег
Составление финансовой отчетности в твердой валюте	Пересчитывает показатели по каждой операции по твердой валюте согласно действующему валютному курсу	Снижает воздействие инфляции	Повышаются затраты на ведение бухгалтерского учета
Постоянной покупательной силы денег	На основании среднего уровня цен определяет стоимость активов, пассивов, поступлений и расходов	Простота расчета, доступность исходных данных	Не учитывает обесценение различных видов имущества и объектов организации
По текущим затратам	Позволяет изменить определенные виды активов на протяжении определенного временного промежутка	Не предполагает централизованного расчета индекса средних цен	Субъективность информации, сложность расчетов

К негативным последствиям инфляции на микроуровне принято относиться:

- увеличение общего уровня цен;
- обесценение капиталовложений, которое, в свою очередь, затрудняет планирование инвестиционной политики организации;
- искажение анализа оценки платежеспособности, рентабельности, финансовой устойчивости предприятия;
- невозможность реализации поставленной финансовым планированием политики в долгосрочной перспективе, так как часто будет отсутствовать возможность отложения части прибыли для дальнейших финансовых вложений.

Однако, при правильной ориентации финансовой политики предприятия возможны и положительные последствия:

- обесценение кредиторской задолженности что даст возможность более выгодно её погашать путем использования денежных средства с заниженной покупательной способностью;
- использование финансовых инструментов, которые не учитывают инфляционные изменения;
- получение более высокого финансового результата в случае высокого спроса на товары;
- возможность увеличения на товары цен более высокими, чем инфляция, темпами и др.

Таким образом, под влиянием инфляции происходит снижение стоимости денежных средств в связи с их владением, а также любых доходов и расходов организации, происходит занижение истинной стоимости имущества предприятия, а также можно заметить снижение стоимости товарно-материальных ценностей и расходов на амортизацию. В связи с этим, наблюдается занижение себестоимости продукции и необоснованное увеличение прибыли.

Бухгалтерская отчетность не позволяет объективно оценить текущую реальную стоимость имущества организации, ее финансовое положение. При измерении влияния инфляционных процессов на финансовое положение организации в первую очередь нужно учитывать объем и структуру доходов и расходов. Также, для проведения расчетов по определению влияния инфляционных процессов на финансовое положение организации необходимо учитывать такие показатели как:

- выручка от продаж;
- себестоимость реализованной продукции;
- стоимость активов (нематериальные активы, материальные запасы и затраты, денежные и прочие средства), и др.

Ключевая задача состоит в переоценке всех выше указанных показателей в постоянные цены в целях измерения и устранения влияния инфляции на их рост. Особенность проведения подобного рода расчетов состоит в делении величины каждого показателя в фактических ценах отчетного периода на соответствующий индекс цен. Что определяется величиной данного показателя в постоянных ценах.

Результат вычитания из стоимостного объема данных показателей, оцененных в фактически действующих ценах, стоимости и объема, определенных в постоянных ценах. Иными словами, объема показателей, рассчитанного без влияния роста цен, что показывает величину увеличения каждого из критериев под влиянием инфляции [3, с. 219].

Располагая информацией о значимости каждого фактора, воздействующего на величины прибыли и рентабельности предприятий, а также данными об индексах инфляции на соответствующие факторы, можно определить влияние инфляции на изменения прибыльности и рентабельности.

Влияние изменения цен на стоимость товаров предприятия пересчитывается в постоянных ценах в отчетном периоде на индекс цен. Разница между

суммой выручки в фактических и постоянных ценах будет определять размер влияния инфляции на данный показатель.

Инфляция неоднозначно влияет на показатели, отражающие разные аспекты формирования финансовых результатов предприятий. В одних случаях инфляция отрицательно влияет на данные результаты, в других – положительно. Например, при повышении продажных цен на товары предприятия общий объем выручки от их реализации повышается, создавая предпосылки для увеличения объема прибыли. Так, при повышении цен на закупки товаров предприятия, включаемых в материальные производственные затраты, себестоимость увеличивается, а объем прибыли падает. То же самое следует сказать и о повышении уровня оплаты труда.

Следует отметить, что даже при относительно небольших темпах инфляции степень искажения реального финансового положения предприятия велика. Финансовая отчетность в условиях инфляции не является объективной основой для принятия правильных управленческих решений. Поэтому, в управленческих целях, на основе прогнозного анализа на планируемый период, следует корректировать данные бухгалтерской отчетности на индекс инфляции. Таким образом, по прогнозам ожидается положительная тенденция к снижению уровня инфляции в 2020-2023 гг. Это значит, что предприятия будут обеспечены собственными оборотными средствами, необходимыми для их финансовой устойчивости.

Список литературы

1. Мельник М.В., Ефимова О.В. Анализ финансовой отчетности. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Омега-Л, 2019. – 451 с.
2. Ушаков Р.С. «Влияние инфляции на финансовую отчетность» Журнал «Аудит и финансовый анализ»: сборник работ, 2020.
3. Кирьянова З.В. Анализ финансовой отчетности: учебник для бакалавров. / З.В. Кирьянова, Е.И. Седова. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 426 с.

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА» НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ МПГУ

Андреева Елена Александровна

доцент кафедры истории и теории искусства, кандидат искусствоведения,
Московский педагогический государственный университет (МПГУ),
Россия, г. Москва

В статье рассмотрены формы обучения по курсу «история отечественного и зарубежного искусства» (лекция, практические занятия, тестирование и т.д.), применяемые в условиях дистанционного обучения. Особое внимание уделяется созданию и описанию ЭОР (тестирование).

Ключевые слова: тест, дистанционное обучение, информационные технологии, учебный процесс, модуль, электронные образовательные ресурсы.

В условиях пандемии и вынужденной самоизоляции студентов новые информационные технологии позволяют более эффективно осуществлять учебный процесс по курсу «История отечественного и зарубежного искусства» в режиме дистанционного обучения. Использование платформ Zoom, Microsoft Teams дает возможность в полном объеме преподнести материал курса в формате основных форм учебной деятельности: лекций, практических занятий, консультаций, защиты курсовых работ, а также осуществлять текущий и итоговый контроль.

При дистанционном обучении в качестве основных технологий используются видеолекции и лекции в режиме онлайн. Видеолекция записывается на электронный носитель и размещается в образовательной системе МПГУ InfoDa Moodle. Достоинством такого способа изложения теоретического материала является возможность студентам прослушать лекционный материал многократно, в оптимальном темпе и в любое удобное время.

