

АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ISSN 2713-1513

#24 (259), 2025

часть IV

Актуальные исследования

Международный научный журнал

2025 • № 24 (259)

Часть IV

Издается с ноября 2019 года

Выходит еженедельно

ISSN 2713-1513

Главный редактор: Ткачев Александр Анатольевич, канд. социол. наук

Ответственный редактор: Ткачева Екатерина Петровна

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Абдуллин Тимур Zufарович, кандидат технических наук (Высокотехнологический научно-исследовательский институт неорганических материалов имени академика А. А. Бочвара)

Абидова Гулмира Шухратовна, доктор технических наук, доцент (Ташкентский государственный транспортный университет)

Альборад Ахмед Абуди Хусейн, преподаватель, PhD, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

Аль-бутбахак Башшар Абуд Фадхиль, преподаватель, PhD, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

Альхаким Ахмед Кадим Абдуалкарем Мухаммед, PhD, доцент, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

Асаналиев Мелис Казыкеевич, доктор педагогических наук, профессор, академик МАНПО РФ (Кыргызский государственный технический университет)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, проректор по научной работе, профессор, директор НИИ биогеографии и ландшафтной экологии (Дагестанский государственный педагогический университет)

Бафоев Феруз Муртазоевич, кандидат политических наук, доцент (Бухарский инженерно-технологический институт)

Гаврилин Александр Васильевич, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник образования (Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой)

Галузо Василий Николаевич, кандидат юридических наук, старший научный сотрудник (Научно-исследовательский институт образования и науки)

Григорьев Михаил Федосеевич, доктор сельскохозяйственных наук (Кузбасский государственный аграрный университет имени В.Н. Полецкого)

Губайдуллина Гаян Нурахметовна, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной Академии педагогического образования (Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова)

Ежкова Нина Сергеевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики (Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого)

Жилина Наталья Юрьевна, кандидат юридических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)

Ильина Екатерина Александровна, кандидат архитектуры, доцент (Государственный университет по землеустройству)

Каландаров Азиз Абдурахманович, PhD по физико-математическим наукам, доцент, проректор по учебным делам (Гулистанский государственный педагогический институт)

Карпович Виктор Францевич, кандидат экономических наук, доцент (Белорусский национальный технический университет)

Кожевников Олег Альбертович, кандидат юридических наук, доцент, Почетный адвокат России (Уральский государственный юридический университет)

Колесников Александр Сергеевич, кандидат технических наук, доцент (Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова)

Копалкина Евгения Геннадьевна, кандидат философских наук, доцент (Иркутский национальный исследовательский технический университет)

Красовский Андрей Николаевич, доктор физико-математических наук, профессор, член-корреспондент РАЕН и АИН (Уральский технический институт связи и информатики)

Кузнецов Игорь Анатольевич, кандидат медицинских наук, доцент, академик международной академии фундаментального образования (МАФО), доктор медицинских наук РАГПН, профессор, почетный доктор наук РАЕ, член-корр. Российской академии медико-технических наук (РАМТН) (Астраханский государственный технический университет)

Литвинова Жанна Борисовна, кандидат педагогических наук (Кубанский государственный университет)

Мамедова Наталья Александровна, кандидат экономических наук, доцент (Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова)

Мукий Юлия Викторовна, кандидат биологических наук, доцент (Санкт-Петербургская академия ветеринарной медицины)

Никова Марина Александровна, кандидат социологических наук, доцент (Московский государственный областной университет (МГОУ))

Насакаева Бакыт Ермекбайкызы, кандидат экономических наук, доцент, член экспертного Совета МОН РК (Карагандинский государственный технический университет)

Олешкевич Кирилл Игоревич, кандидат педагогических наук, доцент (Московский государственный институт культуры)

Попов Дмитрий Владимирович, доктор филологических наук (DSc), доцент (Андижанский государственный институт иностранных языков)

Пятаева Ольга Алексеевна, кандидат экономических наук, доцент (Российская государственная академия интеллектуальной собственности)

Редкоус Владимир Михайлович, доктор юридических наук, профессор (Институт государства и права РАН)

Самович Александр Леонидович, доктор исторических наук, доцент (ОО «Белорусское общество архивистов»)

Сидикова Тахира Далиевна, PhD, доцент (Ташкентский государственный транспортный университет)

Таджибоев Шарифджон Гайбуллоевич, кандидат филологических наук, доцент (Худжандский государственный университет им. академика Бободжона Гафурова)

Тихомирова Евгения Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, Почётный работник ВПО РФ, академик МААН, академик РАЕ (Самарский государственный социально-педагогический университет)

Хаитова Олмахон Саидовна, кандидат исторических наук, доцент, Почетный академик Академии наук «Турон» (Навоийский государственный горный институт)

Цуриков Александр Николаевич, кандидат технических наук, доцент (Ростовский государственный университет путей сообщения (РГУПС))

Чернышев Виктор Петрович, кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный тренер РФ (Тихоокеанский государственный университет)

Шаповал Жанна Александровна, кандидат социологических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)

Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук, доцент (Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского)

Эшонкулова Нуржахон Абдужабборовна, PhD по философским наукам, доцент (Навоийский государственный горный институт)

Яхшиева Зухра Зиятовна, доктор химических наук, доцент (Джиззакский государственный педагогический институт)

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Аблѣзгова С.А., Безуглая С.В., Мегадука С.В.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ
И РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 7

Гатауллин С.И.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО АРАБСКОМУ ЯЗЫКУ В ТАТАРСКИХ МЕДРЕСЕ:
ЭВОЛЮЦИЯ ПОДХОДОВ И СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА..... 10

Задворная К.С.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ..... 15

Кононова Н.С.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ КАЧЕСТВА МОЛОКА..... 19

Котельникова Т.А.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ДИАГНОЗОМ ТНР И ОВЗ 22

Кулигина Д.А.

ПОСТРОЕНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА РИТМИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 25

Лустина Е.И.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА 28

Мацуга А.С.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ЧЕРЕЗ
ХОРЕОГРАФИЮ 30

Никифорова Е.Е.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ
В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ВИДАХ СПОРТА 34

Пегасова А.А.

ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ
ХОРЕОГРАФИИ 37

Потеряхина А.Е.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 10–12 ЛЕТ..... 40

Саитгалиева В.А.

УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ:
ИСТОРИЯ, СТИЛИСТИКА, ПЕДАГОГИКА..... 43

Туянова М.В.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЯМ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ
В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ..... 45

Уланова О.С.

ПЛАНИРОВАНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В НОВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ	49
---	----

Ушакова Н.Б.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	52
---	----

Халяпина И.С., Рыжкова О.Н.

РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОСТИ НА ДОРОГАХ: ВКЛАД В СВЕТОЕ БУДУЩЕЕ	57
--	----

Хвостов И.В.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: СТРАТЕГИЯ ВНЕДРЕНИЯ В РАМКАХ ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	60
--	----

Хвостов И.В.

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС	63
--	----

Хвостов И.В.

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ	66
---	----

Хвостов И.В.

КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ	69
--	----

Хвостов И.В.

КРИТЕРИИ ОТБОРА ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗНЫХ СТУПЕНЕЙ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	72
---	----

Хвостов И.В.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ: УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ РЕСУРС ШКОЛЫ	75
--	----

Хвостов И.В.

УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОТБОРУ И ВНЕДРЕНИЮ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	78
--	----

Хвостов И.В.

ЭФФЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ: ВОЗМОЖНОСТИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ	81
---	----

Царенок К.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА СТАТИКИ ПРИ СОЗДАНИИ КОМПОЗИЦИИ ДЕКОРАТИВНОГО ПЕЙЗАЖА ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	84
---	----

Цыс Е.П., Чувылкина О.В.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ	87
---	----

ПСИХОЛОГИЯ

Бувеч О.А.

ИЗМЕНЕНИЯ ВОЗРАСТНОЙ ПЕРИОДИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВОГО ПЕРИОДА
В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ: КОМПЛЕКСНЫЙ ТЕОРЕТИКО-ЭМПИРИЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ 89

Бувеч О.А.

ПОДРОСТКОВЫЙ КРИЗИС И СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ ВЗАИМОСВЯЗИ..... 92

Мендешева А.Р.

ТРУДНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ:
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ 95

Цыплухина Е.А.

ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО
НАРЦИССИЗМА В СТУДЕНЧЕСКОМ ВОЗРАСТЕ 98

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Саркисян А.Г.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КОМАНДНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ
У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ 107

ПЕДАГОГИКА

АБЛЁЗГОВА Светлана Александровна

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 4 «Калинка» комбинированного вида»,

Россия, г. Валуйки

БЕЗУГЛАЯ Светлана Викторовна

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 4 «Калинка» комбинированного вида»,

Россия, г. Валуйки

МЕГАДУКА Светлана Викторовна

музыкальный руководитель,

МДОУ «Детский сад № 4 «Калинка» комбинированного вида»,

Россия, г. Валуйки

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** Дошкольное детство – важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, духовно-нравственное воспитание, праздники.*

Введение

Настоящее и будущее подрастающего поколения, а также общества и государства в целом, определяются духовно-нравственным здоровьем, бережным сохранением и развитием культурного наследия своей страны, норм общественной жизни, сохранением национального достояния.

Во все времена существования России в основе воспитания были представления о доброте, милосердии, сострадании, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. И сейчас эти ценности являются основополагающими в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации. Задачей государства установлено «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности».

Объекты и методы исследования

Система работы по духовно-нравственному

воспитанию и развитию дошкольников направлено на решение следующих задач:

- воспитание гражданственности, патриотизма, сохранение исторической памяти;
- воспитание нравственных качеств: терпения, милосердия, сострадания, взаимовыручки, послушания, смирения и этического сознания;
- сохранение семейных ценностей, уважения и почитания старшего поколения;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание)
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) [2].

Система работы по духовно-нравственному воспитанию воспитанников выстроена по следующим направлениям:

- духовно-образовательное направление;
- воспитательно-оздоровительное направление;
- культурно-познавательное направление;
- нравственно-трудовое направление.

Духовно-образовательное направление

Тематические занятия, участие воспитанников в исследовательских работах, благотворительных акциях, совместных тематических беседах, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, прослушивание аудиозаписей стали эффективным средством формирования у дошкольников нравственных норм, общечеловеческих ценностей – добра, красоты, дружбы, совести, ответственности, чувства долга.

Воспитательно-оздоровительное направление

Одной из главных задач духовно-нравственного воспитания – привитие детям здорового образа жизни, развитие силы воли, укрепления силы духа. В рамках реализации духовно-образовательного направления организуются и проводятся экскурсии в краеведческий музей, в Храм, библиотеку, школу, пешие прогулки в природу, «маршруты выходного дня».

Нравственно-трудовое направление

Формирование нравственных качеств (гуманности и трудолюбия), воспитание культуры трудовой деятельности, бережного отношения к результату труда, формирование начал гражданственности и патриотизма основные цели нравственно-трудового направления. Труд ребёнка-дошкольника невелик и несложен. Однако он необходим для формирования его личности. Включение труда в систему воспитания делает возможным целостное развитие личности ребенка. Формирование доброго разумного отношения к природе, заповеданной Богом человеку, предусматривает не столько накопление знаний о природе, сколько воспитание любви к ней. Умение глядеть на мир с любовью свидетельствует о позитивном развитии духовно-нравственной и социокультурной сферы ребенка. Дошкольники участвуют в экологических, благотворительных акциях, трудовых десантах, оказывают посильную помощь в генеральной уборке и озеленении территории ДОУ,

дарят заботу и внимание старшему поколению [1].

В ходе участия дошкольников в различных видах труда: самообслуживание, хозяйственно-бытовой, труд в природе, ручной труд воспитываются личностные качества и положительные взаимоотношения между детьми, формируются такие нравственно-волевые качества, как усидчивость, добросовестность, взаимопомощь, формируются начала гражданственности и патриотизма.

Культурно-познавательное направление

В рамках реализации культурно-познавательного направления проводятся тематические развлечения «Мы вместе – мы едины!», День матери, День пожилого человека, День дружбы, православные праздники «Масленица», «Рождественские колядки», Осенины и Веснянка, театрализованные праздничные мероприятия, посвященные православным праздникам: Дню Ангела, Дню семьи, Дню Матери, посредством которых дети знакомятся с доступными их пониманию рассказами о земной жизни Христа, о жертвенной любви Божьей к людям и о пути человеческого спасения [3].

Усвоить правила культуры поведения, вызывать эмоциональные и эстетические переживания у дошкольников, которые очень важны для создания благоприятного климата, общего духовно-нравственного воспитания дошкольников помогают посещения Свято-Никольского храма, библиотеки, краеведческого музея и музея боевой Славы.

Система работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников выстроена в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Педагоги, воспитанники и их родители активно участвуют в общественной жизни города, в проведении патриотических и духовно-нравственных мероприятий.

Это родительские гостиные, совместные творческие мастерские «Рождественские мастерские», «Пасхальные хлопоты», совместные выставки «Рождественский ангел», «Вот она какая – мамочка родная», «Пасхальное яичко», семейные образовательные проекты «Война глазами детей», «Братья наши меньшие», «Семейные традиции», совместные праздники «Светлая Пасха», «Рождественские посиделки, развлечения «Яблочный спас», «Широкая масленица», «Рождественские чтения», экскурсии и походы на основе разработанных «маршрутах выходного дня», семейные соревнования и игры.

Заключение

Реализация системы духовно-нравственного воспитания в детском саду приводит к значительным изменениям в жизни всех участников образовательных отношений и социальных партнеров. Включение в систему воспитания духовно-нравственного компонента, принципов доброжелательности значительно повышает качество воспитательной работы дошкольного учреждения.

Литература

1. Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. Сост.: – М.: УЦ «Перспектива», 2012.
2. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – М.: Творческий центр «Сфера», 2013.
3. Шевченко Л.Л. Добрый мир: православная культура для малышей: хрестоматия: в 4 книгах / Прогулки по дням творения. Устроение мира. – Москва: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2024, 2024. – 175 с.: цв. Ил.

ABLEZGOVA Svetlana Aleksandrovna

Educator,

MDOU Kindergarten No. 4 Kalinka of combined type,
Russia, Valuiki

BEZUGLAYA Svetlana Viktorovna

Educator,

MDOU Kindergarten No. 4 Kalinka of combined type,
Russia, Valuiki

MEGADUKA Svetlana Viktorovna

Music Director,

MDOU Kindergarten No. 4 Kalinka of combined type,
Russia, Valuiki

ORGANIZATION OF WORK IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS FOR THE SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION AND DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. *Preschool childhood is an important period in a child's life, when feelings of their own capabilities, the need for independent activity, basic ideas about the world around them, good and evil in it, ideas about family life and native land are formed.*

Keywords: *preschool age, spiritual and moral education, holidays.*

ГАТАУЛЛИН Салих Ильдарович

магистрант,

Российский исламский институт,

Россия, г. Казань

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО АРАБСКОМУ ЯЗЫКУ В ТАТАРСКИХ МЕДРЕСЕ: ЭВОЛЮЦИЯ ПОДХОДОВ И СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Аннотация. Статья исследует эволюцию учебных пособий по арабскому языку, использовавшихся в татарских медресе с конца XIX века до 1917 года. Анализируются работы татарских авторов, выделяя «переходный» и «пореформенный» периоды в их развитии. Особое внимание уделяется изменению педагогических подходов, языковым особенностям, структуре и содержанию учебников, а также вкладу татарских просветителей в формирование национальной арабской грамматической литературы.

Ключевые слова: татарские медресе, арабский язык, учебные пособия, морфология, синтаксис, исламское образование, джадидизм, история педагогики.

Арабский язык занимал центральное место в системе образования татарских медресе, являясь не только языком Священного Корана и религиозных наук, но и ключом к обширному корпусу исламских знаний и арабо-мусульманской культуры. На протяжении столетий обучение арабскому языку в татарских школах опиралось на классические труды арабо-мусульманских авторов [5, с. 9]. Однако с началом реформаторских движений, в конце XIX – начале XX века, возникла острая потребность в пересмотре традиционных подходов и создании новых, более доступных и эффективных учебных пособий, ориентированных на родной язык учащихся.

Данная статья ставит целью всесторонний анализ учебной литературы по арабскому языку, используемой в татарских медресе в указанный период. Будет прослежена эволюция учебных пособий от прямого заимствования и переписывания арабских оригиналов до формирования самостоятельной национальной учебной книги. Исследование охватывает характеристики классических трудов, влияние которых ощущалось на протяжении всего рассматриваемого периода, а также анализ специфики «переходного» и «пореформенного» этапов в развитии татарских учебников, выделяя их языковые и методические особенности.

Исследователь Р. Марданов делит учебные пособия по арабскому языку, составленные татарскими авторами, на два периода: 1887–1905 гг. «переходный этап» и 1905–1917 гг.

«пореформенный период». Эта классификация отражает этапы джадидистского движения: до 1905 г. на реформе традиционного начального конфессионального образования и после 1905 г. формирование тюрко-татарской нации по европейскому типу, автономной в вопросах религии и образования [10, с. 24]. Принимая за основу хронологическую классификацию Марданова, мы отдаем предпочтение разделению учебников по их содержательной стороне. Это обусловлено тем, что некоторые книги «переходного периода» по своим характеристикам ближе к сочинениям «новой эпохи» и в то же время в «пореформенный период» продолжали появляться книги своим содержанием, соответствующие учебникам предшествующего периода [6, с. 35].

Литература «переходного периода»: зарождение национальной учебной книги

Первым изданным учебным пособием на родном языке учащихся, является книга Ризаэтдина Фахретдинова (1859–1936) «Kitab at-Tasrif» (Книга о морфологии), опубликованная в 1887 году. Фахретдинов выступал против существующей системы преподавания, подчеркивая необходимость обучения морфологии на родном языке, осознанного освоения материала и отказа от бесполезных дискуссий [9, с. 3]. Его пособие, хоть и пестрело арабскими и персидскими словами, но так же и включало новые элементы: деление текста на главы, выделение основных понятий, перевод грамматических терминов на татарский. Это сочинение было

опубликовано в 1887 году в Казани. Небольшая по объему книга – 75 страниц, напечатана на серой бумаге, без плотной обложки с тонким титульным листом.

Следующим значимым автором стал Галимжан Баруди (1859–1921), который в 1891 году издал «Husn al-mashrab fi sarf lisan al-‘arab» (Прекрасный напиток по морфологии языка арабов). Баруди опирался на известные произведения «аш-Шафийа» Ибн ал-Хаджиба и «Шарх ал-Му’иззи» [1, с. 2]. В его учебнике появились практические тексты и задания, что способствовало повышению мотивации обучения. Примеры включали цитаты из доисламской и классической арабской поэзии, Корана и хадисов. Другой труд Галимжана Баруди, вышедшая в 1892 году – «Husul al-arab fi nahw lisan al-‘arab» (Достижение желаемого в синтаксисе языка арабов), детально анализируются различные аспекты арабского синтаксиса, включая классы имен, изменяемые слова и особенности функционирования слов в именительном падеже. Баруди традиционно обращался к авторитетным арабским источникам, таким как «Gharar al-khasais» и «Sharh Mufasssal». Он продолжал обогащать материал примерами из арабской поэзии и народных пословиц, что являлось характерной чертой классической арабской словесности. Известен так же комментарий на его сочинение – «Muntaha at-talab fi sharh abyat husul al-arab» «Предел исканий в толковании бейтов «Достижение желаемого» Шахара Шарафа, опубликованный в 1903 году [4, с. 5].

Помимо Фахретдинова и Баруди, в этот период свои пособия опубликовали Абдурахман Умари (1867–1933) – «Mu’llim sarf lisan al-‘arab» (Учитель морфологии языка арабов, 1896), Ахмед Беркетай – «Sarf Ahmad fi sarf alfath al-‘arab» (Морфология Ахмеда о морфологии слов арабов, 1891), Хайрулла Гусманов – «Sarf ‘arabi» (Арабская морфология, 1898), Хамидулла Мулякаев – «Сөөль вә жаваблы төрки телдә кавагыйд сарыф ал-гарэб» (Правила по морфологии арабов в вопросах и ответах на татарском языке, 1910). Эти авторы, вдохновленные Фахретдиновым, также стремились адаптировать материал для татарских учащихся.

Работы других татарских авторов этого периода, такие как «Sarf arabi al-Musma bit-tibyan fi ta’limi-s-sarf lis-sibyan» Салихжана Баруди (1898), представляли собой конспекты и перечисления производных форм,

демонстрируя сильное влияние арабской лингвистической традиции. Ахмедзян Мустафин в своем пособии «Sarf ‘arabi» (1904), несмотря на название, охватывал все разделы грамматики – фонетику, морфологию и синтаксис. Он ввел пункт-систему изложения материала, что позволяло легко ссылаться на ранее объясненные термины, и включил в пособие словарь, что стало важным шагом в улучшении учебного аппарата. Хамидулла Мулякаев в книге «Сөөль вә жаваблы төрки телдә кавагыйд сарыф ал-гарэб» (Правила по морфологии арабов в вопросах и ответах на татарском языке, 1910) применил формат вопросов и ответов, а также включил нравственные напутствия, что подчеркивало религиозный характер образования.

Абдурахман Умари в «Mu’llim sarf lisan al-‘arab» (Учитель морфологии языка арабов, 1896) акцентировал внимание на развитии коммуникативных умений, предлагая включать разговорную речь в процесс обучения и используя в примерах бытовую лексику, что было значительным отходом от традиционного подхода. Среди сочинений на арабском языке, созданных татарскими авторами в этот период, выделяется труд Каюма Насыри «Qawa’id lisan ‘arab» (Правила языка арабов, 1896). К. Насыри, стремясь облегчить восприятие арабских текстов, снабдил их пунктуационными знаками и разбил материал по темам, хотя его работа все еще оставалась сложной для самостоятельного изучения без опытного учителя.

Учебные пособия «переходного периода» в основном представляли собой переводы арабских сочинений и содержали большое количество арабо-персидских слов, что делало их язык близким к оригинальным источникам и далеким от общенародного татарского. Объяснение материала строилось по традиционной схеме: формулировка правила, за которой следовал подтверждающий пример. Примеры, как правило, носили религиозный характер и были отобраны из Корана, хадисов.

Однако уже в этот период татарские авторы начали проявлять внимание к методическому оформлению: деление текста на главы, использование таблиц, пунктуации, выделение названий тем. Появляется осознание необходимости новых подходов к преподаванию арабского языка, хотя еще наблюдаются непоследовательность и отсутствие систематичности в изложении. Важным нововведением стало появление

словарей, включенных в пособия, что значительно облегчало работу учащихся.

Литература «пореформенного периода»: становление современной методики

После революции 1905–1907 гг. и последовавших изменений в образовательной политике, когда было закрыто 97 джадидистских мектебе и медресе и конфисковано большое количество учебников [3, с. 11], развитие учебной литературы по арабскому языку продолжилось, но с еще большим акцентом на модернизацию.

А.-Х. Максуди, выдающийся педагог, издал в 1896 году «*al-Istiftah fi-l-qawa'id as-sarfiya al-'arabiya*» (Вступление в правила арабской морфологии), которое в 1906 году вышло в сокращенном издании под названием «*Istiftah*». Максуди подчеркивал важность комплексного изучения арабского языка (лексикологии, морфологии, синтаксиса, письма, риторики) для свободного владения им. Он включил в первое издание раздел «Краткая татарская морфология», где давался татарский алфавит и объяснялись грамматические понятия на татарском языке. Его труд получил признание даже в Египте, что свидетельствует о его высоком качестве. Впоследствии Максуди разработал и другие значимые пособия, например, «*al-Istikmal fi-l-qawa'id an-nahwiya*» (Достаточность в правилах синтаксиса, 1899), которое было переработано и переиздано в 1906 году. В этой книге Максуди представил «правила арабского синтаксиса, собранные и упорядоченные согласно методу грамматик европейских языков» [7, с. 96], что указывало на влияние западных педагогических подходов. Он также включил в свои работы справочную информацию по арабской орфографии и графическому изображению букв, а также систему «оценивающих чисел» для оценки знаний учащихся.

Не менее интересным является труд Шакирджана Хамиди, который в 1907 году издал «*Tasrif al-kalimat al-'arabiya*» (Морфология арабских слов), рассчитанную на один учебный год. Книга отличалась лаконичностью и минимальным использованием сложных грамматических правил, которые традиционно занимали много места в других пособиях [11, с. 21]. Наряду с учебным материалом по морфологии, в пособии имеются отрывки из стихотворений с переводом на татарский язык, названия месяцев, исторические сведения о написании арабских букв и т. п.

Вслед за Ш. Хамиди, выходит труд Ягъкуба Халили, который в 1909 году выпустил «*Ta'lim as-sarf*» (Обучение морфологии) с 85 уроками, ориентированный на сознательное освоение материала и педагогический опыт учителя. Он был первым, кто ввел метод полностью практического урока, без теоретической составляющей.

Габдулла Буби, один из известнейших реформаторов исламской мысли и педагог, выпустил «*Mukalama'arabiya*» (Арабская речь, 1899), которая стала первым учебником по практике речи. В отличие от традиционных книг, Буби разбивал материал на темы (уроки) и включал в них лексический материал с переводом на татарский язык, а также упражнения на закрепление пройденного материала. Он использовал бытовую и разговорную лексику в примерах, что способствовало формированию навыков устной речи. Его последующая работа «*Sarf 'arabi*» (Арабская морфология, 1910) продолжила этот подход. Так же его перу принадлежит труд «*Sarf 'arabi*» (Арабская морфология), которая по способу изложения напоминала пособие по практике речи. Она содержала грамматические объяснения, лексический материал с переводом на татарский и упражнения. Буби разделил книгу на две части, посвященные правильным и неправильным глаголам, и рекомендовал учителям возвращаться к пройденному материалу и активно использовать устную речь [2, с. 65].

Габидулла Радуди в «*Tashil as-sarf*» (Облегчение морфологии, 1911) стремился упростить объяснение форм глагола, сделав их более доступными для учащихся. В свою очередь, Закир Кадири в «*Garab nahwe*» (Арабский синтаксис, 1910) предпринял попытку активизировать татарскую лексику при изложении грамматического материала, что проявлялось в использовании словаря в конце пособия. Рахимджан Арджани в «*Ya za yusul tatbikat wa tamrinatle garapcha nahu*» (Арабский синтаксис по новому методу (практика и упражнения), 1913) продемонстрировал значительные новшества, исключив басмалу (традиционное начало сочинений) и используя пронумерованные пункты для изложения материала. Его пособие отличалось последовательностью и обилием практических текстов. Сочинение С. Бикбулатова «*Mabda' as-sarf*» (Основы морфологии, 1915) и «*Mabda' an-nahw*» (Основы синтаксиса, 1916) испытали

сильное влияние Арджани и Мустафина, но Бикбулатов также пытался использовать индуктивный метод, предлагая учащимся сначала примеры, а затем правила. Его «Mabda al-qira'a» (Основы чтения, 1913) стал первым иллюстрированным учебником, ориентированным на формирование коммуникативных навыков через истории назидательного характера. Шакирджан Тахири в «Al-murtaabu aw an-naisabu fi ta'limi lisan al-'arab» (1905) создал хорошо продуманную структуру, разделенную на уроки, где каждый урок включал объяснение, лексический материал и упражнения, что приближало его к современным учебникам.

Так, можно констатировать, что учебные пособия пореформенного периода демонстрировали значительный прогресс в методическом оформлении и содержании. Авторы активно внедряли систему вопросов и заданий, таблицы, пунктуационные знаки, а также шрифтовые выделения для наглядности. Примеры чаще брались из разговорной и бытовой лексики, а также из произведений светского характера, что отличало их от преимущественно религиозных текстов переходного периода. Эти книги, созданные татарскими просветителями, представляли собой синтез арабо-мусульманской лингвистической традиции и новых педагогических подходов, многие из которых были заимствованы из европейских и турецких изданий, но адаптированы к местным условиям и потребностям.

Таким образом, эволюция учебных пособий по арабскому языку в татарских медресе в конце XIX – начале XX веков представляет собой уникальный пример адаптации многовековой образовательной традиции к новым социокультурным и педагогическим вызовам. Начав с механического зазубривания классических арабо-мусульманских текстов на чужом языке, система постепенно перешла к созданию национальных учебников.

«Переходный период» (1887–1905 гг.) характеризовался первыми попытками перевода арабских источников на татарский язык и включением элементов методической систематизации. Работы Фахретдинова и Баруди заложили основы для дальнейшего развития, хотя язык пособий оставался насыщенным арабизмами и персидскими заимствованиями.

«Пореформенный период» (1905–1917 гг.) ознаменовался более глубокой

трансформацией. Татарские авторы, опираясь на опыт восточных, европейских и русских педагогов, стали создавать учебники с четкой структурой, ориентированные на сознательное освоение материала, развитие коммуникативных навыков и практическое применение знаний. Внедрение урочной системы, разнообразных упражнений, использование разговорной лексики, а также появление методических рекомендаций и словарей значительно повысили эффективность обучения.

Таким образом, татарские просветители и педагоги проделали огромную работу, превратив традиционную, часто схоластическую систему обучения в более современную, эффективную и рациональную форму преподавания арабского языка, способствуя росту всеобщей грамотности и сохранению культурно-религиозных ценностей.

Литература

1. Баруди Г. Хесн эл-мэшрәб фи сарыф лисане-л-гарәб / Г. Баруди. – Казан: Милләт, 1908. – 100 б. Араб, графика.
2. Буби Г. Сарыф гарәби / Г. Буби. – Казан, 1910 (Типо-лит. В.З. Еремеева). – 152 б. Араб, графика.
3. Валиуллин Р.Н. Татарские учебники по гуманитарным дисциплинам (конец XIX – нач. XX вв.): автореф. дис. канд. филол. наук / Р.Н. Валиуллин; Ин-т языка, лит-ры и искусств им. Г.И. брагимова АН РТ. -Казань, 2001. – 28 с.
4. Гомәри Г. Зад ат-талиб тәржемәти эл-Кафия ли-Ибн ал-Хаяшб / Г. Гомәри. – Казан, 1906 (Типо-лит. т. д. «Братья Каримовы»). – 158 б. Араб, графика.
5. Крымский А.Е. Школа, образованность и литература у российских мусульман: культурно-этнографический очерк / А.Е. Крымский. – М., 1905. – 23 с.
6. Махмутова А.Х. Возрождение и развитие системы образования татар-мусульман в Волго-Уральском регионе в конце XVIII – начале XX вв. – Казань: Магариф, 2003. – 275 с.
7. Мәһдиев. Р. Мәдрәсәләрдә китап киштәсе: мәшһүр мәғрифәт үзәкләре тарихыннан / төз. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1992. 238 б.
8. Обзор учебников, принятых к употреблению в татарских конфессиональных школах (мектебах и медресах) и изданных большею

частью за последние 3 года (1911–1913). – Казань: Издательство «Иман», 2002. – 53 с.

9. Фэхретдин Р. Китаб эт-тэсриф / Р. Фэхретдин. – Казан, 1887 (Тип. Вячеслава). – 75 б. Араб, графика.

10. Хабутдинов А.Ю. Воспитание личности мусульманина в системе джадидистского образования в медресе / А.Ю. Хабутдинов // Система

мусульманского религиозного образования у татар: история, проблемы, перспективы (Сборник материалов научно-практической конференции. Казань, 13 октября 2004 г.). – Казань, 2005. – С. 22-26.

11. Хэмиди Ш. Тэсрыйф эл-кэлимат эл-гарэбия / Ш. Хэмиди. – Казан, 1907 (Тип. т. д. «Братья Каримовы»). – 152 б. Араб, графика.

GATAULLIN Salikh Ildarovich

Master's Student,
Russian Islamic Institute,
Kazan, Russia

ARABIC LANGUAGE TEXTBOOKS IN TATAR MADRASSAS: THE EVOLUTION OF APPROACHES AND MEANINGFUL CHARACTERISTICS

Abstract. *The article explores the evolution of Arabic language textbooks used in Tatar madrassas from the end of the 19th century to 1917. The works of Tatar authors are analyzed, highlighting the "transitional" and "post-reform" periods in their development. Special attention is paid to changing pedagogical approaches, linguistic features, the structure and content of textbooks, as well as the contribution of Tatar educators to the formation of national Arabic grammatical literature.*

Keywords: *Tatar madrasahs, Arabic language, textbooks, morphology, syntax, Islamic education, Jadidism, history of pedagogy.*

ЗАДВОРНАЯ Карина Сухрабовна

учитель начальных классов,

МБОУ «Краснополянская ООШ», Россия, Белгородская область, с. Красная Поляна

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена вопросам формирования познавательного интереса младших школьников на уроках литературного чтения в рамках учебно-методического комплекса «Школа России». Автор анализирует современные педагогические подходы и приемы, способствующие активизации учебной деятельности учащихся, включая дидактические и интерактивные игры, инсценировки, головоломки, проблемные ситуации и проектные технологии.

Ключевые слова: познавательный интерес, литературное чтение, начальная школа, дидактические игры, наглядность, интерактивные технологии, проблемное обучение.

Как известно, младший школьный возраст – это период жизни человека, в котором ребенок самостоятельно начинает получать знания. Важнейшим условием эффективности в учебном процессе является формирование познавательного интереса.

Педагог Макеева Т. В. пишет: «Формирование познавательного интереса – это разработка улучшенных приемов и методов, обеспечивающие активную деятельность в образовательном процессе». Также она считала, что для развития познавательного интереса целесообразно использовать различные способы организации обучения и воспитания.

Современные ученые отмечают, что в рамках учебной деятельности приёмы формирования познавательного интереса вариативны: уроки-экскурсии, творческие задания, прием инсценировки, дидактические игры, различные головоломки, интерактивные игры, создание на уроке проблемной ситуации.

Так, педагог Г. И. Шукина предлагает на уроках литературного чтения использовать экскурсию. Она утверждает, что данный прием способствует активизации и систематизации знаний учащихся, а вид урока содействует формированию кругозора, что помогает развивать познавательный интерес учащихся. Мы считаем, что данный вид урока целесообразно использовать в рамках изучения темы «Полюбуйся, весна наступает!» (УМК «Школа России»), потому что данный урок предполагает знакомство с природой, определение связи с поэтическим восприятием мира и чувствами, которые вызывает у поэта пение птиц, цветение подснежников.

Также можно использовать на уроке дидактические игры, они способствуют не только формированию познавательного интереса, но и развивают память, мышление, внимание. При изучении темы «Рифма» (УМК «Школа России») можно рационально использовать данный прием. Потому что данный прием позволяет достигнуть высоких педагогических результатов, именно при изучении этой темы игра помогает учащимся увидеть окончание слов. В игровой форме позволяет осознать значение терминов: рифма, размер, ритм.

Например, автор учебника Литературное чтение УМК «Школа России» Климанова Л. Ф. предлагает следующее задание: «Угадай последнее слово и запиши.

Ты к обеду положи
Ложки, вилки и ... (ножи).
Не поедет без бензина
Наша быстрая ... (машина).
Стали звездочки кружиться,
Стали на землю ложиться,
Нет, не звезды, а пушинки
Не пушинки, а ... (снежинки).
Я от досады чуть не плачу –
Не решается ... (задача)».

Интерактивные игры способствуют формированию развитию индивидуального и духовного потенциала, создает эффективное обучение, повышает познавательный интерес к любому предмету, а также активизирует познавательную деятельность учащихся. В рамках изучения темы Л. Н. Толстого «Прыжок» (УМК «Школа России») данный прием, по нашему мнению, может удачно реализоваться, потому что уроки с применением интерактивными

играми увлекают учеников, подталкивают к поисковой деятельности. Авторы данного учебника предложили нам следующее упражнение для развития познавательного интереса вставить пропущенные буквы. Например, выпиши их по порядку. При правильном выполнении задания получится новое слово, которое будет темой урока.

Головоломки позволяют создавать развитие умственных способностей учащихся, они способствуют лучшему закреплению и усвоению приобретённых знаний, а также вызывают познавательный интерес к предмету. Поскольку головоломки решают одну и ту же проблему несколькими способами, что очень полезно для формирования у детей инициативности мыслительных процессов, а также развивается умение и познавательный интерес, и другие качества школьника. Данный прием можно использовать при изучении темы: «Волшебный мир сказки П. П. Ершова «Конек – горбунок».

Например, «В сказке – лошадь непростая:

Чудо – грива золотая,

По горам парнишку носит,

Да никак его не сбросит.

Есть у лошади сынок –

Удивительный конек,

Удивительный конек, по прозванию... (Горбунок)».

