

АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ISSN 2713-1513



#25 (260), 2025

часть III

Актуальные исследования

Международный научный журнал

2025 • № 25 (260)

Часть III

Издается с ноября 2019 года

Выходит еженедельно

ISSN 2713-1513

Главный редактор: Ткачев Александр Анатольевич, канд. социол. наук

Ответственный редактор: Ткачева Екатерина Петровна

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Абдуллин Тимур Zufарович, кандидат технических наук (Высokотехнологический научно-исследовательский институт неорганических материалов имени академика А. А. Бочвара)

Абидова Гулмира Шухратовна, доктор технических наук, доцент (Ташкентский государственный транспортный университет)

Альборад Ахмед Абуди Хусейн, преподаватель, PhD, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

Аль-бутбахак Башшар Абуд Фадхиль, преподаватель, PhD, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

Альхаким Ахмед Кадим Абдуалкарем Мухаммед, PhD, доцент, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

Асаналиев Мелис Казыкеевич, доктор педагогических наук, профессор, академик МАНПО РФ (Кыргызский государственный технический университет)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, проректор по научной работе, профессор, директор НИИ биогеографии и ландшафтной экологии (Дагестанский государственный педагогический университет)

Бафоев Феруз Муртазоевич, кандидат политических наук, доцент (Бухарский инженерно-технологический институт)

Гаврилин Александр Васильевич, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник образования (Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой)

Галузо Василий Николаевич, кандидат юридических наук, старший научный сотрудник (Научно-исследовательский институт образования и науки)

Григорьев Михаил Федосеевич, доктор сельскохозяйственных наук (Кузбасский государственный аграрный университет имени В.Н. Полецкого)

Губайдуллина Гаян Нурахметовна, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной Академии педагогического образования (Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова)

Ежкова Нина Сергеевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики (Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого)

Жилина Наталья Юрьевна, кандидат юридических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)

Ильина Екатерина Александровна, кандидат архитектуры, доцент (Государственный университет по землеустройству)

Каландаров Азиз Абдурахманович, PhD по физико-математическим наукам, доцент, проректор по учебным делам (Гулистанский государственный педагогический институт)

Карпович Виктор Францевич, кандидат экономических наук, доцент (Белорусский национальный технический университет)

Кожевников Олег Альбертович, кандидат юридических наук, доцент, Почетный адвокат России (Уральский государственный юридический университет)

Колесников Александр Сергеевич, кандидат технических наук, доцент (Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова)

Копалкина Евгения Геннадьевна, кандидат философских наук, доцент (Иркутский национальный исследовательский технический университет)

Красовский Андрей Николаевич, доктор физико-математических наук, профессор, член-корреспондент РАЕН и АИН (Уральский технический институт связи и информатики)

Кузнецов Игорь Анатольевич, кандидат медицинских наук, доцент, академик международной академии фундаментального образования (МАФО), доктор медицинских наук РАГПН, профессор, почетный доктор наук РАЕ, член-корр. Российской академии медико-технических наук (РАМТН) (Астраханский государственный технический университет)

Литвинова Жанна Борисовна, кандидат педагогических наук (Кубанский государственный университет)

Мамедова Наталья Александровна, кандидат экономических наук, доцент (Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова)

Мукий Юлия Викторовна, кандидат биологических наук, доцент (Санкт-Петербургская академия ветеринарной медицины)

Никова Марина Александровна, кандидат социологических наук, доцент (Московский государственный областной университет (МГОУ))

Насакаева Бакыт Ермекбайкызы, кандидат экономических наук, доцент, член экспертного Совета МОН РК (Карагандинский государственный технический университет)

Олешкевич Кирилл Игоревич, кандидат педагогических наук, доцент (Московский государственный институт культуры)

Попов Дмитрий Владимирович, доктор филологических наук (DSc), доцент (Андижанский государственный институт иностранных языков)

Пятаева Ольга Алексеевна, кандидат экономических наук, доцент (Российская государственная академия интеллектуальной собственности)

Редкоус Владимир Михайлович, доктор юридических наук, профессор (Институт государства и права РАН)

Самович Александр Леонидович, доктор исторических наук, доцент (ОО «Белорусское общество архивистов»)

Сидикова Тахира Далиевна, PhD, доцент (Ташкентский государственный транспортный университет)

Таджибоев Шарифджон Гайбуллоевич, кандидат филологических наук, доцент (Худжандский государственный университет им. академика Бободжона Гафурова)

Тихомирова Евгения Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, Почётный работник ВПО РФ, академик МААН, академик РАЕ (Самарский государственный социально-педагогический университет)

Хаитова Олмахон Саидовна, кандидат исторических наук, доцент, Почетный академик Академии наук «Турон» (Навоийский государственный горный институт)

Цуриков Александр Николаевич, кандидат технических наук, доцент (Ростовский государственный университет путей сообщения (РГУПС))

Чернышев Виктор Петрович, кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный тренер РФ (Тихоокеанский государственный университет)

Шаповал Жанна Александровна, кандидат социологических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)

Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук, доцент (Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского)

Эшонкулова Нуржахон Абдужабборовна, PhD по философским наукам, доцент (Навоийский государственный горный институт)

Яхшиева Зухра Зиятовна, доктор химических наук, доцент (Джиззакский государственный педагогический институт)

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Андреева Я.А.

НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ 6

Волощенко Н.Н., Дегтярева Т.Н., Забара Н.Е.

ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ..... 10

Денисенко М.Д.

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ НА МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА 13

Звонкова Е.С., Михайлюкова Н.А.

ЭЛЕМЕНТЫ ПСИХОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА КАК СРЕДСТВА КОРРЕКЦИИ 16

Кулибаба А.М., Усова Е.Д., Головина Е.А.

ПОДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ: КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД 19

Курепин А.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ 22

Лесных Е.А., Борисова Е.А.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПРЕПОДАВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТАМ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КОЛЛЕДЖА 25

Мазуркевич А.А.

ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКОГО ОПЫТА НА СТАНОВЛЕНИЕ КИТАЙСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В 1970-х – 1990-х ГОДАХ..... 30

Макаров Р.В.

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ..... 33

Оноприенко Ю.А.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА З. ПРИЛЕПИНА «ЗИМА»)..... 38

Осадчая Е.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 41

Рыжкина Е.А.

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОУЧИНГА «МАРАФОН БЕЗОПАСНОСТИ» 44

Рыжкина Е.А.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	47
--	----

Рыжкина Е.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	50
--	----

Рыжкина Е.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТТЕРАПИИ.....	53
---	----

Хуснуллин А.И.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ЛИТЕРАТУРЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СРЕДЕ ШКОЛЬНИКОВ 7–9 КЛАССОВ	56
--	----

Царенок К.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕКОРАТИВНОГО ПЕЙЗАЖА ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	59
---	----

ПСИХОЛОГИЯ

Zagrebin G.A.

THE PSYCHOLOGICAL IMPACT OF CONVERSATIONAL DEPTH ON OUR WELL-BEING	64
---	----

Бичкова А.

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВОЙ САМООЦЕНКИ ЧЕРЕЗ КОУЧИНГОВЫЕ СЕССИИ	66
---	----

Мычак Т.В.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПОДРОСТКОВ	72
---	----

Ожогина А.А.

ВЛИЯНИЕ ТИПОВ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В КЛАССЕ НА САМООЦЕНКУ ПОДРОСТКОВ	74
--	----

ПЕДАГОГИКА



10.5281/zenodo.15756843

АНДРЕЕВА Яна Александровна

студентка,

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
Россия, г. Челябинск

НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Нестандартные формы организации обучения рассматриваются в статье как дополнение к традиционным формам обучения. Особое внимание уделяется личностно-ориентированному подходу, который способствует раскрытию творческого потенциала учеников и других участников образовательного процесса. Альтернативные формы обучения повышают интерес учеников к изучаемой дисциплине. Вследствие этого повышается уровень знаний обучающихся и качество образования в целом.

Ключевые слова: педагогика, образование, индивидуальный подход, личностно-ориентированному подход, нестандартные формы обучения, творческий урок, нестандартный урок.

Поиск нетрадиционных форм обучения школьников остается актуальным в настоящее время, т. к. нестандартные способы обучения не только повышают уровень интереса у учеников к предмету, но и способствуют повышению качества образования.

Особое внимание следует уделить личностно-ориентированному подходу, который и делает акцент на нетрадиционных методах обучения.

Доминирующая цель нетрадиционного подхода – формирование личности человека, раскрытие его потенциала, развитие талантов и способностей школьников, а содержание данного подхода – знания и навыки, способствующие движению к этой цели.

Нетрадиционная форма урока – это новаторские методы преподавания. Во время таких уроков каждый из учеников может творчески проявиться, что способствует формированию дружественной атмосферы в классе, повышает интерес учеников к изучаемому предмету.

Отличительные особенности нестандартных форм обучения от традиционных

Формы организации обучения (организационные формы обучения) – это формальное выражение взаимодействия учеников и

преподавателя, которое реализуется согласно определенным нормам и требованиям.

Урок как традиционная форма организации обучения состоит из индивидуальной работы (учитель – ученик), фронтальной (учитель – класс) и групповой (учитель – группы в классе).

Так, традиционные уроки состоят из следующих этапов: изучение нового материала; закрепление новых знаний; проверка знаний, умений и навыков школьников; домашнее задание; подведение итогов, рефлексия.

Ведущей формой обучения в современной школе является классический урок, который может быть посвящен изучению нового материала, закреплению полученных знаний, систематизации новых знаний. Наиболее распространенным типом урока является урок комбинированной направленности.

Помимо традиционных форм обучения в современной школе используются нестандартные формы, которые также отвечают требованиям ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты) [6]. Нестандартная форма организации урока способствует повышению уровня интереса школьников к обучаемому процессу, т. к. нетрадиционные уроки максимально близки к жизни и способствуют

раскрытию творческих способностей школьников. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности, повседневности.

Нестандартная форма организации урока – экспериментальный способ изложения знаний учителем, целью применения которого является формирование условий, позволяющих школьникам творчески проявляться и развиваться как личность во время образовательного процесса; использование методов, основанных на личностно-ориентированном подходе.

Нестандартный урок обладает следующими признаками:

1. Является новаторским;
2. Для таких уроков отсутствуют методические пособия (за исключением базовых моментов);
3. В учебный процесс могут приглашаться люди разных родов деятельности, профессий;
4. Особое внимание уделяется визуальной составляющей;
5. Наличие творческих упражнений и заданий;
6. Происходит самонаблюдение перед уроком, во время и после него;
7. Формируется кратковременная деятельная группа, состоящая из определенных учеников класса, с целью подготовки к учебному занятию;
8. План урока составляется заранее.

Применение нестандартных методов обучения формирует положительное отношение школьников к изучаемому материалу, учителю и классу; способствует более качественному усвоению учебной информации учениками, а значит – повышает уровень знаний в классе; способствует выработке мотивации к обучению.

Так, основными отличиями нетрадиционного урока от классического являются элементы новаторства, отсутствие методических пособий, особое внимание уделяется визуальной составляющей, ставится акцент на творческих способностях и развитию индивидуальности учеников.

Разновидности нестандартных форм обучения

В настоящее время имеется множество разновидностей нестандартных форм организации обучения. Особое внимание следует уделить классификации И. П. Подласого, который обозначает большое количество нетрадиционных форм организации урока: урок-

конференция, междисциплинарный урок, урок-парадокс (в формате лекционного занятия), деловая игра, урок-зачет, творческий отчет, урок-консультация, семинар, урок-соревнование, урок-сомнение, урок с групповой формой работы, урок-самоуправление (проводимый самими учениками), урок-диалог, урок-игра, урок-погружение, урок-экскурсия, рок-концерт, урок-обобщение, компьютерный урок, театрализованное занятие, урок-конкурс и т. д. [4]

Также стоит рассмотреть классификацию уроков нестандартной формы обучения А. В. Хуторского:

1. Занятия когнитивной направленности: урок-наблюдение, урок-эксперимент, урок-исследование, урок-поиск, урок для формулировки проблемы и её разрешению, урок формулирования понятий и правил, урок по разработке теорий, урок по работе с первоисточниками и т. д.

2. Занятия творческой направленности: урок формулирования и решения поставленных задач, урок-дискуссия, урок-парадокс, урок по изучению определенного вида творчества, урок-моделирование, эвристический урок, урок-открытие, урок-сочинение, деловая игра, защита творческих заданий, урок-олимпиада и т. д.

3. Занятия организационной направленности: урок по постановке целей, урок формулирования определенных норм, урок-проект; урок-консультация, урок-рефлексия, урок-зачет и т. д.

4. Занятия коммуникативной направленности: бинарный урок (урок, в котором участвуют два преподавателя), урок-рецензия, урок-выставка, урок-конференция, урок-соревнование, урок-спектакль, «Круглый стол» и т. д. [7].

Существует классификация С. В. Кульневича и Т. П. Лакоцениной, где авторы основываются на базовых принципах содержания урока (занятия) соревновательной направленности (конкурс, викторина и т. д.); занятия с творческой формой взаимодействия (дискуссия, монолог и т. д.) [2]; занятия, организованные по типу деятельности людей в разных областях (урок-осуждение, урок-аукцион и т. д.); занятия, сформированные на основе способов жизнедеятельности человека (урок-диспут и т. д.) [3].

Так, многие авторы (И. П. Подласый, А. В. Хуторской, С. В. Кульневич и Т. П. Лакоценина) исследовали в своих трудах важность

изучения данной темы. Стоит отметить, что общей объединяющей чертой всех нестандартных форм организации урока является уделение особого внимания к творческому проявлению как учеников, так и самого учителя.

Наиболее распространенные нетрадиционные формы организации обучения

В современной системе образования существует множество нетрадиционных форм организации занятий (табл.).