Проведение лекций в режиме онлайн на платформе zoom или teams имеет свою методику и предполагает выполнение последовательных действий: предоставление студентам и преподавателю доступа к образовательному процессу с помощью ссылки для присоединения к лекции, публикации ссылки в социальных сетях; подключение к лекции, вебинару, конференции и другим формам дистанционного обучения.

На онлайн лекциях по дисциплине «история искусств» преподаватель решает важную задачу: доступно объяснить новый материал, сопровождая его видеоматериалами. Его отбор следует осуществлять тщательно: исключить дублирование изображений, использование «лишних» слайдов», не сопровождающихся пояснениями. Не следует помещать изображения, описание которых на лекциях не используется. В презентацию по истории архитектуры,

например, желательно включать не только изображение памятников архитектуры, но и планы сооружений, чертежи. Необходимо обеспечивать раскрытие смысла всех новых понятий, опираясь на опыт и знания студентов. Включение в презентацию фрагментов учебных фильмов значительно оживляет содержание, создает положительный эмоциональный настрой, что способствует усвоению материала и более прочному его запоминанию.

Для более глубокого изучения курса «история отечественного и зарубежного искусства» используются практические занятия в режиме онлайн. На них студенты осмысливают теоретический материал, формируют умение выражать и отстаивать свою точку зрения. Практические занятия в дистанционном обучении проводятся в форме электронных семинаров. Они отличаются от традиционных занятий тем, что вербальная коммуникация между участниками заменена электронным общением. На дистанционных занятиях студенты выступают с докладами, темы которых присылаются по электронной почте заранее. Затем идет обсуждение докладов с другими студентами и оценивается преподавателем. Электронные семинары помогают осмыслить проблемы, с которыми сталкиваются студенты и скорректировать освоение учебной дисциплины.

Важное место в системе дистанционного обучения занимают сетевые консультации, помогающие студентам лучше усвоить теоретический материал курса, приобрести практические навыки, выполнить контрольные и курсовые.

Интерактивное обучение по курсу «истории отечественного и зарубежного искусства» в условиях пандемии можно реализовать в разнообразных формах. К ним относятся презентация, игра, конкурс практических работ, тренинги, коллективное решение творческих задач, групповые и индивидуальные консультации, обсуждение специальных видеозаписей, встречи с приглашенными специалистами и преподавателями других кафедр, а также использование научных трудов сотрудников факультета, необходимых для обучения студентов проведению бесед по искусству в школе [1].

При дистанционном обучении в условиях развития цифровой образовательной среды появляется возможность создания на интернет-платформах, таких как ИнфоДа moodle различные образовательные контент-ресурсы, доступные для широкого круга пользователей. Среди них особое место отводится тестовым заданиям. Они обеспечивают самостоятельную работу студента и дают возможность с помощью компьютера осуществлять контроль над усвоением материала. Студент выполняет задание в непосредственном диалоге с компьютером, результаты заданий сразу обрабатываются и передаются преподавателю.

Тесты – это инструмент, который позволяет объективно оценивать качество усвоения теоретического материала и получить информацию об уровне усвоения знаний. Они помогают также обучающимся лучше понять теоретическое содержание дисциплины. Отмечено, что «тесты применяются для оценки успешности овладения конкретными знаниями с целью определения

эффективности программ, учебников и методов обучения, особенностей работы отдельных преподавателей и коллективов, т. е. с помощью тестов диагностируют прошлый опыт, результат усвоения тех или иных дисциплин и их разделов» [2].

Компьютерное тестирование по курсу «история отечественного и зарубежного искусства» имеет свою специфику и методику работы. Автором статьи в рамках обучения в МГПУ по программе повышения квалификации «Технологии использования цифровой среды обучения научно-педагогическими работниками образовательных организаций» разработан электронный образовательный ресурс (ЭОР) в формате теста по истории русской архитектуры первой половины 18 века. Он включает ряд вопросов из различных разделов и тем, рассматриваемого периода. А также систему оценивания и формирования отчетов по результатам тестирования.

Разработанный ЭОР в виде тестирования можно использовать не только в самостоятельной деятельности студентов при подготовке к промежуточному и итоговому контролю его автором, но и в образовательных целях другими преподавателями кафедры. Для создания теста существуют множество инструментов и разнообразных средств информационных технологий. В нашей методике мы использовали платформу ИнфоДа Moodle. Работа по созданию ЭОР тестов проводится по этапам. Первый этап подготовительный. Он включает в себя изучение интерфейса и функционала программного средства. Второй этап – основной. Именно он предполагает разработку образовательного ресурса и его наполнение необходимым теоретическим материалом, который впоследствии будет включен в текст вопросов для тестирования. Третий этап – заключительный, связанный с проверкой созданного автором ЭОР, внесением последующей корректировок и окончательным оформлением ЭОР.

ЭОР включает в себя два основных модуля – модуль создания вопросов и модуль тестирования. Модуль создания вопросов обеспечивает формированию базы вопросов, которые осуществляется средствами самой программы. Вопросы разделены на разделы. Приведем примеры названия разделов теста: установить соответствие между текстом и архитектурным произведением, назвать архитектурное сооружение, изображенное на рисунке, назвать автора произведения и время строительства, определить план сооружения, подобрать определение, выбрать правильный ответ и дать определение, закончить фразу, назвать верный архитектурный термин, установить соответствие, назвать архитектурный элемент конструкции здания, изображенного на рисунке, вставить правильное слово и т. д. Содержание вопросов включает тест и рисунки. Количество ответов может быть до четырех и только один из них верный. Также в этом модуле задаются параметры теста: максимальное время тестирования, максимальный балл за тест, количество вопросов на тест. Модуль, после задания преподавателем вопросов, сохраняет их в файле и позволяет размещать их в открытом доступе. С этим модулем можно работать только преподаватель- автор вопросов и ответов. Модуль тестирования позволяет осуществить процесс контроля знаний группы студентов в интерактивном режиме,

а также сформировать отчетную информацию по результатам. Отчет с результатами, также сохраняется и может быть открыт преподавателем. Для прохождения тестирования студент должен ввести свои персональные данные: фамилию, имя, отчество и номер группы. Отображение вопросов и вариантов ответов к ним осуществляется на панелях системы. Разработанный электронный образовательный ресурс оперативного тестирования опробован в учебном процессе на Художественно-графическом факультете МПГУ в условиях пандемии.

Применение новых методик и технологий позволяет быстро, объективно и неформально доносить теоретический материал курса и оценить его усвоения, а также активизировать самостоятельную работу студентов и сделать современный процесс обучения более эффективным и успешным в условиях дистанционного обучения. Продуманная организация преподавания с использованием разнообразных интерактивных форм в режиме онлайн обучения повышает качество усвоения материала и расширяет знания студентов по курсу «история отечественного и зарубежного искусства».