Нередко учатся за похвалу, за оценку или же за подарки. Именно поэтому учителю необходимо создать на уроке проблемную ситуацию на основе познавательного интереса. Школьнику должна нравиться учебная деятельность и быть доступна ему. Проблемная ситуация увлекает учащихся начальной школы, формирует интерес к изучаемому предмету, активизирует учебную деятельность. Данный приём довольно часто используется в начальной школе, потому что повышает познавательный интерес.

Например, урок в 3 классе «Люблю природу русскую. Осень.»

«В очарованье русского пейзажа

Есть подлинная радость, но она

Открыта не для каждого и даже

Не каждому художнику видна.

Н. Заболоцкий».

Анализируя данный вопрос, мы разработали проблемную ситуацию в рамках данного урока. Проблемный вопрос: как вы думаете, почему природа «открыта не для каждого и даже не каждому художнику видна?». По нашим предположениям учащиеся должны порассуждать о том, что люди не всегда осознают происходящее вокруг. Далее учитель, по

нашему мнению, должен назвать тему урока и сказать о том, что на данном уроке учащиеся будут говорить о природе русских писателей и художников.

Прием инсценировки углубляет восприятия произведения, развивает рефлексивные навыки чтения, оживляет творческие способности. Этот прием можно использовать при изучении темы: Н. Артюхова «Саша-дразилка» (УМК «Школа России»). Например, чтение по ролям, сопровождается анализом эмоционального состояния, качеств характера героя. Так же наличие персонажей позволяет нескольким учащимся включиться в процесс инсценирования.

Многие педагоги предлагают эффективное средство для формирования познавательного интереса – использование проектной технологии. Проектная технология – это деятельность, в которой учащийся может проявить себя как индивидуально, так и в групповой работе. Так, например, мы предлагаем использовать проектную деятельность для развития познавательного интереса у младших школьников на уроке литературного чтения. Например, проект можно сделать на тему: «Россия – родина моя». Данный прием открывает возможности для приобретения личного и профессионального опыта, позволяет вырабатывать у учащихся стремление и умение самостоятельно добывать знания, отстаивать свою точку зрения, и активизирует познавательный интерес обучающихся.

В качестве продуктивных приемов формирования познавательного интереса можно отметить: мозговой штурм, декомпозиция темы, решение практических проблем. При изучении темы «Сказки» (УМК «Школа России») можно использовать эти приемы. Мозговой штурм развивает творческое мышление. Декомпозиция темы помогает ребенку формировать связную речь, улучшает память, а также развивает мышление. При решении практических проблем учащийся старается сам добывать знания и тем самым у него появляется познавательный интерес к обучению. Благодаря данным продуктивным приемам у учащихся формируется познавательный интерес. Школьники могут составить друг другу вопросы, сочинить сказку или нарисовать рисунок по произведению.

Цель наглядности на уроке литературного чтения – помочь учащимся в понимании литературных произведений и творчества писателя в целом, овладение теоретико-литературными знаниями, в том числе развития речи у

учащихся, а также решить все задачи, которые стоят перед учителем начальных классов.

У современных учителей имеется огромное количество средств наглядной информации: наглядные пособия, раздаточный материал, иллюстрации, презентации, аудиозаписи. Итак, можно утверждать, что современный учитель начальных классов имеет достаточно много возможностей использовать наглядность. Если учитель планирует провести урок, используя наглядные средства обучения, он должен определить их дидактическую функцию. Очень важно привлекать детей к созданию наглядных пособий, причем не только копий, и даже без серьёзных творческих усилий.

Исследователь Талызина Н. Ф. выделяет следующие виды наглядности, соответственно к каждому из этих видов можно отнести средство наглядности. В нашей исследовательской работе мы проанализируем каждый вид наглядности и постараемся привести примеры, которые могут быть использованы к каждому виду деятельности.

Зрительная наглядность является одним из основных факторов, влияющих на качество преподавания литературы. Репродукция портретов, писателей, иллюстраций к произведениям и картины жанрового характера могут служить наглядной опорой при изучении литературы. В качестве зрительной основы для изучения литературы могут выступать скульптурные фигурки героев книг или макеты. А в качестве раздатчика выступает набор открыток, который называется раздаточным материалом. Это позволяет учитывать интересы и возможности каждого человека. Результат работы отдельных учеников может влиться во всеобщую работу, так как каждая отдельная открытка является частью общей серии. Для наглядного представления и документального материала в альбомах приводятся не только изображения, но также документы – отзывы самого писателя или высказывания его современников. Такое сочетание изобразительного и документального материала позволяет использовать альбомы как на уроке, в коллективной работе также и для индивидуальных занятий.

Слуховая наглядность. Умение понять и оценить звуковой образ писателя – важное условие для полноценного восприятия произведения в целом. Для активизации преподавания литературного чтения открывают огромные возможности музыка и художественное чтение. При изучении былин и сказок можно использовать репродукции картин Васнецова

В. «Аленушка», «Иван-царевич и серый волк», «Богатыри».

Синтетические средства наглядности. Современные материалы и технологии позволяют создавать различные виды синтетических средств, которые могут быть использованы в самых разных областях деятельности. Современные технологии соединяют в себе визуальную информацию, передают события во времени или пространстве для создания внешнего сходства с реальностью. В результате этого действительности можно увидеть внешне похожие на нее образы. В некоторых случаях это увеличивает трудности, которые возникают перед учителем начальных классов при изучении литературы с использованием проблемы в обучении литературному чтению с применением технических средств обучения и воспитания детей.

Педагог должен знать о том, что для использования наглядности в педагогике нет определенных инструкций, в рамках использования определенных средств учитель проявляет творческие способности. При использовании наглядных пособий учитель должен сам продумать ход действия, используя наглядное пособие. В начале приготовления к уроку какого – либо вида наглядного пособия следует подумать о том, когда уместно его использовать с точки зрения дидактики. Рекомендуются учителю опираться на цели и задачи, а также планировать результаты. Для того чтобы выбирать такие пособия, которые раскроют изучаемый предмет или объект, явление с наиболее важной стороны, они должны содержать признаки основы представления или понятия. Учебная задача, которая была сформулирована в задании, предполагает выбор оптимальной формы связи наглядности с учительским пояснением. Прежде всего, это непосредственно ключ к информации. Объяснение учителя направляет и уточняет получаемые учениками знания в соответствии с полученными знаниями. Наглядность – это только опора для понимания недоступного явления. Учитель больше всего побуждает детей наблюдать и помогает объяснить исследованные факты. При помощи наглядного пособия можно подтвердить, проиллюстрировать и конкретизировать полученную от учителей информацию, которые недоступны для прямого восприятия. Основы наглядности можно использовать не только для получения информации, но и для контроля учащихся. Чтобы попросить учащихся пересказать отрывок, можно использовать сюжетные картинки из какого-либо произведения.

Количество различных наглядных средств, которые можно применить в одном уроке, объясняется тем, какие образовательные, развивающие, воспитательные задачи урока. «В начальной школе учащимся рекомендуется включать проектор или пользоваться интерактивной доской не более 20 минут, в общей сложности в день – 80 минут».

Это далеко не полный перечень заданий, которые способствуют выполнению наглядных пособий кабинета литературного чтения и помогают развивать познавательный интерес учащихся.

Таким образом, мы приходим к выводу, что теоретическая модель развития познавательного интереса младших школьников на уроке литературного чтения строиться с помощью использования разных видов уроков, а также различных техник и приемов наглядности. Особое внимание данному приему уделяет исследователь Щукина Г. И. и Талызина Н. Ф., так они отмечают, что наглядность имеет большое значение для совершенствования и умножения методов обучения и является перспективной областью методики. Поскольку в последние годы благодаря интенсивным техническим процессам заметно активизировалось включение иллюстраций, музыки. Для урока литературы: оно может обеспечить эффективность урока литературного чтения без дополнительных затрат на обучение литературы. Для подготовки урока, который включает в себя наглядность и технические средства, необходимо мастерство и приёмы, а именно дидактические игры, интерактивные игры, головоломки,

проблемная ситуация, инсценировка, проектная технология, мозговой штурм и декомпозиция темы.

Литература

1. Климанова Л.Ф. Литературное чтение 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений в комплекте с аудиоприл. на электрон. носителе / Л.Ф. Климанова. – Москва: Издательство Просвещение, 2020. – 226 с. – (Школа России). – ISBN 978-5-09-030203-6.
2. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: учеб. пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. – Москва: Издательство Просвещение, 2019. – 127 с. – ISBN 978-5-09-079014-7.
3. Макеева Т.В. Здоровьесберегающая педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Макеева, Л.Ф. Тихомирова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 251 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08357-6.
4. Талызина Н.Ф. Психология детей младшего школьного возраста: формирование познавательной деятельности младших школьников: учебное пособие для вузов / Н.Ф. Талызина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 172 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06218-2.
5. Щукина Г.И. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Г.И. Щукина – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 219 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08194-7.

ZADVORNAYA Karina Suchrablovna

Primary School Teacher,

Krasnopolyanskaya Secondary School, Russia, Belgorod region, Krasnaya Polyana village

A THEORETICAL MODEL OF THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTEREST OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN LITERARY READING LESSONS

Abstract. The article is devoted to the formation of cognitive interest of younger schoolchildren in literary reading lessons within the framework of the educational and methodological complex "School of Russia". The author analyzes modern pedagogical approaches and techniques that enhance students' learning activities, including didactic and interactive games, dramatizations, puzzles, problem situations, and project technologies.

Keywords: cognitive interest, literary reading, elementary school, didactic games, visual awareness, interactive technologies, problem-based learning.

КОНОНОВА Наталия Станиславовна
магистрантка,
Иркутский государственный университет,
Россия, г. Иркутск

*Научный руководитель – доцент Иркутского государственного университета,
кандидат химических наук Истомина Екатерина Евгеньевна*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ КАЧЕСТВА МОЛОКА

Актуальность. Тема качества молока и молочных продуктов всегда будет актуальна, так как от потребления этих продуктов питания зависит наше здоровье. Одним из способов формирования понимания ценности молока и молочных продуктов является исследовательская деятельность, которой, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, должны овладеть все учащиеся.

Разработана и внедрена примерная программа по исследовательской деятельности по изучению качеств молока с помощью химического эксперимента, способствующая формированию и развитию познавательного интереса к химии у школьников. Предложена методика проектной исследовательской деятельности, ориентированная на формирование познавательного интереса обучающихся к изучению химии и биологии и развитию критического мышления.

Ключевые слова: здоровое питание, качество молока, исследовательская деятельность.

Культура здорового питания детей и подростков в любом обществе, в любых социально-экономических и политических условиях является актуальной проблемой и предметом первоочередной важности, так как этот фактор в значительной степени определяет будущее страны, генофонд нации. В настоящее время вопросам обеспечения именно здорового питания уделяется большое внимание. Цель государственной политики в области здорового питания – сохранение и укрепление здоровья населения, профилактика заболеваний, которые обусловлены отклонениями от нормального питания у детей и взрослых.

Одни из способов формирования понимания ценности молока и молочных продуктов является исследовательская деятельность, которой, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, должны овладеть все учащиеся.

Для обеспечения исследовательской деятельности у школьников должны быть на достаточном уровне развиты исследовательские умения, которые отражают способность самостоятельно искать решение проблемы [2].

Исследовательские умения – это умения, необходимые для осуществления исследовательской деятельности. Они позволяют исследователю эффективно планировать, выполнять

и анализировать результаты исследовательской деятельности. Выделяют следующие виды исследовательских умений: организационные, информационные, творческие, поисковые и оценочные [3].

Изучение химии способствует формированию научного, аналитического и критического мышления, способствует формированию навыков наблюдения, анализа и синтеза информации. Знание основ химии позволяет учащимся лучше понимать окружающий мир и происходящие процессы в природе, бытовой и производственной сферах, развивает экологическое сознание [1].

Тема исследовательской деятельности школьников по изучению качества коровьего молока всегда будет оставаться актуальной. Несмотря на то, что по данному направлению собрано и изучено много материала и много работ посвящено данной тематике, вопрос качества молока по-прежнему волнует многих людей, проживающих на территории Иркутской области.

Актуальность исследования заключается в том, что, укрепление здоровья подрастающего поколения и формирование у школьников осознанного отношения к здоровому питанию – одна из важнейших задач нашего общества.

Применение исследовательской работы возможно на внеклассных мероприятиях, связанных с изучением химии, краеведческих занятиях, в проектной деятельности.

Цель: анализ качества коровьего молока.

Задачи:

1. Описать органолептические свойства коровьего молока, сравнив четыре продукта: молоко «Янта» 3,2%, «Белоречье» 3,2%, «Молочная» река 3,2% и натуральное фермерское.

2. Определить физико-химические свойства молока коровьего – сравнить четыре вида коровьего молока.

3. Выявить и проанализировать возможность использования результатов изучения состава коровьего молока.

Срок реализации внеурочной деятельности составляет 3 месяца. Количество часов: 36. Периодичность занятий составляет один раз в неделю.

Работа была организована в рамках исследовательской проектной деятельности учащихся 8 класса по химии. Проект был направлен на повышение интереса к химии и развитие исследовательских и критических навыков. Планирование исследовательской работы представлено в таблице.

Таблица

Планирование исследовательской работы школьников по определению качества молока

Тема	Цель	Методы работы	Необходимое оборудование и материалы
Ценное молоко	Сформировать интерес к исследовательской деятельности	Изучение теоретического материала, просмотр презентаций, проведение беседы	Проектор, компьютер
Органолептические свойства молока	Научиться оценивать молоко по внешнему виду, запаху, вкусу и консистенции, освоить основы органолептического анализа.	Практическое задание по оценке молока, групповая дискуссия, совместное описание органолептических показателей.	Проектор, компьютер, образцы молока, стаканы, салфетки
Приборы для определения физико-химических свойств молока	Изучить основные приборы и методы, используемые для определения физических и химических свойств молока (плотность, кислотность, жирность и т. д.).	Демонстрация приборов и видеоопытов, работа с приборами в группах, выполнение инструкций по использованию приборов.	Проектор, компьютер. Прибор «Рекорд», мутовка, кружка для отбора молока, трубка для отбора молока, ареометр, жирометр.
Проверка свойств молока в домашних условиях	Освоить простые способы проверки качества и натуральности молока в домашних условиях	Практическая работа с применением домашних методов (осаждение, проверка на крахмал), опытно-экспериментальная деятельность.	Мерные стаканы, пипетки, чистая вода, раствор фенолфталеина, раствор гидроксида натрия. Пробирки, универсальная индикаторная бумага.
Подведение итогов	Систематизировать полученные знания, сделать выводы по теме	Коллективное обсуждение, контрольные вопросы, заполнение таблиц	Проектор, компьютер

Перед химическим анализом качество молока оценивают органолептически, то есть определяют его вкус, цвет, запах и

консистенцию органами чувств [2]. Если молоко не испорчено, то его можно попробовать на вкус. Учащиеся пришли к выводу о том, что

фермерское молоко отличается по вкусу от магазинного: оно обладает более насыщенным ароматом, приятной густой консистенцией и выраженным сливочным вкусом, тогда как магазинное молоко заметно уступает по этим характеристикам. Всё это свидетельствует о том, что по вкусовым качествам фермерское молоко является более предпочтительным выбором для потребителей. По результатам исследовательской деятельности учащиеся пришли к выводу о том, что все исследованные образцы молока не содержат химических загрязнителей и крахмала, что указывает на их натуральность.

На констатирующем этапе, то есть до реализации исследовательской деятельности высокий уровень сформированности знаний об оценке качества молока был выявлен у 13,33%, в то время как на контрольном – у 30%, то есть произошла положительная динамика на 16,67%. На констатирующем этапе средний уровень сформированности знаний об оценке качества молока был выявлен у 53,33%, а на контрольном – у 60%, то есть динамика составила 6,67%. На констатирующем этапе исследования низкий уровень сформированности знаний об оценке качества молока выявлен у 33,34% и на контрольном – у 10%, то есть, динамика составила 23,34%.

Следовательно, исследовательская деятельность способствовала расширению и углублению знаний учащихся об оценке качества молока, дала им практические навыки работы с лабораторным оборудованием (ареометр, лактоденсиметр), а также обучила методам выявления фальсификаций, например, определению наличия крахмала с помощью йода и измерению жирности молока различными способами. В результате школьники научились анализировать состав молока, отличать качественный продукт от подделки и осознанно относиться к его выбору в повседневной жизни.

Литература

1. Белоусова Ю.Д. Организация исследовательской и проектной деятельности обучающихся основной школы / Ю.Д. Белоусова, М.Ю. Солощенко // Modern Science. – 2020. – № 4-2. – С. 133-136.
2. ГОСТ 288283-2015. Молоко коровье. Метод органолептической оценки запаха и вкуса. – Москва: Стандартинформ, 2015. – 11 с.
3. Гришкова З.В. Сущностные характеристики исследовательских умений школьников / З.В. Гришкова // Наука и образование: проблемы, идеи, инновации. – 2019. – № 1(13). – С. 11-13.

KONONOVA Natalia Stanislavovna

Undergraduate Student,
Irkutsk State University, Russia, Irkutsk

*Scientific Advisor – Associate Professor of Irkutsk State University,
Candidate of Chemical Sciences Istomina Ekaterina Evgenievna*

RESEARCH WORK ON MILK QUALITY DETERMINATION

Abstract. *The topic of the quality of milk and dairy products will always be relevant, as our health depends on the consumption of these foods. One of the ways to form an understanding of the value of milk and dairy products is research activity, which, according to the Federal State Educational Standard, all students must master.*

An approximate research program for studying the qualities of milk through a chemical experiment has been developed and implemented, contributing to the formation and development of cognitive interest in chemistry among schoolchildren. The methodology of project research activity is proposed, focused on the formation of cognitive interest of students in the study of chemistry and biology and the development of critical thinking.

Keywords: *healthy nutrition, milk quality, research activity.*

КОТЕЛЬНИКОВА Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования по хореографии,
МБДОУ «Детский сад № 352», Россия, г. Челябинск

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИАГНОЗОМ ТНР И ОВЗ

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические и практические аспекты применения танцевальной терапии, как средства для развития речевых, эмоциональных и социальных навыков у детей с задержкой речевого развития (ТНР) и особыми образовательными потребностями (ОВЗ).

Ключевые слова: танцевальная терапия, задержка речевого развития (ТНР), особые образовательные потребности (ОВЗ), дошкольники, коррекционная работа, развитие речи, физическая активность, интеграция навыков.

В последние годы наблюдается значительный интерес к различным методам коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями (ОВЗ). Одним из эффективных методов является танцевальная терапия. Этот подход сочетает в себе физическую активность, эмоциональное развитие и социальные взаимодействия, что делает его особенно подходящим для детей с диагнозом ТНР и ОВЗ. В данной статье мы рассмотрим, как танцевальная терапия может стать инструментом для улучшения речевых навыков, а также проанализируем ее воздействие на общую социализацию и эмоциональное здоровье детей.

Танцевальная терапия – это способ психологической помощи, основанный на использовании движений и танца для выражения эмоций, коммуникации. Дошкольники, обучающиеся по программе с танцевальным уклоном, моделируют различные формы движения, что способствует освобождению от эмоциональных блоков и развитию самосознания. Танец также помогает улучшить физические навыки, что особенно актуально для детей с диагнозом ТНР и ОВЗ, у которых может быть затруднено взаимодействие с окружающим миром.

Танцевальная терапия как метод психосоциальной коррекции начала развиваться в середине 20 века. Психологи и хореографы начали осознавать, что движение может быть мощным инструментом для работы с эмоциональными и психологическими проблемами. В частности, методы, основанные на танце, стали применять для работы с детьми, чтобы помочь им развить навыки общения и самовыражения. Современное использование танцевальной

терапии охватывает различные подходы и техники, включая импровизацию, хореографию и настольные игры, что расширяет горизонты применения для детей с разными потребностями.

Дети с ТНР и ОВЗ часто сталкиваются с эмоциональными трудностями, включая страх, тревожность и недостаток уверенности в себе. Танцевальная терапия предоставляет безопасное пространство для самовыражения, позволяя детям осваивать новые эмоции и способы их выражения. Это важный момент, поскольку эмоциональное развитие напрямую связано с речевыми навыками.

Танец осуществляется в группах, что способствует улучшению социального взаимодействия. Дети учатся работать в команде, устанавливать контакт с другими, развивать навыки совместной деятельности. Социальные навыки, такие как сотрудничество и умение слушать, являются основополагающими для дальнейшего формирования речевых умений.

Движения в танцевальной терапии развивают моторику, координацию, чувства ритма и времени. Это особенно актуально для детей с двигательными нарушениями, которые могут улучшить свои физические способности через танец. Развивая физическую активность, дети получают возможность улучшать свою артикуляцию и точность движений, что в свою очередь благоприятно сказывается на их речевом прогрессе.

Если рассматривать структуру занятия, то ее можно поделить на три основные части:

1. Разогрев. Занятие начинается с разминки, которая помогает детям настроиться на

работу. Это могут быть простые движения, которые дети выполняют под музыку, музыкальная артикуляционная гимнастика, короткие песенки, стишки и потешки в сопровождении наглядных движений, упражнения, которые способствуют разогреву мышц и активации слухового восприятия. Разогрев не только подготавливает тело, но и задает позитивный тон для всего занятия.

2. Основная часть. На этой стадии предполагаются различные игры и танцевальные упражнения, тематические танцевальные этюды, направленные на развитие речевых навыков. Например, можно использовать метод импровизации, где дети под музыку создают движения, описывая их словами. Это способствует развитию словарного запаса и речевой структуры. Важно, чтобы педагог создавал атмосферу доверия, позволяя детям свободно выражать себя.

3. Завершение занятия. В завершение занятия важно провести рефлексию, где дети могут обсудить, что они испытывали во время танца, что им понравилось и какие эмоции они испытывали. Это помогает закрепить опыт и делает занятия более осмысленными. Рефлексия способствует формированию критического мышления и расширяет речевые возможности, предоставляя детям шанс структурировать свои мысли и эмоции.

Рассмотрим несколько примеров игр и упражнений, применяемых в танцевальной терапии:

- «Эмоциональный кубик». Дети бросают кубик, на котором изображены различные эмоции и получают задание отразить их в танце и в движении. Ребенок рассказывает о том, когда он испытывает эту эмоцию, что он чувствует в этот момент. А педагог, в свою очередь, предоставляет возможность выбора нескольких вариантов инструментальных композиций, которые на взгляд ребенка больше отражают настроение выпавшей эмоции. Это упражнение помогает развивать эмоциональный интеллект и осознание собственных состояний.

- «Звуки природы» или «В мире животных». Дети танцуют под звуки природы, стараясь изобразить, как они воспринимают слышимые звуки, какие животные могут быть там. Это упражнение активизирует слуховую память, развивает воображение и творческое мышление. Служит связующим звеном между природой и танцевальным самовыражением.

- «В стране сказок». На основе известной сказки дети танцуют, изображая персонажей и ситуации. Это развивает их речь, помогая улучшить словарный запас и навыки выражения мысли. Участие в сказочном сюжете делает занятия более увлекательными и доступными для понимания.

Танцевальная терапия интегрирует физические, эмоциональные и социальные навыки. Это позволяет детям развивать более целостные навыки общения и взаимодействия. Интеграция различных навыков формирует комплексный подход, необходимый для коррекционной работы.

Успешные занятия и достижения в танце способствуют повышению уверенности детей в своих способностях, что в свою очередь влияет на общую самооценку и мотивацию. Важным аспектом является признание успехов каждого ребенка, что подсознательно формирует положительный имидж и отношение к себе.

Танцевальная терапия напрямую связывает движение и речь, что может значительно помочь в развитии речевых навыков у детей с ТНР. Дети учатся использовать слова и фразы для обозначения своих движений и эмоций. Создание ассоциаций между движением и словом, как метод обучения имеет высокую эффективность.

Многие исследования и личный опыт показывают, что танцевальная терапия эффективно работает с речевыми нарушениями у дошкольников. Симбиоз танца, музыки, физической активности и общения создают позитивную почву для улучшения коммуникативных данных и психоэмоционального состояния ребенка.

В заключении хочется отметить, что танцевальная терапия представляет собой многообещающее направление в коррекционной работе с дошкольниками, имеющими диагнозы ТНР и ОВЗ. Учитывая, что движение связано с эмоциями, танец становится не только способом развлечения, но и мощным инструментом для терапевтической работы. Применение танцевальной терапии способствует не только физическому развитию, но и социальной адаптации, эмоциональному благополучию детей, а в последствии и средством для улучшения качества жизни в современном обществе.

Важным аспектом является также необходимость интеграции танцевальной терапии в образовательные программы для детей с особыми потребностями. Это способствует

созданию инклюзивной среды, в которой каждый ребенок может реализовать свой потенциал и ощутить себя частью группы. За счет профессионального подхода специалистов в области коррекционной педагогики и психологии, танцевальная терапия может стать важным элементом персонализированных программ обучения, направленных на всестороннее развитие детей.

Литература

1. Алексеева О.П., Сидорова Т.А. (2019). Коррекционная работа с детьми с ЗПП: современные методы. СПб.: Издательство «Наука».
2. Гасанов Р.К. (2018). Использование танцевальной терапии в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Вестник психологии и педагогики, № 6(3), С. 45-52.
3. Замараева Н.В. (2022). Танец как метод реабилитации детей с речевыми нарушениями. Журнал детской психологии и психиатрии, № 4(2), С. 12-18.
4. Котляр И.В. (2020). Танцевальная терапия в коррекционной педагогике: подходы и методики. М.: Издательство «Педагогика».
5. Петрова Е.Н. (2021). Эмоциональное развитие детей через танец: исследование. Научные ведомости, № 9(1), С. 49-55.

KOTELNIKOVA Tatiana Aleksandrovna

Teacher of Additional Education in Choreography,
MBDOU "Kindergarten No. 352", Russia, Chelyabinsk

DANCE THERAPY AS A WAY TO DEVELOP THE SPEECH OF PRESCHOOLERS WITH A DIAGNOSIS OF TNR AND HIA

Abstract. *This article discusses the theoretical and practical aspects of the use of dance therapy as a means to develop speech, emotional and social skills in children with speech retardation and special educational needs.*

Keywords: *dance therapy, delayed speech development (LSD), special educational needs (HIA), preschoolers, correctional work, speech development, physical activity, skills integration.*

КУЛИГИНА Дарья Алексеевна

студентка, Казанский государственный институт культуры, Россия, г. Казань

ПОСТРОЕНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА РИТМИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации и методического сопровождения уроков ритмики для детей младшего школьного возраста, рассматривая их как важный элемент комплексного развития личности. Автор акцентирует внимание на необходимости учитывать психофизические особенности младших школьников, высокую значимость игровой формы обучения и создание эмоционально благоприятной атмосферы.

Ключевые слова: ритмика, урок, школьный возраст, творчество, игра, индивидуальный подход, искусство, физическое воспитание.

Построение и проведение урока ритмики у детей младшего школьного возраста – важная задача, требующая тщательной подготовки и глубокого понимания как психологических, так и педагогических аспектов. Ритмика, как интеграция музыки, движения и эмоционального восприятия, играет значительную роль в развитии детей, формируя их музыкальный слух, координацию, а также чувства ритма и времени.

Во-первых, при планировании урока ритмики необходимо учитывать возрастные особенности детей. Младший школьный возраст – это период активного развития двигательной активности и социальной адаптации. Дети в этом возрасте проявляют высокий интерес к игре, музыке и танцам, поэтому уроки ритмики следует строить на основе игровых методов и развлечений. Это создаст у детей положительное отношение к занятиям и обеспечит их эмоциональную раскрепощенность.

Ключевым аспектом проведения урока является его структура. Урок ритмики можно условно разделить на несколько этапов. Начало урока обычно включает в себя разминку, которая не только активизирует физическую активность детей, но также помогает подготовить их к восприятию музыкального материала [3, с. 160]. Разминка может включать простые упражнения на дыхание, растяжку и разогрев мышц, а также ритмичные движения под музыку, которые способствуют настроению на занятие.

Основная часть урока включает обучение элементам ритма и движению. Это может быть как работа с простыми ритмическими движениями, так и индивидуальные и групповые

упражнения на координацию. Важным моментом здесь является применение разнообразной музыки – от классической до современной. Таким образом, дети учатся чувствовать ритм и понимать музыкальный язык, развивая свои двигательные навыки.

Кроме того, не стоит забывать о включении элементов танца в урок. Гармония между движением и музыкой не только улучшает общую физическую подготовку детей, но и способствует развитию их творческого мышления. На этом этапе можно организовать небольшие танцевальные импровизации, где дети смогут проявить своё индивидуальное восприятие ритма и музыки [5, с. 54].

Заключительная часть урока должна быть направлена на обобщение полученных знаний. Это может быть обсуждение, в котором дети поделятся своими эмоциями, расскажут о том, что им понравилось, и какие трудности возникли. Важно создать атмосферу, способствующую свободному высказыванию, что поможет детям развивать навыки коммуникации и самовыражения.

На завершающем этапе урока важным является также завершающее релаксационное упражнение, которое поможет детям успокоиться и привести свои эмоции в порядок. Это может быть медитативная музыка на фоне, простые дыхательные упражнения или визуализация.

Построение и проведение урока ритмики у детей младшего школьного возраста – это комплексный процесс, который требует от педагога творческого подхода, внимательности и чуткости к детям. Создание благоприятной и вдохновляющей обстановки, использование

разнообразных методов и форм работы, а также интеграция музыкальной и двигательной активности являются залогом успешного усвоения детьми ритмических навыков и эмоционального развития.

Продолжая тему построения уроков ритмики для младших школьников, стоит отметить, что всё предшествующее не просто работа, а целенаправленное формирование ключевых навыков, которые будут полезны детям на протяжении их жизни. Например, развитие ритмического чувства способствует улучшению координации движений и, как следствие, общей моторики – что имеет решающее значение в физическом развитии детей [2, с. 15].

Теоретическая часть занятия может включать объяснение простых понятий о музыке и ритме, таких как «такты», «сильные и слабые доли», и «длительности нот». Это позволит детям не только осознать, что музыка состоит из различных частей, но и начнет формировать их музыкальную грамотность. Для детей младшего школьного возраста использование визуальных материалов, таких как карточки с изображениями музыкальных инструментов или нот, может значительно повысить противоречивость урока и удержание внимания.

Перемещение к практическим занятиям может варьироваться в зависимости от психоэмоционального состояния группы. Например, если дети полны энергии, можно провести активные ритмические игры, которые позволят им выплеснуть накопившуюся активность. Чем больше разнообразия в материалах и подходах, тем легче детям будет воспринимать информацию [1, с. 128].

Важной частью любых уроков является повторение. Оно закрепляет полученные знания и навыки. Поэтому после изучения новых ритмов или мелодий целесообразно возвращаться к ним на протяжении нескольких занятий, дополнительно углубляя и расширяя знания детей. Это можно делать не только в рамках ритмических упражнений, но и через интеграцию других предметов, таких как искусство или математика. Например, можно объяснить детям, как ритмы могут соотноситься с геометрическими фигурами, создавая визуальные образы музыки.

Одним из наиболее важных аспектов является создание атмосферы поддержки и доверия в классе. Дети должны чувствовать, что могут свободно выражать свои идеи и быть собой. Это достигается не только через индивидуальные

подходы, но и через коллективные действия, такие как группа создания ритмических композиций, где каждый участник вносит свой вклад. Такое взаимное сотрудничество формирует чувства принадлежности и единства в классе, что в свою очередь обладает мощным влиянием на общую эмоциональную и социальную сферу детей.

Также стоит уделить внимание включению родителей в процесс обучения. Возможность демонстрации на уроках результатов, достигнутых детьми, может значительно повысить их интерес к занятиям. Открытые уроки, на которые приходят родители, могут стать отличной возможностью для укрепления взаимосвязи между семьей и школой, а также для обучения взрослых основам ритмики и музыки, что создаст здоровую среду для продолжения занятий также и дома.

Построение уроков ритмики – это уникальная возможность не только для преподавателей, но и для самих детей, чтобы развить свои способности, понять себя и окружающий мир через музыку и движение. Это возможность для погружения в атмосферу творчества и самовыражения, которая будет наполнять их жизнь новой энергией и радостью. Важнейшая цель таких уроков заключается не только в обучении детей ритмическим навыкам, но и в формировании в них уверенности, любознательности и готовности открывать для себя новые горизонты.

Одним из ключевых аспектов уроков ритмики является интеграция различных форм искусства, таких как танец, драма и визуальное искусство, что позволяет детям испытывать и исследовать свое тело и эмоции. В этом контексте ритмика становится не просто набором упражнений, а настоящей театральной практикой, где каждый может найти свою уникальную роль и выразить индивидуальность. Занятия могут включать создание не только ритмических композиций, но и целых мини-постановок, где дети используют движений и музыкальные инструменты, чтобы рассказать историю. Это не только развивает их творческие способности, но и учит работать в команде, совместно достигать целей и уважать мнение других [4, с. 43].

Также стоит отметить, что использование современных технологий в обучении ритмике может значительно расширить горизонты взаимодействия с детьми. Приложения и программы для создания музыки и ритмических

композиций могут привлечь внимание учеников и сделать процесс обучения более увлекательным. Дети могут экспериментировать с различными звуками и ритмами, что способствует развитию их слуха и музыкального восприятия. Они также могут записывать свои выступления и анализировать их, что позволит развивать критическое мышление и самооценку.

Интерактивные игры и занятия на улице также могут добавить разнообразия в уроки ритмики. Игры, в которых дети должны реагировать на музыкальные сигналы, танцевать вместе или двигаться в ритме – это не только весело, но и способствует улучшению координации и физической подготовки. Такие занятия могут стать основой для формирования здоровых привычек, так как они стимулируют детей к активному образу жизни и взаимодействию с окружающей средой [6, с. 12].

Кроме того, важно учитывать различия в темпе и степени вовлеченности каждого ребенка. Преподаватель должен быть готов предложить различные уровни сложности заданий, чтобы каждый ученик мог находить успех и ощущать прогресс. Индивидуальный подход подразумевает внимание к эмоциональному состоянию детей, создание безопасной и поддерживающей атмосферы, где ошибки воспринимаются как часть процесса обучения, а не как нечто негативное.

В заключение уроки ритмики представляют собой богатую и многогранную практику, способствующую творческому и физическому развитию детей. Они предлагают уникальную платформу для самовыражения и коллаборации, создавая сильную связь между учащимися. Методология, основанная на вовлечении

и вдохновении, значительным образом формирует их самооценку и уверенность в своих силах. В конечном итоге, такой подход к обучению может способствовать тому, чтобы дети стали не только лучшими музыкантами и исполнителями, но и гармоничными личностями, способными находить радость и смысл в творчестве на протяжении всей своей жизни.

Литература

1. Васильева Г.Д. Танцевальные движения и музыкальные игры на занятиях ритмикой / Г.Д. Васильева. – Москва: Айрис-пресс, 2018. – 128 с.
2. Виноградова Н.Ф. Современные тенденции развития системы физического воспитания детей младшего школьного возраста / Н.Ф. Виноградова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2019. – № 3. – С. 15-20.
3. Гаврюшина Л. В. Уроки ритмики в начальной школе: методическое пособие / Л.В. Гаврюшина. – Москва: Владос, 2019. – 160 с.
4. Давлетшин Р.Х. Развитие творческой активности младших школьников на уроках ритмики / Р.Х. Давлетшин // Вестник современной науки. – 2020. – № 1. – С. 43-48.
5. Дмитриенко Т.А. Педагогические условия развития танцевальной выразительности младших школьников в процессе уроков ритмики / Т.А. Дмитриенко // Педагогическое мастерство. – 2021. – № 2. – С. 54-60.
6. Иванов А.Б. Роль игровой деятельности в формировании эмоционально-эстетического отношения младших школьников к музыке / А.Б. Иванов // Проблемы современного образования. – 2022. – № 3. – С. 12-18.

KULIGINA Darya Alekseevna

Student, Kazan State Institute of Culture, Russia, Kazan

BUILDING AND CONDUCTING A RHYTHM LESSON FOR PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Abstract. *The article is devoted to the organization and methodological support of rhythmic lessons for primary school children, considering them as an important element of complex personality development. The author focuses on the need to take into account the psychophysical characteristics of younger schoolchildren, the high importance of a playful form of learning and the creation of an emotionally favorable atmosphere.*

Keywords: *rhythm, lesson, school age, creativity, play, individual approach, art, physical education.*

ЛУСТИНА Екатерина Ильинична

студентка,

Казанский государственный институт культуры,
Россия, г. Казань

*Научный руководитель – доцент кафедры хореографии
Казанского государственного института культуры
Касимова Марина Илгизьяровна*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые аспекты формирования репертуара детского хореографического коллектива, включая возрастные особенности участников, критерии отбора произведений и методические рекомендации по постановочной работе.