Таблица

Наиболее распространенные нетрадиционные формы урока

Формы организации обучения	Характеристика
Урок в формате учебной экскурсии	Важным моментом в уроке данного типа является то, что экскурсию не рекомендуется рассматривать вне школьной программы – урок такой формы должен быть связан с учебным планом. Учебная экскурсия – это такой же урок, но в видоизмененной форме
Урок, который посвящен решению определенных задач	Особенностью урока этой формы является то, что учитель разрабатывает и подбирает для школьников не однообразные упражнения традиционной формы, а занимательные и увлекательные задания, непохожие друг на друга. Такой подход способствует более качественному усвоению знаний и отработке навыков учениками
Уроки в формате консультации	Данный урок способствует тому, чтобы способствовать формированию у учеников навыка самостоятельного формулирования проблем и вопросов относительно изучаемой темы
Урок в формате тематического диктанта	Задача этого урока – проверка знаний преподавателем у школьников по определенной изученной теме. Также тематический диктант может применяться учителем и с другими целями: знакомство с новым материалом (на основе актуализации уже имеющихся у учеников знаний), повторение и обобщение изученного материала
Урок в формате дидактической игры	Особенность урока в такой форме состоит в игровом принципе учебной деятельности. Урока данного типа реализуются в виде учебных занятий, отличающихся игровой формой [2]
Урок в формате соревнования	В данном уроке школьникам предлагается разделиться на группы (команды), каждая из которых получает определенные упражнения. Группа, которая максимально быстро и правильно выполнит все упражнения, становится победителем
Урок в формате лекционного занятия	Особое внимание в данной форме урока стоит уделить организации занятия таким образом, чтобы она (форма) одновременно повышала интерес школьников к изучаемому предмету и способствовала усвоению знаний. Учитель во время лекции не просто преподносит учебный материал, но и постоянно обращается к классу с вопросами, тем самым повышая интерес учеников к изучаемой теме
Урок-практикум	Особенность занятия заключается в отработке практических навыков и умений на основе имеющихся знаний. Задания, по мере овладения учебным материалом, постепенно усложняются. Такая форма организации обучения способствует более качественному усвоению учебного материала, т. к. учитель объясняет не только теоретические основы, но и уделяет особое внимание практической части
Урок в формате учебной викторины	Ученикам предлагается перечень вопросов (в игровой форме), на которые школьники должны дать правильный ответ. Урок-викторина играет значимую роль в учебном процессе. Такой урок рекомендуется использовать при изучении тем, требующих запоминания множества значимых деталей в определенной теме

Так, наиболее распространенными нетрадиционными формами организации обучения являются урок-экскурсия, урок-решение

нетрадиционных задач, урок-консультация, тематический диктант, дидактическая игра,

урок-соревнование, урок-лекция, урок-практикум и урок-викторина.

Таким образом, в статье были сопоставлены традиционные и нестандартные формы организации обучения, рассмотрена классификация нестандартных уроков, были проанализированы нестандартные формы организации обучения в современной школе. Нестандартный урок отличается от классического тем, что состоит из элементов новаторства, где большое внимание уделяется на визуальной составляющей и творческому проявлению.

Нестандартные формы организации учебного процесса рассматривали И. П. Подласый, А. В. Хуторский, С. В. Кульневич и Т. П. Лакоценина. Общая черта нестандартных форм организации урока – творческое проявление учеников и учителя.

Наиболее известными нестандартными формами организации урока являются урок-экскурсия, тематический диктант, дидактическая игра, урок-соревнование, урок-практикум, урок-викторина и т. д.

Такие уроки требуют тщательной подготовки и учета важных рекомендаций несмотря на то, что являются творческими.

На уроках имеет место применение нетрадиционных форм организации обучения с целью повышения интереса учеников к изучаемой дисциплине, и, как следствие – увеличение уровня знаний учеников.

Литература

1. Закиров В.Г. Традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания: Учебное пособие для студентов педагогических направлений подготовки [Текст] / В.Г. Закиров – Санкт-Петербург: Питер (Айлиб), 2018 – 544 с. – ISBN 978-5-496-02491-4.
2. Занков Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Занков Л.В. – Москва: Педагогика, 1990 – 418 с. – ISBN 5-7155-0200-4.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок [Текст] / Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. – Воронеж: Учитель, 2001 – 176 с. – ISBN 5-87807-205-X.
4. Подласый И.П. Педагогика [Текст] / Подласый И.П. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2024 – 575 с. – ISBN 978-5-534-03772-2.
5. Закиров В.Г. Традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания: Учебное пособие для студентов педагогических направлений подготовки [Текст] / В.Г. Закиров – Казань: Вестфалика, 2020 – 96 с.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты. Официальный сайт. – Москва, 2025. – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 26.05.2025).
7. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов / А.В. Хуторской. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.

ANDREEVA Yana Aleksandrovna

Student,

South Ural State Humanitarian Pedagogical University,
Russia, Chelyabinsk

UNCONVENTIONAL FORMS OF TEACHING IN A MODERN SCHOOL

Abstract. *The article considers non-standard forms of teaching as an addition to traditional forms of teaching. Special attention is paid to a person-centered approach, which helps to reveal the creative potential of students and other participants in the educational process. Alternative forms of teaching increase students' interest in the subject being studied. As a result, the level of students' knowledge and the overall quality of education improve.*

Keywords: *pedagogy, education, individual approach, personality-oriented approach, non-standard forms of education, creative lesson, non-standard lesson.*

ВОЛОЩЕНКО Наталья Николаевна

инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Ровеньский детский сад № 1 комбинированного вида»,
Россия, Белгородская область, п. Ровеньки

ДЕГТЯРЕВА Татьяна Николаевна

воспитатель ресурсной группы,
МБДОУ «Ровеньский детский сад № 1 комбинированного вида»,
Россия, Белгородская область, п. Ровеньки

ЗАБАРА Наталья Евгеньевна

воспитатель, МБДОУ «Ровеньский детский сад № 1 комбинированного вида»,
Россия, Белгородская область, п. Ровеньки

ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации физкультурно-оздоровительной деятельности детей с РАС. Представлены формы физкультурно-оздоровительных мероприятий, направленные на адаптацию и реабилитацию детей с РАС.

Ключевые слова: физкультурно-оздоровительная деятельность, расстройство аутистического спектра, дошкольный возраст, формы физического воспитания, игровая деятельность.

Сохранение и укрепление здоровья детей является приоритетной задачей государственной политики. Актуальна эта проблема и в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности, с расстройствами аутистического спектра (РАС). Состояние здоровья во многом определяет качество и образ жизни данной категории детей.

Дети с расстройствами аутистического спектра испытывают проблемы с коммуникацией, формированием социальных навыков и поведением. Физическая активность детей с РАС ограничена. Возникает гиподинамия, плоскостопие, нарушение координации, нарушение осанки и многое другое. Таким детям просто необходима адаптивная физическая культура. Поскольку она оказывает значительное влияние на развитие личностных качеств ребенка и его познавательной деятельности. Движения детей обычно могут быть вялыми или, наоборот, напряженно скованными. Простые физические упражнения детям с расстройствами аутистического спектра даются нелегко. Им тяжело почувствовать своё тело. У них слабый вестибулярный аппарат. Им нужны упражнения для укрепления всех мышц. И для них нужны особые задания.

Адаптивная физическая культура является важнейшим компонентом системы коррекционной работы с детьми, имеющими особенности в развитии. В условиях дошкольного образовательного учреждения занятия адаптивной физической культурой способствуют не только физическому развитию ребенка, но и улучшению его социального взаимодействия, эмоциональной устойчивости и коммуникативных навыков.

Изучением содержания понятия «физкультурно-оздоровительная деятельность», форм и методов ее организации занимались В. И. Дубровский, Г. С. Никифоров, Т. Ф. Орехова, М. А. Рунова, В. Н. Селуянов, Н. В. Ушакова, которые выделили несколько подходов к рассмотрению этого явления.

Первый подход. Физкультурно-оздоровительная деятельность рассматривается как вид образовательной деятельности, направленной на формирование у детей здорового образа жизни (В. И. Дубровский, В. Н. Селуянов)

Второй подход. Физкультурно-оздоровительная деятельность рассматривается как создание условий для физического развития и совершенствования физических сил человека (Г. С. Никифоров, М. С. Рунова).

Третий подход. Физкультурно-оздоровительная деятельность рассматривается как сознательно регламентированная личностью двигательная активность по совершенствованию собственного здоровья и профилактики заболеваемости (Т. Ф. Орехова, Н. В. Ушакова)

Таким образом, понятие «физкультурно-оздоровительная деятельность» является комплексной характеристикой образовательной работы с детьми, объединяющей в себе показатели разных направлений физкультурно-оздоровительной деятельности с детьми: по формированию представлений и следованию правилам здорового образа жизни; по приобщению к систематическим занятиям физкультурой и спортом, оздоравливающим процедурам; по созданию мотивации к физическому саморазвитию.

Организация занятий для детей с РАС требует учета множества специфических факторов.

1. Психофизические особенности детей с РАС.

Дети с расстройствами аутистического спектра характеризуются следующими особенностями:

- Нарушения в области коммуникации и социального взаимодействия;
- Поведенческие особенности, включая стереотипные движения, трудности с переключением внимания и сопротивление изменениям;
- Различная степень чувствительности к внешним раздражителям (гипер- или гипосенсорность);
- Нарушения моторной координации и общей моторики.

Эти особенности накладывают определённые требования на содержание и организацию проведения занятий адаптивной физической культуры.

2. Принципы организации занятий адаптивной физической культуры для детей с расстройствами аутистического спектра в дошкольном образовательном учреждении:

- Индивидуальный подход. Каждое занятие должно строиться с учетом уровня развития конкретного ребенка, его интересов, моторных и когнитивных возможностей. Важно оценивать не только физическое состояние, но и эмоциональную готовность к взаимодействию.
- Системность и регулярность. Дети с РАС остро реагируют на нарушение привычного распорядка, поэтому занятия должны проходить в одно и то же время, в одном и том же помещении, с повторяющейся структурой.

- Наглядность и четкость инструкций. Инструкции должны быть простыми, краткими, при необходимости – сопровождаться визуальной поддержкой (пиктограммы, карточки PECS и пр.).

- Минимизация сенсорной нагрузки. Помещение для занятий должно быть спокойным, без резких звуков, яркого света и отвлекающих факторов.

- Положительное подкрепление. Очень важно использовать похвалу, поощрения, мотивационные стимулы (любимые игрушки, сенсорные предметы) за любое успешное действие.

3. Содержание занятий адаптивной физической культуры.

Занятия для детей с РАС включают:

- Упражнения на развитие общей и мелкой моторики (ходьба, бег, ползание, катание мячей, манипуляции с предметами);
- Игры на подражание и повторение движений, развивающие способность следовать за взрослым и соблюдать очередность действий;
- Сенсомоторные упражнения, направленные на нормализацию чувствительности (балансировка, качание, упражнения с песком, водой и мягкими модулями);
- Социально-ориентированные упражнения, в том числе парные и групповые, обучающие взаимодействию с другими детьми.

4. Роль педагога и взаимодействие с другими специалистами.

Педагог по адаптивной физической культуре, работающий с детьми с РАС, должен обладать не только профессиональными знаниями в области физической культуры, но и пониманием специфики аутизма. Педагог активно взаимодействует с:

- Психологом – для подбора приемов мотивации и эмоциональной поддержки;
- Логопедом – для интеграции элементов речевой поддержки;
- Дефектологом – для согласования развивающих задач;
- Родителями – для обеспечения преемственности занятий дома и в ДОУ.

5. Оценка эффективности занятий.

Результаты адаптивной физической культуры оцениваются не только по уровню физической подготовленности, но и по:

- Повышению уровня самостоятельности;
- Снижению тревожности и агрессии;
- Развитию навыков саморегуляции;
- Улучшению способности к подражанию и взаимодействию.

Период дошкольного возраста – период игры, которая является ведущим видом деятельности дошкольников и, следовательно, должна активно использоваться в содержании физкультурно-оздоровительной деятельности детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра. Дети с РАС – это особые дети, и они играют в особенные игры.

Игра является одной из форм физкультурно-оздоровительной деятельности, и играет важную роль не только в укреплении здоровья и физических сил, но и способствует повышению двигательной активности детей с РАС. Дети учатся взаимодействию в команде и выстраивают комплексные социальные взаимоотношения, уважению, взаимопомощи и взаимовыручке. Систематические занятия будут способствовать повышению двигательной моторики детей дошкольного возраста с РАС или сглаживать у них непроизвольные порывы гиперактивности, создавать интерес к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, что особенно важно и необходимо для обучения детей с РАС.

Адаптивная физическая культура в системе коррекционной работы с детьми с РАС в ДОУ выполняет ключевую роль: она помогает не только улучшить физическое состояние ребенка, но и служит мостом к социализации и

адаптации в обществе. Успешная реализация таких занятий требует терпения, гибкости и командной работы специалистов, направленной на всестороннее развитие ребенка.

Литература

1. Ахмедова Л.К. Специфика организации работы с детьми, страдающими расстройствами аутистического спектра в области физического воспитания (на примере ДС № 44 «Золотой ключик» г. Нижневартовска) / Л.К. Ахмедова // Молодой ученый. – 2018. – № 23 (209). – С. 410-412. – URL: <https://moluch.ru/archive/209/51155/>.
2. Дутчак В.И. Влияние физического воспитания на психомоторное развитие детей с расстройством аутистического спектра / В.И. Дудчак. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-fizicheskogo-vozpitaniya-na-psihomotornoe-razvitiye-detey-s-rasstroystvom-autisticheskogo-spektra>.
3. Нищева Н.В. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду. – СПб. ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2022.
4. Морозов С.А., Морозова Т.И. Воспитание и обучение детей с аутизмом. Дошкольный возраст. – М., 2017.

VOLOSHCHENKO Natalia Nikolaevna

Physical Education Instructor, MBDOU "Rovensky Kindergarten No. 1 of Combined Type",
Russia, Belgorod region, village of Rovenki

DEGTYAREVA Tatyana Nikolaevna

Educator of the Resource Group, MBDOU "Rovensky Kindergarten No. 1 of Combined Type",
Russia, Belgorod Region, Village of Rovenki

ZABARA Natalia Evgenievna

Mentor, MBDOU "Rovensky Kindergarten No. 1 of Combined Type",
Russia, Belgorod Region, Village of Rovenki

FEATURES OF ADAPTIVE PHYSICAL EDUCATION CLASSES FOR CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Abstract. The article discusses the issues of organizing physical education and health activities for children with ASD. It presents forms of physical education and health activities aimed at the adaptation and rehabilitation of children with ASD.

Keywords: physical education and health activities, autism spectrum disorder, preschool age, forms of physical education, and play activities.