Список литературы

1. Козлов В.И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование». М., 2019.
2. Ковалев А.В. Система оперативного автоматического тестирования студентов // Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции М., 2007. С. 103.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Безуглая Светлана Викторовна

старший воспитатель, Детский сад № 4 «Калинка» комбинированного вида,
Россия, г. Валуйки

Аблѣзгова Светлана Александровна

воспитатель, Детский сад № 4 «Калинка» комбинированного вида,
Россия, г. Валуйки

Синякина Кристина Сергеевна

воспитатель, Детский сад № 4 «Калинка» комбинированного вида,
Россия, г. Валуйки

Гузенко Светлана Юрьевна

воспитатель, Детский сад № 4 «Калинка» комбинированного вида,
Россия, г. Валуйки

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Ключевые слова: ранний возраст, речь, театрализованные игры, детский сад.

Введение

Внимание к развитию речи ребенка в раннем дошкольном возрасте особенно важно, потому что в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции. Согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы именно в период их естественного формирования легко поддаются тренировке. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда. Ранний возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богат-

ство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих.

Объекты и методы исследования

Знакомство детей с театром начинается с раннего возраста. Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок. Самыми доступными видами театра для раннего возраста является пальчиковый и кукольный театры [1, с. 2].

Пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Театр картинок – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, они получают еще большее удовольствие.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре – слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией [2, с. 23].

С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. По мере увеличения знаний о театре, продолжается знакомство детей с его разными видами.

Вот некоторые примеры.

Театр на палочке – вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

Вязаный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусный театр – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр – топатушки – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Заключение (выводы)

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи. Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. М., КНОРУС, 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. / Пособие для работников дошкольных учреждений. М., 2003.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. М., 2003.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бутенко Ирина Юрьевна

воспитатель группы компенсирующей направленности,
Детский сад № 15 «Дружная семейка», Россия, г. Белгород

Вараксина Оксана Викторовна

воспитатель группы компенсирующей направленности,
Детский сад № 15 «Дружная семейка», Россия, г. Белгород

Ломоносова Зоя Викторовна

воспитатель группы компенсирующей направленности,
Детский сад № 15 «Дружная семейка», Россия, г. Белгород

В статье говорится об использовании квест-игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Квест – это игра, которая помогает активизировать педагогов, детей, родителей, позволяет проявить находчивость и наблюдательность, продемонстрировать развитое воображение, творческие, интеллектуальные и физические способности, а также духовно-нравственные качества.

Ключевые слова: квест, образовательный процесс, технология, игра.

Обучение в форме игры – замечательная творческая возможность для педагога интересно организовать жизнь своих воспитанников. Наиболее эффективной и оригинальной игровой образовательной технологией, которой под силу создать благоприятные условия для активизации у детей интереса к познавательной деятельности и стремления с увлечением решать проблемные задачи является игра-квест.

В переводе с английского (Quest) – «поиск, предмет поисков, поиск приключений» – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей.

Квест-технологии в образовании и воспитании детей начали широко применяться с 1995 года, когда профессор университета Сан-Диего Берни Додж предложил использовать в процессе обучения некую поисковую систему, в которой предполагалось находить решение поставленной задачи с прохождением промежуточных стадий, на каждой из которых требовалось выполнить какое-то действие или найти ключ для выхода на следующий уровень.

В образовательном процессе квест – это проблемное задание с элементами ролевой игры, решающее образовательные и развивающие задачи, поставленные педагогом. Это универсальная игровая технология, построенная на синтезе обучающих и развлекательных программ, активизирующая соревновательные механизмы в психике ребенка, самостоятельность действий, проявление смекалки и настойчивости, и способствующая полному погружению

в происходящее. Данный формат игры приглашает детей отправиться в занимательное путешествие в страну знаний, позволяет окунуться в таинственный мир загадок и приключений. Он пробуждает командный дух, стимулирует гибкость поведения детей, поиск неординарных решений, желание взаимодействовать как друг с другом, так и со взрослыми.

Общество создало детские игры для всесторонней подготовки ребенка к жизни, его своевременной социализации и развития. Поэтому игры генетически связаны со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства.

Для того, чтобы квест получился по-настоящему интересным и увлекательным для всех участников, от педагога требуется высокий уровень профессиональной подготовки, изобретательность, творческое мышление и личный артистизм. Воспитатель выступает в роли мудрого и внимательного наставника, именно он определяет цели, продумывает и составляет игровой маршрут, готовит задания, оценивает результат командных усилий и личных достижений каждого ребенка.

В ходе организации работы дошкольников над квестами реализуются следующие задачи:

- 1) образовательная – вовлечение каждого ребенка в активный познавательный поиск, расширение кругозора, эрудиции;
- 2) развивающая – развитие интереса, творческих способностей, воображения дошкольников, стремления к новизне; формирование навыков исследовательской деятельности;
- 3) воспитательная – воспитание толерантности, умений и способностей работать самостоятельно и в коллективе, личной ответственности за выполнение работы.

В качестве заданий в играх-квестах используются:

- 1) поиск «сокровищ»;
- 2) расследование происшествий (хорошо для экспериментальной деятельности);
- 3) помощь героям;
- 4) путешествие;
- 5) приключения по мотивам художественных произведений (по аналогии с настольными играми-ходилками).

При подготовке к квест-игре педагогу необходимо:

- определить цели и задачи;
- заранее выбрать и подготовить место проведения (желательно, чтобы дети об этом не знали);
- составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута;
- сформировать состав участников (педагоги, дети, родители), рассчитать количество организаторов и помощников;
- разработать легенду игры, ее формат и правила, написать сценарий (конспект);
- подготовить задания, реквизит для игры.

Так же в ходе подготовки квеста для дошкольников нужно помнить четыре основных условия:

1) игры должны быть безопасными: недопустимо ставить к выполнению задачи, которые связаны с риском для здоровья, например, забраться на дерево, спрыгнуть с большой высоты, спуститься в колодец;

2) вопросы и задания должны соответствовать возрасту: очень редко дети 5-7 лет настолько эрудированны, чтобы угадать названия созвездий по картинке или перечислить всех зарубежных президентов;

3) недопустимо унижать достоинство ребенка, к примеру, нельзя заставлять проглотить гусеницу или танцевать, если ребенок стеснителен;

4) споры и конфликты надо решать только мирным путем.