Ключевые слова: хореография, детский коллектив, репертуар, методика преподавания, возрастные особенности.

Формирование репертуара детского хореографического коллектива является важным элементом образовательного и воспитательного процесса [1, с. 75].

Формирование репертуара детского хореографического коллектива представляет собой сложный многоаспектный процесс, требующий от педагога профессиональных знаний и творческого подхода. Как отмечает В. Г. Афанасьев, репертуар в детской хореографии выполняет три основные функции: образовательную, воспитательную и развивающую [1, с. 75].

Образовательная функция реализуется через последовательное освоение танцевальной техники – от простых движений к сложным комбинациям. Для детей 3–6 лет рекомендуются короткие номера продолжительностью 1–1,5 минуты с простыми движениями (шаги, хлопки, повороты) и яркими образами (животные, сказочные персонажи). Детям 7–11 лет уже можно предлагать элементы народного и классического танца, а подросткам 12–17 лет – современные стили (контемпорари, джаз) и темы для самовыражения.

Воспитательная функция репертуара проявляется в формировании у детей дисциплины, ответственности, умения работать в коллективе. Как подчеркивает И. Н. Беляев, через содержание танцевальных постановок педагог формирует ценностные ориентиры, воспитывает любовь к искусству и уважение к культурным традициям [2, с. 142].

Развивающая функция способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию эмоциональной выразительности и сценического мастерства. Особенно важно это для подростков, которые через танец могут выразить свои переживания и найти собственный художественный язык.

При формировании репертуара необходимо учитывать несколько ключевых критериев. Во-первых, техническая доступность – движения должны соответствовать физическим возможностям детей каждого возраста. Во-вторых, музыкальное сопровождение должно быть ритмичным, эмоционально окрашенным и соответствующим возрастным предпочтениям. В-третьих, важна сценическая выразительность, достигаемая через костюмы, реквизит и декорации.

Методика работы над репертуаром включает несколько этапов: анализ возрастных особенностей группы, определение художественных и педагогических задач, отбор музыкального и хореографического материала, адаптацию движений, репетиционный процесс и итоговый анализ. Для младших групп особенно эффективны игровые формы занятий, постепенное усложнение материала и использование реквизита.

Как показывает практика, грамотно подобранный репертуар становится мощным инструментом художественного воспитания и творческого развития детей. По словам

Т. Ю. Васильевой, «правильно составленная репертуарная программа позволяет не только обучать танцевальному мастерству, но и формировать гармонично развитую личность» [3].

Литература

1. Афанасьев В.Г. Искусство хореографии и ребенок // Вопросы искусства. 2022. № 2. С. 75-88.

2. Беляев И.Н. Основы педагогики искусства. М.: Просвещение, 2021. 284 с.

3. Васильева Т.Ю. Методика преподавания детского танца // Портал педагогического мастерства. URL: <https://pedmaster.ru/articles/dance-teaching> (дата обращения: 10.06.2024).

LUSTINA Ekaterina Ilinichna

Student,
Kazan State Institute of Culture,
Russia, Kazan

*Scientific Advisor – Associate Professor of the Department of Choreography
at Kazan State Institute of Culture Kasimova Marina Ilgizyarovna*

FEATURES OF THE REPERTOIRE FORMATION IN CHILDREN'S CHOREOGRAPHIC GROUP

Abstract. *The article examines the key aspects of the repertoire formation in children's choreographic groups, including age characteristics of participants, selection criteria for performances and methodological recommendations for staging work.*

Keywords: *choreography, children's group, repertoire, teaching methods, age characteristics.*

МАЦУТА Анастасия Сергеевна

студентка,

Казанский государственный институт культуры,
Россия, г. Казань

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ЧЕРЕЗ ХОРЕОГРАФИЮ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития творческого мышления у детей 4-5 лет посредством занятий хореографией. Проанализированы теоретические основы творческого мышления и его значимость в дошкольном возрасте. Особое внимание уделено методическим подходам и игровым техникам, способствующим активизации воображения, инициативности и нестандартного мышления у детей через танцевальную деятельность. Представлены практические рекомендации для педагогов по организации хореографических занятий, направленных на гармоничное развитие когнитивных, моторных и эмоциональных компонентов ребёнка. Материал статьи подчёркивает важность интеграции творчества и движения в комплексном воспитании малышей, что способствует их успешной социализации и обучению.

Ключевые слова: когнитивное развитие, творческое мышление, хореография, игровая методика.

Введение

В современном образовательном пространстве развитие творческого мышления у детей занимает одно из центральных и критически важных мест. В условиях быстро меняющегося мира, постоянных технологических и социальных трансформаций именно творческие навыки становятся залогом успешной адаптации, инициативности и способности к инновациям. Творческое мышление – это комплексная способность ребёнка не просто находить решения, а формировать новые, нестандартные подходы к задачам, проявлять оригинальность, смелость в экспериментах и самостоятельность в выборе методов достижения цели.

Особое значение развитие творческого мышления приобретает в раннем возрасте – дошкольный период является критическим этапом, когда формируются базовые когнитивные функции, такие как внимание, память, воображение, а также эмоциональная сфера, включающая умение распознавать и выражать собственные чувства. Развитие этих навыков в комплексе создаёт прочную основу для дальнейшего успешного обучения и личностного роста.

Хореография, как синтез музыки, движения и эмоционального выражения, представляет собой уникальный и эффективный инструмент для стимулирования творческой активности детей. Танец позволяет дошкольникам не

только освоить физические навыки и координацию, но и развить способность к импровизации, выразить внутренние переживания через язык тела, освоить принципы ритма и гармонии. В процессе занятий хореографией ребёнок учится взаимодействовать с окружающим пространством, воспринимать и интерпретировать музыку, что способствует развитию интегративного творческого мышления и эмоционального интеллекта.

Таким образом, комплексное развитие творческого мышления через хореографию способствует не только умственному и эмоциональному развитию ребёнка, но и формированию важных социальных навыков – коммуникации, сотрудничества и самовыражения. Интеграция таких методов в образовательную практику значительно повышает качество дошкольного образования и закладывает фундамент успешной и гармоничной личности, способной к творческому решению сложных жизненных задач.

Значение творческого мышления у детей 4-5 лет

Период 4-5 лет – это чрезвычайно важный этап в развитии ребёнка, когда формируются основные высшие психические функции: внимание, память, воображение и мышление. В этот возрастной промежуток дети начинают осваивать абстрактное мышление и навыки логического анализа, которые являются

фундаментом для дальнейшего интеллектуального развития. Творческое мышление при этом выступает неотъемлемой частью процессов развития, способствуя формированию инициативности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости и способности свободно выражать свои мысли через разные виды деятельности – игровую, речевую и художественную. Развитие творческого мышления в раннем возрасте крайне важно для успешного старта в школе и социальной адаптации, поскольку оно помогает детям находить нестандартные решения, проявлять гибкость и креативность в различных жизненных ситуациях.

Роль хореографии в развитии творческого мышления

Хореография соединяет в себе движение, музыку и творческое выражение, создавая особое пространство для всестороннего развития ребёнка. Благодаря хореографическим занятиям формируются такие ключевые навыки:

- **Импровизация и спонтанность** – развитие умения создавать уникальные движения в моменте, экспериментировать с ритмом, темпом и формой, что тренирует гибкость мышления и оперативность принятия решений.
- **Образное мышление** – хореография требует перевода эмоций, сюжетов и характеров в язык движения, что стимулирует воображение и творческое восприятие мира.
- **Координация и контроль** – управление телом в пространстве позволяет улучшать концентрацию внимания, планирование последовательных действий и критическую оценку результатов своих усилий.
- **Эмоциональное выражение** – танцевальная деятельность помогает ребёнку осознавать и передавать свои чувства, что способствует развитию эмоционального интеллекта и навыков коммуникации.
- **Командное творчество** – участие в коллективных постановках развивает умение работать в команде, слушать и учитывать мнение партнёров, а также искать и находить совместные творческие решения.

Методы развития творческого мышления через хореографию:

1. **Импровизационные упражнения** – дают детям свободу для проявления творчества, побуждая экспериментировать с телом и музыкой, откладывая готовые схемы и шаблоны.

2. **Сюжетные танцы** – основанные на знакомых сказках, природных явлениях или фантазийных образах, помогают развивать образное мышление и умение художественно интерпретировать окружающий мир.

3. **Музыкальное разнообразие** – использование различных музыкальных жанров (классика, народная, современная музыка) формирует чувство ритма, эмоциональную восприимчивость и ассоциативное мышление.

4. **Игровые формы обучения** – ролевые и конкурсные игры с танцевальными заданиями активизируют эмоциональное вовлечение, мотивацию и мыслительную деятельность ребёнка.

5. **Совместное сочинение и постановка танцевальных этюдов** – учит детей сотрудничать, развивает коммуникативные навыки и творческое мышление через коллективный поиск новых идей и решений.

Влияние хореографии на другие стороны развития ребёнка

Занятия хореографией значительно влияют на всестороннее развитие ребёнка, выходя далеко за рамки формирования творческого мышления. Во-первых, они способствуют улучшению общей моторики – развивается мелкая и крупная моторика, координация движений и пластичность тела. Во-вторых, танцы активизируют слуховое восприятие и чувство ритма, что не только помогает в освоении музыкальных навыков, но и положительно сказывается на речевом развитии и восприятии информации.

Помимо физических и сенсорных аспектов, регулярные занятия хореографией оказывают важное воздействие на эмоциональную сферу ребёнка. Повышается самооценка и уверенность в себе, снижается уровень тревожности и стресса, что особенно важно в период адаптации к новым условиям и социуму. Танцы стимулируют интерес к познанию, развивают стремление к активности и общению, усиливая мотивацию не только в творческой, но и в учебной деятельности.

Практическое применение

Введение хореографических занятий в дошкольное образование играет ключевую роль в комплексном развитии ребёнка. Такие занятия создают позитивный эмоциональный климат в детских коллективах, способствуют формированию навыков сотрудничества, уважения и эмоциональной поддержки. Педагоги и родители отмечают, что дети становятся более

активными, инициативными и любознательными. Это напрямую отражается на успешности в освоении новых знаний и социально-психологической адаптации, что важно для дальнейшего успешного обучения и личностного роста.

Таким образом, хореография в дошкольном возрасте – это не просто физическая активность, а мощный инструмент гармоничного развития, объединяющий физическое, эмоциональное и социальное становление ребёнка.

Заключение

Развитие творческого мышления у детей 4-5 лет посредством хореографии представляет собой глубокий и многогранный процесс, который охватывает не только физическое, но и эмоциональное, и интеллектуальное развитие ребёнка. Хореография выступает как комплексный метод, стимулирующий всестороннее формирование личности через взаимодействие движений, музыки и творческого самовыражения, что особенно важно в раннем возрасте, когда закладываются основы восприятия мира и способов его отражения.

Во-первых, двигательная активность в рамках хореографии способствует совершенствованию координации, моторики, пластики и осознания собственного тела. Это не просто тренировка физических навыков, но и развитие пространственного мышления, умения контролировать мышцы и движения, что напрямую связано с когнитивными функциями мозга. Кроме того, регулярные занятия хореографией укрепляют внимание и память, так как ребёнок учится запоминать последовательности движений и синхронизировать их с музыкальным сопровождением.

Во-вторых, эмоциональное развитие через хореографию играет ключевую роль в формировании внутреннего мира ребёнка. Танец становится языком эмоций, посредством которого малыши учатся распознавать, выражать и регулировать свои чувства. Это способствует развитию эмоционального интеллекта – важнейшего навыка для успешной социализации и устойчивой психики. Через творческую импровизацию и выполнение разнообразных танцевальных образов ребёнок раскрывает свой потенциал, учится понимать и принимать себя, что позитивно влияет на самооценку и мотивацию к познанию нового.

В-третьих, хореография стимулирует развитие творческого мышления – способности видеть нестандартные решения, создавать новые образы, комбинировать движения в уникальных вариациях. Такой процесс формирует у детей гибкость ума и воображение, что является фундаментом для развития креативности в более широком смысле. Способность к творческому осмыслению мира закладывается именно в раннем детстве, и именно через такие формы деятельности, как танец, она активно проявляется и развивается.

Кроме того, хореография способствует социальному развитию ребёнка. Занятия в группе формируют навыки общения, сотрудничества и командной работы, умение слушать и поддерживать других, что важно для адаптации в обществе. Под руководством педагога дети учатся выражать через танец свои мысли и чувства, взаимодействовать с партнёрами и слушателями, что расширяет их социальный опыт и помогает чувствовать себя увереннее.

Таким образом, хореография представляет собой эффективный и сбалансированный инструмент, который на практике объединяет физическое воспитание, эмоциональное становление и интеллектуальное развитие ребёнка. Комплексный подход к занятиям танцем позволяет сформировать всесторонне развитую, гармоничную личность, обладающую творческим мышлением, эмоциональной зрелостью и высокой социальной компетентностью. Для детей 4-5 лет, находящихся на важном этапе становления познавательных и личностных способностей, хореография становится не просто занятием, а мощным ресурсом для формирования жизненных навыков и устойчивых психологических основ.

Литература

1. Виготский Л.С. «Психология творчества и мышления детей».
2. Галперин П.Я. «Психология мышления и воображения».
3. Николаева С.М. «Хореография в дошкольном образовании: теория и методика».
4. Занятия по развитию творческого мышления у детей: методические пособия и игровые техники.

MATSUTA Anastasia Sergeevna

Student,
Kazan State Institute of Culture,
Russia, Kazan

DEVELOPING CREATIVE THINKING IN CHILDREN AGED 4-5 THROUGH CHOREOGRAPHY

Abstract. *The article examines the features of the development of creative thinking in children aged 4-5 years through choreography classes. The theoretical foundations of creative thinking and its importance in preschool age are analyzed. Special attention is paid to methodological approaches and game techniques that promote the activation of imagination, initiative and non-standard thinking in children through dance activities. Practical recommendations for teachers on the organization of choreographic classes aimed at the harmonious development of cognitive, motor and emotional components of the child are presented. The article highlights the importance of integrating creativity and movement in the comprehensive education of toddlers, which contributes to their successful socialization and learning.*

Keywords: *cognitive development, creative thinking, choreography, game technique.*

НИКИФОРОВА Елизавета Евгеньевна

студентка,

Казанский государственный институт культуры,
Россия, г. Казань

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ВИДАХ СПОРТА

Аннотация. В статье рассматривается организация процесса хореографической подготовки спортсменов, специализирующихся в танцевальных видах спорта, с акцентом на спортивную аэробику. Автор подчеркивает важность комплексного подхода, включающего технические, физические, психологические и творческие компоненты, в развитии профессионального мастерства спортсменов.

Ключевые слова: хореографическая подготовка, спортивная аэробика, танцевальные виды спорта, методика тренировки, выразительность движений.

Организация процесса хореографической подготовки требует комплексного подхода, который включает в себя технические, физические, психологические аспекты, а также творческую составляющую. Эффективная работа на каждом из этапов помогает спортсменам достигать высоких результатов в танцевальных видах спорта.

Организация процесса хореографической подготовки спортсменов – это система методов, этапов и педагогических приемов, направленных на развитие у спортсменов пластичности, координации, музыкальности и выразительности движений для повышения их технического мастерства в основном виде спорта.

Спорт и хореография являются одними из важнейших явлений жизни и человеческой культуры. В современном мире все больше занятий физическими упражнениями направлено не только на достижение высоких результатов, но и на повышение оздоровительного уровня этих упражнений на организм человека. Для решения этой проблемы одним из наиболее эффективных средств является спортивная аэробика. Спортивная аэробика – энергичный вид спорта, в котором спортсмены выполняют интенсивную и сложную координированную работу под музыку. Данный вид спорта требует от себя высокого развития всех физических качеств и владения всеми видами подготовки спортсменов, таких как видение, психологическая, интегральная, техническая.

Спорт дает человеку возможность самовыражения, он, как и хореография, требует

внутренней цельности и высшей степени эмоционального подъема. Как указывает Ф. Р. Морель (1971), впервые средства хореографии были применены в процессе тренировки сборной команды СССР к XVI Олимпийским играм в Мельбурне.

Актуальность исследования

В последние годы наблюдается рост популярности танцевальных видов спорта, что требует более системного подхода к подготовке спортсменов и повышению их уровня мастерства. Увеличение числа участников и уровень конкуренции на соревнованиях подчеркивает необходимость в качественной хореографической подготовке, которая может стать ключевым фактором успеха. Появление новых стилей и направлений в танце требует от тренеров постоянного обновления знаний и внедрения современных методов подготовки. Эффективная организация процесса подготовки способствует не только улучшению результатов, но и снижению риска травм, что является важным аспектом в спортивной практике. На сегодняшний день этап развития спортивной аэробики требует от себя большого объема двигательной активности, что обеспечивает создание точной технической базы комплекса физических упражнений вида спорта.

Исследование организации процесса хореографической подготовки спортсменов в танцевальных видах спорта является актуальным и необходимым для повышения качества подготовки и достижения высоких результатов на соревнованиях.

Объектом исследования является процесс хореографической подготовки спортсменов в танцевальных видах спорта.

Это включает в себя все аспекты подготовки, такие как методические подходы, тренировочные программы, физическая и психологическая подготовка, а также влияние хореографии на результаты соревнований.

Предметом исследования является эффективность различных методов и подходов к организации процесса хореографической подготовки спортсменов в танцевальных видах спорта.

Это включает в себя:

1. Изучение техники, упражнений в организационном процессе спортивной аэробики.
2. Анализ существующих методик хореографической подготовки, их применение и адаптация для различных категорий спортсменов.
3. Разработка и оценка программ хореографической подготовки, включая технические и артистические аспекты.
4. Определение критериев для оценки успешности хореографической подготовки и ее влияния на результаты выступлений.

Цель исследования: определить и разработать эффективные методы и подходы к организации процесса хореографической подготовки спортсменов в танцевальных видах спорта, направленные на повышение их профессионального мастерства и конкурентоспособности на соревнованиях по аэробике.

Задачи исследования:

1. Изучить современные подходы к хореографической подготовке в танцевальных видах спорта, выявить их сильные и слабые стороны.
2. Создать структурированную программу тренировок, включающую технические, физические и психологические аспекты подготовки.
3. Разработать критерии для оценки эффективности хореографической подготовки, включая анализ выступлений на соревнованиях.
4. Провести исследование о влиянии хореографической подготовки на результаты спортсменов на соревнованиях.
5. Создание рекомендаций для тренеров: подготовить рекомендации по организации тренировочного процесса для тренеров и хореографов, учитывающие индивидуальные особенности спортсменов.

Практика работы со спортсменами показала, что средства хореографии могут принести пользу лишь в том случае, если тренер хорошо знает и понимает, и умеет применять их, не искажая спортивной направленности.

Для того чтобы воспитать высококвалифицированного спортсмена, необходимо уделить внимание всей дополнительной подготовке спортсмена. Необходимо учитывать важные физические качества, ведущим спортсменам, занимающимся спортивной аэробикой, к ним относятся сила, выносливость, гибкость, ловкость, быстрота. От надлежащего и эффективного воспитания данных физических качеств зависит вся дальнейшая спортивная деятельность. Однако спортивная аэробика с каждым годом получает свою популярность, совершенствуя набор улучшенных упражнений, повышая зрелищность, привлекая новых спортсменов, улучшая программные выступления.

Организация процесса хореографической подготовки спортсменов в танцевальных видах спорта является важным аспектом, который включает в себя несколько ключевых этапов и компонентов. Вот основные элементы, которые помогают эффективно организовать этот процесс:

1. Разработка годового плана и составление расписания тренировок с учетом основных соревнований, периодов отдыха и восстановления. Циклирование тренировок: Включение различных этапов подготовки (предсоревновательный, соревновательный, восстановительный) для оптимизации физической и психологической подготовки.
2. Обучение базовым движениям. Постепенное освоение основных элементов и техник танцев, включая шаги, повороты и акценты. Постепенное введение более сложных хореографических элементов и комбинаций.
3. Создание программы и разработка уникальных танцевальных номеров с учетом стиля, темы и музыкального сопровождения. Сотрудничество с профессиональными хореографами для создания оригинальных постановок и улучшения артистизма.
4. Включение специальных упражнений для развития гибкости, силы и выносливости, необходимых для исполнения танцевальных движений.
5. Специальные тренировки перед соревнованиями для отработки программы,

повышения уверенности и снижения волнения. После соревнований анализ выступлений для выявления сильных и слабых сторон, что поможет в дальнейшем совершенствовании.

Таким образом, организация процесса хореографической подготовки требует комплексного подхода, который включает в себя технические, физические, психологические аспекты, а также творческую составляющую.

NIKIFOROVA Elizaveta Evgenievna

Student,
Kazan State Institute of Culture,
Russia, Kazan

ORGANIZATION OF THE CHOREOGRAPHIC TRAINING PROCESS FOR ATHLETES IN DANCE SPORTS

Abstract. *The article discusses the organization of the choreographic training process for athletes specializing in dance sports, with an emphasis on sports aerobics. The author emphasizes the importance of an integrated approach, including technical, physical, psychological and creative components, in the development of professional skills of athletes.*

Keywords: *choreographic training, sports aerobics, dance sports, training methods, expressiveness of movements.*

ПЕГАСОВА Александра Алексеевна

студентка,

Казанский государственный институт культуры,
Россия, г. Казань

ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые аспекты изучения базовых акробатических элементов в современной хореографии. Особое внимание уделено методике обучения, развитию физической подготовки и координации танцоров, а также интеграции акробатических движений в хореографические постановки различных стилей. Анализируются современные тенденции использования акробатики как выразительного средства в танце, её влияние на выразительность и техническую сложность исполнения. Также обсуждаются основные трудности, возникающие при обучении, и способы их преодоления. Материал статьи основан на современных исследованиях в области спортивной акробатики и хореографии, что позволяет сделать выводы о значимости акробатических элементов для развития профессионального мастерства танцоров и совершенствования современной танцевальной эстетики.

Ключевые слова: акробатические элементы, современная хореография, танцевальная техника, обучение танцоров, физическая подготовка, координация движений, выразительность танца, методы обучения, интеграция акробатики, танцевальные постановки.

Современная хореография постепенно переходит от классических рамок к более экспериментальным и динамичным формам, в которых акробатические элементы занимают значимое место. Интеграция акробатики в танцевальные постановки повышает выразительность, эмоциональную насыщенность и техническую сложность выступлений, делая их более зрелищными и запоминающимися.

Базовые акробатические элементы включают в себя такие навыки, как кувырки, стойки на руках, перевороты, мосты, прыжки и балансы. Их освоение помогает танцорам улучшить координацию, силу, гибкость и равновесие. В процессе обучения важно уделять внимание не только технике исполнения, но и безопасности, чтобы избежать травм.

Роль акробатики в современном танце

Акробатика в хореографии – это не просто физические трюки, это способ расширить язык тела и усилить повествование через движение. Она способствует развитию таких качеств танцора, как сила, выносливость, координация и гибкость, что является базой для выполнения сложных хореографических композиций. Современные танцоры, владеющие акробатикой, могут более свободно экспериментировать с

формой и пространством, создавая необычные образы и сюжетные линии.

Современные танцоры, владеющие акробатикой, получают значительные преимущества. Развитие силы, выносливости, гибкости и координации становится фундаментом для выполнения сложных элементов и плавных переходов. Это способствует не только техническому совершенству, но и расширяет пространство для творческих экспериментов – комбинирование акробатики с классическими или современными стилями даёт уникальные визуальные эффекты и новые формы движения.

Таким образом, акробатика в современном танце играет роль не только физического навыка, но и средства художественного выражения, повышая уровень постановок и позволяя танцорам свободно исследовать возможности своего тела, создавая яркие, необычные и запоминающиеся образы.

Основные базовые акробатические элементы

Изучение базовых акробатических элементов начинается с освоения простейших, но фундаментальных движений, которые формируют ощущение тела в пространстве и развивают физическую подготовку:

- **Кувырок вперёд и назад** – улучшает ориентацию в пространстве и помогает развить скоростные качества.

- **Мостик** – укрепляет мышцы спины и шеи, развивает гибкость позвоночника.

- **Стойка на руках (или на предплечьях)** – формирует чувство равновесия и силу верхней части тела.

- **Перекаты и перевороты** – улучшают плавность переходов между элементами танца и способствуют безопасности при выполнении акробатических связок.

- **Колесо и другие вращательные движения** – развивают динамику и координацию.

Методы обучения и безопасность

Обучение должно проходить поэтапно, начиная с простых элементов и постепенно усложняя упражнения. Важно соблюдать техники безопасности: выполнение упражнений на подходящей поверхности, под контролем тренера и с учётом индивидуальных возможностей танцора. Особое внимание уделяется разминке и укреплению мышц, чтобы избежать травм.

Основные принципы обучения

- *Постепенное усложнение* упражнений с учётом индивидуальных возможностей танцора.

- *Контроль тренера* на всех этапах – для корректировки техники и своевременного исправления ошибок.

- *Техническое оснащение* – занятия проходят на мягком покрытии или с использованием матов для смягчения падений.

- *Регулярная разминка* – разогрев мышц и суставов перед занятием существенно снижает вероятность травм.

- *Укрепление основных мышечных групп* – развитие силы и выносливости для безопасного выполнения элементов.

Важность безопасности

Безопасность – основа успешного обучения акробатике. Работать нужно в специально оборудованных залах, соблюдать правила выполнения упражнений и не заниматься сверх своих возможностей. Также важен психологический настрой – уверенность и сосредоточенность помогают избежать ошибок и падений.

Преимущества интеграции акробатики

Изучение акробатических элементов поддерживает развитие пластичности, улучшает физическую подготовку и помогает гармонично сочетать сложные трюки с хореографией. Это обогащает творческий арсенал постановщика и повышает зрелищность представления:

- Использовать подходящие упражнения и скорректировать ошибки.

- Использование страховочного оборудования и мягких поверхностей.

- Обязательная разминка и укрепление основных мышечных групп для предотвращения травм.

- Постоянный мониторинг самочувствия и состояния танцора.

Акробатика обогащает творческий арсенал хореографа, позволяя создавать уникальные и зрелищные номера, которые привлекают внимание зрителей и повышают эмоциональное воздействие выступления. Технически сложные элементы становятся инструментом для усиления драматургии и визуального ряда постановки.

В заключение можно отметить, что изучение базовых акробатических элементов является ключевым звеном в подготовке современного танцора. Грамотная интеграция акробатики в хореографию обогащает сценическую пластику, повышает уровень исполнения и делает выступления более захватывающими и профессиональными. Главное – сочетать артистизм с безопасностью и систематическим подходом к тренировкам.

Литература

1. Ванюшкин В.А. Основы спортивной акробатики. – Москва, 2017.
2. Клименко Н.С. Акробатика в танце: теория и практика. – Санкт-Петербург, 2019.
3. Иванов А.П. Развитие физической подготовки танцора. – Москва, 2018.
4. Архангельская И.В. Хореография и акробатика: современные тенденции. – Москва, 2020.
5. Мельников С.Ю. Педагогика физического воспитания и спорт танцоров. – Ростов-на-Дону, 2016.

PEGASOVA Alexandra Alekseevna

Student,
Kazan State Institute of Culture,
Russia, Kazan

THE STUDY OF BASIC ACROBATIC ELEMENTS IN MODERN CHOREOGRAPHY

Abstract. *The article discusses the key aspects of studying basic acrobatic elements in modern choreography. Special attention is paid to the teaching methodology, the development of physical training and coordination of dancers, as well as the integration of acrobatic movements into choreographic productions of various styles. The article analyzes current trends in the use of acrobatics as an expressive means in dance, its influence on the expressiveness and technical complexity of performance. The main difficulties encountered in learning and ways to overcome them are also discussed. The material of the article is based on modern research in the field of sports acrobatics and choreography, which allows us to draw conclusions about the importance of acrobatic elements for the development of professional skills of dancers and the improvement of modern dance aesthetics.*

Keywords: *acrobatic elements, modern choreography, dance technique, training of dancers, physical fitness, coordination of movements, expressiveness of dance, teaching methods, integration of acrobatics, dance performances.*

ПОТЕРЯХИНА Анастасия Евгеньевна

студентка,

Казанский государственный институт культуры,
Россия, г. Казань

*Научный руководитель – старший преподаватель кафедры хореографического искусства
Казанского государственного института культуры Калимуллина Эльза Робертовна*

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 10–12 ЛЕТ

Аннотация. В статье рассматривается влияние современного танца на развитие творческой индивидуальности детей 10–12 лет. Анализируются ключевые аспекты танцевальной деятельности, способствующие раскрытию личностного потенциала, формированию креативного мышления и эмоциональной выразительности. Особое внимание уделяется методическим подходам, применяемым в хореографическом образовании.

Ключевые слова: современный танец, творческая индивидуальность, дети 10–12 лет, хореография, креативность, эмоциональное развитие.

Введение

Современный танец является динамичным видом искусства, сочетающим в себе элементы различных стилей и направлений. В возрасте 10–12 лет у детей активно формируется самосознание, проявляются творческие способности, что делает этот период особенно значимым для развития индивидуальности через танцевальную деятельность.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов развития креативности и эмоциональной сферы детей в условиях современного образования. Цель статьи – выявить потенциал современного танца как средства раскрытия творческой индивидуальности ребенка.

Творческая индивидуальность рассматривается как совокупность уникальных качеств личности, проявляющихся в способности к нестандартному мышлению, самовыражению и созданию оригинальных продуктов деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев).

Особенности детей данного возраста характеризуются:

- активным формированием самооценки;
- стремлением к самовыражению;
- развитием абстрактного мышления;
- повышенной эмоциональной восприимчивостью.

Современный танец, сочетающий импровизацию, технику и эмоциональность, способствует гармоничному развитию этих аспектов. Возраст 10–12 лет является ключевым периодом для восприятия и освоения современного танца. Физическое развитие, эмоциональная зрелость, социальные взаимодействия и стремление к креативности создают благоприятные условия для занятий танцем., которые закладывают основы для его будущей личности и успеха. Поддержка со стороны педагогов и окружающих играет важную роль в этом процессе, помогая детям развивать свои таланты и находить радость в самовыражении через движение. Современный танец становится не только средством физической активности, но и важным инструментом для формирования личности ребенка в этот значимый период его жизни.

Также современный танец как вид искусства продолжает эволюционировать, оставаясь открытым к новым идеям и формам выражения. Его уникальные особенности делают его важной частью культурного наследия и современного искусства, способствуя диалогу между поколениями и культурами. Современный танец представляет собой уникальное и многогранное искусство, которое отражает разнообразие культурных, социальных и эмоциональных аспектов жизни. Его особенности, такие как

отсутствие жестких формальных рамок, использование различных стилей и техник, а также акцент на индивидуальности исполнителя, делают его особенно привлекательным и актуальным в современном обществе. Кроме того, современный танец способствует развитию креативности и эмоционального интеллекта, как у исполнителей, так и у зрителей. Он побуждает людей задумываться о своих чувствах и переживаниях, а также о мире вокруг них. Так, современный танец не только обогащает культурное пространство, но и служит инструментом для личностного роста и социальной трансформации. Суть современного танца заключается в гармоничном сочетании тела, музыки, света и пространства, где танцор становится не просто исполнителем, а творцом собственного художественного образа. Он отражает актуальные культурные тенденции и внутренние переживания человека, позволяя с помощью пластических средств передавать сложные эмоциональные и философские смыслы.

К средствам современной хореографии относятся:

- **импровизация** – свободное выражение эмоций через движение;
- **композиционные задания** – создание собственных мини-постановок;
- **работа в группе** – развитие коммуникативных навыков и коллективного творчества;
- **использование мультимедийных технологий** – визуализация танца через видеоарт.

В исследовании приняли участие две группы детей 10–12 лет:

- **контрольная группа** – занятия по стандартной программе;
- **экспериментальная группа** – включение элементов современного танца с акцентом на импровизацию.

Основы развития творческой индивидуальности детей средствами современного танца можно отметить, что современный танец выступает как уникальное средство художественной деятельности, объединяющее в себе двигательную и эмоциональную выразительность, импровизацию и креативность. Он способствует созданию субъективно нового художественного продукта, отражающего внутреннее состояние ребёнка и его индивидуальность.

Анализ научных источников подтверждает, что творческая индивидуальность в танце проявляется через актуализацию ребёнка в танцевальной миниатюре или спектакле, где он реализует свои творческие замыслы и эмоциональные переживания. Теоретические положения, изложенные в главе, подчёркивают важность учёта возрастных и психологических особенностей детей 10–12 лет, а также необходимость применения методик, направленных на снятие мышечных зажимов, развитие раскрепощённости и творческого начала. Таким образом, современный танец не только формирует технические навыки, но и становится эффективным инструментом развития творческой индивидуальности, способствуя гармоничному развитию личности и раскрытию её творческого потенциала

Результаты и выводы

После 6 месяцев занятий у участников экспериментальной группы наблюдались:

- повышение уровня креативности (по тесту Торренса);
- рост уверенности в себе;
- развитие эмоциональной выразительности.

Заключение

Современный танец является эффективным средством развития творческой индивидуальности детей 10–12 лет. Его потенциал заключается в сочетании технической основы и свободы самовыражения, что способствует раскрытию личностного потенциала ребенка. Обучение современному танцу – это не только освоение техники и движений, но и глубокий творческий процесс, направленный на развитие личности, артистизма и художественного мышления. Педагогические принципы и методы, основанные на сочетании технической подготовки и творческой свободы, формируют у обучающихся устойчивый интерес к танцевальному искусству и мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию, что делает современный танец эффективным средством эстетического, физического и духовного воспитания. Современный танец, опираясь на принципы творческой свободы и индивидуального подхода, способствует гармоничному развитию личности, формированию оригинального мышления и уверенности в себе.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2020.
2. Захаров Р.В. Раскрытие индивидуальности в танце. – СПб., 2019.
3. Петрова В.А. Современная хореография в образовании. – М., 2021.
4. Туник Е.Е. Психология творчества. – СПб.: Питер, 2016. – С. 315.
5. Фомин А.С. Школа современного танца. – СПб.: Планета музыки, 2020. – С. 298.
6. Хабарова Т.А. Современная хореография как универсальное средство формирования креативной личности // Известия Самарского научного центра РАН. – 2023. – С. 267.

POTERYAKHINA Anastasia Evgenievna

Student,
Kazan State Institute of Culture,
Russia, Kazan

*Scientific Advisor – Senior Lecturer of the Department of Choreographic Art
of the Kazan State Institute of Culture Kalimullina Elsa Robertovna*

**MODERN DANCE AS A MEANS OF DEVELOPING
THE CREATIVE INDIVIDUALITY OF CHILDREN AGED 10-12**

Abstract. *The article examines the influence of modern dance on the development of creative individuality of children aged 10-12 years. The key aspects of dance activity that contribute to the disclosure of personal potential, the formation of creative thinking and emotional expressiveness are analyzed. Special attention is paid to the methodological approaches used in choreographic education.*

Keywords: *modern dance, creative individuality, children 10-12 years old, choreography, creativity, emotional development.*

САИТГАЛИЕВА Виолетта Александровна

хореограф-постановщик, Казанский государственный институт культуры, Россия, г. Казань

УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ИСТОРИЯ, СТИЛИСТИКА, ПЕДАГОГИКА

Аннотация. Статья посвящена уличным танцам как важному явлению современной хореографии, возникшему в 1970-х годах в бедных районах Нью-Йорка. Рассматривается историческое происхождение стилей хип-хоп, брейк-данс, паппинг, локинг, хаус и крамп, их музыкальное и социальное окружение. Особое внимание уделяется свободе самовыражения, импровизации и роли танцевальных баттлов как формы культурного протеста и общения. Уличные танцы стали глобальной субкультурой, проникли в массовую культуру и образовательные практики, способствуя развитию творческого потенциала и социализации молодежи.

Ключевые слова: хип-хоп, уличные танцы, хореография.

В последние десятилетия уличные танцы стали неотъемлемой частью мировой хореографической культуры, превратившись из локального молодежного движения в глобальное явление. Их история уходит корнями в 1970-е годы, когда в бедных районах Нью-Йорка и Лос-Анджелеса афроамериканская молодежь искала альтернативу уличному насилию и социальной изоляции. В условиях ограниченного доступа к культурным и спортивным учреждениям танец стал для них способом самоутверждения, коммуникации и мирного соперничества. Уже в 1920-х годах отдельные исполнители, такие как Эрл Такер, использовали характерные скольльзящие шаги, предвосхитившие появление многих движений хип-хопа. В 1970-х музыка Джеймса Брауна оказала значительное влияние на формирование новых танцевальных направлений, а термин «хип-хоп» был введен DJ Afrika Bambaataa для описания новой городской культуры, включающей музыку, танцы и граффити.