ДЕНИСЕНКО Милана Дмитриевна

студентка,

Казанский государственный институт культуры,
Россия, г. Казань

*Научный руководитель – профессор Казанского государственного института культуры,
кандидат педагогических наук Кившенко Юлия Артуровна*

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ НА МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация. В статье рассматривается влияние хореографических занятий на когнитивные функции участников танцевальных коллективов. Анализируются механизмы воздействия танца на память, внимание, креативность и нейропластичность мозга. Приводятся данные научных исследований, подтверждающих положительное влияние хореографии на мыслительные процессы.

Ключевые слова: хореография, когнитивные функции, нейропластичность, память, внимание, креативность.

Введение

Хореография представляет собой синтез искусства и физической активности, требующий от исполнителей не только технического мастерства, но и высокого уровня когнитивной вовлеченности. В последние десятилетия растет интерес к изучению влияния танца на мозговую деятельность. Многочисленные исследования подтверждают, что регулярные занятия хореографией способствуют улучшению памяти, внимания, пространственного мышления и креативности. Цель данной статьи – проанализировать механизмы воздействия хореографии на мыслительные процессы участников танцевальных коллективов и обобщить существующие научные данные по этой теме.

1. Хореография и когнитивные функции

1.1. Влияние на память

Танцевальные занятия требуют запоминания сложных последовательностей движений, что способствует развитию как кратковременной, так и долговременной памяти. Исследования Kattenstroth J. C. [1] показывают, что у танцоров лучше развита эпизодическая память по сравнению с людьми, не занимающимися танцами. Это связано с необходимостью постоянно воспроизводить хореографические схемы, что тренирует гиппокамп – область мозга, ответственную за формирование воспоминаний.

Одним из ключевых аспектов влияния танцев на память является их способность стимулировать нейропластичность – свойство мозга формировать новые нейронные связи. Когда человек разучивает танцевальные комбинации, его мозг активно работает: он запоминает последовательность шагов, ритм, взаимодействие с партнёрами. Это тренирует оперативную память, которая отвечает за удержание и обработку информации в реальном времени. Кроме того, хореография развивает пространственную память, так как танцору необходимо ориентироваться на сцене или в зале, помнить схемы перемещений. Исследования показывают, что у людей, занимающихся танцами, лучше развит гиппокамп – область мозга, отвечающая за переход кратковременной памяти в долговременную.

Защита от возрастных изменений

С возрастом когнитивные функции человека постепенно снижаются, но хореография может замедлить этот процесс. Учёные из «Albert Einstein College of Medicine» провели исследование, которое показало, что танцы на 76% снижают риск развития деменции – это более эффективно, чем чтение или разгадывание кроссвордов. Дело в том, что танцы сочетают физическую активность, музыкальное восприятие и необходимость запоминать движения, что создаёт комплексную нагрузку на мозг.

Эмоциональный фактор и память

Музыка и движение тесно связаны с эмоциями, а эмоционально окрашенные события запоминаются лучше. Когда танец вызывает радость или другие сильные чувства, в мозге формируются устойчивые ассоциации, что способствует долговременному запоминанию. Кроме того, танцы снижают уровень стресса, а хронический стресс, как известно, повреждает гиппокамп и ухудшает память.

Влияние на когнитивные процессы:

1. Улучшение памяти и внимания. Импровизация требует мгновенной адаптации, что тренирует оперативную память. Фокусировка на музыке и движениях развивает концентрацию.

2. Развитие эмоционального интеллекта. Танцоры учатся распознавать и выражать эмоции через тело, что улучшает эмпатию.

3. Снижение стресса и повышение когнитивной гибкости. Спонтанность снижает контроль со стороны префронтальной коры, позволяя мозгу «отдыхать» от шаблонного мышления.

1.2. Развитие внимания и концентрации

Хореография требует высокой степени концентрации, поскольку исполнитель должен одновременно контролировать движения тела, ритм, взаимодействие с другими танцорами и пространственную ориентацию. Исследование Jola C. [2] демонстрирует, что у профессиональных танцоров улучшены функции избирательного внимания и способность к многозадачности.

1.3. Креативность и импровизация

Импровизация в танце стимулирует дивергентное мышление, способствуя генерации новых идей. Исследования показывают, что танцоры демонстрируют повышенную активность в префронтальной коре – области, связанной с творческим мышлением.

Креативность в хореографии: выход за рамки шаблонов.

Креативность в танце проявляется в способности создавать новые движения, комбинировать стили и выражать уникальные идеи через тело. В отличие от заученных последовательностей, творческий подход требует:

- Гибкости мышления – умения видеть несколько вариантов решения одной задачи.

- Оригинальности – способности придумывать нестандартные хореографические элементы.

- Ассоциативного восприятия – связи музыки, эмоций и пластики в единый образ.

Исследования в области нейронаук (например, работы Ч. Лимб) показывают, что во время творческой активности активизируются префронтальная кора и зоны, отвечающие за спонтанные решения. Таким образом, танцоры, практикующие импровизацию, развивают не только тело, но и мозг.

Импровизация как инструмент когнитивного развития.

Импровизация – это спонтанное создание движений в реальном времени без предварительной подготовки. Она требует:

1. Быстрой обработки информации – реакции на музыку, партнера, пространство.

2. Рабочей памяти – удержания в уме нескольких элементов для их комбинации.

3. Эмоционального интеллекта – способности выражать и интерпретировать чувства через движение.

По данным исследований (например, работы Б. Козинера), танцоры-импровизаторы демонстрируют повышенную нейропластичность – способность мозга адаптироваться к новым задачам. Это связано с тем, что импровизация задействует оба полушария: левое (логика, ритм) и правое (креативность, эмоции).

2. Нейробиологические аспекты влияния хореографии

Занятия танцами способствуют нейропластичности – способности мозга формировать новые нейронные связи. Функциональная МРТ 4 Burzynska A. Z. [4] выявила увеличение объема серого вещества в моторной и сенсорной коре у танцоров по сравнению с контрольной группой. Кроме того, танец активирует зеркальные нейроны, отвечающие за имитацию и эмпатию, что улучшает социальное взаимодействие и эмоциональный интеллект.

3. Практическое применение результатов

Полученные данные могут быть использованы в образовательных и реабилитационных программах. Например, хореография может быть включена в программы для пожилых людей с целью профилактики когнитивных расстройств или в методики развития детей с СДВГ.

Заключение

Хореография оказывает комплексное положительное влияние на мыслительные процессы, улучшая память, внимание, креативность и нейропластичность мозга. Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение долгосрочных эффектов танцевальных практик в различных возрастных группах.

Литература

1. Kattenstroth J.C., et al. (2013). Six months of dance intervention enhances postural,

sensorimotor, and cognitive performance in elderly without affecting cardio-respiratory functions. «Frontiers in Aging Neuroscience».

2. Jola C., et al. (2011). The brain loves to dance: Enhanced sensorimotor processing in professional dancers. «NeuroImage».

3. Fink A., et al. (2009). The creative brain: Investigation of brain activity during creative problem solving by means of EEG and fMRI. «Human Brain Mapping».

4. Burzynska A.Z., et al. (2017). 232 p.

DENISENKO Milana Dmitrievna

Student,

Kazan State Institute of Culture,
Russia, Kazan

*Scientific Advisor – Professor of the Kazan State Institute of Culture,
Candidate of Pedagogical Sciences Kivshenko Yulia Arturovna*

THE INFLUENCE OF CHOREOGRAPHY CLASSES ON THE THOUGHT PROCESS OF THE PARTICIPANTS OF THE CHOREOGRAPHIC GROUP

Abstract. The article examines the impact of choreographic classes on the cognitive functions of participants in dance groups. It analyzes the mechanisms of the effect of dance on memory, attention, creativity, and brain neuroplasticity. The article provides data from scientific studies that confirm the positive influence of choreography on mental processes.

Keywords: choreography, cognitive functions, neuroplasticity, memory, attention, creativity.

ЗВОНКОВА Екатерина Сергеевна

учитель начальных классов, учитель-логопед,
МОУ «Веселолопанская СОШ», Россия, Белгородская область, с. Веселая Лопань

МИХАЙЛЮКОВА Наталия Александровна

педагог-психолог,
МОУ «Веселолопанская СОШ», Россия, Белгородская область, с. Веселая Лопань

ЭЛЕМЕНТЫ ПСИХОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА КАК СРЕДСТВА КОРРЕКЦИИ

Аннотация. *Элементы психотерапии (психокоррекции) могут использоваться в работе логопеда как средства коррекции речевых нарушений. Это включает игровые методики, арт-терапию, музыкотерапию и беседы, которые помогают создать комфортные условия для ребёнка, учесть его индивидуальные особенности и потребности.*

Ключевые слова: *коррекционная работа, психотерапия, игровая терапия, арт-терапия, эмоциональная сфера, музыкотерапия.*

В современном подходе к коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями всё больше внимания уделяется не только развитию речевых навыков, но и психологическому состоянию ребенка. Элементы психотерапии в работе логопеда становятся важным инструментом для повышения эффективности коррекционных мероприятий, формирования позитивного отношения к процессу обучения и укрепления внутренней мотивации.

Речевые нарушения у детей часто сопровождаются эмоциональными проблемами: неуверенностью, страхом перед общением, низкой самооценкой. В таких случаях психологическая поддержка помогает снизить тревожность, снять внутренние барьеры и создать благоприятную атмосферу для развития речи. Включение элементов психотерапии позволяет не только исправить дефекты, но и способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Основные элементы психотерапии в работе логопеда:

1. Создание доверительной атмосферы

Важно установить теплые и доверительные отношения с ребенком, чтобы он чувствовал себя комфортно и безопасно. Это способствует раскрытию эмоционального потенциала и снижению тревожности.

Занимаясь с ребенком, следует соблюдать следующие **правила**:

- сидите справа от него. Правая сторона – это будущее. Когда вы находитесь

справа, вы помогаете ему продвигаться в нужном направлении – к результатам, которых вы оба ждете;

- занимайте позицию Левелинга – на уровне глаз ребенка (он – на стуле, вы на стульчике; он – на полу и вы – на полу);
- следите за своим голосом и организацией речи (логические паузы и ударения, высота, тембр, звучание);
- принимайте ребенка таким, какой он есть;
- будьте с ним «здесь и сейчас» (думая о своем, вы теряете контакт с ребенком, а он – интерес к тому, что он делает); оставьте за порогом ваше настроение, не разрешайте себе раздражаться, лгать, притворяться;
- будьте спокойны и доброжелательны, открыты ему и искренни;
- никогда не гладьте ребенка по голове и не кладите руку ему на голову – это жест, вызывающий отрицательную реакцию, даже стрессовое состояние [1].

2. Использование методов эмоциональной поддержки

Похвала за успехи, поддержка в трудных ситуациях помогают укрепить уверенность ребенка и стимулируют его активное участие в занятиях.

Один из важнейших элементов психотерапии – поощрение, которое выражается в вербальной и невербальной (жесты, улыбки, похлопывания, прикосновения и др.) формах.

3. Развитие саморегуляции и эмоциональной сферы

Методы дыхательных упражнений, релаксации, техники самонастройки помогают ребенку справляться с переживаниями, связанными с речевыми трудностями.

4. Игровая терапия и арт-терапия

Использование игр, рисования, сказкотерапии способствует выражению эмоций, снятию напряжения и развитию коммуникативных навыков.

Игра – основное средство коммуникации и обучения в логопедической практике. Она позволяет детям свободно выражать мысли и чувства, преодолевать страхи и напряжение, которые могут возникать на традиционных занятиях.

Некоторые методы игровой терапии в логопедии:

- Ролевые игры. Например, игра в «магазин» или «семью» помогает закрепить речевые конструкции и слова в естественном коммуникационном контексте.
- Использование игрушек и развивающих материалов. Конструкторы, мозаики, пазлы создают ситуации, требующие речевого взаимодействия [3].

Арт-терапия – это коррекция неврологических нарушений, доступная как детям, так и взрослым. Каждый может выбрать занятие по душе: работу с бумагой, лепку, рисование, мозаику и т. д. Терапевтический эффект метода заключается в высвобождении через искусство негативных эмоций и переживаний. В то же время подобные занятия способствуют подъему настроения, расслаблению нервной системы.

В логопедии с помощью этой практики специалисты добиваются положительной динамики при нарушениях речи различного характера, так как почти всегда они протекают с неврологическими симптомами. Метод может использоваться с лечебной и профилактической целью.

Функции метода заключаются в высвобождении негатива, регулировании психосоматических реакций, коррекции нарушений общения, повышения самооценки.

Механизм действия этого способа основан на самовыражении, в процессе занятий пациент не только развивается, но и избавляется от напряжения, скованности. При задержке речи в детском возрасте сеансы способствуют адаптации в социуме, избавлению от комплексов.

Основные направления:

1. Изотерапия включает работу с рисунком и цветом; это может быть как рисование, так и лепка из пластилина или глины;
2. Библиотерапия, или чтение;
3. Музыкотерапия (подвид – ритмика);
4. Имаготерапия, как театрализованное представление;
5. Сказкотерапия;
6. Кинезитерапия;
7. Ролевые игры;
8. Игры с песком;
9. Хореотерапия, то есть лечение с помощью танца.

Наиболее эффективными считаются три направления: изотерапия, имаготерапия, кинезитерапия. Работая с рисунком, лепкой или аппликацией ребенок самореализуется. Может использоваться «кляксография», живопись пальцами, рисование с помощью мягкой бумаги, на стекле, на манке, с помощью листьев, палочек, ниткография, отпечатывание ватой, рисование ладонями рук.

В ходе игры ребенок выражает свои чувства, учится контролировать ситуацию и разрабатывать способы ее преодоления. Рисуя на бумаге, ребенок освобождается от негативных переживаний, моделируя взаимоотношения с окружающим миром и сверстниками. Этот процесс развивает чувственно-двигательную координацию, вырабатывает усидчивость, способность к мышлению, созданию зрительных образов.

Музыка не только формирует мировоззрение ребенка, обогащает его эмоции, на уроках учащийся обучается ритму. Пение способствует более четкому произношению фонем, овладению интонацией и выразительностью.

Музыкотерапия как форма лечебной педагогики уже много лет используется в работе с заикающимися. Принято выделять три направления действия музыки на человека. Она направлена на коррекцию личностных особенностей, дезадаптирующих ребенка в коллективе, нарушающих его социальные связи. В процессе эмоционально насыщенных занятий у детей формируются навыки общения: робкие, боязливые, тормозимые дети приобретают уверенность в себе, ощущение равного среди равных, повышается их самооценка. Расторможенные, агрессивные, эгоцентричные дети приучаются сдерживать импульсивные побуждения, считаться с интересами окружающих [2, с. 154].