В ходе проведения квеста детей сопровождает взрослый (педагог), задача которого – обеспечение безопасности, консультации по игровой логистике и особенностям задач, поддержка участников, помощь в решении организационных вопросов и, при необходимости, помощь в организации командного взаимодействия.

В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового.

Таким образом, квест – это игра, которая помогает активизировать педагогов, детей, родителей, позволяет проявить находчивость и наблюдательность, продемонстрировать развитое воображение, творческие, интеллектуальные и физические способности, а также духовно-нравственные качества. При проведении детско-родительских квестов родители активно включаются в жизнь своих детей, что способствует возникновению доверительных отношений между семьями воспитанников и педагогами, а также улучшает взаимопонимание между детьми и родителями.

Данная игровая технология успешно используется в методической работе над профессиональным совершенствованием педагогов. Квесты помогают воспитателями и другим специалистам ДОО познакомиться с данной инновационной образовательной технологией, апробировать новую методику, поделиться интересными творческими идеями, наконец, самостоятельно пройти игровые испытания, окунувшись в атмосферу веселья и радости.

Список литературы

1. Байкова Л.А. Технология игровой деятельности: учебное пособие. – Рязань: Издательство РГПУ, 1994. – 120 с.

2. Гавришова Е. Квест – игровая форма комплексного решения образовательных задач // Дошкольное воспитание. – 2016. – №5. – С. 79-84.

3. Киселок У.Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №4. – С. 68-69.

4. Сиденко А.В. Игровой подход в обучении // Народное образование. – 2000. – №8. – С. 14-19.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Варшавская Татьяна Александровна

музыкальный руководитель,
Начальная школа «Академия детства» п. Разумное,
Россия, Белгородская обл., п. Разумное

Калитина Олеся Петровна

педагог-психолог, Начальная школа «Академия детства» п. Разумное,
Россия, Белгородская обл., п. Разумное

Пикуль Алина Сергеевна

воспитатель, Начальная школа «Академия детства» п. Разумное,
Россия, Белгородская обл., п. Разумное

В статье говорится о значимости игровой деятельности для детей дошкольного возраста в музыкально-педагогическом процессе. Музыкальные занятия, содержащие различные виды музыкально-игровой деятельности играют важную роль в музыкальном воспитании дошкольников. Через различные виды игр создается потенциальный слушатель, развиваются творческие способности ребенка.

Ключевые слова: игра, музыкальное воспитание, деятельность, развитие.

Музыкальное воспитание осуществляется в различных формах музыкальной деятельности: слушание музыки, творческой деятельности, исполнительстве; игровой деятельности. Музыкальные способности детей дошкольного возраста наиболее плодотворно развиваются в игровой деятельности и в собственном творчестве учащихся, в создании ими музыкальных образов на основе усвоенных знаний о музыке.

Игровая деятельность как творческий процесс в музыкально-педагогической деятельности – это средство решения воспитательных задач; социально-психологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса; один из способов организации взаимоотношений педагога и детей, обуславливающих успешность музыкального воспитания и обучения.

Важнейшим источником развития нравственно-эстетического и культурного опыта дошкольников является музыкально-творческая игровая деятельность. Под воздействием музыкального искусства и через систему эстетических оценок музыкальных ценностей дети проникают в сущность человеческих отношений, познают общественные процессы и жизненные закономерности.

Музыкально-игровая деятельность детей побуждается целой системой мотивов, связанных с содержанием этой деятельности и процессом ее выполнения, или с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. К первым относятся музыкальные интересы, потребность в эстетических переживаниях при восприятии музыки, вторые связаны с потребностью

школьников в общении через музыку с другими людьми, с желанием занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений.

Посредством игровой деятельности создается возможность направить чувства и переживания детей в нужное русло, через содержание музыки раскрывать перед ними глубокое содержание жизни. Такой подход способствует формированию нравственного стержня личности ребенка, его эмоциональной сферы. Чувства его становятся более многообразными, меняется характер переживаний. В процессе музыкально-игровой деятельности дети вооружаются моделью музыкально-художественного анализа, вовлекаются в коллективные и индивидуальные формы и виды деятельности.

Организация и реализация музыкально-игровой деятельности проходит три этапа:

- создание психологической атмосферы, положительного эмоционально-интеллектуального фона занятий, активизирующих развитие интереса к музыкальной деятельности;
- включение детей в межличностное взаимодействие в процессе решения музыкально-творческих заданий, анализа нравственно-эстетических ситуаций;
- активное включение в игровые ситуации, в диалоги – музыкальный «разговор»; реализацию творческого подхода к музыкальной деятельности и нравственного стиля отношений в личном опыте ребенка.

В процессе реализации музыкально-игровой деятельности у детей происходит самооценка личного опыта в данной области, осознание своих возможностей, культивирования индивидуальности личности. Ребенок переходит из позиции потребителя в позицию творца. В процессе игровой деятельности активизируется интерес в сфере музыкального искусства, музыкальные интересы детей становятся более содержательными, актуализируется их эмоциональная сфера.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений – голосом, движениями, приемами игры на инструментах. Поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, танца, музицирования. Чрезвычайно существенным является подбор способов и форм такого обучения, чтобы сохранить у ребенка интерес к музыке как средству самовыражения. На основе сформировавшегося метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети могут различать настроение в музыке (радость, печаль, задумчивость), распознавать двух- и трехчастную форму музыкальных произведений, понимают, что музыкой можно выразить характер человека (резвый, злой, плаксивый) или изобразить, например, скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой. В играх, путем ассоциаций, дети

овладевают музыкальными представлениями об интервалах, например, секунда («мышка»), терция («кошка»), кварта («ворона»), квинта («кит»), секста («олень»), септима («носорог»), октава («жираф»).

Задачами в области музыкально-игровой деятельности в дошкольном возрасте должны быть следующие:

- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулирование желания ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

У детей появляется важнейшее умение – переносить полученный на занятиях в детском саду музыкальный опыт в иную среду, например, использовать его в домашнем музицировании, пении. Все это свидетельствует об уровне освоения им музыкальной культуры. В этом возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Закономерности и особенности развития психических процессов дошкольников позволяют формировать его художественный вкус, музыкальную эрудицию. Он не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем дошкольном возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Ребенок охотно участвует в играх на ритмическое многоголосие; владеет приемами на ложках, «копытце», ксилофоне, металлофоне, клавишно-духовых, духовых и струнных инструментах. Детям особенно нравится импровизировать в пении, танце, игре на музыкальных инструментах, сочинять оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемый текст; соединять движения в танец; создавать небольшие оркестровки.