Хип-хоп быстро стал больше, чем просто танцевальным стилем – он превратился в философию, объединяющую идеи свободы, новаторства и энергии движения. Слова «хип» и «хоп» отражают не только стиль и ритм, но и стремление к современности и динамике, что определяет всю культуру хип-хопа. Уличные танцы быстро стали формой культурного протеста и самовыражения: молодежь собиралась на улицах, в клубах и парках, где устраивались импровизированные баттлы. Со временем уличные танцы проникли в массовую культуру, театры, кино и профессиональные танцевальные студии.

Стилистика уличных танцев чрезвычайно разнообразна. К основным направлениям относятся хип-хоп, брейк-данс, паппинг, локинг, хаус, крамп, вакинг и дэнсхолл. Каждый стиль имеет свои особенности: хип-хоп базируется на ритмичных движениях корпуса и ног, акцентирует внимание на импровизации и взаимодействии с музыкой; брейк-данс отличается акробатическими трюками и вращениями на полу; паппинг и локинг строятся на резких сокращениях мышц и характерных «замках» в движениях, часто исполняются под фанк-музыку; хаус возник в клубах Чикаго и Нью-Йорка и отличается быстрыми движениями ног и плавными волнами корпуса; крамп – эмоционально насыщенный и экспрессивный стиль, возникший как способ преобразовать агрессию в творчество.

Главная особенность уличных танцев – свобода самовыражения и импровизация. Здесь нет строгих правил: каждый танцор может интерпретировать движения по-своему, создавать новые элементы и стили. Важную роль играет взаимодействие с аудиторией и другими участниками, что делает уличные танцы социальным и коллективным искусством. Сегодня уличные танцы – это целая субкультура с собственными традициями, эстетикой и философией. Они доступны каждому, не требуют специальной подготовки и дают возможность выразить индивидуальность через движение.

Исторический путь уличных танцев тесно связан с развитием хип-хоп культуры, включающей рэп, диджеинг, граффити и уличную моду. Ключевой датой считается 11 августа 1973 года, когда диджей Kool Herc впервые применил технику продления «брейков», создав

ритмическую основу для танцоров. Корни хип-хопа уходят в африканские и латиноамериканские традиции, а также в клубные и уличные танцы того времени. С самого начала хип-хоп танец был импровизационным, ориентированным на свободу самовыражения и взаимодействие с аудиторией.

Брейк-данс, или би-боинг, возник в Южном Бронксе среди афроамериканской и пуэрто-риканской молодежи. Его развитие связано с деятельностью диджея Кула Герка, который создавал ритмическую основу для танцоров, а первые исполнители – би-бои и би-гёрлы – сочетали акробатику, вращения и импровизацию. Культурный контекст брейк-данса – это мирное соревнование, заменяющее уличные конфликты баттлами в кругах-сайферах. К 1980-м годам брейкинг стал глобальным явлением, распространившись за пределы США.

Параллельно развивались и другие стили: хаус, паппинг, локинг. Хаус сформировался в клубах Чикаго и Нью-Йорка, вобрав технику из хип-хопа, африканских танцев, латины и степа. Паппинг возник в Калифорнии благодаря Сэму Соломону и группе Electric Boogaloos, а локинг – благодаря Дону Кэмпбеллу и The Lockers, получив известность через телешоу Soul Train.

Эволюция уличных стилей – это процесс трансформации локальных субкультурных практик в глобальное явление, переплетающееся с музыкой, модой и социальными движениями. Музыкальный контекст (фанк, хаус, диско) и техника диджеев, таких, как Kool Herc, заложили основу для танцевальных баттлов. Баттлы – это соревнования, где танцоры поочередно демонстрируют мастерство, импровизируя под музыку, а победителя определяют судьи или публика. Такой формат способствует

обмену опытом, развитию стиля и росту мастерства в танцевальном сообществе.

В 1980-х уличные стили проникли в массовую культуру через телевидение, кино и музыкальные клипы, а фильмы и документальные ленты сыграли ключевую роль в популяризации танцев, превратив локальные субкультуры в глобальные феномены. Сегодня уличные танцы – это не только элемент досуга, но и важный инструмент социализации, творческого развития и формирования индивидуальности, что подтверждается их активным внедрением в педагогическую практику и образовательные программы.

Таким образом, уличные танцы представляют собой сложный, многослойный феномен, объединяющий историю, стилистику, педагогические подходы и уникальную философию свободы и самовыражения. Их роль в современной хореографии продолжает расти, способствуя развитию искусства, культуры и образования.

Литература

1. Chang J. Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation. – St. Martin's Press, 2005. – 560 p.
2. Schloss J.G. Foundation: B-Boys, B-Girls and Hip-Hop Culture in New York. – Oxford University Press, 2009. – 224 p.
3. Higgins J. Street Dance: The Best Moves. – DK Publishing, 2010. – 160 p.
4. Кирсанова М.А. Хип-хоп: история, стилистика, педагогика. – М.: Планета музыки, 2015. – 180 с.
5. Forman M., Neal M.A. That's the Joint!: The Hip-Hop Studies Reader. – Routledge, 2012. – 720 p.

SAITGALIEVA Violetta Alexandrovna

Choreographer, Kazan State Institute of Culture, Russia, Kazan

STREET DANCING AS A PHENOMENON OF MODERN CHOREOGRAPHY: HISTORY, STYLE, PEDAGOGY

Abstract. The article is devoted to street dancing as an important phenomenon of modern choreography, which arose in the 1970s in poor areas of New York. The historical origin of hip-hop, breakdancing, popping, locking, house and krump styles, their musical and social environment are considered. Special attention is paid to freedom of expression, improvisation and the role of dance battles as a form of cultural protest and communication. Street dancing has become a global subculture, has penetrated into popular culture and educational practices, contributing to the development of creative potential and socialization of youth.

Keywords: hip-hop, street dancing, choreography.

ТУЯНОВА Мария Владимировна

студентка,

Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского –
Арзамасский филиал, Россия, г. Арзамас

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЯМ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные аспекты развития туристско-краеведческой деятельности в образовательной системе Российской Федерации как инструмента формирования духовно-нравственных и патриотических качеств подрастающего поколения. Анализируется влияние национальных стратегических документов, в частности Указа Президента РФ от 2020 года и Национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства», на формирование программ, направленных на вовлечение школьников в исследование историко-культурного наследия России.

Ключевые слова: воспитательный процесс, туристско-краеведческая деятельность, учителя, школьники.

В образовательной системе России активно расширяется направление туристско-краеведческой деятельности, которая включает в себя систематизированную программу, состоящую из ряда комплекса психолого-педагогической помощи классным руководителям в процессе воспитания подрастающего поколения. В 2020 году Президент России Владимир Путин подписал указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», который включает в себя единый план по «возможности создания условий для самореализации и развитие качеств и компетенций гражданина РФ к 2030 году». К таким гражданам относят «гармонично развитую и социально ответственную личность на основе духовно-нравственных ценностей народов страны, исторических и национально-культурных традиций», а также создание условий для воспитания такого человека. В основу реализации данного указ был разработан Национальный проект «Туризм и Индустрия гостеприимства», который состоит из туристско-краеведческой деятельности для граждан страны. Программа позволяет ученикам 5–9-х классов отправиться на экскурсию по родному краю, изучить культуру народов России, посмотреть природные и исторические памятники, изучить различные архитектурные ансамбли. В 2022 году бесплатно этой программой смогли воспользоваться 18 регионов страны,

участником стали более 200000 детей. В этом году премьер-министр Михаил Мишустин поручил увеличить число регионов до 29. В рамках Национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства» была разработана программа «Больше, чем путешествие», благодаря ей более 170 тыс. молодых людей смогли увидеть уникальные места нашей страны. В рамках этой программы реализованы следующие направления: промышленность и технологии, история и патриотизм, бизнес и предпринимательство, наука и инновации, спорт и активный туризм, культура и искусство, устойчивое развитие и экология.

Туристско-краеведческая деятельность является одним из наиболее эффективных инструментов воспитательного процесса в современной школе, способным комплексно влиять на развитие личности учащегося. В условиях современных образовательных реалий, когда дети всё больше времени проводят за экранами гаджетов, именно туристские походы и краеведческие исследования позволяют вернуть школьников к живой природе, к активному познанию окружающего мира и формированию важнейших жизненных навыков.

Данное направление становится особенно актуальным в контексте внедрения новых образовательных стандартов, поскольку оно позволяет решать сразу несколько важных педагогических задач:

1. Туристско-краеведческая деятельность помогает формировать у школьников бережное отношение к природе и окружающей среде;

2. Она способствует развитию патриотических чувств и любви к родному краю.

Кроме того, такой подход к организации учебного процесса эффективно влияет на личностное развитие учащихся: в ходе туристских походов и краеведческих исследований дети учатся работать в команде, развивают лидерские качества, приобретают новые навыки и знания. Современная образовательная парадигма требует от педагогов системного и многоаспектного подхода к организации туристско-краеведческой деятельности, которая выступает важным инструментом всестороннего развития личности школьника. Психолого-педагогическая помощь учителям в данном направлении деятельности становится определяющим фактором успешной реализации образовательных и воспитательных задач, что обусловлено необходимостью комплексного подхода к развитию профессиональной компетентности педагогов в сфере туристско-краеведческой деятельности.

Психолого-педагогическая поддержка учителей в организации туристско-краеведческой деятельности школьников является важнейшим условием эффективного образовательного и воспитательного процесса. В современных условиях, когда педагоги сталкиваются с множеством вызовов и стрессовых факторов, роль психологической помощи и профессионального сопровождения возрастает многократно.

Прежде всего, необходимо отметить, что организация туристско-краеведческих программ в образовательном учреждении требует от учителя не только глубоких профессиональных знаний, но и особого эмоционального ресурса. Постоянное взаимодействие с детьми и их родителями, администрацией школы, решение конфликтных ситуаций, поиск индивидуального подхода к каждому ученику – все это создает значительную психологическую нагрузку. Именно поэтому так важно создать систему поддержки, которая поможет педагогу сохранять профессиональное здоровье и эффективность.

Психолого-педагогическая поддержка включает в себя несколько ключевых направлений работы. Во-первых, это диагностика

профессионального выгорания и эмоционального состояния учителя. Регулярные консультации, анкетирование и тестирование позволяют вовремя выявить проблемные зоны и принять необходимые меры. Во-вторых, это обучение педагогов методам саморегуляции и управления стрессом. Семинары, тренинги и мастер-классы помогают учителям освоить техники релаксации и восстановления.

Особую роль играет групповая работа с педагогическим коллективом. Совместные тренинги, деловые игры и дискуссии способствуют формированию благоприятного психологического климата в коллективе, помогают педагогам обмениваться опытом и находить новые решения воспитательных задач. Важно создать атмосферу доверия, где каждый учитель может поделиться своими трудностями и получить профессиональную помощь.

Психолого-педагогическая поддержка также направлена на развитие профессиональных компетенций учителей в области составления программ туристско-краеведческой направленности. Просветительская работа с педагогами по вопросам туристской деятельности школьников – это важный этап в организации эффективного воспитательного процесса. Чтобы заинтересовать учителей и показать им все преимущества туристской работы, необходимо использовать комплексный подход, учитывающий их профессиональные интересы и потребности.

Прежде всего, важно начать с демонстрации практической пользы туристской деятельности для образовательного процесса. Многие педагоги изначально могут воспринимать туризм лишь как форму досуга, не видя его образовательного потенциала. Поэтому необходимо показать, как туристская деятельность может быть интегрирована в учебный процесс и способствовать достижению образовательных целей.

Одним из эффективных способов просвещения является организация практических семинаров и мастер-классов. На таких мероприятиях педагоги могут лично познакомиться с методиками организации походов, изучить основы безопасности, освоить навыки ориентирования на местности. Практический опыт часто оказывается более убедительным, чем теоретические лекции.

Важную роль играет демонстрация межпредметных связей. Учителя должны понимать, как туристская деятельность может обогатить содержание их предметов. Для повышения интереса к туристской деятельности можно организовать встречи с опытными руководителями туристских групп, которые поделятся своим практическим опытом, расскажут о достижениях своих воспитанников, продемонстрируют результаты исследовательских работ. Личные истории успеха и наглядные примеры часто становятся лучшим аргументом.

Эффективным инструментом просвещения является создание методических материалов: пособий, рекомендаций, видеоуроков по организации туристской деятельности. Важно, чтобы эти материалы были практико-ориентированными, содержали конкретные примеры и инструкции. Особенно полезны кейсы из реальной практики, где описаны различные ситуации и способы их решения.

Не стоит забывать и о мотивационном аспекте. Необходимо показать педагогам, какие преимущества они получают, включившись в туристскую деятельность: возможность дополнительного профессионального роста, новые формы работы с учащимися, укрепление авторитета среди коллег и родителей.

Важную роль играет создание сообщества единомышленников. Организация методических объединений, клубов по интересам, где учителя могут обмениваться опытом, обсуждать проблемы и находить решения, помогает создать поддерживающую среду и укрепить интерес к туристской деятельности.

Для повышения компетентности педагогов можно организовать систему повышения квалификации: курсы, тренинги, вебинары по основам туристской деятельности. Важно, чтобы обучение было доступным и гибким, учитывало занятость учителей.

Особую ценность представляет возможность участия в пробных походах и экскурсиях в качестве участника, а затем и помощника руководителя. Такой практический опыт позволяет лучше понять специфику туристской работы и увидеть её преимущества изнутри.

Просвещение педагогов в области туристской деятельности должно быть системным и многоаспектным. Оно должно включать как теоретическую подготовку, так и практическую

деятельность, учитывать профессиональные интересы учителей и их потребности в развитии. Только такой комплексный подход позволит сформировать у педагогов осознанное отношение к туристской деятельности как к эффективному инструменту воспитательного процесса и мотивировать их к активному участию в организации туристской работы со школьниками.

Таким образом, психолого-педагогическая поддержка учителей представляет собой комплексную систему мероприятий, направленную на повышение эффективности воспитательной деятельности. Она помогает педагогам сохранять профессиональное здоровье, развивать необходимые компетенции и находить оптимальные решения в сложных педагогических ситуациях. В условиях постоянно меняющейся образовательной среды такая поддержка становится не просто желательной, а необходимой составляющей успешной воспитательной работы.

Литература

1. Абрамовских Т.А. Проектирование деятельности руководителя образовательной организации по введению профессионального стандарта Адамчук. В.В. Экономика труда / В.В. Адамчук. Ю.П. Кокин. Р.А. Яковлев. – М.: Финста-информ, 1999. – 431 с.
2. Алиева Л.В. Актуальные проблемы образовательной туристско-краеведческой деятельности в научно-педагогическом наследии А.А. Остапца / Л.В. Алиева // «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения». – 2021. – № 4. – С. 7-10.
3. Анисеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе / Сер.: Психол. Наука – школе. М.: Просвещение – 1983. – 96 с.
4. Голованов Р.В. Развитие социального партнерства в системе дополнительного образования туристско-краеведческого профиля: автореферат дис. кандидата педагогических наук / Р.В. Голованов; [Место защиты: Ин-т педагогики и психологии профессионального образования РАО]. – Казань – 2008. – 24 с.
5. Данилина И.Ю. Туристско-краеведческая деятельность как форма повышения профессионального мастерства учителя: автореферат дис. кандидата педагогических наук / Рос. международная акад. туризма. – Москва – 2001. – 27 с.

6. Дерновский И. Инновационные педагогические технологии: учебное пособие. Киев – 2004. – 352 с.

7. Дрогов И.А. О системе повышения квалификации специалистов детско-юношеского туризма. // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2017. – 8 с.

8. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 года № Р-93 «Об утверждении примерного

положения о психолого-педагогическом консорциуме образовательной организации».

9. Родько Г.А. Обеспечение мотивации педагогов к инновационной деятельности в современной школе // Сибирский учитель. – 2019. – № 4 (125). – С. 47-54.

10. Сесёлкин А.И. Диверсификация профессионального туристского образования: автореферат дис. кандидата педагогических наук / И.А. Сесёлкин; Рос. междунар. акад. Туризма, 2022. – 355 с.

TUYANOVA Maria Vladimirovna

Student,

N. I. Lobachevsky Nizhny Novgorod State University – Arzamas Branch,
Russia, Arzamas

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASSISTANCE TO TEACHERS IN ORGANIZING THE TOURIST AND LOCAL HISTORY ACTIVITIES OF SCHOOLCHILDREN IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Abstract. *The article examines the current aspects of the development of tourism and local history activities in the educational system of the Russian Federation as a tool for the formation of spiritual, moral and patriotic qualities of the younger generation. The article analyzes the impact of national strategic documents, in particular the Decree of the President of the Russian Federation of 2020 and the National Project "Tourism and the Hospitality Industry", on the formation of programs aimed at involving schoolchildren in the study of the historical and cultural heritage of Russia.*

Keywords: *educational process, tourism and local history activities, teachers, schoolchildren.*

УЛАНОВА Оксана Сергеевна

педагог-библиотекарь,
ОГБОУ «Валуйская СОШ № 4»,
Россия, г. Валуйки

ПЛАНИРОВАНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В НОВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые направления работы школьной библиотеки в 2025-2026 учебном году, включая развитие читательской активности, цифровизацию и формирование информационной грамотности. Особое внимание уделено планированию деятельности, взаимодействию с участниками образовательного процесса и созданию комфортной библиотечной среды.

Ключевые слова: школьная библиотека, планирование работы, читательская активность, информационная грамотность, цифровизация образования, библиотечный фонд, медиаобразование, литературное образование, образовательная среда, взаимодействие с педагогами.

Введение

Школьная библиотека – это не просто хранилище книг, а важный образовательный и культурный центр, который играет ключевую роль в формировании читательской культуры, информационной грамотности и поддержке учебного процесса. В условиях цифровизации образования и изменений в педагогических подходах библиотека должна адаптироваться к новым вызовам, оставаясь актуальной и востребованной среди учащихся, педагогов и родителей.

Эффективность работы библиотеки напрямую зависит от грамотного планирования, которое включает анализ прошлогодней деятельности, постановку целей, распределение ресурсов и выбор оптимальных форм работы. В 2025-2026 учебном году приоритетными направлениями должны стать развитие читательской активности, цифровизация библиотечного пространства, формирование информационной грамотности и создание комфортной среды для всех участников образовательного процесса.

1. Значение планирования в работе школьной библиотеки

Планирование – это системный процесс, который позволяет организовать работу библиотеки в соответствии с актуальными образовательными задачами. Его основные этапы включают:

- Анализ деятельности за предыдущий год (посещаемость, востребованность ресурсов, эффективность мероприятий).
- Постановку целей и задач на новый учебный период с учетом запросов учащихся, педагогов и родителей.
- Определение форм и методов работы (традиционные и инновационные подходы).
- Распределение ресурсов (обновление фонда, закупка цифровых материалов, модернизация оборудования).
- Координацию взаимодействия с администрацией школы, учителями и родителями.

Без четкого плана деятельность библиотеки может стать хаотичной, что снизит её вклад в образовательный процесс.

2. Приоритетные направления работы школьной библиотеки в 2025-2026 учебном году

2.1. Развитие читательской активности и поддержка литературного образования

Чтение остается основой интеллектуального и духовного развития школьников. Для популяризации чтения необходимо:

- Организовывать тематические выставки, приуроченные к юбилеям писателей и значимым датам.
- Проводить литературные конкурсы, викторины и квесты, вовлекающие учащихся в игровые формы взаимодействия с книгами.
- Реализовывать акции, такие как «Читательский марафон», «Книга месяца»,

«Прочитал – советую», чтобы стимулировать обсуждение прочитанного.

- Создавать дискуссионные клубы и организовывать встречи с современными авторами, что поможет школьникам увидеть литературу как живой процесс.

2.2. Формирование информационной грамотности и медиаобразования

В эпоху цифровых технологий критически важно научить школьников работать с информацией. Библиотека может способствовать этому через:

- Проведение уроков информационной грамотности (поиск, анализ, оценка достоверности источников).
- Обучение безопасному использованию интернета и цифровых ресурсов.
- Сотрудничество с учителями-предметниками для интеграции библиотечных материалов в учебные программы.

2.3. Цифровизация библиотечного пространства

Современная библиотека должна сочетать традиционные и цифровые форматы:

- Обновление электронного каталога и обеспечение доступа к лицензионным образовательным платформам.
- Создание виртуальных выставок и рекомендательных списков в онлайн-формате.
- Использование интерактивных технологий (QR-коды для быстрого доступа к книгам, аудио- и видеоматериалы).

2.4. Пополнение и модернизация библиотечного фонда

Актуальный и разнообразный фонд – залог востребованности библиотеки. *Необходимо:*

- Регулярно анализировать запросы учащихся и педагогов для закупки новых изданий.
- Увеличивать долю современной детской и подростковой литературы, включая книги на актуальные социальные темы.
- Обновлять справочные и научно-популярные издания, чтобы поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

2.5. Создание комфортной библиотечной среды

Библиотека должна быть не только местом выдачи книг, но и пространством для творчества и общения:

- Организация зон для чтения, работы с техникой и групповых занятий.

- Проведение литературных вечеров, мастер-классов и тематических мероприятий.
- Развитие проекта «Библиотека – территория творчества», где учащиеся смогут проявлять инициативу.

2.6. Работа с педагогами и родителями

Эффективность библиотеки повышается при взаимодействии с другими участниками образовательного процесса:

- Консультации для учителей по подбору литературы к урокам и внеклассному чтению.
- Информирование родителей о новых поступлениях и рекомендательных списках.
- Совместные проекты, такие как «Семейное чтение» или детско-родительский книжный клуб.

3. Ожидаемые результаты

При успешной реализации плана можно ожидать:

- Повышение читательской активности и интереса к литературе.
- Рост посещаемости библиотеки и участия в мероприятиях.
- Улучшение информационной культуры учащихся.
- Укрепление взаимодействия между библиотекой, педагогами и родителями.

Заключение

Школьная библиотека в 2025-2026 учебном году должна стать динамичным центром образования и культуры, сочетающим традиционные и цифровые форматы работы. Грамотное планирование, ориентация на современные тенденции и активное взаимодействие с участниками образовательного процесса позволят библиотеке оставаться важным звеном в формировании всесторонне развитой личности.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 2024 г.).
2. Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров (утв. Приказом Минобрнауки России от 15.06.2016 № 715).
3. Методические рекомендации по развитию школьных библиотек (Минпросвещения РФ, 2023).
4. Гендина Н.И. Информационная грамотность и медиаобразование // Библиотековедение. – 2022. – № 3. – С. 12-20.

5. Кабачек О.Л. Современные практики продвижения чтения в школьной библиотеке. – М.: РШБА, 2023. – 184 с.

6. Официальный сайт Российской школьной библиотечной ассоциации (РШБА) [Электронный ресурс]. URL: <https://rusla.ru>.

ULANOVA Oksana Sergeevna
Teacher-Librarian,
Valuyskaya Secondary School No. 4,
Russia, Valuyki

PLANNING AS AN INTEGRAL PART OF THE WORK OF THE SCHOOL LIBRARY. PRIORITY AREAS IN THE NEW ACADEMIC YEAR

Abstract. *The article examines the key areas of the school library's work in the 2025-2026 academic year, including the development of reader activity, digitalization and the formation of information literacy. Special attention is paid to planning activities, interacting with participants in the educational process and creating a comfortable library environment.*

Keywords: *school library, work planning, reader activity, information literacy, digitalization of education, library fund, media education, literary education, educational environment, interaction with teachers.*

УШАКОВА Наталья Борисовна

магистрантка, Курганский государственный университет, Россия, г. Тюмень

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Представление об образовании у граждан складывается по-разному. И это естественно, потому что в разные эпохи оно развивалось не так стремительно, как сегодня. Возможно, в настоящее время меняется образовательная парадигма. Происходят изменения в способах усвоения учебного материала как с появлением новых технологий, в том числе и информационно-коммуникативных.

Создание в образовательном процессе условий для формирования у педагогов информационно-коммуникативных компетентности.

В статье рассмотрены основные компоненты ИКТ-компетентности педагога, отмечены современные подходы к определению структуры и содержания понятия, а также подчеркнуты актуальные особенности функционирования ИКТ-технологий в системе образования.

Обоснованы принципы и условия применения инструментов информационно-коммуникационных технологий в процессе образовательной деятельности педагогов в дошкольной организации.

Ключевые слова: информационно-коммуникационная компетентность, информационно-коммуникационные технологии, педагог, ДОУ.

Введение

Использование ресурсов информационно-коммуникативных технологий для эффективного взаимодействия педагога в образовательной деятельности является один из принципов деятельности современного педагога.

Современные компьютерные технологии меняют содержание образования, формы организации обучения, механизмы общения в педагогическом процессе.

Применение средств ИКТ позволяет легко войти в современную информационную систему и включить в неё воспитанников, тем самым повышая уровень качества образования.

На сегодняшний день педагоги ДОУ недостаточно обладают умением применения ИКТ для организации эффективного обучения и самообразования.

Лишь малый процент педагогов выстраивает круг профессионального общения в социальных сетях, форумах и сообществах. Многие не используют возможности интернета для дистанционного участия в курсах повышения квалификации, конкурсах и т. д.

Выделим лишь некоторые современные подходы к определению понятия ИКТ компетентность педагога.

Так, например, Н. Ю. Гончарова и А. И. Тимошенко [2, с. 75-85] определяют ИКТ компетентность педагога как «уникальное объединение профессиональных знаний, умений,

навыков и опыта работы педагога, выраженное в технологии решения педагогических задач средствами современных информационно-коммуникационных технологий».

Ученые отмечают, что данное качество специалиста формируется в процессе всей профессиональной деятельности и, следовательно, главная предпосылка его формирования – наличие условий для практической реализации знаний, умений и навыков работы в сфере ИКТ при решении педагогических задач.

В. Ф. Бурмакина и И. Н. Фалина подразумевают уверенное владение навыками ИКТ грамотности для решения возникающих вопросов в учебной деятельности. При этом акцент делается на сформированность обобщённых познавательных, этических и технических навыков [1, с. 99-102].

А. А. Елизаров под ИКТ компетентностью понимает совокупность знаний, умений и опыта в области использования ИКТ в деятельности, причём именно наличие такого опыта является определяющим по отношению к выполнению профессиональных функций [3, с. 40-44].

Ю. А. Кулагина [2, с. 75-85] выделяет составляющие понятия «информационно-коммуникационная компетентность»:

- способность к оказанию консультативной помощи в интерактивном режиме;

- способность проектировать и оснащать профессиональную среду элементами информационно-коммуникационных технологий;
- способность осуществлять эффективный процесс коммуникативной деятельности при решении конкретных профессиональных задач с использованием информационно-коммуникационной деятельности;
- готовность к саморазвитию в сфере информационных и коммуникационных технологий.

Автор объединяет все составляющие в три компонента:

- мотивационно-ценностный;
- когнитивно-деятельностный;
- рефлексивный.

А. М. Семибратов и Л. Н. Горбунова [6, с. 12-16] определяют компетентность педагогов в области информационных коммуникационных технологий как «готовность и способность педагога самостоятельно и ответственно использовать эти технологии в своей профессиональной деятельности».

Коллектив учёных Саратовского педагогического университета отмечают, что информационно-коммуникационная компетентность подразумевает:

- владение общедоступными программными средствами на уровне грамотного пользователя;
- знание цифровых образовательных ресурсов и источников по дисциплине;
- умение отбирать их в соответствии с поставленными задачами;
- умение планировать педагогическую деятельность в информационно-коммуникационных технологиях – насыщенной образовательной среде [7, с. 167-170].

М. А. Житников [4, с. 288-291] считает, что интернет не может быть эффективно использован в условиях учебно-воспитательного процесса, если его применение не регламентируется четкими нормативными документами и методическими рекомендациями.

Поэтому компетентность педагога приобретает особое, стратегическое значение, так как именно педагог выстраивает структуру информационного пространства вокруг дошкольника, организывает его деятельность внутри этого пространства.

С. М. Авдеева и К. М. Тарасова в ходе исследования уровня сформированности информационно - коммуникационной компетентности детей выявили, что на формирование компетентности влияют:

- базовые характеристики обучающегося и его семьи;

- доступность компьютера для будущего школьника и практика его использования;
- характеристики образовательной организации и педагогического состава;
- конкретные практики использования ИКТ педагогами, а также их отношение к использованию ИКТ в обучении.

Зарубежные учёные часто обращают внимание на применение информационных технологий в образовании. В своих исследованиях отмечают на следующие параметры:

- факторы, влияющие на образовательную и экономическую эффективность различных подходов к использованию информационных технологий в подготовке педагогов;
- представления педагогов о том, как информационные технологии включаются в воспитание и обучение [8, с. 3-18];
- особенности применения информационных технологий в дистанционном обучении;
- соответствие программ педагогического образования потребностям педагогов в освоении информационных технологий [9, с. 97-100] и др.

Из выше приведённых научных подходов в области информационно-коммуникативной компетентности педагога, возможно выделить следующие компоненты:

- *мотивационно-мировоззренческий*: потребность в изучении и использовании ИКТ в профессиональной деятельности, осознание роли ИКТ в современном обществе, педагогической деятельности и развитии личности;
- *содержательный*: знание типологии и функций ИКТ, истории их развития, направлений их использования в профессиональной деятельности, особенностей функционирования ИКТ в системе образования;
- *методический*: способность определять условия и ставить цели применения конкретных средств ИКТ, разрабатывать и организовывать образовательный процесс с использованием ИКТ, вовлекать обучающихся в освоение ИКТ;
- *научно-коммуникационный*: способность осуществлять профессиональную коммуникацию с целью изучения и распространения передового педагогического опыта, проектировать и реализовывать процесс самообразования и повышения квалификации в области ИКТ, проводить исследовательскую работу в сфере ИКТ.

В системе образования, среди функционирования ИКТ, влияющих на формирование компетентности педагога отметим следующее [10]:

- информационные технологии – главный ориентир в жизни современной молодежи, включение технологий в образовательный процесс повышает учебную мотивацию, развивает мышление и кругозор воспитанников, позволяет им сотрудничать и конкурировать со сверстниками, предоставляет равный доступ к богатству мировой и отечественной культуры;
- информатизация образования стала важной частью государственной политики в сфере образования и охватывает все виды деятельности образовательных учреждений – учебную, воспитательную, научно-методическую, управленческую и др.;
- форма профессиональных сетевых сообществ оказалась эффективным средством взаимодействия педагогов, совершенствования их профессиональной компетентности и мировоззрения, обмена опытом, выявления и поддержки лидеров в образовании;
- образование «перемещается» в интернет, выгодный своей мобильностью, скоростью обновления и поиска информации, научной коммуникации, отсутствием барьеров пространства и времени.

Рассмотрим модель по управлению развития ИКТ – компетентности педагогов дошкольной организации.

Модель включает в себя блоки: целевой, диагностический, организационный, контрольно-аналитический. Диагностический инструментарий, представленный в модели, позволяет провести анализ уровня ИКТ-компетентности педагогов организации, оценку учебно-информационного, кадрового и материально-технического обеспечения, с целью обеспечения совокупности мер воздействия на среду образовательной организации.

В рамках организационного блока возможно составление программы мероприятий по восполнению выявленных дефицитов и ее апробация с учетом кадровых, информационных, социальных, материально-технических ресурсов. В модели организационно-педагогических условий также представлены ключевые формы взаимодействия с педагогами в рамках внутрисадовой системы повышения ИКТ-компетентности.

Для отслеживания количественных и качественных показателей, предполагается контроль за текущей деятельностью и проделанной работой, отслеживание результатов и корректирование процесса.

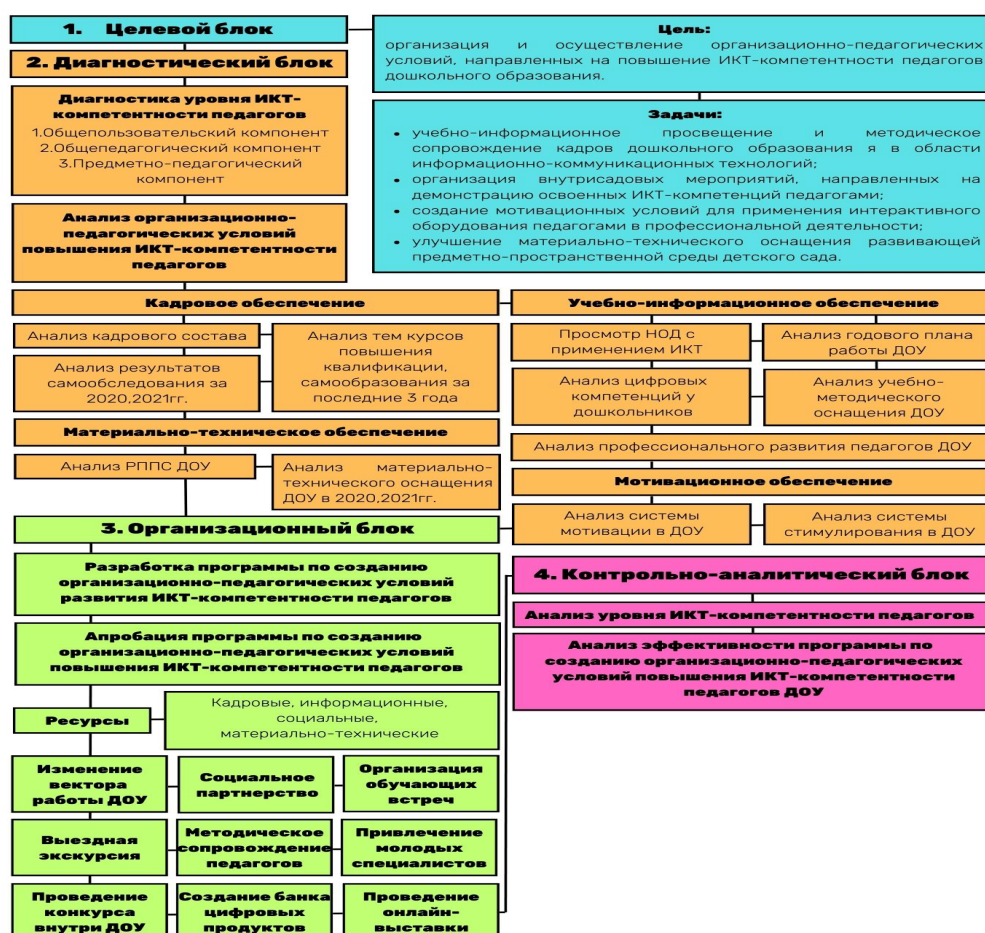


Рис. Модель управления развитием ИКТ-компетентности педагогов дошкольного образования

Разработанная модель позволит создать эффективные организационно-педагогические условия в образовательной организации, повысить персональный уровень ИКТ-компетентности педагогов.

Методический потенциал формирования информационно-коммуникационной компетентности педагогов широк и разнообразен, он будет постоянно обновляться. Формирование информационно-коммуникационной компетентности – это процесс индивидуальный и творческий. Особенностью информационно-коммуникативной компетенции педагога является непрерывное расширение осваиваемых инструментов ИКТ.

Одни из основных признаков компетенции – динамичность, движение к усложнению, транслируемость опыта, зависимость от конкретных условий образовательной среды, личностных особенностей педагога и обучающихся.

Мы считаем актуальным и перспективным профессиональное освоение педагогами образовательного и коммуникационного потенциала интернета.

На наш взгляд, значительное количество инструментов глобальной сети может иметь функцию обучения, развития кругозора и мировоззрения, организации научных и деловых взаимодействий. Это образовательные порталы, форумы, социальные сети, медиаресурсы, профессиональные сообщества и многое другое.

Очевидна необходимость применения междисциплинарного подхода в профессиональной работе педагогов, когда информационно-коммуникационные технологии становятся механизмом, увеличивающим скорость, доступность, прочность результатов образования, стимулирующим мотивацию к профессиональному саморазвитию.