Сказкотерапия может быть художественной, дидактической, психокоррекционной, психотерапевтической. Движения в танце

избавляют от гипертонуса мышц, развивая человека физически и духовно.

Преимущества арт-терапии заключаются в отсутствии возрастных ограничений, широких возможностях самовыражения, активизации механизмов саморегуляции [4].

5. Работа с внутренним состоянием ребенка

Психологическая диагностика помогает выявить внутренние барьеры, страхи или комплексы, мешающие развитию речи. Работа с этими аспектами позволяет более эффективно строить коррекционный процесс.

6. Формирование позитивного отношения к себе и окружающим

Психотерапевтические методы помогают ребенку понять свои сильные стороны, повысить самооценку и сформировать положительный образ «Я».

Психогимнастика как особая часть психотерапии помогает скорректировать различные сферы психики детей-логопатов, которые, как правило, испытывают определенные трудности в общении со сверстниками; склонны к повышенной утомляемости; вспыльчивы, замкнуты; несамостоятельны в поведении и выражении своих мыслей. В число средств, с помощью которых специалист добивается успеха, входят следующие:

- упражнения на развитие мимики и пантомимики (показать мимикой то или иное эмоциональное состояние; угадать по выражению лица товарища его внутреннее состояние и

др.), помогающие предотвратить перерастание эмоций в патологические чувства, обеспечить необходимую разрядку;

- музыка, способная уравновесить нервную систему ребенка – успокоить чрезмерно возбужденного и растормозить вялого, способствующая развитию умения слушать и слышать, фантазии, воображения.

Интеграция элементов психотерапии в работу логопеда – важный шаг к комплексной коррекции речевых нарушений у детей. Такой подход способствует не только улучшению речевых навыков, но и развитию эмоциональной сферы ребенка, формированию его внутренней мотивации и уверенности в себе. В результате ребенок получает возможность не только говорить правильно, но и чувствовать себя комфортно в обществе, что является залогом успешной социализации и полноценного развития личности.

Литература

1. <https://do.vshda.ru/mod/lesson/view.php?id=492&pageid=1037>.
2. Калягин В.А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова. – М.: Академия, 2006. – 320 с.
3. solncesvet.rudejanova-push-kolokolchik1.edumsko.ru.
4. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/primenenie_art_terapii_v_logopedii/.

ZVONKOVA Ekaterina Sergeevna

Primary School Teacher, Speech Therapist Teacher,
MOU "Veselolopanskaya secondary school", Russia, Belgorod region, Veselaya Lopan

MIKHAYLIUKOVA Natalia Aleksandrovna

Teacher-Psychologist,
MOU "Veselolopanskaya secondary school", Russia, Belgorod region, Veselaya Lopan

ELEMENTS OF PSYCHOTHERAPY IN THE WORK OF A SPEECH THERAPIST AS A MEANS OF CORRECTION

Abstract. *Elements of psychotherapy (psychocorrection) can be used in the work of a speech therapist as a means of correcting speech disorders. This includes play techniques, art therapy, music therapy, and conversations that help create comfortable conditions for the child, taking into account his individual characteristics and needs.*

Keywords: *correctional work, psychotherapy, game therapy, art therapy, emotional sphere, music therapy.*

КУЛИБАБА Алина Михайловна

воспитатель,
МБДОУ ДС № 7 «Лесная поляна»,
Россия, г. Старый Оскол

УСОВА Екатерина Дмитриевна

воспитатель,
МБДОУ ДС № 7 «Лесная поляна»,
Россия, г. Старый Оскол

ГОЛОВИНА Елена Анатольевна

музыкальный руководитель,
МБДОУ ДС № 7 «Лесная поляна»,
Россия, г. Старый Оскол

ПОДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ: КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

Аннотация. В статье представлены особенности формирования готовности старших дошкольников к обучению в школе. Выявлены блоки подготовки детей дошкольного возраста к школе и определены основные направления решения проблемы преемственности ДОО и школы.

Ключевые слова: готовность, дошкольники, обучение, преемственность.

Современные дошкольные программы, ориентированные на непрерывность образования, подчеркивают необходимость подготовки детей к обучению в школе. Комплексный подход, объединяющий психолого-педагогические, социальные и образовательные технологии, позволяет эффективно решать эту задачу. Важнейшей целью обучения старших дошкольников является формирование готовности к школе, что способствует всестороннему развитию ребенка.

Успешный переход к следующему этапу образования возможен лишь при наличии у ребенка необходимых предпосылок и освоенных возрастных новообразований. Поэтому подготовка к школе является приоритетной задачей для педагогов и родителей, которые стремятся сделать процесс обучения познавательным и интересным, мотивируя поиск новых эффективных методов. Проблема готовности к школе приобретает особое значение, определяя цели и принципы организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

Подготовка включает в себя два основных блока:

- содержательно-организационный, обеспечиваемый дошкольной образовательной организацией,
- содержательно-процессуальный, включающий компоненты комплексной готовности, цели, задачи, принципы, содержание, формы, методы, средства и участников педагогической деятельности.

Ключевую роль в подготовке играют педагоги и родители, осуществляющие целенаправленное руководство. Для этого необходимо учитывать закономерности психического развития, возрастные особенности и новообразования детей, а также проводить диагностику и оценку готовности, обеспечивать индивидуальный подход и взаимодействие специалистов дошкольного учреждения. Преемственность между детским садом и школой реализуется через информационно-просветительскую, методическую и практическую деятельность, включая педсоветы, семинары, ознакомление с методами работы и совместные мероприятия с учителями.

Для объективной оценки готовности к школе необходим вклад педагогов и родителей,

что достигается посредством открытых занятий. Педагогам важно знать возрастные особенности детей, критерии готовности и возможные трудности в школе, а родителям – правильно организовать деятельность с будущими первоклассниками. Для этого проводятся консультации, круглые столы, родительские собрания, практикумы и тренинги, а также оформляется информационный уголок.

М. Н. Терещенко выделяет три ключевые задачи: развитие памяти, внимания и интеллекта; воспитание самоконтроля и умения сосредотачиваться; формирование мотивации к обучению, которая стимулирует стремление к новым знаниям. Эффективные методы включают экскурсии в школу, конструирование, беседы, чтение, рассматривание картинок, пальчиковую гимнастику, лепку, рисование и ролевые игры. Подготовка должна проходить в непринужденной обстановке, опираясь на образовательную программу.

Л. С. Выготский подчеркивает нецелесообразность систематических тренировок, не развивающих творческие способности. Важную роль играет социализация – общение с коллективом и умение взаимодействовать в нем.

Педагог должен поддерживать потребность детей в общении и взаимопомощи, организуя добровольное и доброжелательное взаимодействие. Социализация, в первую очередь, происходит в детском саду, и отсутствие общения со сверстниками может затруднить адаптацию к школе. Общение с детьми и взрослыми позволяет осваивать знания и умения, необходимые для успешного обучения. Педагог оценивает освоение материала, правильность выполнения заданий, осмысленность действий, быстроту работы и соблюдение правил поведения.

Исследование готовности к школе основывается на системном и целостном подходе, учитывающем роль игры и теоретический анализ организации обучения. Комплекс мер, направленный на гармоничное развитие ребенка, включает нормализацию образовательной нагрузки, формирование ценности здоровья, создание адаптивной образовательной среды.

Ребенок, общаясь как со сверстниками, так и со взрослыми, получает различную

информацию, которую можно отнести к двум группам знаний и умений. Первая, предполагает, что обучающиеся могут овладеть знаниями и умениями, а повседневном общении. Вторая группа предполагает, знания и умения, которые осваивают дети старшего дошкольного возраста.

Педагог смотрит на то, как обучающиеся осваивают материал по образовательной программе, правильность выполнения задания; проверяет осмысленность действий дошкольника и быстроту выполнения задания; смотрит на наличие умений и знаний; так же следит за способностью соблюдения правил поведения.

При исследовании процесса готовности детей 5–7 лет к школе, использовали комплекс научных идей: системный и целостный подход к педагогическим явлениям; психическом развитии обучающегося, игра; теоретический анализ способов организации и обучения детей. Комплекс мер, направленный на создание гармоничных условий для полноценного развития ребенка должен включать в себя: нормализацию образовательной нагрузки; подготовка занятий в соответствии с возрастом детей, отказ от «школьного» обучения дошкольников; формирование ценности здоровья и здорового образа жизни; создание адаптивной образовательной среды для всех детей дошкольников.

Литература

1. Панова О.С. Формирование коммуникативных умений обучающихся [Текст] / О.С. Панова // сборник статей Международной научно-практической конференции «Новые технологии в науке, бизнесе, образовании актуальные вопросы, достижения и инновации» / 27 сентября 2022 г. в г. Пенза. С. 89-92.
2. Тимошенкова О.С. Игровая деятельность как средство социализации личности [Текст] / О.С. Тимошенкова // В сборнике: социализация растущего человека в контексте прогрессивных научных идей XXI века: социальное развитие детей дошкольного возраста. Сборник научных трудов I-ой всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Министерство образования Республики Саха (Якутия). 2015. С. 645-647.

KULIBABA Alina Mikhailovna
Mentor,
MBDOU DS No. 7 "Lesnaya Polyana",
Russia, Sary Oskol

USOVA Ekaterina Dmitrievna
Mentor,
MBDOU DS No. 7 "Lesnaya Polyana",
Russia, Sary Oskol

GOLOVINA Elena Anatolyevna
Music Director,
MBDOU DS No. 7 "Lesnaya Polyana",
Russia, Sary Oskol

PREPARING OLDER PRESCHOOLERS FOR SCHOOL: AN INTEGRATED APPROACH

Abstract. *The article presents the features of forming the readiness of older preschoolers to study at school. The blocks of preschool children's preparation for school have been identified and the main directions for solving the problem of pre-school and school continuity have been identified.*

Keywords: *readiness, preschoolers, learning, continuity.*

КУРЕПИН Александр Александрович

студент,

Омский государственный педагогический университет – Тарский филиал,
Россия, г. Тара

*Научный руководитель – доцент Омского государственного педагогического университета –
Тарского филиала, кандидат педагогических наук Терещенко Юлия Ахмедовна*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Статья раскрывает роль современных информационных технологий в организации самостоятельной работы учащихся по иностранному языку. В ходе исследования были рассмотрены методы интеграции цифровых образовательных ресурсов в учебный процесс, а также их влияние на развитие ИКТ-компетенций учащихся. Результаты подтверждают, что использование таких технологий способствует повышению мотивации, улучшению качества усвоения материала и формированию навыков самообразования.

Ключевые слова: самостоятельная работа, информационные технологии, ИКТ-компетенции, цифровые образовательные ресурсы, мотивация, самообразование, иностранный язык.

Введение

В условиях цифровизации образования особое значение приобретает использование современных информационных технологий в учебном процессе. По данным ЮНЕСКО (2024), 67% образовательных учреждений мира активно внедряют цифровые инструменты для повышения эффективности обучения [4]. Самостоятельная работа учащихся, как ключевой компонент образовательной деятельности, требует новых подходов к организации и методическому сопровождению. Внедрение цифровых образовательных ресурсов позволяет не только повысить эффективность обучения, но и развить у учащихся навыки самостоятельного поиска, анализа и применения информации [1, с. 45].

Современные образовательные стандарты, такие как ФГОС ООО, подчеркивают необходимость формирования у учащихся навыков самообразования и самостоятельной познавательной деятельности. В условиях глобализации и развития информационного общества владение иностранным языком становится неотъемлемой частью профессиональной и личной успешности. Однако традиционные методы обучения, основанные на механическом заучивании и фронтальных формах работы, часто не учитывают индивидуальные

потребности учащихся и не способствуют развитию их автономности.

Целью данного исследования является анализ возможностей современных информационных технологий в организации самостоятельной работы учащихся по иностранному языку. В статье рассматриваются методы интеграции цифровых ресурсов, их влияние на мотивацию и качество усвоения материала, а также предлагаются рекомендации по их эффективному использованию в учебном процессе.

Методология

Исследование проводилось на основе анализа научной литературы, посвящённой вопросам использования информационных технологий в обучении иностранным языкам. В качестве методов исследования были применены: анализ педагогического опыта, квази-эксперимент, интервальное повторение и геймификация. Выборка включала 50 учащихся старших классов (15–17 лет), изучающих английский язык в условиях общеобразовательной школы.

Для проведения исследования были использованы следующие этапы:

1. Диагностический этап:

- Тестирование уровня владения иностранным языком (CEFR A2–B1).

- Оценка ИКТ-компетенций через выполнение практических заданий (работа с поисковыми системами, создание презентаций).

2. Мотивационный этап:

- Внедрение цифровых ресурсов:
- Веб-квесты (например, задания на поиск информации о культуре англоязычных стран).

- Мультимедийные презентации (создание проектов на темы «Экология» или «Технологии будущего»).

- Онлайн-платформы (использование Quizlet для изучения лексики, Duolingo для грамматики).

3. Содержательный этап:

- Разработка заданий с учётом индивидуальных особенностей учащихся (например, дифференциация по уровню сложности).

- Интеграция элементов геймификации (баллы, рейтинги, виртуальные награды).

4. Аналитико-корректирующий этап:

- Еженедельный мониторинг прогресса через платформу Google Classroom.

- Корректировка заданий на основе обратной связи от учащихся.

5. Обобщающий этап:

- Сравнительный анализ результатов начального и итогового тестирования.

- Статистическая обработка данных с использованием критерия Стьюдента ($p < 0.05$).

Результаты

Результаты исследования показали, что использование цифровых образовательных ресурсов, таких как веб-квесты, мультимедийные презентации и онлайн-платформы, значительно повышает мотивацию учащихся к изучению иностранного языка. У 78% учащихся наблюдалось улучшение качества усвоения лексического минимума, а 65% отметили повышение интереса к самостоятельной работе.

Ключевые результаты исследования:

1. Повышение мотивации:

- 82% учащихся отметили, что интерактивные задания делают обучение более увлекательным.

- Уровень вовлечённости вырос на 40% по сравнению с традиционными методами.