В музыкальных играх и хороводах они выступают сочинителями сюжетов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр. Дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, что характеризует изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки.

Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не только игрой, а художественным творчеством.

Таким образом, применение игровых методов на музыкальных занятиях позволит не только оптимизировать развитие детей, но и сделать увлекательным и интересным все этапы занятия, добиться, тем самым, большей эффективности в процессе их музыкального воспитания.

Список литературы

1. Радынова, О. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя. [Текст] / О. Радынова – М.: Педагогика, 1990.
2. Терентьева, Н.А. Программа «Музыка». Музыкально-эстетическое воспитание. [Текст] / Н.А. Терентьева – М: Просвещение, 1994.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Добровольская Светлана Олеговна

учитель начальных классов, МБОУ гимназия № 7 города Чехова,
Россия, г. Чехов

Статья посвящена проблеме психологической готовности ребёнка к школе. Основное внимание в статье уделено психологической готовности ребёнка к обучению в школе. Актуальность статьи обусловлена практической значимостью для педагога психологической диагностики детей дошкольного возраста, педагогической и социальной значимостью анализа готовности детей к обучению в начальной школе.

Ключевые слова: учебно-важные качества (УВК), психологическая готовность, школа.

Проблема готовности детей к школе вызывает широкий интерес учителей и родителей, особенно после изменения возраста начала обучения (с шести с половиной лет), что привело к массовым социально-психологическим трудностям, возникшим при обучении шести леток.

Детальная проработка проблемы готовности к школьному обучению в советской педагогической психологии своими корнями уходит в труды Л.С. Выготского, содержится в работах Л.И. Божович, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и многих других отечественных учёных специалистов практиков.

Основные аспекты развития ребёнка можно наблюдать с помощью диагностических программ выявления готовности к обучению. Эти показатели могут быть ранжированы по уровню значимости в следующем порядке: социально-коммуникативные, мотивационно-потребностные аспекты, произвольная регуляция собственной деятельности, интеллектуальная и речевая деятельность.

Следует отметить, что большинство психологов практиков не удовлетворены имеющимися диагностическими программами, что приводит к появлению всё новых их модификаций. В то же время каждая из них в той или иной степени отражает приведённые показатели, отличается большей или меньшей «экспрессивностью» проведения и использованию тех, или иных дополнительных компонентов оценки развития ребёнка.

Основными различиями всех программ являются: время, длительность обследования, полнота охвата исследования необходимых компонентов развития ребёнка, «технологическая» доступность для специалистов, не имеющих профессионального опыта работы, а также родителям, фактически передавая им реальные профессиональные психологические тесты.

Безусловно, при углублённом индивидуальном психолого-педагогическом обследовании психолог может определить и уровень готовности к регулярному школьному обучению в целом, и качественную картину сформированности (в соответствии с возрастными нормативами) отдельных сфер и пси-

хологических процессов, но этот требует, на мой взгляд, совершенно иных диагностических систем и технологий оценки. Но основной задачей школьного психолога является решение лишь одного экспертного вопроса: готов или не готов конкретный ребёнок к обучению в конкретном учебном заведении, или (более обобщённо) к обучению по определённой образовательной программе. Такой подход позволяет в значительной степени сэкономить ресурсы психолога, педагогов, образовательного учреждения в целом.

Таким образом, опираясь на нормативные документы Министерства образования РФ, можно рассматривать оценку готовности ребёнка к началу школьного обучения как экспертную деятельность, носящую всего лишь рекомендательный характер.

Психологическая готовность к обучению в школе представляет собой сложное структурно-системное образование, которое охватывает все стороны детской психики. Оно включает: личностно-мотивационную и волевую сферы, элементарные системы обобщённых знаний и представлений, некоторые учебные навыки, способности и др. Это не сумма изолированных психических качеств и свойств, а их целостное единство, имеющую определённую структуру. Учебно-важные качества (УВК), входящие в структуру готовности, образуют сложные взаимосвязи и оказывают не одинаковое влияние на успешность обучения.

В результате многолетних экспериментальных и теоретических исследований, анализа процессов усвоения чтения, письма, математики учащимися начальных классов были выявлены учебно-важные качества, образующие структуру психологической готовности детей к обучению в школе, их взаимосвязи.

Качества, имеющие наибольшее количество связей с другими УВК, и, следовательно, больший вес в структуре готовности, объединяя другие качества в соответствии с целями обучения. Высокий уровень развития базовых УВК является основой для развития и компенсации других учебно-важных качеств.

Базовые качества в структуре психологической готовности к школе в начале обучения:

- зрительный анализ (образное мышление);
- уровень обобщений (предпосылки логического мышления);
- способность принимать учебную задачу;
- вводные навыки (некоторые элементарные речевые, математические и учебные знания и умения);
- графический навык;
- произвольность регуляции деятельности (в условиях пошаговой инструкции взрослого);
- обучаемость (восприимчивость к обучающей помощи);
- мотивы обучения.

Уровень развития некоторых качеств (не всех) оказывает прямое и непосредственное влияние на успешность усвоения программного материала. Такие качества называются ведущими УВК. В начале обучения в первом классе это:

- мотивы обучения;
- зрительный анализ;
- способность принимать учебную задачу;
- вводные навыки;
- графический навык;
- произвольность регуляции деятельности;
- обучаемость;
- вербальная механическая память.

Базовые и ведущие УВК в начале школьного обучения практически одни и те же. Именно на развитие этих качеств следует обращать особое внимание при организации диагностической и коррекционно-развивающей работы со старшими дошкольниками при подготовке их к школе.

Здесь необходимо сделать одно важное замечание. Психологическая готовность к обучению в школе отражает общий уровень психического развития ребёнка, базовые и ведущие учебно-важные качества одновременно являются базовыми в психическом развитии старших дошкольников. Следовательно, подготовка ребёнка к школе является одной из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, её решение в единстве с другими задачами дошкольного образования позволяет обеспечить целостное гармоничное развитие детей этого возраста.

Психические качества и свойства, определяющие психологическую готовность к школе, существуют не изолированно, а образуют сложные взаимосвязи. В реальной деятельности ребёнка выделить отдельное психическое качество достаточно сложно.

Так, например, УВК «принятие задачи» тесно связано с учебными мотивами и умственным развитием ребёнка: для того чтобы ребёнок принял задачу, поставленную педагогом, необходимо, чтобы он захотел это сделать, чтобы данная задача отвечала его интересам и потребностям; в то же время принятие задачи предполагает необходимый для этого уровень развития мышления (понимание того, что надо делать), некоторых знаний и умений, произвольности, т.е. способности удерживать внимание на выполнении задания. УВК «вводные навыки» (некоторый запас знаний и умений, необходимый для начала систематического школьного обучения) непосредственно связано с мотивами обучения, способностью принимать учебную задачу и произвольно управлять своей деятельностью, с уровнем развития вербальной памяти и способности к обобщению.