Литература

1. Бурмакина В.Ф. и Фалина И.Н. Информационно-коммуникационная компетентность: теоретический аспект // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2016. № 8. С. 99-102.
2. Гончарова Н.Ю., Тимошенко А.И. Информационно-коммуникационная компетентность педагога как интегративный показатель профессионализма в современных условиях // Сибирский педагогический журнал. 2019. № 3. С. 75-85.
3. Елизаров А.А. Профессиональная информационно-коммуникационная компетентность педагога // Высшее образование сегодня. 2017. № 2. С. 40-44.
4. Житников М.А. Информационно-коммуникационная компетентность педагога как составляющая информационной безопасности учащихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2014. № 1. С. 288-291.
5. Иванова Е.Н., Пегасова Н.А., Лебедева С.Ю., Азаренко А.А. Профессиональная информационно-коммуникационная компетентность педагога // Высшее образование сегодня. 2017. № 2. С. 40-44.
6. Подымова Л.С. Инновационные технологии в системе управления цифровым образованием в условиях высшей школы // Л.С. Подымова, Т.А. Головятенко, М.А. Хмелькова // Высшее образование сегодня. – 2023. – № 2. – С. 12-16
7. Степанова Л.В. Информационные технологии как средство обучения в вузе / Л.В. Степанова, Т.И. Николаева, М.И. Попова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-1. – С. 167-170.
8. Семибратов А.М. и Горбунова Л.Н. Оценка информационно-коммуникационной компетентности обучающихся в условиях реализации образовательных стандартов нового поколения // Качество образования в Евразии. 2017. № 5. С. 3-18. <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-informatsionno-kommunikatsionnoy-kompetentnosti-obuchayuschih-sya-v-usloviyah-realizatsii-obrazovatelnyh-standartov-novogo>.
9. Хазанов И.Я. Роль дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» в профессиональной подготовке магистрантов // Образование взрослых в современной России. Екатеринбург: УрГПУ, 2014. С. 97-100.
10. Хазанов И.Я. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Курган: Курганский городской инновационно-методический центр, 2017. 36 с.

USHAKOVA Natalia Borisovna

Graduate Student,
Kurgan State University,
Russia, Tyumen

FORMATION OF INFORMATION AND COMMUNICATION COMPETENCE OF TEACHING STAFF IN PRESCHOOL ORGANIZATIONS

Abstract. *Citizens have different ideas about education. And this is natural, because in different epochs it has not developed as rapidly as it does today. Perhaps the educational paradigm is currently changing. There are changes in the ways of learning educational material, both with the advent of new technologies, including information and communication technologies.*

Creating conditions in the educational process for the formation of information and communication competencies among teachers.

The article examines the main components of a teacher's ICT competence, highlights modern approaches to defining the structure and content of the concept, and highlights the current features of the functioning of ICT technologies in the education system.

The principles and conditions of using information and communication technology tools in the educational process of teachers in preschool organizations are substantiated.

Keywords: *information and communication competence, information and communication technologies, teacher, preschool educational institution.*

ХАЛЯПИНА Ирина Сергеевна

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 7 комбинированного вида»,
Россия, г. Валуйки

РЫЖКОВА Ольга Николаевна

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 7 комбинированного вида»,
Россия, г. Валуйки

РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОСТИ НА ДОРОГАХ: ВКЛАД В СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

***Аннотация.** Дорожная безопасность – это не просто набор правил, а жизненно важная способность, которую нужно развивать с самого детства. Дошкольный возраст – оптимальный период для закладывания основ безопасного поведения на дороге, поскольку в этом возрасте дети жадно познают окружающий мир, стремятся подражать взрослым и с лёгкостью усваивают новые знания.*

***Ключевые слова:** дошкольники, дорожная безопасность, правила ПДД.*

В чем смысл раннего старта?

Предшествующий возраст характеризуется высокой восприимчивостью к новому, что позволяет дошкольникам легко усваивать правила, если они преподносятся в игровой манере.

Привычки, заложенные в детстве, сопровождают человека на протяжении всей его жизни. Правильные дорожные навыки, усвоенные в дошкольном периоде, приобретают автоматизированный и интуитивный характер.

Понимание правил дорожного движения помогает детям распознать опасности на дороге, предугадать потенциальные риски и принимать взвешенные решения в нестандартных ситуациях, что в свою очередь снижает вероятность попасть в дорожно-транспортное происшествие.

Развитие навыков безопасности дорожного движения у детей формирует в них чувство ответственности не только за собственное благополучие, но и за безопасность тех, кто их окружает.

Основные направления работы по формированию навыков безопасности дорожного движения в дошкольном возрасте:

1. Ознакомление с правилами дорожного движения:

- Изучение основных дорожных знаков: пешеходный переход, остановка

общественного транспорта, движение пешеходов запрещено и т. д.

- Объяснение значения сигналов светофора: красный – стой, жёлтый – приготовься, зелёный – иди.
- Правила перехода дороги: только по пешеходному переходу, убедившись в безопасности.
- Правила поведения в общественном транспорте: не толкаться, держаться за поручни, не высовываться в окна.
- Правила поведения во дворе и на детской площадке: не выбегать на проезжую часть, играть в безопасных местах.

2. Развитие наблюдательности и внимания:

- Упражнения на развитие зрительной памяти: запоминание дорожных знаков, цветов светофора.
- Игры на развитие внимания: «Найди отличия», «Что изменилось».

- Наблюдение за дорожной ситуацией: во время прогулок обращать внимание детей на движение транспорта, пешеходов, дорожные знаки.

3. Формирование умения оценивать дорожную ситуацию:

- Обсуждение различных ситуаций на дороге: «Что делать, если...».

- Ролевые игры: «Пешеход», «Водитель», «Регулировщик».
- Анализ мультфильмов и сказок: выявление ошибок в поведении героев на дороге.

4. Воспитание культуры поведения на дороге:

- Пример взрослых: родители и воспитатели должны быть примером для детей, соблюдая правила дорожного движения.
- Объяснение важности соблюдения правил: для сохранения жизни и здоровья.
- Поощрение правильного поведения: похвала за соблюдение правил дорожного движения.

Методы и формы работы:

- Игровые занятия: игры-путешествия, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры.
- Беседы и обсуждения: обсуждение различных ситуаций на дороге, анализ мультфильмов и сказок.
- Чтение художественной литературы: стихи, рассказы, сказки о правилах дорожного движения.
- Просмотр мультфильмов и видеороликов: обучающие мультфильмы и видеоролики о правилах дорожного движения.
- Экскурсии: посещение улиц, перекрёстков, остановок общественного транспорта.
- Практические занятия: моделирование дорожных ситуаций на макетах, тренировка перехода дороги на пешеходном переходе.
- Использование наглядных пособий: плакаты, дорожные знаки, макеты улиц, светофоры.
- Совместная деятельность с родителями: проведение родительских собраний, консультаций, изготовление наглядных пособий, организация совместных мероприятий.
- Тематические недели и дни безопасности дорожного движения: проведение мероприятий, посвящённых безопасности дорожного движения, с участием детей, родителей и сотрудников ГИБДД.
- Использование ИКТ: интерактивные игры, презентации, обучающие программы.

Примеры игровых занятий:

- «Автобусная остановка»: Дети играют роли пассажиров, водителя и кондуктора. Водитель объявляет остановки, пассажиры соблюдают правила поведения в общественном транспорте.

- «Перекрёсток»: Дети играют роли пешеходов, водителей и регулировщика. Регулировщик управляет движением, пешеходы и водители соблюдают правила дорожного движения.

- «Найди дорожный знак»: Воспитатель показывает дорожный знак, дети называют его и объясняют его значение.

- «Собери светофор»: Дети собирают светофор из отдельных элементов, называя цвета и их значение.

- «Что лишнее?»: Воспитатель показывает картинки с различными предметами, дети выбирают те, которые не относятся к дорожному движению.

Роль родителей в формировании навыков безопасности дорожного движения:

- Личный пример: Родители должны быть примером для детей, соблюдая правила дорожного движения.
- Обсуждение дорожных ситуаций: во время прогулок и поездок обсуждать с детьми дорожные ситуации, объяснять правила дорожного движения.
- Совместное изучение правил дорожного движения: читать книги, смотреть мультфильмы, играть в игры, посвящённые безопасности дорожного движения.
- Обучение безопасному поведению на дороге: учить детей переходить дорогу только по пешеходному переходу, убедившись в безопасности, не играть на проезжей части.
- Использование детских удерживающих устройств: при перевозке детей в автомобиле использовать детские удерживающие устройства, соответствующие возрасту и весу ребёнка.
- Регулярное повторение правил: повторять правила дорожного движения с детьми регулярно, чтобы они прочно закрепились в памяти.

Оценка эффективности работы:

- Наблюдение за поведением детей на дороге: во время прогулок и экскурсий наблюдать за тем, как дети соблюдают правила дорожного движения.
- Проведение опросов и викторин: проводить опросы и викторины, чтобы проверить знания детей о правилах дорожного движения.
- Анализ результатов игровых занятий: анализировать результаты игровых занятий, чтобы выявить пробелы в знаниях детей и скорректировать программу обучения.

- Обратная связь от родителей: получать обратную связь от родителей о том, как дети применяют полученные знания в повседневной жизни.

Формирование навыков безопасности дорожного движения у дошкольников – это важная и ответственная задача, требующая комплексного подхода и активного участия педагогов и родителей. Систематическая и целенаправленная работа, основанная на использовании разнообразных методов и форм обучения, позволит сформировать у детей устойчивые навыки безопасного поведения на дороге, что в будущем поможет им избежать опасных ситуаций и сохранить свою жизнь и здоровье. Инвестируя в безопасность дорожного движения сегодня, мы инвестируем в будущее наших детей.

Литература

1. Федеральный закон от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения».
2. ГОСТ Р 52289-2019. Технические средства организации дорожного движения.

Правила применения дорожных знаков, разметки, светофоров, дорожных ограждений и направляющих устройств.

3. Методика обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения / Под ред. Л.В. Яковлевой. – М.: Просвещение, 2018.

4. Формирование культуры безопасного поведения на дорогах у детей и подростков: Методические рекомендации для педагогов / Сост. И.А. Петрова. – СПб.: Детство-Пресс, 2021.

5. Иванов П.С. Психологические аспекты формирования безопасного поведения на дорогах у детей // Вестник психологии. – 2022.

6. Сидорова А.К. Влияние игровой деятельности на усвоение правил дорожного движения дошкольниками // Дошкольное воспитание. – 2023.

7. Петров В.А., Смирнова Е.Н. Анализ причин детского дорожно-транспортного травматизма и пути его снижения // Безопасность жизнедеятельности. – 2021.

KHALYAPINA Irina Sergeevna

Educator,

MDOU "Kindergarten No. 7 of Combined Type",
Russia, Valuiki

RYZHKOVA Olga Nikolaevna

Educator,

MDOU "Kindergarten No. 7 of Combined Type",
Russia, Valuiki

DEVELOPING PRESCHOOL CHILDREN'S ROAD SAFETY SKILLS: A CONTRIBUTION TO A BRIGHTER FUTURE

Abstract. Road safety is not just a set of rules, but a vital skill that needs to be developed from childhood. Preschool age is the optimal period for laying the foundations of safe behavior on the road, because at this age children eagerly learn about the world around them, strive to imitate adults and easily learn new knowledge.

Keywords: preschoolers, road safety, traffic rules.

ХВОСТОВ Иван Викторович

студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет – Елабужский филиал,
Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – доцент кафедры экономики и менеджмента
Казанского (Приволжского) федерального университета – Елабужского филиала,
кандидат экономических наук Васильев Владимир Львович*

ГЕЙМИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: СТРАТЕГИЯ ВНЕДРЕНИЯ В РАМКАХ ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье раскрываются теоретические и практические аспекты геймификации образовательного процесса как инновационной стратегии, направленной на повышение мотивации и вовлечённости школьников. Рассматриваются подходы к проектированию и внедрению геймифицированных элементов в учебную деятельность с учётом целей образовательной программы, возрастных особенностей учащихся и ресурсов школы. Представлена поэтапная стратегия внедрения геймификации в рамках школьной образовательной организации, включающая анализ потребностей, подбор инструментов, обучение педагогов, организационно-методическое сопровождение и оценку эффективности. Отдельное внимание уделяется управленческим аспектам: роли администрации, командному взаимодействию и мониторингу результатов. Статья ориентирована на педагогов, управленцев и специалистов в области образовательных инноваций, стремящихся к системному внедрению геймификационных практик в школьное обучение.

Ключевые слова: геймификация, стратегия внедрения, принципы и механики, разработка концепции, корректировка.

Геймификация (игрофикация) – это внедрение игровых элементов в образовательный процесс без превращения его в сплошную игру. В отличие от разовых учебных игр, геймификация создает систему мотивации на базе игровых механик: баллов, уровней, наград, конкурсов и т. п. Цель – сделать обучение более увлекательным и вовлекающим, используя те же психологические «крючки», что и в играх. Многие школы в мире экспериментируют с геймификацией, внедряя рейтинги успехов учеников, виртуальные «валюты» за достижения, системы значков за разные активности. Чтобы реализовать такую стратегию в школе, необходим планомерный подход. Рассмотрим принципы геймификации и основные этапы ее внедрения.

Принципы и механики геймификации

Прежде чем внедрять геймификацию, важно понимать, на чем она основана. К ключевым элементам геймификации в образовании относятся:

- Очки и баллы: ученики за различные учебные активности получают баллы (например, за правильные ответы, выполненные проекты, участие в олимпиадах). Баллы выступают измеримым показателем прогресса и поощряют стараться.
- Уровни и статус: накопив определенное количество баллов, ученик может переходить на новый «уровень» (например, от «Новичка» к «Эксперту»). Это удовлетворяет потребность в росте и признании.
- Значки, бейджи, награды: визуальные символы достижений за конкретные успехи. Например, «Знатор истории» – за победу в исторической викторине, «Читатель месяца» – за прочитанные книги. Награды создают чувство гордости и здоровой конкуренции.
- Соревнования и рейтинги: дух соревнования поддерживается через таблицы лидеров (рейтинги учеников или классов по набранным баллам) или периодические конкурсы. Это побуждает школьников включаться активнее,

стремясь опередить других или вывести свою команду вперед.

- Обратная связь и поощрения за прогресс: важный игровой принцип – своевременная обратная связь. В геймификации это означает частое поощрение: не только итоговые оценки, но и маленькие «призы» по пути (например, похвала, дополнительный бонус-балл за старание). Это поддерживает мотивацию постоянно, не давая интересу угаснуть.

- Сюжет и атмосфера: иногда геймификация дополняется сюжетной рамкой (например, учебный год представлен как путешествие по «мирам знаний», где каждая тема – новая локация). Это необязательно, но усиливает погружение учеников в процесс, делая его более целостным и захватывающим.

Главное – все эти механики должны подкреплять образовательные цели, а не отвлекать от них. Геймификация не подменяет содержание, а лишь обрамляет его в более увлекательную форму.

Этапы внедрения геймификации в школе

Внедрить геймификацию в масштабах школы – непростая управленческая задача. Необходимо продумать стратегию, вовлечь коллектив и мониторить результаты. Последовательность шагов может быть следующей:

1. Постановка целей и разработка концепции. Администрация совместно с педагогами определяет, зачем нужна геймификация и какие задачи она должна решить. Например, цель – повысить мотивацию к обучению и активность участия в школьной жизни. На основе целей разрабатывается общая концепция: какие игровые элементы будут использоваться, на кого ориентирована система (на индивидуальные достижения учеников или на коллективные конкурсы между классами), какие показатели успеха будем отслеживать.

2. Создание рабочей группы и планирование. Назначается инициативная группа (администраторы + учителя-энтузиасты), которая детально проектирует систему геймификации. Они решают технические вопросы: будет ли использоваться цифровая платформа (например, модуль геймификации в электронном дневнике или специальные приложения) либо вести учёт баллов планируется вручную. Разрабатываются понятные правила: за что и сколько баллов даётся, какие уровни и награды предусмотрены, с какой периодичностью подводятся итоги. На этом этапе важно учесть

возможные риски (не перегружать учеников соревнованием, обеспечить честность и прозрачность системы, не поощрять нездоровую конкуренцию).

3. Информирование и вовлечение участников. Прежде чем запускать систему, нужно рассказать о ней всем заинтересованным сторонам и заручиться поддержкой. Проводятся собрания с учителями – объясняется, как изменится их работа (например, придётся фиксировать баллы, объявлять результаты), снимаются опасения. Затем презентация для учеников: можно устроить яркое мероприятие или показать видео, чтобы заинтересовать их новыми возможностями получать награды. Важно донести суть геймификации и до родителей – через родительское собрание или информационное письмо, чтобы у них не возникло непонимания (некоторые могут подумать, что детей просто «заставляют играть вместо учёбы»). Такой открытый диалог обеспечит поддержку и снизит сопротивление изменениям.

4. Пилотный запуск. Оптимально сначала опробовать геймификацию в ограниченном масштабе – например, в одном-двух классах или по одному направлению (только академические достижения либо только внеурочная активность). Пилот длится, скажем, одну учебную четверть. В это время внимательно собирается обратная связь: понятно ли детям и учителям правила системы, не тратит ли учитель чрезмерно времени на подсчёты, появляются ли признаки нежелательной конкуренции или, наоборот, растёт энтузиазм. Выявленные проблемы фиксируются.

5. Анализ и корректировка. По итогам пилота рабочая группа оценивает результаты и трудности. Возможно, система баллов оказалась слишком сложной – тогда её упрощают. Или, скажем, обнаружено, что некоторые важные активности не охвачены – корректируют критерии начисления баллов, добавляют новые номинации. Если нагрузка на учителей по ведению игры слишком велика, можно перераспределить обязанности (например, назначить старшеклассников помощниками в учёте баллов). Цель этапа – довести систему до оптимального состояния перед масштабным внедрением.

6. Полное внедрение. После доработки система геймификации распространяется на всю школу (или на те классы и параллели, которые решено охватить). На этом этапе важно поддерживать единые правила: издать положение

или памятку, где прописаны все игровые механики и обязанности участников. Геймификация становится частью повседневной жизни школы – учителя регулярно начисляют баллы, классные руководители следят за успехами своих классов, ученики стараются заработать новые достижения.

7. Поддержка и развитие. Администрация продолжает мониторить работу системы. Ежеквартально или раз в полгода подводятся итоги: награждаются лучшие (например, топ-10 учеников, класс-лидер), проводится опрос удовлетворенности участников. Учителям оказывается методическая помощь: если кому-то сложно вписать геймификацию в свою работу, школьная администрация и коллеги помогают советами, делятся удачными практиками (например, один класс придумал новые виды значков – этот опыт перенимают другие). Также важно не дать программе застояться: периодически вводить обновления, чтобы интерес учащихся поддерживался. Например, объявлять специальные челленджи с дополнительными баллами, приурочивать новые конкурсы

к праздникам, менять дизайн наград раз в год и т. д.

На каждом этапе ключевую роль играет активная позиция администрации – от утверждения концепции до мотивирования участников. Если руководство школы последовательно ведет проект, геймификация имеет больше шансов стать не временным экспериментом, а устойчивой частью школьной культуры. Вовлечение педагогов, учащихся и родителей, прозрачность правил и ориентация на образовательные цели – залог того, что стратегия геймификации принесет успех: повысит мотивацию, сплочённость и результаты учеников, сделав обучение по настоящему захватывающим процессом.

Литература

1. Вербицкий А.А., Лобода А.В. Контекстное и игровое обучение в цифровой образовательной среде. – М.: Юрайт, 2023.
2. Гордеева Т.О. Внутренняя мотивация в обучении: теория и практика. – М.: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2022.

KHVOSTOV Ivan Viktorovich

Student, Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch, Russia, Yelabuga

*Scientific Advisor – Associate Professor of the Department of Economics and Management of Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Candidate of Economic Sciences Vasiliev Vladimir Lvovich*

GAMIFICATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS: IMPLEMENTATION STRATEGY WITHIN A SCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Abstract. The article reveals the theoretical and practical aspects of gamification of the educational process as an innovative strategy aimed at increasing motivation and involvement of schoolchildren. Approaches to the design and implementation of gamified elements in educational activities are considered, taking into account the goals of the educational program, the age characteristics of students and school resources. A step-by-step strategy for introducing gamification within a school educational organization is presented, including needs analysis, selection of tools, teacher training, organizational and methodological support, and effectiveness assessment. Special attention is paid to managerial aspects: the role of administration, teamwork and monitoring of results. The article is aimed at teachers, managers and specialists in the field of educational innovations who are striving for the systematic implementation of gamification practices in school education.

Keywords: gamification, implementation strategy, principles and mechanics, concept development, adjustment.

ХВОСТОВ Иван Викторович

студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет – Елабужский филиал,
Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – доцент кафедры экономики и менеджмента
Казанского (Приволжского) федерального университета – Елабужского филиала,
кандидат экономических наук Васильев Владимир Львович*

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Аннотация. В статье рассматриваются игровые методы как эффективный инструмент формирования метапредметных результатов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Анализируется потенциал различных видов учебных игр – ролевых, деловых, имитационных, настольных и цифровых – в развитии универсальных учебных действий, критического мышления, коммуникативных и исследовательских навыков школьников. Обоснована взаимосвязь между структурой игровых методик и целевыми ориентирами ФГОС, отражающими требования к формированию регулятивных, познавательных и коммуникативных умений. Представлены примеры интеграции игровых форматов в учебные занятия и внеурочную деятельность как средство достижения метапредметных результатов. Статья адресована педагогам, методистам и управленцам, заинтересованным в использовании игровых подходов для реализации современных образовательных целей.

Ключевые слова: метапредметные результаты, ФГОС, креативность, интеграция, формирование.

Современные образовательные стандарты (ФГОС) определяют метапредметные результаты как важнейшую составляющую обучения. Это те умения и качества, которые выходят за рамки одного предмета: умение мыслить критически, эффективно общаться, работать в команде, творчески решать задачи, самостоятельно организовывать деятельность и др. В мировой педагогике подобный набор навыков часто называют компетенциями «4К» (критическое мышление, креативность, коммуникация, кооперация). Игровые методы обучения обладают уникальным потенциалом для развития этих универсальных умений. Рассмотрим, как именно игры на уроках помогают формировать ключевые метапредметные результаты у школьников.

Развитие критического мышления. Игровая деятельность часто ставит учеников в ситуацию выбора, поиска решений, сравнения вариантов – всё это стимулирует критическое мышление. Например, в стратегической образовательной игре или деловой игре дети анализируют информацию, продумывают последствия

своих ходов, учатся отделять факты от предположений. Поставив гипотезу в ходе игры, они сразу проверяют её на практике и видят результат – такой опыт учит их делать выводы и замечать причинно-следственные связи. Особенно полезны игры и задания с открытым концом, где нет одного верного решения: это заставляет учащихся самостоятельно формулировать критерии успеха и критически сравнивать различные подходы. Кроме того, элемент соревнования (например, спор команд о правильном ответе) побуждает ребят критически оценивать аргументы друг друга и обоснованно отстаивать свою точку зрения.

Формирование коммуникативных навыков. Большинство игровых методов основано на взаимодействии учащихся, поэтому коммуникация развивается естественным путём. В процессе игры школьники активно обмениваются информацией: задают вопросы, объясняют что-то товарищам, договариваются о правилах или тактике. Например, в ролевой игре по литературе ученик должен убедительно проговорить роль персонажа, а его одноклассники –

внимательно слушать и реагировать. В командных играх (спортивные игры, командные викторины) дети учатся ясно излагать свои мысли, аргументировать, а также выслушивать партнёров. Игра предоставляет безопасную площадку для отработки общения – если допущена ошибка в коммуникации, её последствия не так страшны, и ребёнок делает выводы, как лучше выразиться в следующий раз.

Умение работать в команде. Этот метапредметный результат требует опыта совместной деятельности – и игры отлично для этого подходят. В командных играх школьники распределяют роли, помогают друг другу, вместе стремятся к победе. Они учатся ответственности перед коллективом: понимают, что их вклад важен для общего успеха. Например, при разработке группового проекта-игры (скажем, создать настольную игру по экологии) дети планируют работу, делят задачи, поддерживают отстающих – всё это непосредственно тренирует навыки командной работы. Игра также учит лидерству и умению подчиняться в зависимости от ситуации: сегодня один ученик капитан команды, а завтра – исполнителя, и оба опыта ценны для формирования гибкости в совместной деятельности.

Развитие креативности. Игровой формат по своей сути предполагает элемент воображения и эксперимента. В игре можно пробовать нестандартные подходы без боязни ошибки – ведь всё происходит в условной ситуации. Многие игровые задания специально требуют творческого подхода: придумать сюжет, решить задачу необычным способом, импровизировать. Например, драматизация исторического события позволяет ученикам творчески переосмыслить материал, а игра «Изобрети новый гаджет» на уроке технологии напрямую

стимулирует генерацию идей. Через игру дети раскрывают свою фантазию, учатся генерировать варианты и смотреть на проблему под разными углами. Даже в, казалось бы, сугубо академической игре (например, математической) может присутствовать элемент творчества – поиск собственного способа решения, альтернативного хода.

Следует отметить, что игры способствуют и другим универсальным учебным действиям. Соблюдение правил игры, планирование стратегии, рефлексия после завершения – всё это развивает регулятивные навыки: умение организовывать свою деятельность, контролировать эмоции, анализировать свой опыт. Таким образом, игровой метод действует комплексно, затрагивая разные грани метапредметных результатов.

Вывод: интеграция игровых методов в уроки помогает школе выполнить требования ФГОС по формированию универсальных учебных действий. В игре школьники одновременно познают мир и самих себя: учатся мыслить критически и творчески, общаться и сотрудничать. Эти навыки станут фундаментом их дальнейшего обучения и успешной жизни, а игровой подход делает процесс формирования метакомпетенций увлекательным и естественным для детей.

Литература

1. Вербицкий А.А., Лобода А.В. Контекстное и игровое обучение в цифровой образовательной среде. – М.: Юрайт, 2023.
2. Гордеева Т.О. Внутренняя мотивация в обучении: теория и практика. – М.: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2022.

KHVOSTOV Ivan Viktorovich

Student,

Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Russia, Yelabuga

*Scientific Advisor – Associate Professor of the Department of Economics and Management
of Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Candidate of Economic Sciences Vasiliev Vladimir Lvovich*

GAME METHODS AS A TOOL FOR THE FORMATION OF META-SUBJECT RESULTS IN ACCORDANCE WITH THE FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD

Abstract. *The article considers game methods as an effective tool for shaping meta-subject results in accordance with the requirements of federal state educational standards (FGOS). The potential of various types of educational games – role-playing, business, imitation, desktop and digital - in the development of universal learning activities, critical thinking, communication and research skills of schoolchildren is analyzed. The relationship between the structure of gaming techniques and the targets of the Federal State Educational Standard, reflecting the requirements for the formation of regulatory, cognitive and communicative skills, is substantiated. Examples of the integration of game formats into training sessions and extracurricular activities as a means of achieving meta-subject results are presented. The article is addressed to teachers, methodologists and managers interested in using game approaches to achieve modern educational goals.*

Keywords: *meta-subject results, FGOS, creativity, integration, education.*

ХВОСТОВ Иван Викторович

студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет – Елабужский филиал,
Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – доцент кафедры экономики и менеджмента
Казанского (Приволжского) федерального университета – Елабужского филиала,
кандидат экономических наук Васильев Владимир Львович*

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Аннотация. В статье рассматриваются игровые методы обучения как важный компонент современного образовательного процесса в школьном образовании. Представлена актуализированная классификация игровых методов с учётом современных педагогических подходов, цифровых технологий и возрастных особенностей обучающихся. Особое внимание уделяется анализу педагогического потенциала различных форм учебной игры – дидактических, ролевых, деловых, имитационных, онлайн-игр и игровых тренингов. Подчёркивается значение игровых методов для повышения мотивации учащихся, формирования ключевых компетенций, развития критического мышления, коммуникативных и социальных навыков. Статья ориентирована на педагогов, управленцев в сфере образования и разработчиков учебных программ, заинтересованных в эффективном внедрении игровых технологий в школьную практику.

Ключевые слова: игровые методы, игровой подход, критическое мышление, педагогический потенциал, коммуникативные навыки.

В современном школьном образовании игровой подход приобретает все большее значение. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) ориентируют педагогов на системно-деятельностный подход, активное вовлечение учащихся в учебный процесс и развитие универсальных учебных действий (УУД). Психологи и педагоги (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин и др.) давно доказали значимость игры в обучении и развитии ребенка, а современные исследователи отмечают высокую эффективность игровых технологий для достижения образовательных результатов. На этом фоне игровые методы обучения становятся одним из ведущих инструментов повышения мотивации и познавательной активности школьников. В данной статье рассматриваются основные виды игровых методов, используемых в школе, а также их педагогический потенциал для развития учащихся.

Виды игровых методов обучения

Современная классификация игровых методов обучения включает различные типы учебных игр и игровых приемов. К основным видам относятся:

- Дидактические игры – специально разработанные игры для усвоения учебного материала. Они могут быть как настольными или карточными, так и словесными. Дидактические игры строятся вокруг задач по предмету (например, математические головоломки, лингвистические викторины) и помогают закрепить знания в игровой форме.
- Ролевые и сюжетно-ролевые игры – формы, где учащиеся примеряют на себя определенные роли в рамках учебной ситуации. Например, инсценировка исторических событий на уроке истории или разыгрывание диалогов на иностранном языке. Ролевые игры развивают воображение и позволяют применить знания на практике в условно реальных ситуациях.
- Имитационные (деловые) игры – сложные игры, моделирующие определенные процессы или профессиональную деятельность. Чаще используются в старших классах. Ученики могут выступать в роли исследователей, предпринимателей, государственных деятелей и совместно решать приближенные к реальности проблемы. Такие игры учат анализировать

ситуацию, принимать решения, работать в команде.

- Игровые соревнования и викторины – учебные занятия в форме конкурсов, турниров, командных соревнований. Примеры: «урок-викторина», «урок-КВН», предметные олимпиады между классами. Элемент соревновательности повышает интерес: учащиеся стремятся набрать баллы или одержать победу, параллельно повторяя учебный материал.

- Компьютерные образовательные игры, цифровые игры и симуляторы, используемые для обучения. Сюда относятся как обучающие приложения и онлайн-игры по школьным предметам, так и элементы дополненной реальности или виртуальные лаборатории. Цифровые игры привлекают вниманием современных детей и позволяют реализовать интерактивные модели, недоступные в обычном классе. Геймификация учебного процесса – внедрение игровых элементов (баллов, уровней, наград) в неигровую учебную деятельность. Хотя геймификация не является отдельной игрой, ее стоит упомянуть как современный подход: она создает игровой контекст вокруг учебы, повышая вовлеченность учащихся.

Важно отметить, что игровые методы могут применяться как на полноценном «уроке-игре», так и фрагментарно – например, короткое игровое задание для разминки в начале урока или для закрепления материала в конце. Выбор вида игровой методики зависит от целей урока, возраста учащихся и условий проведения.

Педагогический потенциал игровых методов

Игровые методы обучения обладают значительным педагогическим потенциалом. Прежде всего, игры на уроке существенно повышают внутреннюю мотивацию учащихся. В игровой деятельности у детей просыпается искренний интерес: они увлечены процессом, хотят достичь цели игры, а значит – активно включаются в решение учебных задач. По сравнению с традиционными формами, игра значительно снижает принудительный характер учёбы: ученик учится как бы играючи, не замечая затраченных усилий. Кроме того, игровой формат стимулирует познавательную активность и мыслительную деятельность. Решая игровую задачу, школьники применяют знания творчески, ищут новые способы действий,

анализируют и делают выводы. Многие игры развивают критическое мышление: например, в стратегической игре или деловой игре участникам приходится оценивать ситуации, принимать обоснованные решения, нести ответственность за свой выбор. Таким образом, учебная игра выступает хорошей тренировкой мыслительных операций. Отдельно следует подчеркнуть роль игры в развитии универсальных учебных действий (УУД) – одной из ключевых целей ФГОС. В ходе хорошо продуманной игры учащиеся осваивают регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД. Регулятивные умения формируются, когда дети планируют свои игровые шаги, придерживаются правил, учатся доводить начатое до конца и рефлексировать по итогам игры. Познавательные УУД развиваются через исследование, решение проблемы внутри игрового сюжета, поиск и применение нужной информации. Коммуникативные навыки совершенствуются особенно явно в командных и ролевых играх: школьники учатся сотрудничать, распределять роли, договариваться, внимательно слушать партнера и ясно выражать свои мысли. Все эти навыки выходят за рамки отдельного предмета именно поэтому игра способствует достижению метапредметных результатов образования. Помимо мотивации и метапредметных компетенций, игровые методы благоприятно влияют и на эмоциональную атмосферу в классе. Совместная игра сближает ребят, повышает их уверенность в себе. Даже отстающие ученики могут раскрыться с новой стороны, проявив себя в нестандартной игровой ситуации. Это укрепляет их интерес к учёбе и улучшает взаимоотношения в учебном коллективе. Конечно, эффективность игровых технологий зависит от грамотного применения. Игра должна быть не самоцелью, а именно средством обучения – важно сохранять баланс между развлечением и педагогической задачей. При правильном подборе и проведении игрового метода учитель получает мощный инструмент: уроки становятся более живыми и увлекательными, а учащиеся – мотивированными и успешно развивающими свои ключевые навыки и способности.

Литература

1. Алексеева И.Л. Игровые методы обучения в условиях реализации ФГОС: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2023.
2. Волкова Н.П. Психология обучения: мотивация, активизация, развитие. – М.: Юрайт, 2023.
3. Гребенникова Н.В. Геймификация в школьном образовании: теоретико-практический подход. – СПб.: Лань, 2023.

KHVOSTOV Ivan Viktorovich

Student,

Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Russia, Yelabuga*Scientific Advisor – Associate Professor of the Department of Economics and Management
of Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Candidate of Economic Sciences Vasiliev Vladimir Lvovich***GAME-BASED TEACHING METHODS IN SCHOOL EDUCATION:
MODERN CLASSIFICATION AND PEDAGOGICAL POTENTIAL**

Abstract. The article considers game-based learning methods as an important component of the modern educational process in school education. An updated classification of game methods is presented, taking into account modern pedagogical approaches, digital technologies and the age characteristics of students. Special attention is paid to the analysis of the pedagogical potential of various forms of educational games – didactic, role-playing, business, imitation, online games and game trainings. The importance of game methods for increasing students' motivation, forming key competencies, developing critical thinking, communication and social skills is emphasized. The article is aimed at teachers, educational managers and curriculum developers interested in the effective implementation of gaming technologies in school practice.

Keywords: game methods, game approach, critical thinking, pedagogical potential, communication skills.

ХВОСТОВ Иван Викторович

студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет – Елабужский филиал,
Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – доцент кафедры экономики и менеджмента
Казанского (Приволжского) федерального университета – Елабужского филиала,
кандидат экономических наук Васильев Владимир Львович*

КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье анализируются профессиональные компетенции, необходимые современному педагогу для эффективного применения игровых технологий в обучении школьников. Раскрывается содержание методической, коммуникативной, проектной и цифровой компетентностей, обеспечивающих успешную разработку, адаптацию и реализацию игровых методов в образовательном процессе. Особое внимание уделяется педагогическому мастерству в управлении учебной деятельностью через игру, созданию мотивирующей и развивающей образовательной среды, а также способности к рефлексии и оценке результатов игрового обучения. Отмечается значимость непрерывного профессионального развития педагога в контексте цифровизации и инноваций в образовании. Статья предназначена для исследователей, преподавателей и специалистов системы повышения квалификации, ориентированных на внедрение игровых подходов в школьную практику.

Ключевые слова: компетенции современного педагога, игровые методы, ключевые компетенции, развитие компетенций, адаптация игры.

Применение игровых методов требует от учителя особого профессионализма. Роль педагога при игровой технологии меняется: он выступает уже не только источником знаний, но и организатором, модератором, дизайнером учебного процесса. Чтобы эффективно использовать игры в обучении, современному учителю необходимо обладать рядом компетенций – знаний, умений и личных качеств.

Ключевые компетенции для игровой педагогики:

1. Методическая компетентность в области игровых технологий. Учитель должен хорошо понимать дидактическую основу игры: знать разновидности игровых методов, их цели, достоинства и ограничения. Необходимо уметь связать игру с учебным материалом, вписать ее в структуру урока так, чтобы она способствовала достижению образовательных результатов, а не была простым развлечением. Эта компетенция включает знание методических рекомендаций, примеров игровых приемов по своему предмету, навыки планирования «урока-игры».