2. Улучшение качества усвоения лексики:

- Средний балл по лексическим тестам повысился с 3.2 до 4.1 (по 5-балльной шкале).

- Учащиеся, использовавшие Quizlet, запомнили на 30% больше слов за тот же период.

3. Развитие ИКТ-компетенций:

- 70% участников научились создавать мультимедийные презентации.

- 65% освоили базовые навыки работы с облачными сервисами (Google Docs, Canva).

4. Индивидуализация обучения:

- Персонализированные задания сократили разрыв между сильными и слабыми учащимися на 25%.

Обсуждение

Результаты согласуются с теоретическими положениями, изложенными в работах [2, с. 19; 3, с. 67]. Использование информационных технологий позволяет индивидуализировать процесс обучения, учитывая уровень подготовки и интересы каждого учащегося. Например, платформы с искусственным интеллектом (например, ChatGPT для генерации диалогов) обеспечивают мгновенную обратную связь, что особенно важно при отсутствии преподавателя.

Однако важно отметить, что чрезмерное увлечение цифровыми ресурсами может привести к снижению роли преподавателя в учебном процессе. Как показало исследование Lee & Berry (2024), оптимальным является сочетание цифровых (60%) и традиционных методов (40%) [2, с. 19-27].

Ограничения исследования:

- Небольшая выборка (50 человек).
- Короткий срок эксперимента (3 месяца).

- Отсутствие контроля за использованием цифровых устройств вне учебного процесса.

Заключение

Проведённое исследование показало, что современные информационные технологии являются эффективным инструментом для организации самостоятельной работы учащихся по иностранному языку. Их использование способствует развитию ИКТ-компетенций, повышению мотивации и формированию навыков самообразования. Для достижения максимального эффекта необходимо соблюдать баланс между традиционными и цифровыми методами обучения.

Рекомендации для преподавателей:

1. Использовать цифровые ресурсы для повышения мотивации учащихся (например, геймифицированные задания).

2. Разрабатывать задания, учитывающие индивидуальные особенности учащихся (уровень языка, интересы).

3. Интегрировать облачные технологии для совместной работы (Google Workspace, Microsoft Teams).

4. Проводить регулярный анализ результатов и вносить корректировки в учебный процесс.

Литература

1. Шамов А.Н. Методика преподавания лексики иностранного языка / А.Н. Шамов. – Москва: Просвещение, 2023. – 256 с.

2. Lee S. E-Learning Frameworks for Secondary Education / S. Lee, M. Berry // Journal of E-Learning. – 2024. – Vol. 12, № 2. – P. 19-27.

3. Роль современных информационных технологий в процессе обучения иностранному

языку / Р.А. Сайфутдинов [и др.] // Информационные технологии в образовании: материалы Всерос. очной науч.-практ. конф. (Ульяновск, 13 марта 2021 г.). – Ульяновск: Изд-во Качалина А.В., 2021. – С. 67-70.

4. UNESCO. Digital Learning and Transformation of Education. – Paris: UNESCO Publishing, 2024. – 89 p.

5. Bonk C.J. The Handbook of Blended Learning: Global Perspectives, Local Designs / C.J. Bonk, Ch. R. Graham ; под ред. J. Cross. – Hoboken: John Wiley & Sons Ltd, 2006. – 624 p.

6. Faber A. Online Translators as a Pedagogical Tool / A. Faber, M. Garcia Turrero. – URL: <https://fltmag.com/online-translators-as-a-pedagogical-tool/> (дата обращения: 02.05.2025).

7. Horn M.B. The rise of K-12 Blended Learning / M.B. Horn, H. Staker. – San Mateo: Innosight Institute, 2011. – 17 p.

KUREPIN Alexander Alexandrovich

Student,

Omsk State Pedagogical University – Tara Branch,
Russia, Tara

*Scientific Advisor – Associate Professor of Omsk State Pedagogical University – Tarsky branch,
Candidate of Pedagogical Sciences Tereshchenko Yulia Akhmedovna*

THE USE OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES IN INDEPENDENT WORK IN A FOREIGN LANGUAGE

Abstract. *The article reveals the role of modern information technologies in the organization of independent work of students in a foreign language. The research examined the methods of integrating digital educational resources into the learning process, as well as their impact on the development of students' ICT competencies. The results confirm that the use of such technologies helps to increase motivation, improve the quality of learning and the formation of self-education skills.*

Keywords: *independent work, information technology, ICT competencies, digital educational resources, motivation, self-education, foreign language.*

ЛЕСНЫХ Елена Алексеевна

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,
Алтайский государственный аграрный университет,
Россия, г. Барнаул

БОРИСОВА Елизавета Андреевна

студент,
Алтайский государственный аграрный университет,
Россия, г. Барнаул

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПРЕПОДАВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТАМ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КОЛЛЕДЖА

Аннотация. В статье рассматривается эффективность применения профориентационного воспитательного процесса на примере Алтайского Государственного Колледжа. В работе представлено педагогическое исследование, проведенное среди студентов, обучающихся по дисциплине исследование включало два анкетирования, направленные на общее понимание студентов о будущей профессии, а также на оценку проведенного мероприятия. Результаты анкетирований показали, что профориентационные мероприятия положительно влияют и вызывают интерес к обучению и будущей профессии.

Ключевые слова: обучение, студенты, бухгалтерский учет, профориентация.

В современных условиях профессиональное образование является одним из важнейших факторов социально-экономического развития общества. Система подготовки специалистов, которые будут вносить значительный вклад в национальную экономику и общественные процессы, требует комплексного подхода, включающего не только передачу знаний и навыков, но и воспитание высокоморальных и социально ответственных личностей.

Актуальность темы воспитательного процесса в профессиональном образовании обусловлена необходимостью всестороннего развития учащихся, включающего формирование профессиональных компетенций, нравственных ценностей и культурного поведения. Воспитательный процесс становится важнейшим элементом, способствующим успешной адаптации молодежи к социальным и профессиональным реалиям. В условиях глобализации и ускорения научно-технического прогресса востребованность профессионалов, обладающих не только теоретическими знаниями, но и сформировавшимися нравственными ценностями, значительно возрастает. В связи с этим полноценная организация воспитательного процесса в профессиональном образовании приобретает

новое значение и требует углубленного изучения и совершенствования.

Цель работы заключается в изучении организации воспитательного процесса в профессиональном образовании с учетом влияния профориентационного воспитания.

Чтобы проверить эффективность профориентационного воспитания в образовательном процессе был проведен педагогический эксперимент на базе КГБПОУ «Алтайский государственный колледж»

Педагогический эксперимент проводился в 3 этапа:

1. констатирующий эксперимент: проведение анкетирования для оценки уровня осведомленности студентов о будущей профессии, анализ результатов.
2. формирующий эксперимент: разработка и проведение профориентационного мероприятия
3. контрольный эксперимент – анкетирование студентов для оценки результатов мероприятия и анализ результатов

Констатирующий эксперимент был проведен в форме анкетирования, в ходе которого студенты ответили на ряд вопросов, касающихся их будущей профессии. Итоги анкетирования представлены ниже.

Почему Вы выбрали специальность "Бухучет"

26 ответов

Интерес к работе с цифрами и документами	12 46.2%
Востребованность профессии на рынке труда	7 26.9%
Наставление родителей/друзей	5 19.2%
Удобное расписание/место обучения	2 7.7%

Нравится ли Вам обучение по специальности Бухучет?

26 ответов

Скорее да, чем нет	16 61.5%
Да	8 30.8%
Скорее нет, чем да	2 7.7%
Нет	0

Насколько хорошо Вы представляете себе повседневную работу бухгалтера?

26 ответов

Очень хорошо	11 42.3%
Представляю основные задачи, но не детали	8 30.8%
Имею общее представление	6 23.1%
Совершенно не представляю	1 3.8%

Что, по Вашему мнению, является основной задачей бухгалтера? (Отметьте все, что считаете верным)

93 ответа

Ведение учета доходов и расходов	17 18.3%
Начисление заработной платы	16 17.2%
Расчет налогов и сдача отчетности	15 16.1%
Составление финансовой отчетности	11 11.8%
Работа с первичными документами (счета, накладные)	11 11.8%
Анализ финансового состояния компании	6 6.5%
Консультирование руководства по финансовым вопросам	6 6.5%
Взаимодействие с государственными органами (налоговая, фонды)	6 6.5%
Автоматизация учетных процессов	5 5.4%

Рис. 1

Какие направления в бухгалтерском учете Вам наиболее интересны на данный момент?

26 ответов

Налоговый учет и налоговое планирование	6	23.1%
Аудит (внутренний/внешний)	6	23.1%
Финансовый учет (отчетность, баланс)	4	15.4%
Бухгалтерский учет в государственных учреждениях	4	15.4%
Управленческий учет (бюджетирование, анализ затрат)	3	11.5%
Бухгалтерский учет в малом бизнесе	3	11.5%
Пока не думал(а) об этом	0	

Какие факторы наиболее важны для Вас при выборе будущего места работы?

48 ответов

Стабильность и надежность компании	15	31.3%
Высокая заработная плата	14	29.2%
Хороший коллектив	7	14.6%
Интересные и разнообразные технические задачи	5	10.4%
Удобное расположение/гибкий график	5	10.4%
Социальная значимость работы	2	4.2%

Планируете ли Вы получать высшее образование (ВПО) после окончания колледжа?

26 ответов

Да, обязательно	16	61.5%
Скорее да, чем нет	8	30.8%
Скорее нет, чем да	2	7.7%
Нет, не планирую	0	

Какие навыки (кроме профессиональных знаний) Вы считаете наиболее важными для успешной карьеры бухгалтера?

93 ответа

Внимательность к деталям	16	17.2%
Аналитическое мышление	16	17.2%
Ответственность	15	16.1%
Навыки работы с программным обеспечением (1С, Excel и др.)	10	10.8%
Умение работать с большими объемами информации	9	9.7%
Умение работать в команде	8	8.6%
Коммуникабельность	7	7.5%

Рис. 2

На основе полученных результатов была выдвинута гипотеза о том, что значительная часть студентов имеет лишь общее представление о повседневной работе бухгалтера, фокусируясь преимущественно на рутинных задачах,

и в целом недостаточно осведомлены о будущей профессии.

Изучив специфику преподавания в данном учебном заведении и рабочую программу дисциплины, я разработала мероприятие, которое вызовет эмоциональный и заинтересованный

ответ от студентов. В мероприятии я попыталась осветить основные моменты профессии, а также найти интересные факты о ней. Занятие состояло из лекции и игры.

В завершении педагогического эксперимента я провела повторное анкетирование студентов. Вопросы анкеты были направлены на

мнение оценки студентов о прошедшем мероприятии. Я выдвинула гипотезу, что появление интереса к профессии у студентов достигается не только благодаря базовым учебным дисциплинам, но и за счет проведения разнообразных действий, включая креативные и обучающие мероприятия.

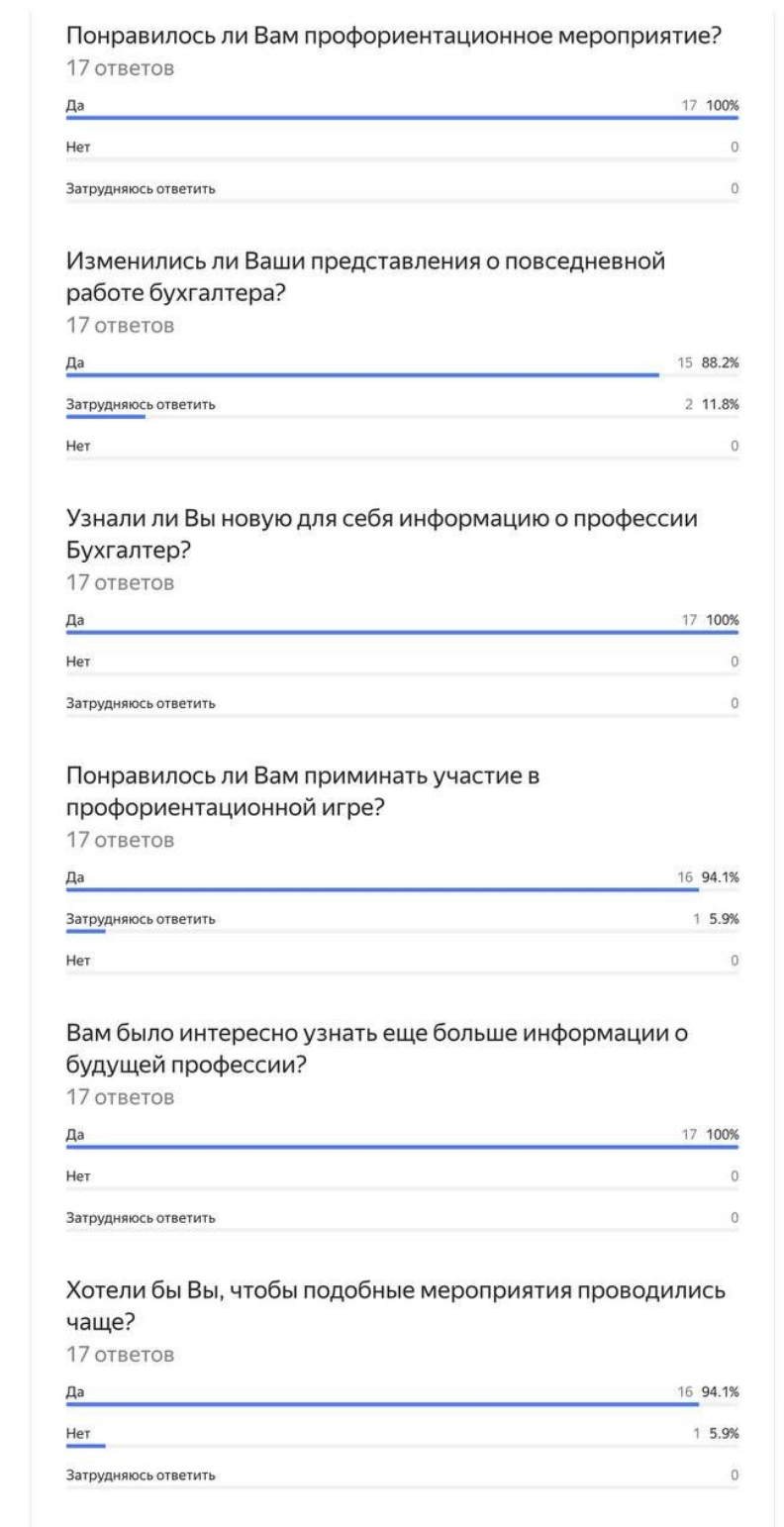


Рис. 3

Исходя из результатов, полученных из повторного анкетирования, можно сделать вывод о том, что студенты очень хорошо освоили предоставленный мной материал, узнали новую для себя информацию о профессии бухгалтер, а также заявили о своем желании чаще участвовать в профориентационных мероприятиях. Профориентационные занятия дают студентам целый комплекс преимуществ и знаний, которые критически важны для их успешного профессионального и личностного развития.