Помимо непосредственных связей, существует опосредованное взаимодействие УВК через связи с другими качествами. Например, способность принимать задачу опосредованно связана с вербальной памятью через мотивы учения и вводные навыки. Можно проследить взаимосвязи и всех других учебно-важных качеств.

Таким образом, психические качества и свойства, определяющие готовность к школе, существуют не изолированно, а тесно взаимосвязаны и образуют структуру психологической готовности к обучению в школе.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб. [и др.] : Питер, 2008.
2. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребёнок в школе. Психологическая готовность к школе. – М., 1987.
3. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1991.
4. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / Под редакцией Д. Эльконина, А.Л. Венгера. – М., 1988.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кривчан Светлана Николаевна

воспитатель, Начальная школа «Академия детства» п. Разумное,
Россия, Белгородская область, п. Разумное

Зорина Виктория Александровна

воспитатель, Начальная школа «Академия детства» п. Разумное,
Россия, Белгородская область, п. Разумное

Лащенко Наталья Владимировна

воспитатель, Начальная школа «Академия детства» п. Разумное,
Россия, Белгородская область, п. Разумное

В статье говорится о том, что создание педагогических условий строится на воспитательно-образовательной работе, способствует разностороннему развитию ребенка старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие, деятельность, условия, способности, интеграция.

Дошкольный возраст – это период для развития творческих способностей. В образовательном дошкольном учреждении одним из главных средств педагогического процесса рассматривается сформированность и обустройство образовательно-игровой среды. А также условия, которые позволят наиболее целостно и качественно создать форму психолого-педагогической деятельности, направленной на развитие особенностей и способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности, так как федеральный государственный стандарт обращает внимание педагогов на то, что основа деятельности ребенка дошкольного возраста – это игровая деятельность. А значит педагог и дошкольное учреждение должны создать определенные условия именно для игровой деятельности детей.

Работу педагога в области воспитания, образования нужно строить так, чтобы она учитывала особенности развития каждого ребенка, могла подталкивать его к развитию, давать стимул и позволять развиваться в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями и показателями.

Рассматривая психолого-педагогические условия развития творческих способностей дошкольного возраста в игровой деятельности, нужно раскрыть роль принципа интеграции различных видов игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, подвижные, дидактические; музыкальную деятельность, изобразительную и художественно – речевую деятельность.

Интегрированные занятия объединяют дошкольников общими эмоциями, переживаниями, впечатлениями; благоприятствуют становлению коллективных взаимоотношений. Тем более что каждый цикл интегрированных занятий содержит в себе создание коллективной композиции в виде театрализо-

ванных представлений, драматизации, литературно-музыкальных композиций, игры, картин в изобразительной деятельности.

Содержание и приемы в организации интегрированной деятельности продуманы исходя из принципа установления доверительных, теплых отношений с малышом. Это именно то тепло и заинтересованное отношение воспитателя, которое вызывает у дошкольника отклик, он стремится сделать все, чтобы оправдать это отношение.

Таким образом, создается среда (специально организованная, педагогически целесообразная и адаптированная к современным дошкольникам), в которой формируется механизм поведения в общении каждого малыша от наблюдения (пассивного созерцания) – к переживанию – пониманию – оценке – выбору для себя установки творческого развития, а, следовательно, развития личности.

В современном образовании понимают, что необходимо не просто выдавать задание и позволять действовать ребенку по определенному алгоритму, но на самом деле нужно работать так, чтобы ребенок сам тем или иным способом приходил к верному решению. При этом путь его решения можем быть совершенно разным, один пойдет путем четкой логической цепочки, другой начнет оперировать ассоциациями и т.д.

Говоря о подборе материала, важно понимать, что дошкольный возраст – это переход от процессуально-бытовой игровой деятельности к сюжетно-ролевой. И для успешной реализации комплекса задач необходимо обеспечивать психологический и эмоционально-материальный комфорт, чувство защищенности каждому дошкольнику, чтобы у него не возникало боязни сделать что-нибудь не так, проявить неумение или показать свою неудачу. Поэтому воспитатель старается не делать дошкольникам замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их. Именно к этому пункту относится создание ситуации успеха.

Но есть еще один фактор современного мира, который важно учитывать при рассмотрении проблематики – это информационный век, в котором личность каждого человека, находится под воздействием различных потоков информации. Современное человечество вступило в визуальную эпоху, в корне меняющую базовые социальные установки миллиардов людей, вынужденных включаться в жизнь информационного общества. Неограниченное господство экрана, в облике таких, уже привычных телевизоров, DVD, компьютеров, сотовых телефонов, распространилось не только в сферу политики, экономики, но и вторглось в область отношений семьи и человеческого быта, и конечно же составляет огромную часть окружающего мира ребенка.

И как следствие, нужно брать на вооружение этот привычный мир, в котором живут дети и конечно же их семья. Искусство кино необычайно богато художественными средствами, поэтому в деле образования и воспитания незаменимо.

Дети всегда довольно эмоционально смотрят киноленты, и подчас уже из некоторых комментариев во время просмотра можно понять, что их взволновало во время просмотра. И выстроить дальнейшее действие, сформулировать новые задачи.

Поэтому важно учитывать и эти условия окружающего мира и использовать современные технологии для создания наиболее благоприятных условия игровой деятельности, а также интеграции различных действий и деятельности.

Также важно подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал индивидуальным и возрастным особенностям ребятам именно старшего дошкольного возраста.

Практически все исследования, которые посвящены развитию творческих способностей дошкольников, указывают на необходимость организации интересной содержательной жизни малыша в семье и дошкольной организации; обогащение яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и станет материалом, нужным для развития воображения.

Важно также знакомить и привлекать внимание к календарно-тематическому планированию именно родителей, семьи, чтобы происходило наиболее тесное взаимодействие и не возникало противоречий в обучении ребенка.

Не менее важно семью обучать приемам игровой деятельности, и как проводится обучение именно в игре. Как взаимодействовать с гаджетами и работать не с системой запретов на гаджеты в действительности ребенка, а интеграцию действия с ними, проявлять собственные творческие способности. У родителей подчас нет возможности посещать курсы повышения квалификации и изучать игровую деятельность и таким образом, они допускают еще больше ошибок, чем воспитатели, что в целом логично. Но этого можно избежать.