2. Навыки проектирования и адаптации игр. Хороший педагог умеет не только брать готовые игры из учебников или интернета, но и разрабатывать собственные игровые задания, адаптируя их под нужды своего класса. Для этого требуется творческое мышление, умение поставить учебную задачу в игровой форме, придумать сюжет или систему правил. Также важно уметь упрощать или усложнять игру в зависимости от уровня учащихся, модифицировать сценарий «на лету», если что-то идет не по плану.

3. Организаторские способности и управление группой. В ходе игры класс может стать очень активным, и учителю нужны крепкие навыки организации работы класса. Это включает умение четко объяснить правила, распределить роли, следить за временем, поддерживать порядок и при этом не подавлять инициативу учеников. Педагог должен создать атмосферу доброжелательного соревнования или сотрудничества, предотвращать конфликтные ситуации, держать баланс между игрой и дисциплиной.

4. Психолого-педагогическая компетенция. Для успешного применения игр учитель обязан учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Нужно понимать психологию игры: как разные типы учеников реагируют на соревновательный элемент, кто может застеняться в ролевой игре, как поддерживать проигравших, чтобы игра не демотивировала их. Эмпатия, наблюдательность, умение подмечать настроение класса важные качества. Кроме того, педагог должен быть готов к непредсказуемости: в игре дети могут вести себя спонтанно, и важно гибко реагировать, направляя процесс к учебным целям.

5. Владение технологиями и цифровыми инструментами. В наше время многие игровые методы связаны с использованием ИКТ: от презентаций для викторин до полноценных компьютерных обучающих игр и онлайн-сервисов (например, интерактивные викторины на платформах наподобие Kahoot или LearningApps). Современному учителю необходимо уверенно владеть компьютером, проектором, интернет-сервисами, чтобы интегрировать цифровые игры в урок. Техническая грамотность позволяет расширить арсенал игровых приемов.

6. Коммуникативные и рефлексивные навыки. В игровой деятельности учитель взаимодействует с классом в новом формате, поэтому важны отличные коммуникативные умения: ясно донести инструкцию, поощрять учеников, разряжать напряжение шуткой, хвалить за успехи. После проведения игры педагог должен проанализировать ее результаты – что получилось, где были трудности, чему научились дети. Рефлексия помогает улучшать собственную практику: например, понять, что в следующий раз стоит изменить в правилах или распределении времени.

Совокупность этих компетенций образует профессиональный портрет педагога, успешно применяющего игровые технологии. Немаловажно и личное отношение: учитель сам не прочь поиграть, открыт новому – тогда и ученики чувствуют его энтузиазм.

Развитие компетенций для работы с играми

Многие из перечисленных навыков не появляются у педагога мгновенно – их нужно целенаправленно развивать. Вот несколько путей

повышения квалификации в области игровых технологий:

- **Повышение квалификации и самообразование.** Существуют курсы и семинары для учителей по интерактивным методам обучения, геймификации, развитию гибких навыков (soft skills) у учащихся. Проходя такие программы, учитель получает и теоретическую базу, и практические инструменты. Также ценно самообразование: изучение педагогической литературы, обмен идеями на профессиональных форумах, просмотр вебинаров от коллег новаторов.

- **Наставничество и коллегиальная поддержка.** Эффективный способ – учиться у тех, кто уже успешно использует игры. Внутри школы можно организовать наставничество: опытный учитель проводит открытые уроки-игры для коллег, совместно с ними разрабатывает игровые упражнения. Молодой педагог, наблюдая и пробуя под руководством наставника, быстрее осваивает новые подходы. Также полезно вступать в профессиональные сообщества, где учителя делятся сценариями игр и разбирают проблемы.

- **Экспериментирование и анализ практики.** Развитие компетенций происходит и через личный опыт. Педагогу стоит начинать с небольших игровых элементов, постепенно усложняя задачи. После каждого урока с использованием игры важно проводить анализ: что удалось, как отреагировали дети, достиг ли урок цели. Даже неудачный опыт – источник учёбы, позволяющий скорректировать подход. Постепенно уверенность и мастерство будут расти.

- **Творческое развитие.** Применение игр творческий процесс, поэтому учителю полезно развивать собственную креативность. Например, можно придумывать новые сюжеты, адаптировать популярные настольные игры под учебные темы, участвовать в педагогических конкурсах инновационных уроков. Любое творчество тренирует мозг искать нестандартные решения – эта способность затем проявится и в подготовке игровых занятий.

Важно подчеркнуть, что формирование компетенций современного педагога – процесс непрерывный. Игровые технологии и образовательные тренды не стоят на месте, поэтому успешный учитель учится всю жизнь. Благодаря систематическому развитию своих

навыков он сможет грамотно применять все новые игровые подходы, делая обучение увлекательным и результативным.

Литература

1. Фёдорова О.Н. Формирование мета-предметных результатов средствами игры:

учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 2023.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ред. 2023 г.) // Минпросвещения России. – URL: <https://fgos.ru> (<https://fgos.ru/>).

KHVOSTOV Ivan Viktorovich

Student,

Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Russia, Yelabuga

*Scientific Advisor – Associate Professor of the Department of Economics and Management
of Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Candidate of Economic Sciences Vasiliev Vladimir Lvovich*

THE COMPETENCIES OF A MODERN TEACHER FOR THE USE OF GAMING TECHNOLOGIES IN THE EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Abstract. *The article analyzes the professional competencies necessary for a modern teacher to effectively use game technologies in teaching schoolchildren. The article reveals the content of methodological, communicative, project and digital competencies that ensure the successful development, adaptation and implementation of game methods in the educational process. Special attention is paid to pedagogical skills in managing learning activities through play, creating a motivating and developing educational environment, as well as the ability to reflect and evaluate the results of game learning. The importance of continuous professional development of a teacher in the context of digitalization and innovation in education is noted. The article is intended for researchers, teachers and specialists of the professional development system, focused on the implementation of game approaches in school practice.*

Keywords: *competencies of a modern teacher, game methods, key competencies, competence development, game adaptation.*

ХВОСТОВ Иван Викторович

студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет – Елабужский филиал,
Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – доцент кафедры экономики и менеджмента
Казанского (Приволжского) федерального университета – Елабужского филиала,
кандидат экономических наук Васильев Владимир Львович*

КРИТЕРИИ ОТБОРА ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗНЫХ СТУПЕНЕЙ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются критерии отбора игровых методов обучения с учётом специфики различных ступеней школьного образования – начального, основного и среднего. Обоснована необходимость дифференцированного подхода к выбору игровых технологий в зависимости от возрастных, психолого-педагогических и образовательных особенностей обучающихся. Выделены ключевые критерии отбора: соответствие целям и содержанию учебного предмета, уровень познавательной активности учащихся, форма организации учебной деятельности, степень самостоятельности, развивающий потенциал игры и возможность оценки результатов. Представлена систематизация игровых методов по образовательным уровням с указанием их целесообразности и ожидаемых эффектов. Статья предназначена для педагогов, методистов и управленцев образования, заинтересованных в научно обоснованном внедрении игровых подходов в школьную практику.

Ключевые слова: критерии отбора, учет возраста, требования к методам, цели урока, формирование навыков.

Игровые методы обучения необходимо подбирать с учетом контекста, в котором они будут применяться. Один и тот же игровой прием, удачный в начальной школе, может оказаться менее эффективным в старших классах, и наоборот. Чтобы игра на уроке действительно приносила пользу, педагогам важно учитывать несколько ключевых критериев отбора: возрастную группу учащихся, предметную область, цель урока и организационные условия (такие, как количество учеников). Рассмотрим каждый из этих факторов.

Учёт возраста учащихся

Возраст школьников во многом определяет, какие формы игры будут понятны и интересны детям:

- Начальная школа (1–4 классы): младшие школьники отличаются наглядно-образным мышлением, высокой потребностью в игровой деятельности и быстрой переключаемостью внимания. Для них подходят простые и яркие игры с элементами сказочности, соревнования между командами, подвижные игры. Например, на уроках чтения это могут быть инсценировки сказок, на математике – игры с

предметами (считать фишки, собирать геометрические фигуры). Правила должны быть простыми, а длительность игры – небольшой (10–15 минут), чтобы дети не потеряли интерес.

- Средние классы (5–9 классы): у подростков формируется абстрактное мышление, появляется тяга к самостоятельности, но игровая мотивация еще сохраняется. Для этой группы эффективны познавательные игры-викторины, учебные квесты, ролевые игры, требующие решения более сложных задач. Например, в 7 классе на истории можно провести ролевую игру «суд над историческим персонажем», а на физике – командный брейн-ринг по формулировкам законов. Важно, чтобы игра не казалась «детской» – подростки ценят ощущение значимости и сложности задач.

- Старшие классы (10–11 классы): старшеклассники ориентированы на подготовку к экзаменам и взрослую жизнь, поэтому предпочитают практические и прикладные формы игры. Здесь уместны имитационные и деловые игры, близкие к реальным ситуациям, дебаты, интеллектуальные игры, а также элементы геймификации в системе оценивания. Например,

на уроке экономики 11-классники могут сыграть в бизнес симуляцию, на обществознании – провести моделирование выборов или судебного процесса. Важно, чтобы игра для этой возрастной группы была максимально содержательной и связанной с будущими задачами (ЕГЭ, профессиональный выбор), иначе ученики могут воспринять ее как бессмысленную трату времени.

Учёт предметной специфики

Каждая дисциплина предъявляет свои требования к игровым методам:

- Гуманитарные предметы (литература, история, обществознание, иностранные языки): в этих областях хорошо работают ролевые игры и творческие задания. Ученики могут разыгрывать диалоги на иностранном языке, инсценировать литературные произведения, моделировать исторические события. Такие игры развивают речь, воображение и эмоциональное понимание материала.

- Точные и естественные науки (математика, физика, химия, биология): здесь эффективны дидактические игры и соревнования с решением задач. Например, математические игры-головоломки, конкурсы на скорость решения примеров, лабораторные практикумы в игровом формате (как «миссия ученого» в химии или биологии). Также возможны компьютерные симуляции научных экспериментов, виртуальные лаборатории, которые позволяют «играть» с моделями явлений.

- Начальные классы (как интегрированный цикл): 5 часто используют сюжетно-ролевые игры образовательного характера, объединяющие сразу несколько областей знаний. Например, игра-путешествие, где учащиеся выполняют задания по математике, языку и окружающему миру, продвигаясь по «станциям».

- Физическая культура и искусство: сами по себе строятся на игровом начале (эстафеты, спортивные игры, музыкальные игры), поэтому учителю важно лишь направлять их на достижение образовательных целей (развитие определенных навыков, творческих способностей).

При отборе игр по предмету важно убедиться, что игровой сценарий не искажает содержания темы, а наоборот, поможет его усвоить. Игра должна органично вписываться в логику предметного материала.

Учёт цели урока

Игровую методику нужно выбирать, исходя из дидактической цели конкретного урока:

- Этап объяснения нового материала: игра может использоваться как метод мотивации и погружения в тему. Подходят небольшие интерактивные игры-разминки, вызывающие интерес к новой теме (например, загадка, проблемная игровая ситуация, эксперимент-игра).

- Закрепление и тренировка навыков: на этапе практики уместны игры-тренажеры, позволяющие многократно отработать умение. Например, грамматическая игра на уроке русского языка для закрепления правил, математическое домино для повторения таблицы умножения или парная игра-вопросы для тренировки словарного запаса на иностранном языке.

- Повторение и обобщение: для проверки знаний и повторения пройденного материала хороши игровые викторины, квизы, конкурсы между командами. Они делают процесс контроля знаний менее стрессовым и более увлекательным.

- Формирование надпредметных навыков: если урок нацелен на развитие коммуникативных умений или критического мышления, можно выбрать специальные игры, требующие обсуждения, дебатов, совместного решения задач. Такие игры часто проводятся в конце темы или курса, когда важно не столько проверить знания, сколько отработать умения.

Учитель должен четко понимать, какую педагогическую задачу он решает с помощью игры. Если цель – отработать фактический материал, форма игры будет одной (структурированной, с правильными и неправильными ответами), а если цель – творческое применение знаний, то игра может быть более открытой в своих результатах.

Учёт количества учащихся и формата работы

Численность класса и состав группы также влияют на выбор игры:

- Малые группы или классы (до 10–15 человек): позволяют проводить игры с участием всех учеников сразу, давать каждому активную роль. В небольшом коллективе проще организовать обсуждение, круглый стол, ролевую игру, где каждый выступает в определенной роли. Также малочисленный класс легче вывести за рамки кабинета – например, провести учебный квест по школе или игру на природе.

- Большие классы (25–30 и более человек): требуют иной организации. Эффективнее делить класс на команды или группы, чтобы игра не превращалась в хаос. Например, можно параллельно организовать 4-5 станций с разными заданиями и распределить учеников по этим станциям, сменяя их по кругу. Либо провести игру «всем классом», но назначить представителей от каждой группы для выполнения отдельных этапов. В больших классах хорошо работают игры соревнования с четкими правилами и судейством (учитель или жюри следят за ходом игры).

- Разный уровень подготовки учащихся: если в классе дети с существенно разной успеваемостью, при игре в группах стоит распределять их так, чтобы в каждой команде были и сильные, и более слабые участники – это выравнивает возможности. Либо подбирать такие 6 игровые задания, где каждый сможет внести вклад (например, викторина с вопросами разной трудности для разнообразных участников).

Кроме количества людей, важно учесть пространство и время: в тесном кабинете трудно проводить подвижные игры – лучше ограничиться настольными или словесными. Если урок короткий, не стоит брать игру с длительным подготовительным этапом.

Таким образом, отбор игрового метода – это своего рода конструктор, где педагог учитывает множество деталей: возраст детей, специфику предмета, цели и условия занятия. Только продумав все критерии, можно выбрать оптимальную игру, которая гармонично дополнит урок и принесет максимальную пользу учебному процессу.

Литература

1. Морозова Л.Н. Педагогическое проектирование игровых форм обучения. – Екатеринбург: Уральский педагогический университет, 2022.
2. Романова Т.А. Практика применения игровых методов в начальной и основной школе. – М.: Учитель, 2023.

KHVOSTOV Ivan Viktorovich

Student,

Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Russia, Yelabuga

*Scientific Advisor – Associate Professor of the Department of Economics and Management
of Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Candidate of Economic Sciences Vasiliev Vladimir Lvovich*

CRITERIA FOR THE SELECTION OF GAME LEARNING METHODS FOR DIFFERENT LEVELS OF SCHOOL EDUCATION

Abstract. The article discusses the criteria for selecting game-based teaching methods, taking into account the specifics of various levels of school education – primary, basic and secondary. The necessity of a differentiated approach to the choice of gaming technologies is substantiated, depending on the age, psychological, pedagogical and educational characteristics of students. The key selection criteria are highlighted: compliance with the goals and content of the educational subject, the level of cognitive activity of students, the form of organization of educational activities, the degree of independence, the developing potential of the game and the ability to evaluate the results. The systematization of game methods by educational levels is presented, indicating their expediency and expected effects. The article is intended for teachers, methodologists and educational managers interested in the scientifically based implementation of game approaches in school practice.

Keywords: selection criteria, consideration of age, requirements for methods, lesson objectives, skill formation.

ХВОСТОВ Иван Викторович

студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет – Елабужский филиал,
Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – доцент кафедры экономики и менеджмента
Казанского (Приволжского) федерального университета – Елабужского филиала,
кандидат экономических наук Васильев Владимир Львович*

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ: УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ РЕСУРС ШКОЛЫ

Аннотация. В статье рассматривается методическое сопровождение педагогов при использовании игровых методов обучения как важнейший управленческий ресурс школьной образовательной организации. Раскрывается содержание и структура методической поддержки, включающей обучение педагогов, консультирование, разработку и распространение методических материалов, анализ и обобщение педагогического опыта. Обоснована роль административной команды в создании условий для эффективного внедрения игровых технологий: планирование, координация, мотивация персонала и организация внутришкольного профессионального взаимодействия. Отдельное внимание уделяется механизмам оценки эффективности методического сопровождения и его влияния на качество образовательного процесса. Статья ориентирована на руководителей школ, методистов и педагогов, заинтересованных в устойчивом и системном развитии игровых подходов в образовательной практике.

Ключевые слова: методическое сопровождение, кураторство, технологии, методические пособия, поддержка.

Даже самый талантливый учитель может нуждаться в поддержке, осваивая новые педагогические технологии. Использование игровых методов – инновация, которая требует от педагогов не только энтузиазма, но и определенных навыков, знаний, уверенности. Задача администрации школы – сделать так, чтобы учителя не оставались один на один с трудностями внедрения игр в обучение. Методическое сопровождение выступает важным управленческим ресурсом: оно создает условия для профессионального роста педагогов и успешного распространения игровых технологий. Рассмотрим основные формы поддержки, которые школа может организовать для своих учителей.

Наставничество и кураторство

Один из наиболее эффективных способов – закрепить за менее опытными в игровом подходе педагогами наставников. Наставник (опытный учитель, уже применяющий игровые технологии) помогает спланировать урок, делится наработками, присутствует на пробных

занятиях коллеги и даёт конструктивную обратную связь. Такое шефство снижает страх перед новшеством: учитель знает, что рядом есть человек, к которому можно обратиться с вопросом или за советом. В некоторых школах вводится должность или роль координатора по игровым методикам – этот педагог-куратор консультирует всех желающих, собирает лучшие практики и следит за развитием компетенций в этом направлении.

Методический кабинет и банк материалов

Администрация может обогатить школьный методический фонд ресурсами по игровым технологиям. Это включает подбор литературы (книги, журналы с описанием игр и тренингов), методические пособия, сборники дидактических игр по предметам. Полезно создавать и электронный банк материалов: например, папку на школьном сервере или в облачном хранилище, где учителя выкладывают сценарии проведенных игр, презентации, инструкции. Методический кабинет может играть роль

центра, куда педагог приходит за идеями и инструментами для игрового урока. Также школа может приобрести готовые игровые пособия: настольные образовательные игры, комплекты карточек, цифровые лицензии для учебных приложений – и выдавать их учителям по запросу.

Внутришкольные стажировки и открытые уроки

Отличный способ поддержки предоставить учителям возможность увидеть игровые методы в действии и самим попробовать их в комфортных условиях. Для этого организуются открытые уроки: опытные педагоги проводят показательные занятия-игры, на которые приглашаются коллеги. После урока – совместное обсуждение: что удалось, как отреагировали ученики, какие приёмы можно позаимствовать. Ещё одна форма – внутришкольная стажировка: учителя объединяются в пары или группы и посещают занятия друг друга. Например, учитель истории приглашает коллегу из начальной школы на свой «урок-путешествие» – даже если предметы разные, идея игры может вдохновить и быть адаптирована. Важна атмосфера доверия: цель таких визитов – обучение, а не контроль, поэтому администрации следует поощрять открытость и обмен опытом без страха оценки.

Профессиональные сообщества и обмен опытом

Школа может стимулировать обмен опытом не только внутри, но и вовне. Руководство направляет педагогов на городские и районные семинары, посвящённые игровым технологиям, организует на базе школы мастер-классы с приглашением экспертов. Внутри школы полезно проводить регулярные методические объединения и творческие мастерские, где учителя разных предметов делятся своими

находками. Например, на заседании методического объединения учителей начальных классов можно обсудить, кто какую игру успешно использовал и как это повлияло на вовлечённость и успеваемость детей. Администрация может задать тон: объявить конкурс среди педагогов на лучшую авторскую дидактическую игру с публичным показом и награждением победителей. Такой обмен опытом не только обогащает всех коллег идеями, но и повышает статус тех, кто внедряет новые методы – они чувствуют признание своего труда.

Методическое сопровождение – это инвестиция школы в человеческий капитал. Когда учитель чувствует поддержку, его уверенность в работе с новыми технологиями возрастает, а риск ошибок и профессионального выгорания снижается. Для администрации важно заложить системность в эту работу: включить мероприятия по поддержке в годовой план методической работы школы, назначить ответственных, отслеживать результаты (например, рост удовлетворённости учителей, увеличение числа игровых уроков, улучшение показателей учащихся). В конечном счёте управленческая поддержка педагогов при освоении игровых методов приводит к повышению качества образования: учителя развивают своё мастерство, а учащиеся получают более увлекательное и эффективное обучение.

Литература

1. Дмитриева Л.Н. Методика обучения с применением игровых форм: практико-ориентированный подход. – Воронеж: Научная книга, 2023.
2. Жаркова Е.С. Игровые педагогические технологии в современной школе: пособие для учителя. – Казань: Центр инновационного образования, 2022.

KHVOSTOV Ivan Viktorovich

Student,

Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Russia, Yelabuga

*Scientific Advisor – Associate Professor of the Department of Economics and Management
of Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Candidate of Economic Sciences Vasiliev Vladimir Lvovich*

METHODICAL SUPPORT OF TEACHERS WHEN USING GAME METHODS: THE SCHOOL'S MANAGEMENT RESOURCE

Abstract. *The article considers the methodological support of teachers when using game-based teaching methods as the most important managerial resource of a school educational organization. The article reveals the content and structure of methodological support, including teacher training, counseling, development and dissemination of methodological materials, analysis and generalization of pedagogical experience. The role of the administrative team in creating conditions for the effective implementation of gaming technologies is substantiated: planning, coordination, staff motivation and organization of intra-school professional interaction. Special attention is paid to the mechanisms for evaluating the effectiveness of methodological support and its impact on the quality of the educational process. The article is aimed at school leaders, methodologists and teachers who are interested in the sustainable and systematic development of game approaches in educational practice.*

Keywords: *methodological support, curation, technology, teaching aids, support.*

ХВОСТОВ Иван Викторович

студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет – Елабужский филиал,
Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – доцент кафедры экономики и менеджмента
Казанского (Приволжского) федерального университета – Елабужского филиала,
кандидат экономических наук Васильев Владимир Львович*

УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОТБОРУ И ВНЕДРЕНИЮ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье раскрываются особенности управленческого подхода к отбору и внедрению игровых методов в школьной образовательной организации. Рассматриваются принципы, этапы и критерии управленческого анализа при интеграции игровых технологий в учебный процесс. Подчеркивается роль руководителя образовательной организации в создании условий для эффективного использования игровых методов: обеспечение методической поддержки педагогов, ресурсное сопровождение, мониторинг результатов. Анализируются управленческие решения, направленные на соответствие игровых форм обучения целям образовательной программы, возрастным особенностям учащихся и профессиональной компетентности учителей. Статья акцентирует внимание на стратегическом значении игровых методов как инструмента повышения качества образования, вовлечённости школьников и развития инновационной школьной среды.

Ключевые слова: управленческий подход, планирование и отбор, мотивация и поддержка, оценка рисков, управление рисками.

Внедрение новых педагогических технологий, таких как игровые методы обучения, требует активной управленческой позиции администрации школы. Чтобы игровые технологии прижились и принесли пользу, нужна целенаправленная работа руководства образовательной организации – от планирования инноваций до создания условий для их устойчивого применения. Рассмотрим, как администрация может системно подойти к отбору и внедрению игровых методов.

Планирование и стратегический отбор игровых технологий

На первом этапе руководство школы должно включить внедрение игровых методов в стратегический план развития образовательной организации. Это означает:

- Анализ потребностей: определить, для решения каких задач требуется усиление методического арсенала за счет игр (повышение мотивации учащихся, улучшение результатов по определенным предметам, развитие УУД и т. д.).

- Изучение лучших практик: проанализировать уже существующий опыт применения игровых технологий – как внутри школы (у отдельных педагогов-энтузиастов), так и во внешней среде (опыт других школ, рекомендации методистов). На основе этого выбрать те игровые методики, которые соответствуют контексту школы.

- Планирование ресурсов: заложить необходимые ресурсы для реализации выбранных методов: время на подготовку уроков-игр, средства на приобретение игр или лицензий программного обеспечения, возможно, привлечение экспертов для обучения персонала.

- Нормативное оформление: отразить элементы новой методики в программе развития школы, учебном плане или рабочих программах. Это закрепит серьезность намерений и создаст основу для последующего контроля.

Четкое планирование помогает избежать стихийности: игровые методы будут внедряться не хаотично, а целенаправленно, исходя из приоритетных целей школы.

Мотивация и поддержка педагогов

Через такие меры учителя применять новые подходы. Администрация должна активно вовлекать педагогический коллектив:

- Информирование и убеждение: на педагогических советах и методических совещаниях разъяснить пользу игровых технологий. Руководитель приводит данные исследований о влиянии игр на успеваемость и мотивацию, демонстрирует успешные примеры. Важно преодолеть возможный скепсис, показать, что игры – это не «развлечение вместо урока», а современный инструмент обучения.

- Обучение и обмен опытом: организовать для учителей тренинги, мастер-классы по игровым методам. Можно пригласить методиста или опытных педагогов, уже применяющих игры, чтобы они поделились практическими приемами. Полезны внутренние семинары, где учителя совместно разрабатывают сценарии уроков-игр.

- Создание группы энтузиастов: поддерживать инициативных учителей, заинтересованных в геймификации. Например, назначить школьного координатора по игровым технологиям из числа педагогов, кто будет помогать коллегам в освоении методики, курировать первые пробы.

- Мотивационные стимулы: включить критерии инновационной активности (в том числе использование игровых методов) в систему поощрений 3 педагогов. Это могут быть грамоты, благодарности, положительный учет при аттестации. Важно, чтобы учителя чувствовали: их усилия по освоению новой технологии замечены и ценятся руководством.

- Методическое сопровождение: обеспечить учителей необходимыми материалами – сборниками игр, методическими рекомендациями, доступом к электронным образовательным ресурсам. Администрация может развивать школьную методическую копилку, где будут накапливаться разработанные сценарии игр по разным предметам.

Через такие меры формируется благоприятная среда, в которой педагоги мотивированы и способны внедрять игровые методы, чувствуя поддержку со стороны руководства.

Оценка рисков и контроль внедрения

Любое нововведение связано с рисками, и задача администрации – предусмотреть их и минимизировать:

- Постепенное внедрение: целесообразно начать с пилотного проекта. Например, выбрать несколько классов или предметов, где группа подготовленных учителей опробует игровые формы обучения. Это уменьшит риски неудачи на масштабном уровне и позволит отработать методику.

- Мониторинг и обратная связь: руководство должно следить за ходом внедрения. Регулярно собирается обратная связь от учителей-экспериментаторов: что удалось, с какими проблемами столкнулись (нехватка времени на уроке, трудности с дисциплиной, проблемное оборудование и т. д.). Также полезно получать отзывы учащихся и родителей о новых формах занятий.

- Оценка результатов: важно сравнить ожидаемые эффекты с фактическими. Администрация совместно с методической службой разрабатывает критерии оценки – например, изменение уровня вовлеченности учеников, динамика успеваемости, случаи улучшения поведения на уроке. Если цель внедрения была, скажем, повысить мотивацию к изучению языка через игровые приемы, можно замерить увеличение доли активного участия учеников на уроках иностранного языка, рост посещаемости факультативов и т. п.

- Управление рисками: на основе мониторинга выявляются потенциальные проблемы. Например, риск, что чрезмерное увлечение играми снизит дисциплину или приведет к недоученному материалу. Администрация должна заранее установить рамки: регламентировать, сколько времени игровой деятельности отводится в уроке, как обеспечивается достижение планируемых результатов урока наряду с игрой. Другой риск – отсутствие заинтересованности у части педагогов. Его снижают за счет адресной работы: если учитель испытывает трудности, ему предоставляют наставника, помогают спланировать игровой урок.

- Корректировка курса: управленческий подход подразумевает гибкость. По итогам пилотного внедрения руководство анализирует, достигнуты ли поставленные цели. Если какие-то методы не оправдали ожиданий, принимается решение либо скорректировать технологию, либо выбрать иной подход. Успешные наработки, напротив, тиражируются на всю школу.

В заключение управленческий подход к внедрению игровых методов представляет собой цикл: планирование – реализация – оценка – корректировка. Проактивная позиция администрации, поддержка педагогов и продуманное управление рисками позволяют инновациям укорениться. В результате школа получает обновленный, более увлекательный учебный процесс без ущерба для качества образования, а учащиеся – новые возможности для эффективного и мотивирующего обучения.

Литература

1. Зайцева М.И. Методика использования игровых технологий в образовательной деятельности. – М.: Академия, 2023.
2. Иванова Е.В., Климова А.С. Игровые технологии как средство формирования универсальных учебных действий. – Казань: Изд-во Казанского пед. университета, 2023.
3. Копцева Н.П. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2023.

KHVOSTOV Ivan Viktorovich

Student,

Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Russia, Yelabuga

*Scientific Advisor – Associate Professor of the Department of Economics and Management
of Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Candidate of Economic Sciences Vasiliev Vladimir Lvovich*

MANAGERIAL APPROACH TO THE SELECTION AND IMPLEMENTATION OF GAME METHODS IN A SCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Abstract. *The article reveals the features of the managerial approach to the selection and implementation of game methods in a school educational organization. The principles, stages and criteria of management analysis in the integration of gaming technologies into the educational process are considered. The role of the head of an educational organization in creating conditions for the effective use of game methods is emphasized: providing methodological support to teachers, resource support, and monitoring of results. Management decisions aimed at matching game forms of learning to the goals of the educational program, the age characteristics of students and the professional competence of teachers are analyzed. The article focuses on the strategic importance of gaming methods as a tool for improving the quality of education, student engagement, and the development of an innovative school environment.*

Keywords: *managerial approach, planning and selection, motivation and support, risk assessment, risk management.*

ХВОСТОВ Иван Викторович

студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет – Елабужский филиал,
Россия, г. Елабуга

*Научный руководитель – доцент кафедры экономики и менеджмента
Казанского (Приволжского) федерального университета – Елабужского филиала,
кандидат экономических наук Васильев Владимир Львович*

ЭФФЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ: ВОЗМОЖНОСТИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье рассматриваются эффекты применения игровых методов обучения и возможности их оценки в условиях школьной образовательной организации. Анализируются когнитивные, мотивационные, коммуникативные и личностные результаты, достигаемые учащимися при использовании различных форм учебной игры. Особое внимание уделяется проблеме объективной оценки результативности игровых подходов: предложены критерии, показатели и методы диагностики, позволяющие фиксировать изменения в учебной активности, уровне усвоения знаний, сформированности универсальных учебных действий и *soft skills*. Обосновывается необходимость включения оценки игровых практик в систему внутришкольного мониторинга качества образования. Статья адресована педагогам, управленцам и исследователям, заинтересованным в научно обоснованной интеграции игровых методов в школьный процесс и оценке их эффективности.

Ключевые слова: эффекты применения, использование игровых методов, результативность, управленческие решения, вовлеченность.

Игровые технологии в образовании ценятся за их яркий мотивирующий эффект, но каждой школе важно понимать: приносят ли внедренные игровые методы реальное улучшение результатов? Чтобы ответственно управлять качеством образования, администрация и педагоги должны отслеживать и оценивать эффект от игр на уроках. Рассмотрим, какие положительные изменения могут возникать при применении игровых методов и как их можно оценить в школьной практике.

Возможные эффекты использования игровых методов

Внедрение игр в учебный процесс способно повлиять на разные аспекты школьной жизни:

- Рост учебной мотивации. Ученики проявляют больше интереса к урокам, активнее включаются в работу. Игровой формат часто превращает рутинные задания в увлекательные вызовы, что повышает внутреннюю мотивацию учиться.
- Повышенная вовлечённость и участие. В классе становится больше ребят, которые тянут руку, хотят выполнять задания, вступают в обсуждения. Даже более пассивные ранее

учащиеся начинают проявлять активность, ведь игра создаёт безопасную и стимулирующую среду.

- Улучшение дисциплины и атмосферы. Занятые игрой дети, как ни парадоксально, могут лучше соблюдать правила, если эти правила – часть игрового процесса. Игры часто требуют командного духа, взаимоуважения; снижается количество конфликтов, улучшается климат в классе. Вместо скуки и нарушения порядка ученики испытывают позитивные эмоции.

- Рост качества знаний и умений. Хорошо спланированная учебная игра способствует более глубокому усвоению материала. Ученики не просто заучивают, а применяют знания на практике, что укрепляет понимание. Возможны и косвенные академические результаты: например, при повышении мотивации учащиеся лучше выполняют домашние задания и в итоге получают более высокие оценки.

- Развитие навыков XXI века. Хотя их труднее измерить количественно, игры развивают критическое мышление, навыки общения, творчество, умение работать в команде.

Эти метапредметные результаты соответствуют требованиям ФГОС и долгосрочно влияют на успех учеников.

Важно понимать, что эффекты могут проявляться не сразу: например, дисциплина в первые занятия с игрой может даже временно ухудшиться из-за новизны, но потом улучшится по мере привыкания к формату. Поэтому оценивать результативность следует системно.

Как оценить результативность игровых методов

В условиях школы доступны различные инструменты мониторинга и оценки. Некоторые подходы к оценке эффекта игровых технологий:

- Наблюдения и фиксация изменений. Классные 9 руководители и заместители директора по учебной работе могут регулярно посещать уроки с игровыми элементами и отмечать, как изменилось поведение и вовлечённость детей. Сравнение наблюдений «до» и «после» внедрения игр (или между параллелями, где одни учителя используют игры, а другие нет) даст качественную картину влияния.

- Анкетирование учащихся. Можно проводить опросы среди самих школьников об их отношении к урокам с играми: стало ли им интереснее учиться, чувствуют ли они себя более мотивированными, что им нравится или мешает в таких занятиях. Высокий процент положительных ответов (например, «хочу больше таких уроков») будет сигналом успеха.

- Анализ успеваемости и результатов обучения. Администрация изучает объективные показатели: изменения в средних оценках, результатах контрольных работ, процента успеваемости по предметам, где внедрены игры. Если по сравнению с предыдущим периодом или параллельным классом без таких методик показатели улучшились (или хотя бы не снизились при общем росте удовлетворённости), это свидетельствует о положительном влиянии. Также стоит оценивать качество знаний – например, по итогам срезовых работ выяснить, лучше ли ученики справляются с заданиями на применение знаний и творческими задачами.

- Отслеживание дисциплинарных показателей. Учителя могут вести статистику: количество замечаний, случаев некорректного поведения на уроках до и после введения игровой методики. Если игры действительно дисциплинируют через вовлечённость, должно

уменьшиться число нарушений дисциплины, опозданий, пропусков занятий.

- Вовлечённость вне уроков. Косвенный показатель – участие школьников во внеурочной деятельности, кружках, проектах. Если игровая методика разжигает интерес к предмету, учащиеся могут чаще добровольно участвовать в олимпиадах, конкурсах, проектах по этому предмету. Рост таких инициатив можно фиксировать и связывать с влиянием новых методов обучения.

- Обратная связь от учителей и родителей. Педагоги, проводящие игровые уроки, могут делиться своими наблюдениями: отмечают ли они, что класс стал более управляемым, мотивированным, что учащиеся лучше усваивают материал? Родители тоже способны дать ценную информацию – например, стало ли ребёнку интереснее ходить в школу, рассказывает ли он дома с энтузиазмом про необычные уроки.

В процессе оценки важно сочетать количественные данные (баллы, проценты, показатели успеваемости) с качественными (мнения, описания наблюдений). Руководство школы может встроить такой мониторинг в план внутришкольного контроля: запланировать изучение влияния игровой технологии как мини-исследование на год. Например, определить целевые индикаторы (мотивация, успеваемость, дисциплина), зафиксировать их исходный уровень, а затем через полгода и год собирать информацию и делать выводы.

Полученные данные необходимо обсуждать на педагогических советах и использовать для управленческих решений. Если эффекты положительные – поддерживать и расширять практику игровых методов, распространять успешный опыт. Если же ожидаемый результат не достигнут проанализировать причины (достаточная ли подготовка учителей, правильно ли выбраны игры, не мешают ли объективные факторы) и скорректировать действия.

Таким образом, оценка результативности игровых методов – необходимая часть управления качеством образования. Систематически отслеживая влияние на мотивацию, поведение и знания учащихся, школа может убедиться, что новые методики действительно работают на благо учебного процесса, и обосновать необходимость их дальнейшего применения всем заинтересованным сторонам.

Литература

1. Абрамова С.А. Современные подходы к организации учебной деятельности с элементами геймификации. – СПб.: Речь, 2022.
2. Баранова Н.А. Дидактические игры как средство повышения учебной мотивации. – М.: Педагогическое сообщество России, 2023.