Таким образом, главная цель эксперимента и мероприятия: выявление профессиональных интересов учащихся и повышение эффективности профориентационного воспитания была мной достигнута. Это подтверждается положительными результатами ответов студентов на повторное анкетирование.

Заключение

Исследование показало, что воспитательная работа в данном контексте имеет особое

значение и особенности, в профессиональном образовании цели и задачи профориентационного воспитательного процесса не только тесно связаны с обучением студентов, но и определяют их интеграцию в профессиональное общество, а также формирование морально-этических и социальных норм, необходимых для успешной карьеры.

Литература

1. КГБПОУ «Алтайский государственный колледж»
<https://алтгк.рф/?ysclid=mb40y49vye882888274>.
2. Теория и методика профессионального образования: учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 282 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/45879>.
3. Богданов М.Г. Организация воспитательного процесса в профессиональном образовании: // Вестник Российского университета дружбы народов. – 2009. – № 4.

LESNYCH Elena Alekseevna

Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor,
Altai State Agrarian University,
Russia, Barnaul

BORISOVA Elizaveta Andreevna

Student,
Altai State Agrarian University,
Russia, Barnaul

ORGANIZATION OF CAREER GUIDANCE EDUCATIONAL PROCESS IN TEACHING ECONOMICS TO STUDENTS OF ALTAI STATE COLLEGE

Abstract. *The article examines the effectiveness of the career guidance educational process using the example of Altai State College. The paper presents a pedagogical study conducted among students studying in the discipline. The study included two questionnaires aimed at students' general understanding of the future profession, as well as an assessment of the event. The results of the surveys showed that career guidance activities have a positive effect and arouse interest in learning and future profession.*

Keywords: *education, students, accounting, career guidance.*

МАЗУРКЕВИЧ Алексей Александрович

магистрант,

Воронежский государственный педагогический университет,

Россия, г. Воронеж

ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКОГО ОПЫТА НА СТАНОВЛЕНИЕ КИТАЙСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В 1970-х – 1990-х ГОДАХ

Аннотация. После преодоления последствий Культурной революции в КНР начинаются рыночные реформы. Основой этих реформ стало включение капиталистических моделей в народное хозяйство. Для этих целей власти КНР начали реформу образования, но не по западным лекалам, а с ориентацией на советский опыт организации народного просвещения и профессионального трудового образования. Данная статья посвящена анализу использования советского опыта в становлении новой системы образования КНР в 1970-х – 1990-х годах.

Ключевые слова: советский опыт, китайская система образования, экономические реформы, социальные реформы, китайская педагогика, социально-экономическая модель.

Содержание

С конца 1940-х и вплоть до 1960-х годов Китай развивался как молодое социалистическое государство. По многим показателям республика обходила даже развитые капиталистические страны Западной Европы и Америки. Так было вплоть до середины 1960-х годов, когда внутри КПК начинается тяжелая политическая борьба, связанная с болезнью Мао Цзедунa и поиском новой кандидатуры на пост главы государства и генерального секретаря КПК. Эта борьба вылилась в массовый террор против «неблагонадёжных» элементов и «внутренних врагов партии». Культурная революция в КНР (1966–1976) отбросила экономику и образование страны к послевоенным показателям. Более всего пострадало народное просвещение и образование, так как именно учителей и преподавателей вузов обвиняли в «антипартийной» работе.

Такая ситуация привела к резкому понижению грамотности населения. Вместе с тем в упадок пришло сельское хозяйство и промышленность республики. В такой ситуации Коммунистическая Партия Китая была вынуждена инициировать ряд реформ народного образования. Для проведения руководство КНР обратилось к советскому опыту организации народного просвещения. Советская образовательная система была характерна своей строгой структурой и идеологической направленностью. Образование в СССР имело несколько ключевых

особенностей. Во-первых, это идеологическое воспитание. Образование служило инструментом пропаганды коммунистических идеалов. Это было важно для формирования сознания нового поколения, которое должно было служить интересам социалистического государства. В КНР данному направлению также уделялось существенное внимание, поэтому вся система образования находилась под строгим контролем с центра, что позволяло обеспечивать унифицированные образовательные стандарты по всей стране.

Китай, изучая и заимствуя советский опыт, стремился внедрить в свою систему образования, ориентированные на практику и трудовую деятельность подходы [3, с. 69]. В итоге многие из этих аспектов были адаптированы в рамках китайской образовательной политики в 1970-х – 1990-х годах.

Одним из первых шагов стало восстановление классической системы образования. Были реформированы университеты и институты, многие из которых начали следовать советским стандартам при подготовке педагогов и врачей. В 1980-х годах в Китае была создана новая образовательная программа, которая включала пятиступенчатую систему образования: начальное, среднее, высшее, профессиональное и специализированное [3, с. 71].

В данном контексте стоило заметить, что советская модель образования внушала уверенность в том, что универсальная и доступная

система образования является важным инструментом для развития страны и обеспечения роста ее экономической мощи. Китайские реформаторы, рассматривая успешные примеры СССР, направили усилия на создание системы, способной воспроизводить современные знания и навыки.

В 1980-х – 1990-х годах в Китае наблюдается растущий интерес к дидактическим методикам, использовавшимся в СССР [2]. В частности, внимание стало уделяться проблеме усвоения знаний и проверке успеваемости учащихся. Это привело к изменениям в школьных учебниках и введению стандартов по различным предметам. Таким образом, китайская система образования стремилась внедрять безусловные показатели успеваемости, активно используемые в советской практике. Это проверялось через уровни сдачи экзаменов и квалификационных аттестаций, что соответствовало традициям СССР.

Китайская образовательная система не смогла избежать влияния политических обстоятельств, что также отразилось на ее развитии. В 1989 году протесты на площади Тяньаньмэнь поставили перед китайским правительством другие, более насущные политические приоритеты. Несмотря на это, философия и ценности, взятые из советского опыта, продолжали оказывать свое влияние на образовательный процесс.

Советская модель образования, которая успешно выпускала специалистов в области промышленных и технических профессий, была частью китайских усилий в подготовке рабочего класса. С точки зрения экономического роста, это создавало мощный фон для развития рынка и привлечения иностранных инвестиций. В рамках программ профессионального образования особое внимание было уделено кооперации между образовательными учреждениями и производственными предприятиями, что обеспечивало получение актуальных навыков студентами и последующую трудоустройство выпускников [1].

Несмотря на то, что в 1990-х годах наблюдался переход к более открытой и рыночной

экономике, влияние советского опыта на систему образования в Китае продолжало ощущаться и после этого периода. Осознав важность современных методов и интеграции с международными стандартами, китайское правительство продолжило обновление образовательной структуры.

Заключение

Таким образом, влияние советского опыта на становление китайской системы образования в 1970-х – 1990-х годах было многосторонним и достаточно глубоким. Он затронул не только вопросы структуры и программ обучения, но и идеологические аспекты, практическую сторону образования, а также экономическую составляющую. Китай, работая над реформированием своей образовательной системы, смог сделать выводы из советского опыта и адаптировать их к собственным нуждам и интересам. Советская модель образования оставила неизгладимый след на пути развития китайской системы, однако с течением времени этот опыт был дополнен новыми западными методами и подходами. На текущий момент система образования Китая продолжает развиваться и эволюционировать, оставаясь важным инструментом как в сфере национального роста, так и в сфере культурного обмена в условиях глобализации.

Литература

1. Баранников К.А., Мысина Т.Ю. Анализ международного опыта в сфере проектирования и обновления содержания общего образования // <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-mezhdunarodnogo-opyta-v-sfere-proektirovaniya-i-obnovleniya-soderzhaniya-obshchego-obrazovaniya> (дата обращения: 12.06.2025).
2. Панова Л.Д., Ван М. Тенденции развития педагогического образования в Китае // <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-pedagogicheskogo-obrazovaniya-v-kitae/viewer> (дата обращения: 12.06.2025).
3. Чжу Сяомань. Реформа содержания образования в Китае // Педагогика. 2005. № 1. С. 67-74.

MAZURKEVICH Alexey Alexandrovich

Graduate Student,
Voronezh State Pedagogical University,
Russia, Voronezh

THE INFLUENCE OF THE SOVIET EXPERIENCE ON THE FORMATION OF THE CHINESE EDUCATION SYSTEM IN THE 1970s AND 1990s

Abstract. *After overcoming the consequences of the Cultural Revolution, market reforms begin in China. The basis of these reforms was the incorporation of capitalist models into the national economy. For these purposes, the PRC authorities began to reform education, but not according to Western patterns, but with a focus on the Soviet experience of organizing public education and vocational labor education. This article is devoted to the analysis of the use of the Soviet experience in the formation of the new education system of the PRC in the 1970s – 1990s.*

Keywords: *Soviet experience, Chinese education system, economic reforms, social reforms, Chinese pedagogy, socio-economic model.*

МАКАРОВ Роман Владиславович
студент,
Московский технологический институт,
Россия, г. Москва

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье представлено эмпирическое исследование, направленное на комплексный анализ психологических характеристик одарённых детей младшего и среднего школьного возраста. Основной целью является выявление когнитивных, креативных, эмоциональных и социальных аспектов, определяющих успешность их развития и адаптации в образовательном пространстве. Описаны используемые психодиагностические инструменты, включая шкалу интеллекта Векслера (WISC-IV), тест Торренса на креативность, методику оценки эмоционального интеллекта (Н. Холла), опросники школьной адаптации и полуструктурированные интервью с родителями и педагогами.

Ключевые слова: одаренность, тест, эмпирическое исследование, психология, педагогика.

Цели и методы исследования

Проведение эмпирического исследования, направленного на изучение психологических характеристик одарённых детей, представляет собой важнейший этап в подтверждении теоретических положений и выработке научно обоснованных практических рекомендаций. Именно эмпирические данные позволяют перейти от абстрактных представлений к конкретным действиям, направленным на оптимизацию условий развития детей с выраженными признаками одарённости. В условиях современного образовательного пространства, где усиливается акцент на индивидуализацию обучения и сопровождение талантливых учащихся, значимость научно подтверждённой информации возрастает многократно.

Основной целью настоящего исследования стало всестороннее изучение ключевых психологических характеристик одарённых детей младшего и среднего школьного возраста, с акцентом на когнитивную, креативную, эмоциональную и социальную сферы. Параллельно с этим ставилась задача выявить внешние и внутренние факторы, способствующие либо затрудняющие полноценное раскрытие потенциала таких детей в образовательной и семейной среде.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Проанализировать уровни выраженности когнитивных, креативных, эмоциональных

и коммуникативных характеристик одарённых детей с использованием валидных психодиагностических методик.

2. Выявить возможные формы асинхронного развития у одарённых детей, а также определить их взаимосвязь с трудностями адаптации в образовательной среде.

3. Исследовать роль педагогической и семейной среды в формировании психологического климата, способствующего развитию одарённости.

4. Сопоставить полученные данные с результатами предшествующих теоретических и эмпирических исследований.

5. Сформулировать практические рекомендации для специалистов системы образования и родителей по сопровождению одарённых детей на разных этапах развития.

Методологическую основу исследования составили принципы системного, личностно-ориентированного, компетентностного и деятельностного подходов. В рамках системного подхода одарённость рассматривалась как многомерное образование, включающее различные уровни и формы проявления, а также взаимодействие с окружающей средой. Личностно-ориентированный подход позволил учитывать уникальные особенности каждого ребёнка, его внутреннюю мотивацию, эмоциональную структуру и стиль поведения. Компетентностный подход обеспечил акцент на способности к применению знаний в реальных ситуациях, а

деятельностный – на активности как основе личностного развития.

Опираясь на современные теории и модели одарённости, исследование включало в качестве теоретической базы следующие концепции:

- Трёхкольцевая модель одарённости Дж. Рензулли, акцентирующая внимание на взаимодействии мотивации, креативности и интеллекта;
- Теория множественного интеллекта Г. Гарднера, утверждающая наличие различных типов интеллектуальных способностей;
- Концепция асинхронного развития (SENG Model), подчёркивающая неравномерность развития различных сфер психики у одарённых детей;
- Социально-когнитивная теория развития таланта, связывающая проявление способностей с контекстом и социальной поддержкой.

Для реализации задач исследования применялись как количественные, так и качественные методы. Среди психодиагностических инструментов использовались:

- Шкала интеллекта Векслера (WISC-IV) – для оценки уровня общего и вербального интеллекта;
- Тест Торренса на креативность – для измерения уровня дивергентного мышления и оригинальности мышления;
- Методика оценки эмоционального интеллекта (по Н. Холлу) – для определения способности ребёнка распознавать и управлять эмоциями;
- Тест Рене Жиля – для диагностики тревожности и особенностей эмоционального реагирования в детско-родительских отношениях;
- Опросник школьной адаптации – для анализа степени включённости ребёнка в школьную среду;
- Методика социометрии – для изучения межличностных предпочтений и позиций в детском коллективе;
- Полуструктурированные интервью с родителями и педагогами – для получения качественной информации о восприятии и взаимодействии с одарённым ребёнком.

Использование комбинированного метода диагностики дало возможность получить объективную и многогранную картину психологического функционирования одарённых детей. Особое внимание в ходе исследования уделялось обеспечению соблюдения этических

принципов: все участники исследования были проинформированы о целях и условиях участия, дали письменное согласие на обработку персональных данных, гарантировалась полная анонимность и конфиденциальность полученной информации.

Таким образом, реализованная методическая стратегия обеспечила научную обоснованность, достоверность и воспроизводимость исследования. Комплексный характер используемых инструментов диагностики, разнообразие методик и интерпретационных подходов создали надёжную основу для последующего анализа, представленного в следующем разделе, посвящённом организации исследования, его этапам и описанию выборки.