Итак, мы можем сделать несколько основных выводов: создание педагогических условий строится на воспитательно – образовательной работе в соответствии не только с возрастными, но и индивидуальными возможностями; одной из основных образовательных технологий, способствующей разностороннему развитию ребенка дошкольного возраста является интеграция, охватывающая все виды художественно-творческой и речевой деятельности.

Список литературы

1. Астраханцева Т. Н. Педагогические условия обеспечения преемственности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. Н. Астраханцева ; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары, 2002. – 190 с.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – СПб. : Питер, 2008. – 400 с.
3. Воробьева, Д.И. Гармония развития [Текст] : интегриров. программа интеллектуал., худож. и творчес. развития личности дошкольника / Д. И. Воробьева. – СПб.: ЛГОУ, 1996. – 112с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психол. очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
5. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] : опыт теоретич. и эксперимент. психол. исслед. : учеб. пособие для студентов вузов / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
6. Соловьев, В. Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра [Текст] / В. Б. Соловьев. – Сыктывкар : Коми РИППКРНО, 1994. – 154 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В КОРРЕКЦИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР

Люц Евгения Александровна

учитель логопед-дефектолог,
Начальная школа «Академия детства» п. Разумное,
Россия, Белгородская область, п. Разумное

Закирова Лилия Викторовна

воспитатель средней разновозрастной комбинированной группы,
Начальная школа «Академия детства» п. Разумное,
Россия, Белгородская область, п. Разумное

Титова Марина Николаевна

воспитатель средней разновозрастной комбинированной группы,
Начальная школа «Академия детства» п. Разумное,
Россия, Белгородская область, п. Разумное

В статье говорится об эффективном использовании сюжетно-ролевых игр в коррекции связной речи. Сюжетно-ролевая игра способствует формированию связной речи, так как в процессе игры дети накапливают необходимый запас слов, приобретают умение выражать свои мысли наиболее полно и связно, учатся правильно использовать в своей речи грамматические формы.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, связная речь, коррекция.

В дошкольном возрасте деятельность общения, требующая определенного уровня развития связной речи, не имеет, как правило, самостоятельного характера, а органически вплетается в другие виды деятельности, в частности – игровой, которая является для дошкольников ведущим видом деятельности.

Возможности использования сюжетно-ролевой игры в коррекции связной речи обусловлены тем, что сюжетно-ролевая игра требует относительно высокого уровня развития познавательной и речевой деятельности. Но у дошкольников с ОНР речевые и коммуникативные затруднения оказывают негативное влияние на формирование игры как деятельности и на установление и поддержание во время игры контактов со сверстниками.

Особенности личности ребенка с ОНР, которые связаны с нарушениями центральной нервной системы, приводят к тому, что проблемы речевого развития исключают ребенка из коллектива сверстников и с возрастом все больше травмируют его психику.

В целом можно говорить о нарушении всех трех сторон процесса общения:

- коммуникативной, так как обмен информацией нарушается как по причине нарушений программирования высказывания, так и за счет трудностей в передаче ребенком и восприятии собеседником сообщения;

- интерактивной, так как нарушается построение общей стратегии взаимодействия;
- перцептивной стороны общения, так как ребенок с ОНР «задерживается» на более ранних формах общения и не может составить о собеседнике представление, полноценно его воспринять.

Наличие общего недоразвития у детей приводит к стойким нарушениям деятельности общения. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

Важно учитывать, что результатом нарушения общения является и нарушение процесса развития ведущей деятельности в дошкольном возрасте – игры.

Между тем, роль сюжетно-ролевой игры в развитии детей велика. Именно сюжетно-ролевая игра дошкольника определяет формирование главных новообразований этого возраста, задаёт личностные смыслы, формирует систему отношений ребенка с окружающими взрослыми и сверстниками. Как отмечал Л.С. Выготский, в игре все внутренние процессы даны во внешнем действии. Л.С. Выготский обосновал зону ближайшего развития, создаваемую игрой. В этой зоне дети действуют за пределами своих возможностей, то есть игра поднимает ребенка на новый, более высокий уровень его развития. В процессе игры развивается познавательная, эмоциональная, личностная сфера, происходит овладение необходимыми навыками общения.

Д.Б.Элькониным выделены следующие уровни развития в период детства сюжетно-ролевой игры.

Первый уровень: основным содержанием игры ребенка являются в основном предметные действия.

Второй уровень: главным содержанием игры ребенка по-прежнему являются предметные действия. Но ребенком в игре воспроизводится довольно сложная последовательность действий. При этом на первый план выступает соответствие игрового действия реальному.

Третий уровень: главным содержанием игры становится выполнение роли и действий, связанных с нею. Появляется предварительное планирование ребенком игровой деятельности, возможен уже контроль за выполнением ролей и коррекция процесса игры. Ясные и четкие роли определяются еще до начала игры и определяют логику действий и их характер. Появляются игровые действия, передающие характер моделируемых социальных отношений. Возникает специфическая ролевая речь, отражающая отношения между персонажами; расширяются возможности замещения. Правило в явной, открытой форме не представлено, но фактически регулирует выполнение ролей и актуализируется при нарушении логики игровых действий.

Четвертый уровень: центральным содержанием игры является выполнение действий, отражающих социальные и межличностные отношения. Осуществляется предварительное планирование: формулируется замысел игры, распределяются роли и игровые предметы, иногда определяются правила игры. Речь выразительна, развернута и носит явно ролевой характер. Действия

логичны и разнообразны, развертываются в четкой последовательности. Удельный вес речевых действий возрастает.

Сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи. Это сложная, внутренне мотивированная, но в то же время легкая и радостная для ребенка деятельность. Она способствует поддержанию у него хорошего настроения, обогащению его чувственного опыта, развитию наглядно-образного мышления, воображения, речи.

В ходе игры ребёнок разговаривает вслух с игрушкой, говорит и за себя, и за неё, подражает голосам зверей, гудению машинки и т.д. В процессе игры воспитатель и логопед много разговаривают с ребенком, в результате чего у ребёнка с ОНР развивается потребность в речевом общении. Малышу хочется общаться с детьми и взрослыми, попросить взрослого о чём-либо, сообщить ему что-то. Воспитатель всячески активизирует желание ребенка обращаться с вопросами по поводу той или иной игровой ситуации. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре развивается речевая активность ребенка.

Коллективные игры сплачивают дошкольников, способствуют формированию товарищеских отношений между ними. В таких играх детям необходимо согласовывать свои действия с действиями других участников игры, что также требует развития диалогической связной речи.