KHVOSTOV Ivan Viktorovich

Student,

Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Russia, Yelabuga*Scientific Advisor – Associate Professor of the Department of Economics and Management
of Kazan (Volga Region) Federal University – Yelabuga Branch,
Candidate of Economic Sciences Vasiliev Vladimir Lvovich***EFFECTS OF USING GAMING METHODS:
PERFORMANCE ASSESSMENT OPPORTUNITIES IN SCHOOL SETTINGS**

Abstract. *The article examines the effects of using game-based learning methods and the possibilities of evaluating them in a school educational organization. The cognitive, motivational, communicative and personal results achieved by students using various forms of educational play are analyzed. Special attention is paid to the problem of objective assessment of the effectiveness of game approaches: criteria, indicators and diagnostic methods are proposed that allow recording changes in learning activity, the level of knowledge acquisition, the formation of universal learning activities and soft skills. The necessity of including the assessment of gaming practices in the system of intra-school monitoring of the quality of education is substantiated. The article is addressed to educators, managers, and researchers interested in the scientifically sound integration of gaming methods into the school process and evaluating their effectiveness.*

Keywords: *application effects, use of game methods, effectiveness, management decisions, engagement.*

ЦАРЕНОК Кристина Александровна

студентка,

Сургутский государственный педагогический университет,
Россия, г. Сургут

*Научный руководитель – доцент Сургутского государственного педагогического университета,
кандидат педагогических наук Левдик Юлия Юрьевна*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА СТАТИКИ ПРИ СОЗДАНИИ КОМПОЗИЦИИ ДЕКОРАТИВНОГО ПЕЙЗАЖА ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В представленной статье определяется значение использования приема статики при создании композиции декоративного пейзажа, авторы методических разработок, в которых освещено обучение основам композиционных умений.

Ключевые слова: статика, декоративный пейзаж, композиция, композиционные приёмы.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, показано основная проблема использования построения композиции при создании декоративного пейзажа обучающимися среднего школьного возраста, что обуславливает особую значимость данной проблемы в области основного общего образования: п. 11. 8 «Изобразительное искусство предполагает приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальное пространственных искусств изобразительных (Живопись, графика, скульптура)» [8].

В своих программах теоретико-методологической платформы исследования, основанной на трудах таких ученых, как В. С. Кузин, С. П. Ломов и Б. М. Неменский, особое внимание уделяется декоративно-прикладному искусству и разделу «декоративный пейзаж». Этот раздел акцентирует внимание на поиске композиции, правильной компоновке элементов на листе, а также на изучении силуэтов и плановости изображения. Овладение элементарными основами создания композиции является ключевым аспектом обучения, поскольку оно формирует у обучающихся навыки эстетического восприятия и художественного мышления. Процесс обучения способствует развитию творческих способностей и позволяет обучающимся самостоятельно экспериментировать с формами и цветами, что, в свою

очередь, обогащает их художественный опыт и способствует более глубокому пониманию света и пространства в декоративном искусстве.

Авторами методических разработок, в которых освещено обучение основам композиционных умений, являются В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. Выделяется, что посредством обучения традиционным формам и методам обучения основам декоративного пейзажа, содержащимся в представленных программах, достигаются различные учебные материалы. Благодаря изучению декоративного пейзажа у обучающихся формируются композиционные умения. Выяснив исходный уровень, мы сможем найти более эффективные методы освоения композиционных приемов, на основе которых может быть разработана специальная методика для общеобразовательной школы. Поэтому цель нашей диагностики: выявление исходного уровня при создании декоративного пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Она состоит из 4 заданий (1 теоретического, который проверяет когнитивный компонент и 3 практических заданий).

Первый параметр представлен в виде теста «Знания о пейзаже как виде искусства и его выразительных средствах», основано на учебно-методическом пособии «История искусств». Т. В. Ильина [4, с. 473]. Целью параметра

является определение исходного уровня знаний об основах пейзажа. Обучающимся необходимо решить тест, состоящий из 10 вопросов, на него отводится 10 минут. Обучающимся необходимо ответить на вопросы охватывающие понятия «пейзаж», «композиция», «художники-пейзажисты», «композиционные приемы», чтобы в дальнейшем у обучающихся воспроизводились отличительных характеристики того, над чем им предстоит работать. За каждое верно выполненное тестовое задание обучающийся может получить 1 балл, соответственно максимальное число, полученное за тестовые задания, составляет 10 баллов. В зависимости от того, сколько правильных ответов предоставил обучающийся, определяется уровень его знаний о пейзаже: низкий – при 5-6 правильных ответах, средний – при 7-8 правильных ответах и высокий – при 9-10 правильных ответах.

Второй параметр «Умение стилизовать природные формы», основано на учебнике для 5–8 классов «Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства» Л. В. Варава [1, с. 233]. Цель заключается в развитие образного мышления и фантазии при создании художественного образа. Обучающиеся должны выполнить упражнения, направленные на формирование умения стилизации различных природных формы с целью достижения наиболее выразительных форм, линий и силуэта через комбинирование приемов и средств стилизации как геометричность, простота формы и символичность. Следует отметить важность стилизации точки зрения упрощения формы, и показать обучающимся, как правильно стилизовать природные формы при изображении декоративного пейзажа.

Третий параметр «Умение создавать статику в пейзаже», при разработке параметра использовался учебник для 5–8 классов «Композиция: теория и практика изобразительного искусства» Р. В. Паранюшкин [3, с. 69]. Целью параметра является: выработка знаний о композиционном приёме статике и его применение в композиции. Обучающимся необходимо определить, что подразумевается под «статикой» в пейзаже. Статика в композиции может достигаться различными средствами: симметрией, горизонтальными и вертикальными

линиями, спокойной цветовой гаммой, отсутствием динамичных элементов и т. д.

Четвертый параметр «Умение создавать статичную композицию декоративного пейзажа» основано на пособии «Композиция в живописи» Н. Н. Волков [2, с. 146]. Цель параметра заключается в умение создавать статичную композицию в декоративном пейзаже. Для оценки умений обучающихся создавать статичную композицию в декоративном пейзаже, нужно учитывать специфику декоративного стиля, который часто использует условность и стилизацию, в отличие от реалистического пейзажа. Статика в декоративном пейзаже может достигаться не только за счет композиционных приемов, но и за счет цветовой гаммы, фактуры и элементов декора.

Выяснив исходный уровень освоения приемов, мы сможем разработать серию уроков, направленную на освоение приема статике в композиционном построении у обучающихся 6-х классов по тематическому разделу «декоративный пейзаж». При разработке и реализации серии уроков по тематическому разделу «декоративный пейзаж», мы будем уделять особое внимание ошибкам в результатах проделанных заданий у обучающихся, разработанных на основе вышеперечисленных параметров исследования. На основании данной диагностики предполагаем, что обучающиеся 6-х классов смогут повысить свои композиционные умения.

Литература

1. Варава Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства. Ростов н/Д, ООО «Удача», 2010.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. – 263 с.
3. Паранюшкин Р.В. П18 Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – С. 79.
4. Ильина Т.А. Педагогика: Курс лекций. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1984. 496 с.
5. ФГОС Основное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020) Электронный ресурс. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo> (дата обращения 23.11.2024).

TSARENOK Kristina Alexandrovna

Student,
Surgut State Pedagogical University,
Russia, Surgut

*Scientific Advisor – Associate Professor of Surgut State Pedagogical University,
Candidate of Pedagogical Sciences Levdik Yulia Yurievna*

**THE USE OF STATIC TECHNIQUES IN THE CREATION
OF A DECORATIVE LANDSCAPE COMPOSITION
BY STUDENTS OF SECONDARY SCHOOL AGE**

Abstract. *The presented article defines the importance of using static techniques when creating a decorative landscape composition, the authors of methodological developments that highlight teaching the basics of compositional skills.*

Keywords: *static, decorative landscape, composition, compositional techniques.*

ЦЫС Елена Петровна

социальный педагог,

МБДОУ «Ровеньский детский сад № 3 комбинированного вида»,
Россия, Белгородская область, п. Ровеньки

ЧУВЫЛКИНА Ольга Владимировна

музыкальный руководитель,

МБОУ «Айдарская СОШ им. Б. Г. Кандыбина»,
Россия, Белгородская область, с. Айдар

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация. Статья посвящена формам взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в рамках организации совместных досуговых мероприятий.

Ключевые слова: семья, гармония, доверие, традиции.

Для формирования гармонично развивающейся личности с широким кругозором необходимо объединение усилий детского дошкольного учреждения (ДОУ) и семьи. Главенствующая роль в деле воспитания и развития ребенка всегда принадлежала семье. Задача ДОУ – помочь, подсказать, задать направление.

На сегодняшний день, к сожалению, не всегда родители могут уделить достаточное количество времени своему ребенку. Еще больше проблем возникает с качеством совместного отдыха.

Цели организованных досуговых мероприятий:

- определение круга общих интересов и сплочение семьи; развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование условий для творчества, в том числе и совместного; ребенок – родители;
- включенность всех участников мероприятия, активность; создание позитивной атмосферы.

В своей работе мы используем несколько форм для планирования досуговых мероприятий:

1. «Детский совет» – идеи и пожелания детей;
2. Анкетирование родителей;
3. Тематические досуги, предложенные воспитателем.

На одном из «Детских советов» дети решили

делиться своими впечатлениями о путешествиях. Как итог – у нас еще и огромная коллекция магнитов из городов со всего мира.

Для родителей важен не только досуг развлекательный, но и познавательный и обучающий. В рамках этого направления мы проводим тренинги для детей и родителей, например «Веселый язычок» (артикуляционная гимнастика для всей семьи).

Огромное внимание мы уделяем тому, как организован досуг наших детей за пределами ДОУ. И воспитатели, и родители делятся друг с другом информацией о спортивных, познавательных и творческих мероприятиях нашего города. Дети с удовольствием делятся впечатлениями после посещения выставок, мастер-классов, спортивных матчей. Фотоотчеты с таких мероприятий стали нашей доброй традицией.

Если говорить о тематических досугах, то наибольшей популярностью пользуются мероприятия, посвященные семье. Дети с удовольствием рассказывают о семейных традициях, профессиях своих родных, изготавливают вместе с родителями тематические альбомы.

Уже традиционным стал спортивный досуг, посвященный Дню защитника Отечества – «Папа может». Родители не только участвуют в самом мероприятии: папы и дети-участники, все остальные члены семьи болельщики, но и активно помогают в подготовке:

разрабатывают эмблемы команд, оказывают помощь в изготовлении нетрадиционного спортивного инвентаря. Особое внимание хочется обратить на то, что круг участников мероприятий не ограничивается только родителями, мы знакомы с бабушками и дедушками наших воспитанников, сестрами и братьями.

Несколько раз в год мы проводим Дни открытых дверей. Наши гости с удовольствием принимают участие в спортивных эстафетах, футбольных матчах, работе творческих мастерских.

Все формы взаимодействия ДООУ – семья

оказывают позитивное влияние на развитие детей, способствуют укреплению детско-родительских отношений, сохранению семейных традиций.

Литература

1. Ковалев В.С. Психология семейных отношений. – М.; 2007.
2. Бестужева-Лада И. Семья вчера, сегодня, завтра. – М.: Знание, 2006.
3. Чаплина Н. Мама, папа и все, все, все... – Л.: ООО Прогресс, 2005.

TSYS Elena Petrovna

Social Educator,

MBDOU "Rovensky Kindergarten No. 3 of Combined Type",
Russia, Belgorod Region, Rovenki

CHUVILKINA Olga Vladimirovna

Music Director,

MBOU "Aidar Secondary School named after B. G. Kandybin",
Russia, Belgorod Region, Aidar

ORGANIZING LEISURE ACTIVITIES AS A FORM OF INTERACTION WITH THE FAMILY IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Abstract. *The article is devoted to the forms of interaction between preschool institutions and families in the framework of organizing joint leisure activities.*

Keywords: *family, harmony, trust, traditions.*

ПСИХОЛОГИЯ

БУЕВИЧ Ольга Алексеевна

магистрантка,

Московский городской педагогический университет – Самарский филиал,

Россия, г. Самара

Научный руководитель – доцент Московского городского педагогического университета – Самарского филиала, кандидат психологических наук Ахрямкина Тамара Александровна

ИЗМЕНЕНИЯ ВОЗРАСТНОЙ ПЕРИОДИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВОГО ПЕРИОДА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ: КОМПЛЕКСНЫЙ ТЕОРЕТИКО-ЭМПИРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Аннотация. В статье представлен анализ изменения возрастных границ подросткового периода в условиях современных социокультурных изменений. На основе системного анализа 87 современных источников (2010–2023 гг.) и оригинального эмпирического исследования выявлены ключевые тенденции изменения подросткового развития. Теоретическая часть раскрывает методологические проблемы пересмотра традиционных периодизаций в контексте культурно-исторической психологии, биопсихосоциальной модели и теории поколений. Эмпирическая часть демонстрирует новые паттерны психофизиологического развития современных подростков. Обоснована необходимость разработки новой периодизации, интегрирующей биологические, психологические и социальные критерии развития.

Ключевые слова: подростковый возраст, возрастная периодизация, акселерация, социальное взросление, цифровая социализация, психологическое развитие.

Введение

Современная наука сталкивается с парадоксальной ситуацией: традиционные периодизации подросткового возраста (Эльконин, 1971; Выготский, 1984), составляющие методологическую основу возрастной психологии, все менее соответствуют наблюдаемым реалиям. Глобальные изменения последних десятилетий – цифровая революция, трансформация образовательных систем, изменение социальных институтов взросления – создают принципиально новую «социальную ситуацию развития» (Выготский, 1984), требующую переосмысления устоявшихся концепций.

Теоретическая часть

Методологические основания анализа:

Культурно-историческая теория (Выготский) актуализирует вопрос о новых «культурных орудиях» и «ведущей деятельности» цифровой эпохи.

Биопсихосоциальная модель (Engel) требует комплексного учета биологических изменений (акселерация, новые паттерны пубертата), психологических трансформаций (клиповое мышление, цифровая идентичность), социальных сдвигов (отсрочка взросления, изменение критериев зрелости).

Теория поколений (Strauss & Howe) объясняет некоторые различия в развитии. А именно расхождение биологического и социального темпов развития, появление новых стадий (предподростковый период, продленное подростничество), трансформацию механизмов социализации (сетевые сообщества вместо локальных групп).

Методологические проблемы:

- Критериальная неопределенность (размывание традиционных маркеров взрослости);
- Парадокс «взрослых детей» (биологическая зрелость при социальном инфантилизме);

- Культурная вариативность в условиях глобализации.

Эмпирическая часть

Методология:

- Анализ данных международных исследований (ВОЗ, OECD, Росстат);
- Экспертные интервью с педагогами и психологами (N=27).

Сравнительный анализ показателей:

- Физиологического развития;
- Образовательных траекторий;
- Социальной адаптации.

Результаты:

Биологические изменения:

- Снижение возраста менархе на 2-3 года за столетие;
- Увеличение продолжительности пубертатного периода;
- Акселерация соматического развития на 1-2 год.

Психологические особенности:

- Формирование «клипового мышления»;
- Новые паттерны когнитивного развития;
- Изменение механизмов эмоциональной регуляции.

Социальные трансформации:

- Отсрочка экономической самостоятельности (+5–7 лет);
- Продление образовательных траекторий;
- Изменение семейных стратегий.

Обсуждение

Анализ данных позволяет предложить новую модель периодизации:

Предподростковый период (9–11 лет):

- Ранняя цифровая социализация;
- Предпубертатные изменения;
- Формирование основ сетевой идентичности.

Ранний подростковый (12–14):

- Активный пубертат;
- Эксперименты с идентичностью;
- Интенсивная сетевая активность.

Средний подростковый (15–18):

- Постпубертатная стабилизация;
- Профессиональное самоопределение;
- Освоение взрослых социальных ролей.

Поздний подростковый (19–23):

- Консолидация идентичности;
- Продленное образование;
- Отсроченные «маркеры взрослости».

Выводы

Современные реалии требуют принципиального пересмотра традиционных периодизаций подросткового возраста.

Новая модель должна учитывать расхождение биологического и социального времени, появление новых стадий развития, изменение критериев взрослости.

Необходима разработка интегральных критериев развития, адаптивных образовательных программ, системы психологического сопровождения.

Перспективы исследований:

- Лонгитюдные исследования новых возрастных границ;
- Разработка цифровых инструментов диагностики;
- Создание междисциплинарных концепций развития.

Благодарности

Благодарности выражаются опрошенным педагогам-психологам. Данная работа пишется на основе дипломной работы Бугевиц О. А. «Взаимосвязь социального статуса подростков в группе с их эмоциональными состояниями» как расширение информации из параграфа 1.1.

Литература

1. Выготский Л.С. Педология подростка. – М., 1984.
2. Поливанова К.Н. Детство в меняющемся мире. – М., 2019.
3. Arnett J.J. Emerging Adulthood. – Oxford, 2020.
4. Баранов А.А. Здоровье подростков. – М., 2021.
5. OECD (2022). Education at a Glance. – Paris.

BUEVICH Olga Alekseevna

Graduate Student,
Moscow City Pedagogical University – Samara Branch,
Russia, Samara

*Scientific Advisor – Associate Professor of the Moscow City Pedagogical University – Samara branch,
Candidate of Psychological Sciences Akhryamkina Tamara Alexandrovna*

CHANGES IN THE AGE PERIODIZATION OF ADOLESCENCE IN MODERN REALITIES: COMPREHENSIVE THEORETICAL AND EMPIRICAL ANALYSIS

Abstract. *The article presents an analysis of changes in the age boundaries of adolescence in the context of modern socio-cultural changes. Based on a systematic analysis of 87 modern sources (2010-2023) and an original empirical study, key trends in adolescent development have been identified. The theoretical part reveals the methodological problems of revising traditional periodizations in the context of cultural and historical psychology, the biopsychosocial model and the theory of generations. The empirical part demonstrates new patterns of psychophysiological development of modern adolescents. The necessity of developing a new periodization integrating biological, psychological and social criteria of development is substantiated.*

Keywords: *adolescence, age periodization, acceleration, social maturation, digital socialization, psychological development.*

БУЕВИЧ Ольга Алексеевна

магистрантка,

Московский городской педагогический университет – Самарский филиал,
Россия, г. Самара

Научный руководитель – доцент Московского городского педагогического университета – Самарского филиала, кандидат психологических наук Ахрямкина Тамара Александровна

ПОДРОСТКОВЫЙ КРИЗИС И СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЗАИМОСВЯЗИ

Аннотация. В статье представлены результаты эмпирического исследования взаимосвязи социального статуса подростков в группе и их психоэмоционального состояния. В исследовании приняли участие учащиеся 5–6 классов ($N=50$). Использовались методы социометрии (Дж. Морено), опросники Басса-Дарки, Филипса, шкала депрессии А. Бека, тесты на невротизацию (Бойко) и уровень одиночества (Корчагина). Статистическая обработка данных (ранговая корреляция Спирмена) выявила значимые обратные связи между социометрическим статусом и агрессивностью ($r=-0,568$), одиночеством ($r=-0,586$), депрессией ($r=-0,572$) и невротизацией ($r=-0,426$). Полученные данные подтверждают влияние социального статуса на эмоциональное благополучие подростков.

Ключевые слова: подростковый кризис, социальный статус, агрессивность, тревожность, депрессия, социометрия.

Введение

Подростковый возраст представляет собой критический этап развития, который характеризуется глубокими психологическими и социальными трансформациями [1]. В этот период особую значимость приобретает социальное положение подростка в группе сверстников, поскольку социальный статус становится важным фактором формирования его самооценки, эмоционального состояния и поведенческих стратегий [2].

Современные исследования подтверждают, что подростковый кризис сопровождается обостренной чувствительностью к социальному принятию и положению в групповой иерархии. При этом низкий социометрический статус часто выступает фактором риска развития различных психологических проблем, включая агрессивное, деструктивное поведение, тревожность и депрессивные состояния [4].

Целью данного исследования стало изучение взаимосвязи между социометрическим статусом подростков и их психоэмоциональными характеристиками (агрессивность, тревожность, депрессия, невротизация, одиночество) в условиях естественной школьной среды.

Литературный обзор и теоретическая основа

Социальный статус в подростковых группах

Согласно социометрической теории Дж. Морено (1953), положение индивида в групповой структуре определяет степень его социальной адаптации. Многочисленные исследования (Паркер, Ашер, 1987; Харрис, 1995) демонстрируют, что подростковые коллективы характеризуются выраженной статусной дифференциацией, где выделяются «звезды», «предпочитаемые», «принимаемые», «изолированные» и «отвергаемые».

Влияние статуса на психологическое состояние

Теория социального научения (Бандура, 1977) объясняет, как низкий социальный статус может провоцировать агрессивное поведение как компенсаторный механизм. Исследования Бойко (1996) и Прихожан (2007) показывают, что подростки с низким статусом чаще демонстрируют признаки невротизации и эмоциональной нестабильности.

Экологическая модель Бронфенбреннера (1979) подчеркивает важность микросреды (в частности, школьного класса) для психического развития подростка. В соответствии с

этой моделью, хронический стресс от социального неприятия может приводить к развитию депрессивных симптомов [4] и переживанию одиночества [5].

Методы исследования

Выборка

В исследовании участвовали 50 учащихся 5-6 классов (11-12 лет) МБОУ Школы № 46 (22 подростка из 5 класса, 28 подростка из 6 класса).

Методики

- Социометрия (Дж. Морено) – выявление статусной структуры группы.
- Опросник Басса-Дарки – оценка уровня агрессивности.
- Шкала тревожности Филиппа – измерение школьной тревожности.
- Тест Бойко – уровень невротизации.
- Методика ДОО (Корчагина) – оценка переживания одиночества.
- Шкала депрессии А. Бека – выявление депрессивных тенденций.

Статистическая обработка

Применялись:

- метод процентных соотношений,
- ранговый корреляционный анализ (Спирмен).

Результаты

Социометрическая структура группы:

- «Звёзды» – 28%,
- «Предпочитаемые» – 46%,
- «Изолированные» – 12%,
- «Пренебрегаемые» – 14%.

Психологические показатели:

- 56% – повышенная тревожность (норма для возраста),
- 68% – низкий уровень агрессии,
- 82% – отсутствие выраженного одиночества,
- 46% – признаки депрессивных состояний,
- 56% – низкий уровень невротизации.

Корреляционный анализ выявил:

- Обратную связь статуса с агрессивностью ($r=-0,568$),
- Отрицательную корреляцию с одиночеством ($r=-0,586$),
- Связь с депрессией ($r=-0,572$),
- Корреляцию с невротизацией ($r=-0,426$).

Обсуждение

Полученные данные подтверждают существование значимой взаимосвязи между социометрическим статусом и психоэмоциональным состоянием подростков. Выявленные корреляции согласуются с теоретическими положениями социометрической теории и концепцией социального научения.

Особого внимания заслуживает факт, что 46% испытуемых демонстрируют признаки депрессивных состояний, что соответствует современным данным о распространенности депрессии в подростковой среде [4]. При этом сильная обратная корреляция между статусом и депрессией ($r=-0,572$) подтверждает защитную функцию высокого социального статуса.

Выводы

Подростковый коллектив имеет выраженную статусную иерархию с наличием всех характерных статусных категорий.

Установлены значимые обратные связи между социометрическим статусом и показателями агрессивности, одиночества, депрессии и невротизации.

Полученные данные подтверждают важную роль социального статуса в формировании психологического благополучия подростков.

Перспективы исследования: дальнейшее изучение механизмов социальной адаптации подростков с разным статусом, разработка профилактических программ.

Благодарности

Автор выражает благодарность администрации МБОУ Школы № 46 за помощь в проведении исследования. Статья написана на основе дипломной работы Бувевич О. А. «Взаимосвязь социального статуса подростков в группе с их эмоциональными состояниями».

Литература

1. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. – М., 1996.
2. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
3. Бандура А. Теория социального научения. – СПб., 1977.
4. Наджафова Д.Г. Депрессия в подростковом возрасте. – М., 2020.
5. Корчагина С.Г. Психология одиночества. – М., 2003.

BUEVICH Olga Alekseevna

Graduate Student,
Moscow City Pedagogical University – Samara Branch,
Russia, Samara

*Scientific Advisor – Associate Professor of the Moscow City Pedagogical University – Samara branch,
Candidate of Psychological Sciences Akhryamkina Tamara Alexandrovna*

ADOLESCENT CRISIS AND SOCIAL STATUS: PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF THE RELATIONSHIP

Abstract. *The article presents the results of an empirical study of the relationship between the social status of adolescents in a group and their psycho-emotional state. The study involved students in grades 5-6 (N=50). Methods of sociometry (J. Moreno), the Bass-Darkey, Phillips questionnaire, the A. Beck depression scale, tests for neuroticism (Boyko) and the level of loneliness (Korchagin) were used. Statistical data processing (Spearman's rank correlation) revealed significant inverse relationships between sociometric status and aggression ($r=-0.568$), loneliness ($r=-0.586$), depression ($r=-0.572$) and neuroticism ($r=-0.426$). The data obtained confirm the influence of social status on the emotional well-being of adolescents.*

Keywords: *adolescent crisis, social status, aggressiveness, anxiety, depression, sociometry.*

МЕНДЕШЕВА Алина Расуловна

студентка,

Казанский государственный институт культуры,
Россия, г. Казань

*Научный руководитель – старший преподаватель кафедры хореографического искусства
Казанского государственного института культуры Калимуллина Эльза Робертовна*

ТРУДНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ

Аннотация. В статье проводится глубокий анализ проблем творческого самовыражения подростков, выявляются психологические барьеры, педагогические ограничения и социально-культурные факторы, негативно влияющие на развитие креативности. Систематизированы современные теоретические подходы, обоснованы результаты эмпирических исследований и предложены рекомендации по формированию благоприятных условий для творческого развития. Приведён подробный обзор литературы, включающий как классические труды, так и современные исследования.

Ключевые слова: подростки, сценический образ, творческое самовыражение, художественное творчество, хореографический текст, социо-культурные факторы, развитие подростков.

Введение

Современная культура и образование всё чаще отдают приоритет развитию творческого потенциала личности. Для подростка, находящегося на перекрёстке формирования идентичности и социальных ролей, творческое самовыражение является не только способом передачи эмоций, мыслей и идей, но и важным инструментом самоопределения. Однако процесс творческой реализации сопровождается рядом трудностей. Цель настоящей статьи – выявить и систематизировать основные препятствия творческому самовыражению подростков, проанализировать их причины и предложить пути преодоления, опираясь на результаты психологических, педагогических и социокультурных исследований.

Глава 1. Теоретический обзор

1.1. Понятие творческого самовыражения

Творческое самовыражение понимается как интегративный процесс проявления индивидуальных способностей и эмоционального состояния посредством художественных, литературных, музыкальных или иных форм искусства. Важную роль в этом процессе играют

личностные качества, уровень самооценки и мотивация творческой деятельности.

1.2. Психологические аспекты

Традиционные исследования в области психологии (например, работы Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева) указывают на то, что у подростков творческая активность часто подавляется внутренним критиком, страхом неудачи и социальным сравнением. Подростковый возраст характеризуется повышенной чувствительностью к общественной оценке, что приводит к развитию перфекционизма и самоцензуры. Кроме того, низкая самооценка и неустойчивость эмоционального состояния способствуют возникновению барьеров в реализации творческого потенциала.

1.3. Педагогические и социокультурные факторы

Образовательная система, ориентированная на стандартизацию знаний, редко предоставляет возможность для свободного творческого поиска. Педагогические методы, не учитывающие индивидуальные особенности подростков, могут способствовать формированию кризиса идентичности. В свою очередь, современная медиа-среда и социальные сети часто накладывают дополнительные требования, формируя

нереалистичные стандарты успеха и внешнего облика, что лишь усугубляет проблемы самоопределения.

Глава 2. Методология исследования

В работе используется комплексный подход, включающий:

- Качественный анализ литературных источников (классические труды по психологии подростка, исследования в области педагогики творчества, материалы социокультурного анализа).
- Эмпирический метод: интервью с подростками, педагогами и психологами, а также наблюдения за участием подростков в творческих кружках и студиях.
- Сравнительный анализ результатов, полученных в различных образовательных учреждениях, для выявления общих тенденций и специфики проявлений творческих трудностей.

Глава 3. Результаты и обсуждение

3.1. Выявленные барьеры творческого самовыражения

Анализ данных позволил выделить ключевые категории барьеров:

- Внутренние психологические барьеры: страх осуждения, низкая самооценка, перфекционизм и чрезмерная самокритика;
- Внешние барьеры: недостаток поддержки со стороны семьи и образовательных учреждений, чрезмерное воздействие социальных норм и медиа, давление сверстников.

3.2. Влияние образовательной среды

Исследования подтверждают, что образовательные учреждения часто не создают условий для свободного творческого поиска. Стандартизированная система оценки знаний, акцент на результат вместо процесса и нерегулярное применение методов, стимулирующих критическое мышление, оказывают негативное влияние на развитие креативных способностей.

3.3. Роль семейного и социального окружения

Семейная поддержка и гибкое воспитание способствуют снижению уровня тревожности, повышению уверенности в себе и, как результат, стимулированию творческой активности. В отдельных случаях вмешательство школьных психологов и организация специализированных кружков по интересам помогают подросткам преодолеть страх ошибок и развить собственный стиль самовыражения.

3.4. Рекомендации и пути преодоления трудностей

Исходя из полученных данных, можно предложить следующие меры по поддержке творческого самовыражения подростков:

- Внедрение инновационных педагогических методов в образовательном процессе, направленных на развитие индивидуальности и креативного мышления (проектное обучение, проблемное обучение, коллаборативные проекты);
- Организация специализированных творческих лабораторий и клубов, где подростки могут свободно экспериментировать;
- Проведение тренингов и занятий по развитию эмоционального интеллекта и навыков саморегуляции;
- Активное использование онлайн-платформ для обмена творческим опытом, что способствует формированию сетевого сообщества, объединяющего подростков с различными творческими интересами;
- Разработка программ поддержки для педагогов и родителей, позволяющих лучше понять и распознать особенности психоэмоционального состояния подростков.

Заключение

Проблема творческого самовыражения подростков является многогранной и требует комплексного подхода. Психологические барьеры, педагогические ограничения и универсальные социокультурные нормы оказывают значительное влияние на формирование креативного потенциала. Создание условий, способствующих эмоциональной стабильности, развитию индивидуальности и свободному творческому поиску, имеет решающее значение для успешной социализации подростков. Представленные рекомендации могут стать основой для разработки междисциплинарных программ поддержки, объединяющих усилия педагогов, психологов и социальных институтов.

Литература

1. Выготский Л.С. «Психология развития высших психических функций» – классическая работа, освещающая процесс формирования мышления и креативных способностей у детей и подростков.
2. Леонтьев А.Н. «Деятельность. Сознание. Поведение» – труд, в котором рассматриваются основы деятельности как способа

проявления творческого потенциала и самовыражения.

3. Первухина Н.Н. «Психология творчества» – исследование, посвящённое анализу творческих процессов и факторов, способствующих или препятствующих их развитию в подростковом возрасте.

4. Лопатин В.Ф. «Творчество и личность» – монография, в которой освещается взаимосвязь творческой активности и формирования личности, выделяющая важность психоэмоциональной поддержки.

5. Смирнова М.В. «Проблемы современной педагогики. Творчество как двигатель развития» – сборник статей, посвящённых анализу педагогических практик, способствующих развитию креативного мышления и самовыражению подростков.

6. Зимняя И.А., Головин Г.П. «Социокультурные аспекты формирования идентичности у подростков» – работа, посвящённая влиянию социальных и культурных факторов на самовыражение и личностное развитие в подростковом возрасте.

MENDESHEVA Alina Rasulovna

Student,

Kazan State Institute of Culture,
Russia, Kazan

*Scientific Advisor – senior lecturer of the Department of Choreographic Art
of the Kazan State Institute of Culture Kalimullina Elsa Robertovna*

DIFFICULTIES OF CREATIVE SELF-EXPRESSION OF TEENAGERS: PSYCHOLOGICAL, PEDAGOGICAL AND SOCIO-CULTURAL ASPECTS

Abstract. *The article provides an in-depth analysis of the problems of creative self-expression of teenagers, identifies psychological barriers, pedagogical limitations and socio-cultural factors that negatively affect the development of creativity. Modern theoretical approaches are systematized, the results of empirical research are substantiated, and recommendations for creating favorable conditions for creative development are proposed. A detailed review of the literature is given, including both classical works and modern research.*

Keywords: *teenagers, stage image, creative self-expression, artistic creation, choreographic text, socio-cultural factors, adolescent development.*

ЦЫПЛУХИНА Екатерина Алексеевна

магистрантка,

Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина,
Россия, г. Тамбов

ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО НАРЦИССИЗМА В СТУДЕНЧЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. Статья посвящена исследованию социального нарциссизма, как одной из актуальных проблем психологии молодежи, и описывает психодиагностические методы, используемые для его выявления среди студентов. В последние годы интерес к нарциссизму, особенно в контексте молодежной субкультуры и образовательной среды, значительно возрос, что обусловлено изменениями в социальных и культурных условиях жизни студентов. Основная мысль статьи заключается в том, что социальный нарциссизм – это не только индивидуальная характеристика, но и социальное явление, оказывающее влияние на межличностные отношения и самоидентификацию молодых людей. Автор подчеркивает, что точное выявление этого феномена требует использования специальных психодиагностических инструментов, которые позволяют оценить уровень нарциссизма и его проявления в различных социально-коммуникативных контекстах.

Ключевые слова: социальный нарциссизм, психодиагностика нарциссизма, подростки, студенческий возраст, методы изучения.

Введение

В современном обществе все больше усиливаются тревожные тенденции искажения ценностей и нравственных ориентиров, а люди все чаще испытывают депрессию, стресс и перепады настроения. Все это происходит на фоне улучшения качества медицинского обслуживания, повышения доступности информации о психологических проблемах и самой психологической помощи.

Причинами таких негативных явлений становится ряд факторов, составляющих современный образ жизни: перенасыщенность информацией, увеличение разрыва в финансовых доходах между разными слоями населения (и что более важно – открытая демонстрация этого, заметная практически во всех странах), а также стирание грани между социальными классами (что вынуждает искать другие способы заявить о себе). Эти и другие факторы меняют отношение общества к критериям оценки личности. В результате возникает новое явление: социальный нарциссизм.

В связи с этим, данная тема с каждым годом становится все более актуальной – социальный нарциссизм становится нормой, приносящей проблемы как тем, кто становится участником этой «гонки за социальным одобрением», так и

тем, кто просто наблюдает. Социальный нарциссизм не всегда имеет первопричиной нарциссизм личный – что усложняет решение данной проблемы и требует разработки методик, позволяющих дифференцировать социальный и личный нарциссизм, и уже на основе полученных данных проводить психотерапевтическую работу.

Понятие нарциссизма

Нарциссизм – это один из трех типов «темной триады» личности, и как считает ряд исследователей – наименее негативный (если оценивать социальный вред). Анализ этого явления в литературных источниках приводит к порой противоречивым данным, однако можно выделить некоторые наиболее признанные аспекты: нарциссизм может быть грандиозным и скрытым, нарциссизм сочетается с эгоизмом, нарциссизм формируется под влиянием внешних факторов, возникновение нарциссизма может быть как в детстве, так и во взрослом возрасте, разновидностей нарциссизма несколько (в соответствии с источником: например, ипохондрический, статусный или ориентированный на внешность) [26].

Нарциссизм, по мнению О. Remberg, может быть как «нормальным», так и «паталогическим». Здоровый нарциссизм важен для

личности, т. к. способствует сохранению средней и высокой адекватной самооценки. Любовь к себе, основанная на адекватных суждениях и оценке своих качеств, важна для гармонии личности, позволяя поддерживать свою самооценку независимо от мнения других [23, с. 5-12].

Патологический нарциссизм – это расстройство личности, при котором у людей наблюдается ненормальная любовь к себе и к другим, а также внутренними проблемами [18, 67-80; 21, с. 18-35]. Именно об этом типе нарциссизма и пойдет речь в данном исследовании.

Во многих источниках отмечается, что нарциссы имеют низкую эмпатию и практически не способны к сопереживанию. Однако это не верно. Эмпатия при нарциссизме возможна, так же, как и альтруизм, хотя в некоторых случаях такое просоциальное поведение направлено на получение эгоистичной выгоды: одобрения, похвалы, составления хорошего образа. Это обусловлено тем, что нарциссы хоть и нуждаются в восхищении со стороны других, однако искренность этого восхищения не столь важна.

Окружающих же личность с нарциссизмом воспринимает либо адекватно, либо преувеличивая. Нарциссическая личность имеет трудности в восприятии себя, но оценка окружающих проводится по внешним параметрам – тем же самым, которые доступны остальным [8, с. 525-538].