Организация и этапы исследования

Организация эмпирического исследования в области психологии одарённых детей требует всестороннего и структурированного подхода, сочетающего точность планирования, строгость научной методологии и гибкость в адаптации к индивидуальным и возрастным особенностям участников. Данный этап научной работы направлен не только на практическую реализацию исследовательской задачи, но и на обеспечение валидности, надёжности и воспроизводимости получаемых результатов, что особенно важно при работе с чувствительными группами, такими как дети с признаками одарённости.

Исследование проводилось на базе двух образовательных учреждений: гимназии с углублённым изучением предметов гуманитарного и естественно-научного профиля и общеобразовательной школы с инклюзивным подходом к обучению. Такое сочетание площадок было выбрано для обеспечения разнообразия условий, в которых обучаются и развиваются одарённые дети. Сравнение различных образовательных сред позволило более точно зафиксировать влияние внешних факторов на психологические характеристики исследуемой категории учащихся.

На подготовительном этапе были выполнены следующие мероприятия: получено разрешение от руководства учреждений, проведены разъяснительные беседы с педагогами, психологами и родителями, сформирована выборка участников. Все процедуры сопровождались оформлением письменных информированных согласий, соответствующих этическим требованиям к проведению исследований с

участием несовершеннолетних. Важно подчеркнуть, что все условия проведения диагностических сессий соответствовали принципам психологического комфорта, добровольности и недопущения давления на участников.

Общая численность выборки составила 60 школьников в возрасте от 8 до 13 лет. Из них 30 детей были предварительно определены как одарённые на основании результатов психологической диагностики, рекомендаций педагогов и наблюдений школьных психологов. Остальные 30 детей составили контрольную группу – учащихся с типичным развитием, не демонстрирующих выраженных признаков одарённости. Такое распределение позволило проводить как внутригрупповой, так и межгрупповой сравнительный анализ, способствующий более точному выявлению специфических черт и закономерностей.

Процесс исследования был организован в три основных этапа:

1. **Констатирующий этап.** На этом этапе проводился сбор первичных эмпирических данных. С каждым участником индивидуально работал школьный или приглашённый психолог, проводивший батарею диагностических методик. Каждому ребёнку выделялось несколько сессий, чтобы избежать переутомления и обеспечить высокую достоверность результатов. Методики подбирались с учётом возрастных и когнитивных особенностей. Также проводились беседы с родителями и педагогами для получения дополнительной контекстуальной информации.

2. **Аналитико-интерпретационный этап.** Полученные данные были подвергнуты количественному и качественному анализу. Использовались статистические методы обработки: t-критерий Стьюдента, рангово-корреляционный анализ Спирмена, анализ распределения значений. Важным элементом анализа стали перекрёстные сопоставления между данными разных методик, что позволило выделить устойчивые психологические профили и индивидуальные особенности. Результаты анализировались в сравнении с гипотезами, выдвинутыми на теоретическом этапе.

3. **Рефлексивно-обобщающий этап.** Этот этап включал в себя оформление и интерпретацию результатов, формулирование теоретических и прикладных выводов, выработку рекомендаций. Были подготовлены индивидуальные и групповые аналитические

заключения, оформлены таблицы, графики, визуализирующие распределение и выраженность изучаемых параметров. Также была осуществлена обратная связь с педагогами, родителями и представителями администрации школ, в ходе которой были представлены результаты и обсуждены возможные шаги по улучшению сопровождения одарённых учащихся.

Каждый этап был детально регламентирован и сопровождается протоколами, фиксирующими ход выполнения процедур. Отдельное внимание уделялось контролю валидности методик, регулярной проверке правильности заполнения протоколов, обработке и интерпретации данных. Все действия соответствовали современным требованиям к проведению научных психологических исследований, включая аспекты воспроизводимости, прозрачности и соблюдения прав участников.

Дополнительной ценностью исследования стало активное взаимодействие с педагогическим коллективом школ, которое позволило оперативно внедрять результаты диагностики в практику индивидуального сопровождения одарённых детей. Психологи и классные руководители получили подробные консультации по работе с детьми, демонстрирующими специфические психологические особенности, что позволило повысить эффективность образовательного взаимодействия и социальной адаптации таких школьников.

Таким образом, структура и организация эмпирического исследования обеспечили полноту охвата ключевых параметров одарённости, адекватную выборку, надёжные методы сбора и анализа данных, а также высокий уровень практической применимости полученных результатов. Следующий раздел будет посвящён детальному анализу и интерпретации собранных данных, а также их соотношению с актуальными научными представлениями и задачами психолого-педагогического сопровождения одарённых детей.

Анализ и интерпретация полученных результатов

После завершения всех этапов эмпирического исследования наступает один из наиболее ответственных и содержательных этапов – анализ и интерпретация полученных данных. Он предоставляет возможность не только обобщить числовые показатели и сделать выводы о соответствии результатов заявленным

гипотезам, но и позволяет глубже понять специфику проявлений одарённости, уточнить роль различных факторов, влияющих на психологическое развитие одарённых детей, и обозначить ключевые направления их последующего сопровождения.

Данные были собраны с использованием комплекса валидных психодиагностических методик, охватывающих когнитивную, креативную, эмоциональную и социальную сферы личности. Сравнительный анализ между двумя группами – экспериментальной (одарённые дети) и контрольной (с типичными показателями развития) – позволил определить статистически значимые различия по ряду параметров.

По результатам шкалы интеллекта Векслера (WISC-IV), одарённые дети продемонстрировали средний показатель IQ на уровне 122 баллов, что статистически значимо превышает результат контрольной группы (107 баллов). Это преимущество выражалось не только в показателях общего интеллекта, но и в отдельных шкалах: вербальное понимание, рабочая память, скорость обработки информации. Также в процессе наблюдения было установлено, что одарённые дети склонны к более быстрой адаптации к новым когнитивным задачам, проявляют высокий уровень саморегуляции и уверенность при решении нестандартных задач.

Тест креативности Торренса продемонстрировал высокую степень дивергентного мышления в экспериментальной группе. Средние значения по основным шкалам – беглости (35 идей), оригинальности (28 идей), гибкости мышления (30 категорий) – существенно опережали показатели контрольной группы. У 67% испытуемых выявлена устойчивая тенденция к поиску нестандартных решений, способности комбинировать элементы в новые формы и трансформировать имеющийся опыт. Примечательно, что в 18% случаев отмечалось ярко выраженное тематическое предпочтение, например склонность к научным или художественным направлениям, что указывает на наличие специализированной, предметной одарённости.

Эмоциональная сфера также продемонстрировала значительные отличия. По методике Рене Жиля было выявлено, что 40% одарённых детей имеют показатели тревожности выше возрастной нормы. Это может быть связано с высокими внутренними стандартами, личной

ответственностью за результат, и в ряде случаев – с гиперответственностью перед взрослыми. Однако при этом, по результатам методики Н. Холла, уровень эмоционального интеллекта у большинства детей из основной группы оказался значительно выше среднего: 73% участников продемонстрировали высокий уровень способности к пониманию и выражению эмоций. Вместе с тем, около половины из них (46%) испытывали сложности с регуляцией эмоциональных реакций, особенно в условиях стресса, критики или изменения привычной среды.

Анализ социальных характеристик выявил неоднозначные результаты. Согласно данным социометрического опроса, 31% одарённых детей занимали лидирующие позиции в классе, демонстрируя уверенность, организаторские навыки и высокий уровень вербальной активности. В то же время 27% респондентов оказались в изолированной позиции, что может свидетельствовать о трудностях в установлении межличностных контактов, недостаточном уровне эмпатии или неприятии со стороны сверстников, вызванном их отличиями. Важно отметить, что наличие высокого интеллекта или креативности не всегда коррелирует с социальной успешностью – зачастую одарённость воспринимается окружением как «инаковость», провоцируя отчуждение.

Углублённый анализ индивидуальных психологических профилей позволил установить существование выраженной асинхронии у большинства одарённых детей. У 38% респондентов наблюдался относительный баланс между когнитивными, эмоциональными и коммуникативными функциями. У остальных были зафиксированы значительные разрывы: например, при высоком уровне абстрактного мышления – слабая способность к командной работе, либо при высокой креативности – выраженная нестабильность самооценки. Эти данные подчеркивают необходимость дифференцированного подхода при сопровождении одарённых школьников и разработки персонализированных образовательных маршрутов.

Сравнение данных между двумя образовательными учреждениями также выявило определённые тенденции. Учащиеся гимназии демонстрировали более высокие уровни учебной мотивации, целеполагания и академической рефлексии. 72% из них проявляли инициативность в обучении, активность в обсуждении,

стремление к самостоятельному решению сложных задач. В то же время у детей из общеобразовательной школы наблюдались менее стабильные показатели самооценки, чаще фиксировались признаки тревожности (41%) и низкого уровня социальной включённости. Это указывает на важную роль образовательной среды, уровня педагогической поддержки и психологического климата в развитии потенциала одарённого ребёнка.

Таким образом, эмпирическое исследование подтвердило целый ряд теоретических положений и высветило важные практические аспекты, требующие дальнейшего внимания. Полученные результаты свидетельствуют о том, что одарённость – это сложное, многогранное явление, охватывающее не только когнитивную сферу, но и затрагивающее эмоционально-волевую и социальную адаптацию ребёнка. На основе выявленных закономерностей возможно формирование более точных стратегий диагностики, сопровождения и педагогического взаимодействия. Эти аспекты будут подробно рассмотрены в следующей главе, посвящённой формулированию практических рекомендаций.

Литература

1. Берулава Г.А. Креативное образование: теория и практика. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 304 с.
2. Монахов В.М. Методологические основы проектирования образовательных систем. – М.: Просвещение, 2012. – 212 с.
3. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. – М.: Просвещение, 1976. – 448 с.
4. Сисоева Е.Н. Индивидуализация обучения одарённых детей в образовательном процессе // Педагогика. – 2018. – №2. – С. 67-74
5. Subotnik R.F., Olszewski-Kubilius P., Worrell F.C. Rethinking giftedness and gifted education: A proposed direction forward based on psychological science // Psychological Science in the Public Interest. – 2011. – Vol. 12, No. 1. – P. 3-54.
6. Sternberg R.J. Wisdom, intelligence, and creativity synthesized. – Cambridge University Press, 2003. – 238 p.
7. Urban K.K. Assessing creativity: The test for creative thinking – drawing production (TCT).

MAKAROV Roman Vladislavovich

Student,

Moscow Institute of Technology,

Russia, Moscow

AN EMPIRICAL STUDY OF THE PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF GIFTED CHILDREN

Abstract. *The article presents an empirical study aimed at a comprehensive analysis of the psychological characteristics of gifted children of primary and secondary school age. The main goal is to identify the cognitive, creative, emotional and social aspects that determine the success of their development and adaptation in the educational space. The psychodiagnostic tools used are described, including the Wechsler Intelligence Scale (WISC-IV), the Torrance test for creativity, and the methodology for assessing emotional intelligence (H. Hall), school adaptation questionnaires and semi-structured interviews with parents and teachers.*

Keywords: *giftedness, test, empirical research, psychology, pedagogy.*

ОНОПРИЕНКО Юлия Алексеевна

магистрантка, Оренбургский государственный университет, Россия, г. Оренбург

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА З. ПРИЛЕПИНА «ЗИМА»)

Аннотация. В статье рассматриваются методические возможности использования художественного текста в обучении письменной речи иностранных студентов. На примере рассказа З. Прилепина «Зима» анализируются эффективные приёмы работы, способствующие развитию коммуникативной компетенции учащихся уровней В1-С1.

Ключевые слова: методика РКИ, художественный текст, письменная речь, коммуникативная компетенция, З. Прилепин.

Художественный текст занимает особое место в системе преподавания русского языка как иностранного, выступая не просто учебным материалом, а многофункциональным инструментом, который одновременно развивает языковые навыки, знакомит с культурой и стимулирует коммуникативную деятельность. Как отмечает Е. И. Пассов, «художественная литература – это не только источник языковых знаний, но и ключ к пониманию менталитета народа, его ценностей и мировоззрения» [4]. В отличие от учебных текстов, созданных искусственно для отработки грамматических структур, художественные произведения обладают естественной языковой средой, эмоциональной насыщенностью и культурной глубиной, что делает их незаменимыми в процессе обучения.

Кроме того, художественные тексты предоставляют богатейший материал для развития всех видов речевой деятельности. В плане аудирования записи литературных произведений в исполнении профессиональных актеров помогают формировать правильное произношение и интонацию. Для развития говорения обсуждение прочитанного стимулирует спонтанную речь и учит аргументированно выражать свое мнение. Чтение художественных текстов совершенствует технику чтения и способность к смысловому прогнозированию. Что касается письменной речи, то анализ и интерпретация литературных произведений развивают навыки логического изложения мыслей. Особо следует отметить лексикографический потенциал художественных текстов. В отличие от учебников, где новая лексика часто подается

изолированно, в литературных произведениях слова существуют в естественных сочетаниях, что помогает усвоить не только их значение, но и особенности употребления. Как справедливо отмечает А. Н. Шукин, «художественный текст демонстрирует слова в их живых связях и отношениях, показывая реальные возможности их комбинаторики» [3].

Художественный текст в преподавании русского языка как иностранного представляет собой настоящую сокровищницу культурных смыслов, где каждый элемент – от отдельного слова до композиции целого произведения – несет в себе частицу русского мировоззрения. Когда иностранный студент погружается в чтение классической литературы, он сталкивается не просто с набором лексики и грамматических конструкций, а с живым воплощением русской ментальности, запечатленной в художественной форме.

Современная методика преподавания РКИ уделяет особое внимание развитию письменной речи учащихся, так как этот вид речевой деятельности представляет значительные трудности для иностранных студентов. Художественные тексты, обладая богатым лингвокультурным потенциалом, служат эффективным средством формирования коммуникативных навыков. В данной статье мы рассмотрим методические приёмы работы с рассказом З. Прилепина «Зима» на занятиях по русскому языку как иностранному.

В современной методике преподавания русского языка как иностранного особое место занимает работа с художественными текстами. Они представляют собой уникальный

дидактический материал, сочетающий в себе языковую аутентичность, культурологическую ценность и психологическую глубину. Рассказ Захара Прилепина «Зима» является прекрасным примером такого текста, который может быть эффективно использован для развития письменной речи учащихся уровней В1–С1.