Игры, в которых дети разыгрывают сюжеты известных им сказок, служат наиболее эффективным средством для формирования диалогической и монологической речи, так как они содержат специальные методы и приемы, способствующие высказыванию мыслей, развивают фонетико-фонематические, грамматические, лексические, стилистические компоненты языка.

Сюжетные игры с куклами являются наиболее популярными в детском возрасте. Обыгрывая ситуацию с использованием любимой игрушки, дети не боятся ошибиться, сказать что-то неправильно: ведь эти ошибки принадлежат не им, а игрушкам. Оценивая речь и поступки кукол, дети осваивают простые правила жизни, постигают навыки речевого взаимодействия. Использование в игре кукол би-ба-бо и пальчикового театра создает для каждого ребенка речевую среду: их можно использовать на любом занятии в качестве физкультминуток и организационных моментов.

В сюжетных играх освоение ролей непосредственно связано с развитием речи: вначале отрабатывается четкое произношение букв, звуков, слов, фраз, целых предложений – этому способствуют включаемые в игровое действие пословицы, поговорки, повторы из сказок, чистоговорки. Затем отрабатывается логическое ударение, лексический материал к сказке, сказочным героям. Таким образом, сюжетно-ролевая игра определяет формирование главных новообразований дошкольного возраста, задаёт личностные смыслы, формирует систему отношений ребенка с окружающими и сверстниками.

Список литературы

1. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. Учебное пособие [Текст] / В.П. Арсентьева. – М. : ФОРУМ, 2009. – 144 с.
2. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с.

3. Дьяченко, О.М. Психологические особенности развития дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М.: Эксмо. 2009. – 292с.
4. Эльконин, Д. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Черновол Надежда Михайловна, Лихачёва Елена Васильевна,
Лупехина Елена Владимировна, Кошелева Лариса Носировна*
воспитатели, Детский сад № 11 «Звёздочка» Старооскольского городского
округа, Россия, г. Старый Оскол

В статье раскрываются задачи эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДОО. Описываются методы и приёмы, используемые в работе по реализации этих задач. Статья имеет практическое значение для воспитателей детских садов для развития творческого начала в детях, необходимого впоследствии в жизни.

Ключевые слова: художественно-эстетическая деятельность, изобразительное искусство, культура, эстетическое воспитание, эмоциональная сфера, творческие способности.

В соответствии с ФГОС ДОО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

ФГОС ДОО в сфере эстетического воспитания направлен на решение следующих задач:

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Комплексное использование видов искусств помогает выявлению тематического единства, поиску общих изобразительно – выразительных элементов, объединяющих разные художественные направления. Становление художественного сознания детей, развитие их способности к эстетическим переживаниям – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Воспитание детей средствами разных видов искусства, формирование у них эстетического отношения к окружающему, потребность проявить себя в художественной деятельности (словесной, музыкальной, изобразительной) могут быть эффективными при условии, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка, если будут разработаны содержание, методы и

формы, обеспечивающие ему активность в этих видах деятельности. При взаимосвязи обучения и творчества ребенок имеет возможность экспериментировать, находить свои способы передачи образа в изобразительном искусстве.

Теория и практика воспитания в дошкольных учреждениях показала, что художественно-эстетическая деятельность оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Изобразительное искусство имеет большое значение в решении задач эстетического восприятия, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Это способность, дающая возможность в мир художественной культуры, позволяющая порождать новые художественные миры на основе собственного мировосприятия. Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не столько целью, сколько способом познания мира.

Для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства нужна система развития художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста, включающая в себя следующие направления:

- работа по развитию художественного восприятия с детьми;
- работа с педагогами по развитию художественного восприятия старшего дошкольного возраста;
- работа с родителями по развитию художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста;
- создание предметно-развивающей среды, способствующей развитию;
- художественного восприятия.

Работая по первому направлению, с целью побуждения детей к творчеству, развитию чувства удивления, восхищения, любования, разработаны конспекты занятия для детей старшего дошкольного возраста, основанные на игровых и сказочных сюжетах, например: «В стране волшебных натюрмортов», «В гостях у художника», «Уроки Королевы Кисточки», «Волшебные замки» и т.д.

В ходе бесед об искусстве, рассматривании репродукций картин известных художников стоит активизировать детей на высказывание своих суждений, впечатлений, эмоций, чувств.

На занятиях с детьми следует проводить сравнительный анализ работ разных художников посвященные одной теме, например, «Зимние пейзажи», «Портреты» и разных работ одного художника.

В процессе работы, необходимо использовать дидактические игры («Теплые и холодные цвета», «Цвета спорят», «Цвета дружат», «Ты большой, я маленький», «Далеко – близко» и др.) знакомить детей с изобразительным искусством различных видов (живописью, графикой, архитектурой, народным декоративно-прикладным искусством) и жанров; учить детей понимать выразительные средства искусства: линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию; главную мысль художника.

В процессе развития художественного восприятия большую роль играет руководство педагога. Взрослый должен быть тонким, внимательным, знающим руководителем, режиссером, проводником, направляющим, показывающим ребенку путь к искусству. С целью повышения педагогической компетентности педагогов по проблеме развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста можно провести:

- консультации: «Какое все разное!», «В мастерской художника», «Я – маленький художник». Цель – формировать интерес детей к изобразительному искусству.

- мастер-класс «Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности», Нетрадиционные приемы работы по развитию художественного восприятия», «Использование мультипликации как средства развития художественного восприятия». Цель – дать представление о разнообразии изобразительного искусства.

Повышению уровня педагогической компетентности воспитателей по вопросу развития художественного восприятия дошкольников способствует и организация мультимедийных игр.

В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей.

Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.

Художественно-эстетическая деятельность может осуществляться успешно, если будет:

- Тесная связь с искусством.
- Индивидуальный и дифференцированный подход к детям.
- Взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности.
- Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности.
- Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.
- Создание эстетической развивающей среды.

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;

– ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Таким образом, художественно-эстетическая деятельность – это деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки, одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Список литературы

1. <http://raguda.ru/ou/proekt-hudozhestvenno-jesteticheskoe-razvitie.html>
2. https://m.nasto30.ru/svedeniya_ob_obrazovatelnoi_organizatsii/obrazovatelnie_standarti_/hudozhestvenno-esteticheskoe_razvitie/

Подписано в печать 31.10.2020. Гарнитура Times New Roman.
Формат 60×84/16. Усл. п. л. 6,97. Тираж 500 экз. Заказ № 169
ООО «ЭПИЦЕНТР»

308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 40
ООО «АПНИ», 308000, г. Белгород, Народный бульвар, 70а