В данном исследовании изучается такой аспект нарциссизма как его проявления в обществе. Безусловно, перечисленные выше характеристики и особенности восприятия других – влияют и на поведение в обществе. Однако наиболее ярким проявлением нарциссизма все же является самопрезентация (хвастовство), иногда переходящее в обман. Именно самопрезентация отражает восприятие (отношение) других, стремления личности и собственно, тип нарциссизма.

Проявления социального нарциссизма

Нарциссизм личный иногда может распространяться за пределы самой личности, тогда речь идет о социальном нарциссизме. Долгое время это явление практически не изучалось, а важную работу по переносу идей о нарциссизме личности из психотерапевтического в социальное пространство, произвел немецкий

психоаналитик, социальный психолог и философ Эрих Фромм [19].

Однако последующее развитие идеи привело к тому, что в понятие «социального нарциссизма» стало включаться все больше теорий. Наиболее распространенным пониманием является то, которое подразумевает проявление личного нарциссизма в широких масштабах. Т. е. нарциссизм проявляется массово, даже у тех людей, которые изначально не имели такой черты. Основной причиной социального нарциссизма в данном случае становится культура общества, мода [5, с. 835-839; 20, с. 382-388].

Стремление к самовыражению в современном обществе приобрело массовый характер и невольно тоже способствует нарциссизму. Так, Ж. Липовецки пишет: «...изобилие спектаклей, выставок, интервью; слова, не имеющие ни для кого никакого значения...; речь идет совсем о другом – о возможности и желании... высказываться – ни о чем, ради самого себя, зато услышать свои слова, усиленные средствами массовой информации. Сообщение ради сообщения, самовыражение ради того лишь, чтобы выразить самого себя и убедиться, что тебя слушает хотя бы микроаудитория... нарциссизм повторяет...логике пустоты» [10, с. 31]. Кроме высказываний (в том числе и формате постов) широко распространена и «селфи-культура» – самый простой и доступный способ «показать себя» и получить реакцию окружающих. В мире современных технологий социальные сети (а также блоги, форумы) стали инструментом, с помощью которых социальные нарциссы проявляют себя. Так как поведение человека с нарциссизмом направлено на подтверждение собственной ценности, то социальные сети в этом случае очень удобны возможностью самостоятельно определять и фильтровать информацию, которую человек хочет донести окружающим. Эта информация должна быть положительной, интересной, направленной на получение только желаемых оценок. Такой принцип создает чувство безопасности, защиты от нежелательной критики. Итак, социальные сети в значительной степени влияют на рост нарциссизма [1, с. 105-112; 22, с. 6-9].

Как и личный нарциссизм, социальный тоже проявляется в завышенных самооценках, в субъективных ощущениях своей значимости и

неповторимости, в высокой социальной статусности, особой привилегированности – но это достигается уже при (некорректном) сравнении себя с другими. Поскольку общество потребления создает и внедряет в массовое сознание установки по типу «чем больше, тем лучше», социальный нарциссизм становится проявлением такого мышления, а также адаптации в таком обществе (попытка получить одобрение, уважение или хотя бы не выделяться негативно на фоне других) [12, с. 2-8].

Получается, что социальный нарциссизм – не всегда настоящий. Иногда это вынужденное поведение, основанное на опасениях неодобрения обществом. Другая причина – подмена ценностей, утрата человеком чувства реальности, когда вымысел и переживаемые чувства обретают черты настоящих, а цели – ложных.

Социальный нарциссизм хорошо отвечает идее «казаться, а не быть»: общество оценивает человека с точки зрения его имущественной и финансовой состоятельности, а сам человек получает удовольствие от обладания собственностью, т. к. в этом проявляется факт его самоидентификации – социальной, экономической и т. д. [6, с. 161-169].

Впрочем, явление социального нарциссизма, хоть и имеет массовый характер, все же затрагивает не всех людей. В одном из зарубежных исследований было выявлено, что социальный нарциссизм наиболее заметно проявляется у личностей с грандиозным нарциссизмом – они более склонны вести социальные сети, больше нуждаются во внимании и могут преувеличивать свои достижения. При скрытом нарциссизме (более уязвимая группа) социальный нарциссизм проявляется меньше. Также в исследовании было отмечено, что явление социального нарциссизма характерно для многих стран, но выражено неравномерно и может отличаться даже в пределах одной страны (в разных этнических группах) [2, с. 48-60; 30, с. 200-212].

Эмпирическое исследование социального нарциссизма

Для проведения исследования была выбрана группа студентов в возрасте 18–20 лет, всего 30 человек. Всем участникам исследования было предложено пройти 3 теста:

1) «Нарциссический опросник личности» (NPI), разработанный Р. Раскиным и Х. Терри в 1988 году, для измерения нарциссизма как

свойства личности в социально-психологических исследованиях [27]. Опросник основан на критериях нарциссического расстройства личности из DSM-III, но не является диагностическим инструментом для NPD, а предназначен для исследования субклинического или обычного выражения нарциссизма.

Опросник состоит из 40 пар утверждений, между которыми нужно выбрать наиболее подходящий. В результате можно получить данные по одной общей шкале (уровень нарциссизма) и 7 дополнительным шкалам (авторитет, демонстративность, превосходство, избранность, использование людей, самодостаточность, тщеславие).

Методика была выбрана по причине своей информативности по проявлениям нарциссизма: как личного (шкалы использование людей, авторитет и самодостаточность), так и социального (демонстративность, превосходство, избранность и тщеславие).

2) «Коллективный нарциссизм» (в адаптации М. О. Романовой, 2022) [15, с. 201-220]. Методика изначально была разработана А. Голек де Завала и коллегами [31, с. 1074] с опорой на уже существующие опросники для измерения личного нарциссизма. Авторами были использованы утверждения, которые соответствуют ключевым аспектам личного нарциссизма, но при этом могут быть перенесены на групповой уровень.

Опросник краткий, состоит всего из 9 утверждений, на которые нужно ответить «да» или «нет». Необходим для оценки степени проявления национального нарциссизма, отражающего подверженность массовой культуре/идеологии, что характерно и при социальном нарциссизме.

3) Опросник «Самопрезентации в социальной сети» М. Мичикяна (в адаптации Д. Корниенко, Н. Рудновой, 2021) [28]. Изначально методика была разработана для оценки презентации пользователей в одной зарубежной соцсети, а затем адаптирована на все социальные сети. Опросник позволяет оценить проявление «Реалистичного-Я» и «Фальшивого-Я». Содержит 11 утверждений, которые нужно оценить по шкале от 1 до 5. Опросник хорошо отражает стремление пользователя приукрасить свой образ (способности, внешность, образ жизни) для других людей, а также указывает на

разницу между фальшивым образом и реальным.

Полученные результаты обрабатывались, анализировались и представлены в форме таблиц.

Обсуждение результатов

Результаты исследования по методике «Нарциссический опросник личности» выявили, что в группе участников есть те, у кого результаты по шкале нарциссизма на низком

уровне (4 человека), среднем (16 человек) и высоком (10 человек). В соответствии с такими данными, все участники были распределены на 3 группы для удобства последующего анализа результатов по двум методикам.

Важно отметить, что при среднем и высоком уровне по общей шкале нарциссизма, результаты по остальным шкалам не всегда были также на среднем и высоком. Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования по методике NPI

	Низкий уровень (4 человека)	Средний уровень (16 человек)	Высокий уровень (10 человек)
Авторитет	4	6.4±0.5	7.3±0.6
Демонстративность	2	2.5±0.5*	6.7±0.6
Превосходство	1	3.1±0.5*	4.6±0.5
Избранность	3.5±1	3±0.6*	4.2±0.2
Использование людей	1	2.2±0.5*	3
Самодостаточность	4.5±1.5	4.2±0.6	3.1±0.5*
Тщеславие	1.5±0.5	1.8±0.3	2.3±0.7

Обозначения: * – $p < 0.05$.

Так, были выявлены средние уровни по шкалам «авторитет», «демонстративность», «избранность», «самодостаточность» и «тщеславие» в группе с низким уровнем нарциссизма. Низкие же результаты в этой группе были лишь по шкалам «превосходство» и «использование людей».

В группе с высоким уровнем нарциссизма был отмечен средний уровень по шкалам «использование людей» и «самодостаточность». А в группе со средним уровнем нарциссизма – высокий уровень по шкалам «авторитет» и «самодостаточность».

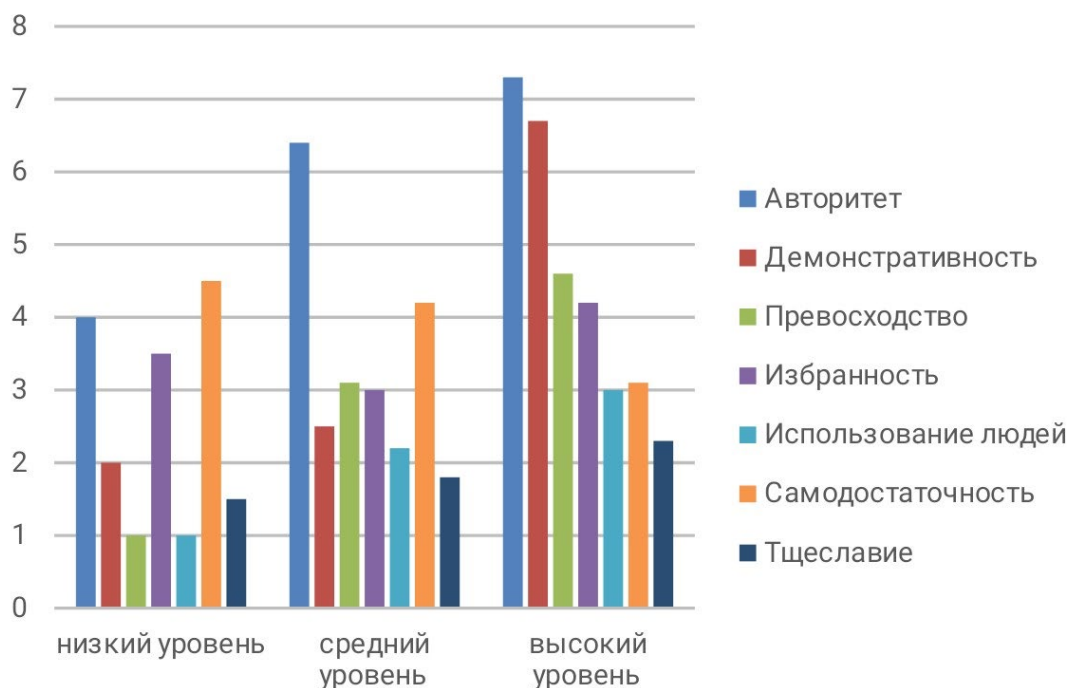


Рис. 1. Диаграмма на основе результатов исследования уровня нарциссизма

Ввиду небольшой выборки в группе с низким уровнем нарциссизма (4 человека) статистический анализ по критерию Манна-Уитни был возможен лишь между 2 группами (со средним и высоким уровнем). В ходе анализа были получены следующие результаты:

- уровень демонстративности существенно выше в группе с высоким уровнем нарциссизма, по сравнению с группой со средним уровнем нарциссизма;
- уровень превосходства немного выше в группе с высоким уровнем нарциссизма, по сравнению с группой со средним уровнем нарциссизма;
- уровень избранности немного выше в группе с высоким уровнем нарциссизма, по

сравнению с группой со средним уровнем нарциссизма;

- степень склонности к использованию людей немного выше в группе с высоким уровнем нарциссизма, по сравнению с группой со средним уровнем нарциссизма;
- а уровень самодостаточности немного выше в группе со средним уровнем нарциссизма, по сравнению с группой с высоким уровнем нарциссизма.

По шкалам «авторитет» и «тщеславие» значимых различий между группами не выявлено.

Следующий этап – анализ результатов по методике «Коллективный нарциссизм». Все ответы были распределены также по группам для наглядности.

Таблица 2

Результаты исследования по методике М. Романовой

	Низкий уровень (4 человека)	Средний уровень (16 человек)	Высокий уровень (10 человек)
Я хотел бы, чтобы другие группы признавали авторитет россиян	Да – 100%	Да – 100%	Да – 100%
Россияне заслуживают особого отношения	Да – 50% Нет – 50%	Да – 75% Нет – 25%	Да – 20% Нет – 80%
Я буду доволен только тогда, когда мы, россияне, получим признание, которого заслуживаем	Нет – 100%	Да – 75% Нет – 25%	Нет – 100%
Я настаиваю, чтобы россияне получали должное уважение от других людей	Да – 100%	Да – 100%	Да – 60% Нет – 40%
Меня очень злит, когда другие люди критикуют россиян	Да – 100%	Да – 75% Нет – 25%	Нет – 100%
Если бы россияне имели больше влияния, мир стал бы лучше	Да – 100%	Да – 100%	Да – 20% Нет – 80%
Лишь немногие люди по-настоящему понимают значимость россиян	Да – 100%	Да – 25% Нет – 75%	Да – 20% Нет – 80%
Люди часто не понимают истинную ценность россиян	Да – 50% Нет – 50%	Да – 50% Нет – 50%	Да – 20% Нет – 80%

Как видно из таблицы, чаще всего соглашались с утверждениями участники из группы с низким уровнем нарциссизма. И хотя выборка в данной группе очень мала (4 человека), тем не менее можно сделать вывод об очень высоком уровне коллективного нарциссизма. В группе же с высоким уровнем нарциссизма наоборот, низкий уровень коллективного нарциссизма

(по 6 из 8 утверждениям – 80–100% негативные ответы).

Полученные данные несколько противоречат литературным, где отмечается склонность к коллективному нарциссизму у личностей с высоким уровнем личного нарциссизма. В данном же исследовании участники со склонностью к демонстративности, чувством

собственного превосходства и исключительности, показывают преимущественно отрицательное отношение к своей стране/нации, что, вероятно, указывает на стремление выделить себя от остального общества.

В группе же со средним уровнем нарциссизма коллективный нарциссизм выражен умеренно: только на 1 утверждение из 8 преимущественно негативный ответ, еще на 1 утверждение мнения разделились поровну. Т.

е. в данной группе нет ни выраженного стремления «подчеркнуть свою обособленность от нации», ни «сверхзначимости» (их результаты по шкалам «избранность» и «демонстративность» имеют сходный уровень с группой с низким уровнем нарциссизма).

Последний этап – анализ результатов по методике «Самопрезентации в социальной сети». Результаты также представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты исследования по методике М. Мичикяна

	Низкий уровень (4 человека)	Средний уровень (16 человек)	Высокий уровень (10 человек)
Я-реальное	23±1	25.4±0.9	24.2±0.6
Я-фальшивое	7±2	14.6±0.5*	20.3±0.8

Обозначения: * – $p < 0.05$.

Итак, можно заметить, что во всех группах средние значения по шкале «Я-реальное» примерно одинаковы. Т. е. большинство участников считают, что в своих соцсетях они показывают свой настоящий образ жизни, свои реальные качества. Большинство не стесняется своих убеждений и интересов, считают себя разносторонней личностью.

Однако результаты по шкале «Я-фальшивое» указывают, что это едва ли справедливо в отношении участников из групп со средним и высоким уровнем нарциссизма. Из возможных 25 баллов ими набрано 14.6 и 20.3, соответственно. Это больше половины, что означает довольно высокий уровень фальши в своем образе, демонстрируемом окружающим.

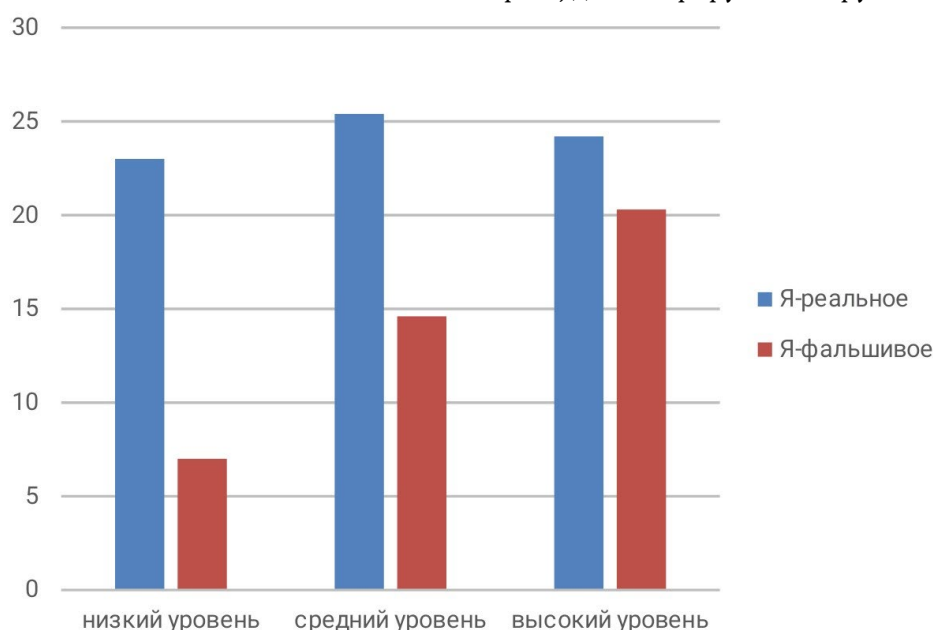


Рис. 2. Диаграмма на основе результатов исследования самопрезентации в сети

Сравнение по критерию Манна-Уитни выявило статистически значимые различия: в группе со средним уровнем нарциссизма степень фальшивой самопрезентации меньше, чем в группе с высоким уровнем нарциссизма, что в целом закономерно.

Дополнительно был проведен корреляционный анализ по коэффициенту Спирмена.

Выявлено, что с повышением общего уровня нарциссизма повышается и уровень фальшивой самопрезентации (корреляция прямая и статистически достоверная). Для реальной самопрезентации корреляция не выявлена. Данные представлены в таблице 4.

Таблица 4

**Результаты исследования по корреляционному анализу данных
с использованием коэффициента Спирмена**

	Я-реальное	Я-фальшивое
Уровень нарциссизма	0.187	0.562*

Обозначения: * – $p < 0.05$.

Итак, полученные по трем методикам данные, позволили выявить, что у большинства студентов, принявших участие в исследовании, средний или высокий уровень личного нарциссизма. При этом повышение уровня личного нарциссизма не стало причиной высокого же уровня коллективного нарциссизма, скорее наоборот. А вот обман при самопрезентации в сети оказался ожидаемо выше в группе с высоким уровнем личного нарциссизма.

Однако такие выводы нельзя считать однозначными. Так, коллективный нарциссизм может проявиться на уровне малой группы (например, своей студенческой или всего факультета), даже если коллективный нарциссизм на уровне нации не выражен.

Точно также и соотношение реального и фальшивого образа в сети – не является единственным способом оценки социального нарциссизма, т. к. опросник слишком короткий и не отражает многие другие аспекты. Например, поведение вне соцсети, а также частоту использования социальных сетей, эмоции, мотивацию и другое.

Таким образом, существующие опросники могут быть использованы для изучения социального нарциссизма, но недостаточно подробны, что позволяет выявить лишь некоторые аспекты. Основываясь на полученных результатах, можно сформулировать некоторые рекомендации для исследования социального нарциссизма:

1. Психодиагностические методы изучения социального нарциссизма должны включать в себя анализ поведения в реальной жизни и онлайн, т. к. социальный нарциссизм не заканчивается в Интернете.

2. Применение тестов на выявление нарциссического расстройства личности целесообразно для диагностики первопричины социального нарциссизма и может быть полезно в терапевтической работе.

3. Оценка склонности к коллективному нарциссизму должна проводиться комплексно – на примере большой и малой

группы, т. к. механизмы их возникновения разные, а причины общие.

4. Необходимо учитывать возрастные особенности исследуемых – в студенческом возрасте некоторые черты поведения, которые могут расцениваться как нарциссические, являются нормой и могут постепенно заменяться на более сдержанные. Для уточнения необходимо создание либо расширенных версий привычных опросников, либо авторских анкет, дополняющих опросники.

5. В случае выявления признаков социального нарциссизма, целесообразна оценка психоэмоционального состояния и скрытой мотивации, т. к. социальный нарциссизм может быть вынужденным (желание вести себя так же, как знакомые, подражание).

Заключение

В результате проведенного эмпирического исследования можно сделать следующие выводы:

1. Большинству (86%) студентам были присущи черты нарциссизма. Наиболее высокие результаты были по шкале «авторитет», а наиболее низкие по шкалам «использование людей» и «тщеславие».

2. Повышение общего уровня нарциссизма способствовало большей выраженности фальшивого Я-образа в социальных сетях, но никак не влияло на реальный Я-образ.

3. Повышение общего уровня нарциссизма снижало уровень коллективного нарциссизма на примере большой группы (нации).

4. Существующие опросники имеют очень упрощенный набор утверждений, не позволяющий комплексно оценить уровень и проявления социального нарциссизма. Использованные же опросники позволили выявить лишь одно из его проявлений – в сфере онлайн.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что существующие психодиагностические методы не отражают современных тенденций и не подходят для качественного изучения социального нарциссизма, подтверждена.

Литература

1. Будовская Ю.В. Эгоизм как движущая сила пользовательской активности в социальных медиа и социальных сетях / Ю.В. Будовская // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2011. – № 2. – С. 105-112.
2. Григорьев Д.С. От патриотизма к политическому тоталитаризму: роль коллективного нарциссизма / Д.С. Григорьев // Психологический журнал. – 2020. – № 4 (40). – С. 48-60.
3. Джонасон П. Возраст и Темная триада: снижение показателей черт Темной триады и увеличение их согласованности на протяжении жизни / П. Джонасон // Психологические исследования. – 2015. – Т.8, вып. 43.
4. Егорова М.С. Меняются ли показатели Темной триады с возрастом? / М.С. Егорова, О.В. Паршикова и др. // Психологические исследования. – 2015. – Т.8, вып. 43.
5. Зотов А.М. Индивидуальный и общественный нарциссизм в работах Эриха Фромма / А.М. Зотов // Человек в информационном обществе: сб. материалов второй международной. науч.-практ. конф., посвящ. десятилетию науки и технологий в Рос. Федерации. – Самара: Изд-во Самар. ун-та, 2023. – С. 835-839.
6. Ильин А.Н. Концепт безудержного потребления (структурный анализ) / А.Н. Ильин // Общественные науки и современность. – 2012. – № 2. – С. 161-169.
7. Калабекова С.В. Пространство ценностей эпохи консюмеризма / С.В. Калабекова // Психология и Психотехника. – 2015. – № 8. – С. 814-822.
8. Корниенко Д.С. Психометрические характеристики «короткого опросника темной триады» / Д.С. Корниенко, Ф.В. Дериш // Вестник пермского университета. – 2019. – № 4. – С. 525-538.
9. Корниенко Д.С. Черты темной триады и отношение к образу пользователя социальной сети / Д.С. Корниенко, Н.А. Стряпунина // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. – 2021. – № 4. – С. 643-653.
10. Липовецки Ж. Эра пустоты: эссе о современном индивидуализме / Ж. Липовецки. – СПб.: ВЛАДИМИР ДАЛЬ, 2001.
11. Напсо М.Д. Социальный нарциссизм Ж. Липовецки и общество потребления / М.Д. Напсо // Философская мысль. – 2016. – № 8. – С. 75-81.
12. Напсо М.Д. Концепция социального нарциссизма Э. Фромма и современность / М.Д. Напсо // Известия Северо-Кавказской государственной академии. – 2019. – №1(19). – С. 2-8.
13. Напсо М.Д. Общество потребления и театрализация современной жизни / М.Д. Напсо // Психология и психотехника. – 2015. – № 12. – С. 1220-1233.
14. Польская Н.А. Нарциссические черты личности и их взаимосвязь с разными аспектами самоотношения в молодежной выборке / Н.А. Польская, Ю.А. Соловьянова // Клиническая и специальная психология. – 2019. – Т. 8, № 4. – С. 74-92.
15. Романова М.О. Адаптация шкалы коллективного нарциссизма на российской выборке / М.О. Романова, А.А. Иванов, Н.И. Богатырева и др. // Социальная психология и общество. – 2022. – Т. 13, № 3. – С. 201-220.
16. Рубцов А. Идеологи и нарциссы. Мифы всемогущества: рецидивы, обострения, эпидемии / А. Рубцов // Vox. Философский журнал. – 2018. – № 25. – С. 236-252.
17. Скорев В.А. Нарциссическая культура в действии: власть, общество, безопасность, самоопределение / В.А. Скорев // Идеи и идеалы. – 2022. – Т. 14, № 1-1. – С. 214-229.
18. Соколова Е.Т. Нарциссизм как клинический и социокультурный феномен / Е.Т. Соколова // Вопросы психологии. – 2009. – № 1. – С. 67-80.
19. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности; пер. с нем. Э.М. Телятниковой. – М.: АСТ, 2015. – 618 с.
20. Херрманн П. Социальный нарциссизм – как общество подталкивает нас переоценивать свои возможности, оставляя многих позади / П. Херрманн, М.А. Юдина // Уровень жизни населения регионов России. – 2021. – Т. 17, № 3. – С. 382-388.
21. Холмогорова А.Б. Нарциссизм, перфекционизм и депрессия / А.Б. Холмогорова, Н.Г. Гаранян // Консультативная психология и психотерапия. – 2004. – Т. 12, № 1. – С. 18-35.
22. Чикалина В.А. Анализ влияния социальных сетей на рост нарциссизма / В.А. Чикалина // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2019. – № 8 (36). – С. 6-9.

23. Шабукаева М.Р. Изучение взаимосвязей коллективного нарциссизма и личностных особенностей студентов / М.Р. Шабукаева // Инновационная наука: Психология, Педагогика, Дефектология. – 2023. – Т. 6, № 1. – С. 5-12.

24. Эфиров С.А. Социальный нарциссизм. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.agitclub.ru/gorby/homosovet/efirov.htm>.

25. Ember.int. Нарциссизм. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://emberint.ru/articles/narcissism/>.

26. Большая Российская энциклопедия. Нарциссизм. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://bigenc.ru/c/nartsissizm-b05138>.

27. Психологические тесты онлайн. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://psytests.org/darktriad/npi40.html>.

28. Психологические тесты онлайн. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://psytests.org/cyber/osvss.html>.

29. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition. Arlington, VA: American Psychiatric Association, 2013. – 947 p.

30. Gnambs T. Narcissism and Social Networking Behavior: A Meta-Analysis / T. Gnambs, M. Appel // Journal of Personality. – 2018. – № 86(2). – P. 200-212.

31. Golec de Zavala A. Collective narcissism and its social consequences / A. Golec de Zavala, A. Cichocka, R. Eidelson et al. // Journal of personality and social psychology. – 2009. – V. 97, № 6. – P. 1074.

TSYPLUKHINA Ekaterina Alekseevna

Graduate Student,

Tambov State University named after G. R. Derzhavin,
Russia, Tambov

PSYCHODIAGNOSTIC METHODS OF STUDYING SOCIAL NARCISSISM IN COLLEGE AGE

Abstract. *The article is devoted to the study of social narcissism as one of the urgent problems of youth psychology, and describes the psychodiagnostic methods used to identify it among students. In recent years, interest in narcissism, especially in the context of youth subculture and the educational environment, has increased significantly, due to changes in the social and cultural conditions of students' lives. The main idea of the article is that social narcissism is not only an individual characteristic, but also a social phenomenon that affects interpersonal relationships and self-identification of young people. The author emphasizes that the accurate identification of this phenomenon requires the use of special psychodiagnostic tools that allow us to assess the level of narcissism and its manifestations in various socio-communicative contexts.*

Keywords: *social narcissism, psychodiagnostics of narcissism, adolescents, student age, research methods.*

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

САРКИСЯН Алина Гагиковна

студентка,

Армавирский государственный педагогический университет,

Россия, г. Армавир

Научный руководитель – доцент кафедры физической культуры и безопасности жизнедеятельности Армавирского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук Чернышева Лариса Георгиевна

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КОМАНДНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Целью данной работы является исследование роли развития командных и коммуникативных навыков у школьников на уроках физической культуры. В статье рассматриваются теоретические основы формирования межличностных умений, а также практические методы и игровые формы, способствующие их развитию в образовательном процессе. Особое внимание уделяется значению активных методов обучения для создания доверительной атмосферы, повышения мотивации и формирования личностных качеств, таких как ответственность, эмпатия и умение работать в команде. Материал может быть полезен педагогам, преподавателям физической культуры и специалистам по развитию межличностных компетенций в образовательной сфере.

Ключевые слова: физическая культура, развитие командных навыков, развитие коммуникативных умений, межличностные отношения, игровые методы, командные игры.

В современном педагогическом пространстве всё большее значение приобретает не только физическая подготовка школьников, но и развитие их личностных качеств – таких, как умение работать в команде, слушать и слышать других, ясно выражать свои мысли и находить общий язык. Мне кажется, что именно эти навыки сегодня являются ключевыми для полноценной социализации, успешной профессиональной реализации и гармоничного личностного роста в условиях постоянных перемен. В эпоху информационных технологий, глобализации и быстрого темпа жизни умение взаимодействовать с окружающими становится неотъемлемой частью успешной жизни. Поэтому я убеждена: развитие командных и коммуникативных навыков должно стать важнейшей составляющей современного образования.

Особенно важно рассматривать их развитие в рамках уроков физической культуры. Именно

здесь создаются уникальные возможности для формирования межличностных связей через движение, игру и совместную деятельность. Физическая активность сама по себе способствует укреплению здоровья, развитию силы и выносливости, но одновременно она является мощным инструментом для формирования социальных компетенций. В этом контексте уроки физической культуры превращаются в своего рода лабораторию межличностных отношений, где каждый ученик может проявить свои лидерские качества, научиться слушать товарищей, принимать ответственность за команду и находить компромиссы [1, с. 152].

Изучая теоретические основы этой темы, я пришла к выводу, что развитие командных и коммуникативных навыков – это не просто набор упражнений или игр. Это сложный системный процесс, который требует глубокого понимания психологических, педагогических и физиологических аспектов. В основе лежит

концепция социального обучения (Бандура, 1977), которая показывает: человек учится новому поведению через наблюдение за окружающими, подражание им и активное взаимодействие. В педагогической психологии особое место занимает идея о том, что двигательная активность способствует укреплению межличностных связей (Леонтьев, 2000), а игровые формы обучения создают благоприятную атмосферу доверия, ответственности и взаимопомощи.

Я убеждена: научные исследования подтверждают – игровые ситуации, групповые задания и проектные работы значительно расширяют возможности развития коммуникативных умений у школьников (Дьяченко, 2010; Кузнецова, 2015). Например, командные игры на свежем воздухе или спортивные соревнования помогают детям понять важность доверия друг к другу: когда участники должны вместе преодолевать препятствия или достигать общей цели – они учатся слушать друг друга, делиться идеями и поддерживать товарища в трудную минуту. В этом контексте деятельностный подход кажется особенно ценным: он подчеркивает необходимость активного участия каждого ученика в совместной деятельности для формирования навыков взаимодействия.

Именно поэтому уроки физической культуры – это не просто занятия спортом или физическими упражнениями. Это платформа для формирования межличностных отношений через специально организованные ситуации успеха: когда каждый ученик чувствует свою значимость в группе; когда внутри коллектива создается атмосфера доверия и поддержки; когда формируется позитивная мотивация к совместной деятельности. Важным элементом является рефлексия – осмысление собственных действий и взаимодействий (Роговская, 2012), которая помогает закрепить приобретённые навыки. Например, после командной игры учитель может предложить ученикам обсудить: что получилось хорошо? Какие трудности возникли? Что можно улучшить? Такой подход способствует развитию саморефлексии и ответственности за коллективный результат.

Не менее важным аспектом является учет возрастных особенностей учеников. Для младших школьников характерны более простые формы деятельности – игровые упражнения с элементами доверия или совместное выполнение заданий на развитие внимания и

взаимопонимания. Для старших же актуальны более сложные проекты: например, организация мини-турниров или участие в спортивных соревнованиях с отдельными ролями для каждого участника. Такой дифференцированный подход позволяет сделать обучение более эффективным и интересным для каждого возраста [2, с. 235].

Я также считаю важным подчеркнуть роль мотивации в процессе развития этих навыков. Использование игровых методов делает занятия более увлекательными: соревнования на скорость или силу превращаются в возможность проявить лидерские качества; командные задания стимулируют желание быть частью коллектива; создание ситуаций успеха помогает повысить уверенность каждого ученика в своих силах. Всё это способствует формированию внутренней мотивации к развитию межличностных умений.

В рамках моего анализа я выделила основные компоненты развития этих навыков: умение слушать собеседника; способность ясно излагать свои мысли; навык совместного решения задач; развитие эмпатии и ответственности за общий результат. Все они тесно связаны между собой и образуют целостную систему межличностных компетенций. Например, умение слушать помогает лучше понять точку зрения другого человека; ясное выражение своих мыслей способствует эффективному взаимодействию; ответственность за результат формирует чувство коллективизма.

Подводя итог своим размышлениям, хотелось бы отметить следующее: теоретические основы методики развития командных и коммуникативных навыков на уроках физической культуры строятся на синтезе идей социального обучения, деятельностного подхода и психолого-педагогических моделей формирования межличностных отношений. Реализация этих идей предполагает использование игровых методов – таких, как ролевые игры или проектная деятельность – а также рефлексии как мощных инструментов активизации учебного процесса.

Важнейшим условием становится создание атмосферы доверия внутри коллектива: когда каждый чувствует свою значимость; когда поощряется инициативность; когда ошибки рассматриваются как возможность для роста. Всё это способствует формированию позитивного климата в классе или группе [3, с. 281].

В целом я считаю: развитие указанных навыков – это не случайный или разрозненный процесс. Он требует системного подхода с учетом возрастных особенностей учеников, психологического климата в классе и педагогических возможностей учителя. Только так можно добиться устойчивых результатов – сформировать у школьников не только физическую силу или ловкость, но и важнейшие личностные качества: ответственность за себя и других, эмпатию, умение работать в команде.

Эти идеи помогают мне понять: именно через специально организованные игровые ситуации на уроках физической культуры можно воспитать настоящих лидеров будущего – тех людей, которые умеют слушать других, находить компромиссы и добиваться целей вместе с командой. И я уверена: системное внедрение таких методов станет залогом формирования гармонично развитых личностей с высоким уровнем межличностной компетентности.

Литература

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. – М. Просвещение, 2010. – 152 с.
2. Панкратович Т.М., Купцова В.Г. Оптимизация процесса развития познавательной активности школьников на уроках физической культуры. Международная науч.-практ. конференция «Современное пространство: риски и безопасность» 16-17 октября 2014 г.: сборник статей / ФГБОУ ВПО «ОГПУ». – Оренбург, 2014. – С. 234-239.
3. Панкратович Ю.Г. Роль проблемного обучения в формировании мотивации школьников к занятиям физической культурой. Молодежь. Наука. Будущее. Международная студенческая науч.-практ. конференция. Оренбург, 21–23 мая 2014 г.: сб. статей / Мин-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Оренб. гос. пед. ун-т». – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2014. – 344 с. С. 281-282.

SARKISYAN Alina Gagikovna

Student,

Armavir State Pedagogical University,
Russia, Armavir

*Scientific Advisor – Associate Professor of the Department of Physical Culture and Life Safety
of Armavir State Pedagogical University, Candidate of Pedagogical Sciences
Chernysheva Larisa Georgievna*

METHODOLOGY FOR DEVELOPING TEAM AND COMMUNICATION SKILLS IN SCHOOLCHILDREN DURING PHYSICAL EDUCATION LESSONS

Abstract. *The purpose of this work is to study the role of developing team and communication skills in schoolchildren during physical education lessons. The article discusses the theoretical foundations of developing interpersonal skills, as well as practical methods and game forms that contribute to their development in the educational process. Particular attention is paid to the importance of active teaching methods for creating a trusting atmosphere, increasing motivation and developing personal qualities such as responsibility, empathy and the ability to work in a team. The material may be useful for teachers, physical education teachers and specialists in the development of interpersonal competencies in the educational sphere.*

Keywords: *physical education, development of team skills, development of communication skills, interpersonal relations, game methods, team games.*

Актуальные исследования

Международный научный журнал

2025 • № 24 (259)

Часть IV

ISSN 2713-1513

Подготовка оригинал-макета: Орлова М.Г.

Подготовка обложки: Ткачева Е.П.

Учредитель и издатель: ООО «Агентство перспективных научных исследований»

Адрес редакции: 308000, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135

Email: info@apni.ru

Сайт: <https://apni.ru/>

Отпечатано в ООО «ЭПИЦЕНТР».

Номер подписан в печать 24.06.2025 г. Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 40