Значение художественных текстов в обучении иностранным языкам трудно переоценить. Как отмечают ведущие специалисты в области методики преподавания РКИ, именно художественная литература позволяет учащимся не только совершенствовать языковые навыки, но и глубже понимать менталитет и культурные особенности носителей языка. В этом отношении рассказ «Зима» обладает рядом несомненных преимуществ. Его относительно небольшой объем делает текст доступным для восприятия иностранными студентами, а глубина содержания и богатство языковых средств открывают широкие возможности для различных видов письменных работ.

Как отмечают исследователи (Костомаров, Митрофанова, 1984), художественный текст обладает рядом преимуществ для обучения иностранным языкам [1]:

- аутентичность языкового материала;
- культурологическая насыщенность;
- эмоциональное воздействие;
- стимуляция речевой деятельности.

Рассказ «Зима» соответствует всем этим критериям, сочетая доступную лексику с глубиной содержания.

Особенностью рассказа «Зима» является его многоплановость. С одной стороны, это история о взаимоотношениях двух людей, с другой – глубокое философское размышление о природе человеческих чувств, о связи человека с окружающим миром. Такая многогранность содержания позволяет строить работу с текстом на разных уровнях: от простого воспроизведения содержания до сложных аналитических и творческих заданий.

Язык рассказа отличается выразительностью и в то же время доступностью. Прилепин использует короткие, динамичные предложения, богатую, но не перегруженную лексику, яркие образные средства. Все это делает текст понятным для иностранных учащихся и в то же время дает богатый материал для языкового анализа. Например, описание моря как «голого и бесстыдного» или сравнение солнца с «лимонным пирогом» не только обогащают

словарный запас студентов, но и развивают их образное мышление.

Важным аспектом работы с художественным текстом является его культурологическая составляющая. Рассказ З. Прилепина «Зима» дает возможность обсудить с учащимися такие характерные для русской культуры темы, как отношение к природе, восприятие одиночества, особенности межличностных отношений. При этом текст не содержит сложных культурных аллюзий, которые были бы непонятны иностранцам, что делает его особенно ценным для использования в аудитории РКИ.

Анализ текста позволяет выделить его ключевые особенности, значимые для обучения:

- краткость и динамичность повествования;
- богатая образная система;
- психологизм персонажей;
- открытый финал.

Эти характеристики делают рассказ особенно ценным для развития письменной речи, так как стимулируют учащихся к различным видам речевой деятельности.

Для развития письменной речи на основе рассказа можно предложить различные виды заданий. На начальном этапе работы с текстом эффективны упражнения репродуктивного характера: пересказ содержания, ответы на вопросы, выделение основных мыслей. Затем можно переходить к более сложным заданиям: анализу персонажей, сопоставлению различных эпизодов, интерпретации ключевых образов. Наиболее продвинутым уровнем являются творческие задания: написание продолжения рассказа, создание текста от лица одного из персонажей, сочинение-размышление на основе проблематики произведения.

Особое внимание следует уделить работе с финалом рассказа. Его открытость и неоднозначность предоставляют прекрасную возможность для развития письменной речи учащихся. Студентам можно предложить поразмышлять о мотивах поступка главного героя, представить возможное развитие событий, выразить свое отношение к ситуации. Такие задания не только совершенствуют языковые навыки, но и развивают критическое мышление, способность к анализу и интерпретации.

Важно отметить, что работа с художественным текстом должна быть системной и последовательной. Недостаточно просто прочитать рассказ и выполнить несколько упражнений. Необходимо выстроить целостную систему

заданий, которая позволит, учащимся постепенно продвигаться от понимания содержания к его осмыслению и, наконец, к созданию собственных письменных высказываний на основе прочитанного.

На основе рассказа разработана трёхэтапная система заданий:

Предтекстовый этап:

- ассоциативные задания («Зима в вашей стране и в России»);
- прогнозирование содержания по заголовку.

Притекстовый этап:

- анализ языковых средств;
- трансформация текста (изменение времени повествования);
- ответы на проблемные вопросы.

Послетекстовый этап:

- творческие письменные работы (эссе, письма от лица персонажей);
- альтернативные окончания рассказа;
- сопоставительные задания.

Особое внимание уделяется заданиям, развивающим критическое мышление и культурную компетенцию учащихся.

Проведённое исследование подтвердило эффективность использования рассказа З. Прилепина «Зима» для развития письменной речи иностранных студентов. Разработанная система упражнений позволяет не только совершенствовать языковые навыки, но и формировать межкультурную компетенцию учащихся. Перспективой исследования может стать разработка аналогичных методик для других художественных текстов современной русской литературы.

Опыт использования рассказа «Зима» в практике преподавания РКИ показывает его

высокую эффективность. Студенты проявляют живой интерес к тексту, активно участвуют в его обсуждении, с удовольствием выполняют письменные задания. При этом важно учитывать уровень языковой подготовки учащихся и соответствующим образом адаптировать задания. Для студентов уровня B1 можно предложить более простые упражнения, в то время как учащиеся уровня C1 способны работать с текстом на более глубоком уровне.

В заключение следует подчеркнуть, что рассказ З. Прилепина «Зима» представляет собой ценный дидактический материал для развития письменной речи иностранных студентов. Его использование на занятиях РКИ способствует не только совершенствованию языковых навыков, но и развитию культурной компетенции, критического мышления, творческих способностей учащихся. Все это делает художественные тексты незаменимым инструментом в работе преподавателя русского языка как иностранного.

Литература

1. Костомаров В.Г., Митрофанова О.Д. Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам. / В.Г. Костомаров, О.Д. Митрофанова. – М., 1988. – 145 с.
2. Прилепин З. Зима // Рассказы. – М.: АСТ, 2015.
3. Шукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М.: Высшая школа, 2003. – 201 с.
4. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. / Е.И. Пассов. – М., 1989. – 175 с.

ONOPRIENKO Yulia Alekseevna

Graduate Student, Orenburg State University, Russia, Orenburg

ARTISTIC TEXT AS A MEANS OF DEVELOPING WRITTEN LANGUAGE IN THE CLASSROOM OF RCT (BASED ON THE STORY OF Z. PRILEPINA "WINTER")

Abstract. The article discusses the methodological possibilities of using literary text in teaching writing to foreign students. Using the example of Z.'s story. Prilepin's "Winter" analyzes effective working methods that contribute to the development of communicative competence of students at levels B1-C1.

Keywords: RCT methodology, artistic text, written speech, communicative competence, Z. Prilepin.

ОСАДЧАЯ Елена Александровна

кандидат биологических наук, доцент,
Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева,
Россия, г. Орёл

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается значимость дошкольного возраста как критического этапа в формировании экологического сознания и ценностного отношения к природе. Особое внимание уделено проектной деятельности как эффективному педагогическому инструменту в процессе экологического воспитания детей 5–7 лет. Обосновывается, что именно через исследовательскую и практико-ориентированную деятельность у дошкольников формируется не только представление о сезонных изменениях, но и элементы экологической культуры.

Ключевые слова: экологическое воспитание дошкольников, проектная деятельность, времена года, экологическая культура, познавательное развитие, исследовательская активность, дошкольное образование, системный подход, педагогическая диагностика.

Дошкольное детство – это фундаментальный этап в становлении личности и развитии системы ценностей, определяющей восприятие мира. В эти годы у ребенка формируется основа для позитивного взаимодействия с природой, предметным миром, самим собой и социумом. В силу этого экологическое воспитание в дошкольном возрасте сегодня рассматривается как ключевой элемент образовательного процесса, способствующий гармоничному развитию будущего поколения и формирования экологического сознания и ценностного отношения к миру природы.

Когда ребенок понимает процессы, происходящие в природе, знает о жизни растений и животных и имеет навыки обращения с ними, тогда в нем закладывается любовь к окружающей среде. Эстетическое восприятие красоты природных явлений способствует формированию навыков бережного отношения. Кроме того, у детей всех возрастных групп необходимо воспитывать познавательное отношение к природе, желание узнать о ней как можно больше.

Теоретической базой подготовки детей дошкольного возраста к верным взаимоотношениям с окружающей средой является необходимый минимум сведений по экологии, который предусмотрен системой занятий по экологическому образованию дошкольников и

нерегламентированной деятельностью экологической направленности.

Экологическая культура как одно из базовых оснований личности представляет собой сформированность духовно-нравственного сознания и эмоционально-окрашенного отношения дошкольника к природе. Первоначальные элементы экологической культуры дошкольников складываются на основе взаимодействия детей под руководством взрослых с предметно-пространственным миром, который их окружает.

Дальнейшее воспитание экологической культуры в детях идет под воздействием системного биоцентрического подхода – решение дидактических проблем связывается с процессом обучения, у которого точно заданы цели, определены и описаны пути их достижения. В системе воспитания экологической культуры у детей 6–7 лет важна и диагностика экологической грамотности детей. Данные этапы в работе воспитателя: цель – процедура – результат. Не всегда результат скажется сейчас же. Он может появиться гораздо позже.

Современная система дошкольного образования ставит перед педагогами важную задачу формирования у детей целостной картины мира, включая понимание закономерностей смены времен года. Этот процесс имеет особое значение для старших дошкольников, так как именно в возрасте 5–7 лет у детей происходит

активное становление познавательных способностей, развивается умение устанавливать причинно-следственные связи и систематизировать информацию об окружающем мире.

В этом контексте проектная деятельность выступает как эффективный педагогический инструмент, позволяющий не только передать знания о природных явлениях, но и сформировать у детей исследовательские навыки, экологическое сознание и ценностное отношение к природе.

Психолого-педагогические исследования показывают, что восприятие времен года у детей старшего дошкольного возраста проходит несколько стадий развития.

На начальном этапе дети замечают лишь наиболее яркие, бросающиеся в глаза признаки сезонов - снег зимой, цветение весной, жаркое солнце летом, опадающие листья осенью. Однако эти представления остаются разрозненными и поверхностными.

По мере развития познавательных способностей дошкольники начинают замечать более тонкие изменения в природе - постепенное удлинение или сокращение светового дня, изменение поведения животных, последовательность природных явлений. Важную роль в этом процессе играет организованная педагогическая работа, направленная на систематизацию детских наблюдений.

Современные исследователи (С. Н. Николаева, Н. А. Рыжова, П. Г. Саморукова) подчеркивают, что полноценное формирование представлений о временах года требует комплексного подхода, сочетающего познавательную, практическую и эмоциональную составляющие. Именно поэтому традиционные методы ознакомления с природой, основанные преимущественно на вербальной передаче информации, оказываются недостаточно эффективными. В отличие от них, проектная деятельность позволяет организовать процесс познания как активную исследовательскую работу, в которой дети самостоятельно (под руководством педагога) открывают закономерности природных изменений.

Сущность проектной деятельности в экологическом образовании. Проектная деятельность в дошкольном образовании представляет собой особую форму организации педагогического процесса, основанную на принципах проблемного обучения и исследовательской активности.

Применительно к формированию представлений о временах года, она предполагает последовательную работу над решением значимой для детей проблемы, связанной с изучением сезонных изменений в природе. Например, проект может быть посвящен выяснению того, почему деревья сбрасывают листья осенью, куда исчезают насекомые зимой или почему весной появляются проталины.

Важной характеристикой проектной деятельности является ее интегративный характер. В процессе работы над проектом дети не только получают знания о природе, но и развивают речевые навыки (составляя рассказы о своих наблюдениях), художественные способности (создавая тематические рисунки и поделки), математические представления (фиксируя изменения температуры или продолжительности дня). Такой комплексный подход способствует формированию у дошкольников целостной картины мира, в которой природные явления предстают не как изолированные факты, а как элементы единой системы.

Особую ценность проектной работы составляет ее практическая направленность. В отличие от традиционных занятий, где знания часто даются в готовом виде, проектная деятельность предполагает, что дети сами приходят к определенным выводам в ходе наблюдений, экспериментов и обсуждений. Например, изучая свойства снега зимой, дошкольники могут провести серию опытов: сравнить снег в тени и на солнце, понаблюдать за процессом таяния, измерить глубину снежного покрова в разных местах участка. Такая организация познавательной деятельности не только делает процесс обучения более увлекательным, но и способствует более глубокому и осознанному усвоению материала.

Методические аспекты организации проектной деятельности. Организация проектной работы по изучению времен года требует от педагога тщательной подготовки и продуманной методики.

На начальном этапе важно выявить имеющиеся у детей представления о сезонных изменениях, что можно сделать через беседы, анализ детских рисунков или специально организованные игровые ситуации. Это позволяет определить уровень знаний дошкольников и сформулировать актуальные для них проблемные вопросы, которые станут основой будущего проекта.

Содержательное наполнение проектов может варьироваться в зависимости от времени года и конкретных образовательных задач. Так, осенние проекты могут быть посвящены изучению изменений в жизни растений (изменение окраски листьев, плодоношение, подготовка к зиме), зимние – исследованию свойств снега и льда, весенние – наблюдению за пробуждением природы, летние – изучению многообразия насекомых и растений. При этом важно, чтобы проекты не ограничивались кратковременными наблюдениями, а предполагали длительную работу, позволяющую детям увидеть динамику природных изменений.

Особое значение в проектной деятельности имеет этап презентации результатов. Это может быть выставка детских работ, создание тематического альбома или стенгазеты, проведение праздника, посвященного определенному времени года.

Такой подход не только повышает мотивацию детей к участию в проекте, но и способствует закреплению полученных знаний через их творческое осмысление и представление другим.

Таким образом, проектная деятельность доказывает свою эффективность как средство формирования у старших дошкольников целостных представлений о временах года.

Организуя познавательный процесс как исследовательскую работу, она позволяет перевести знания о природе из разряда абстрактной информации в сферу личного опыта ребенка. При этом важно подчеркнуть, что ценность проектной работы заключается не только в усвоении конкретных знаний о сезонных изменениях, но и в развитии у детей познавательной активности, наблюдательности, способности к анализу и обобщению.

Все это создает прочную основу для дальнейшего экологического образования и формирования ответственного отношения к природной среде.

Литература

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 64 с.
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: Академия, 2018. – 336 с.
3. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Карапуз, 2001. – 432 с.
4. Шаяхметова В.К. Проектная деятельность как средство экологического воспитания старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 5. – С. 45-52.

OSADCHAYA Elena Aleksandrovna

Candidate of Biological Sciences, Associate Professor,
Orel State University,
Russia, Orel

FORMATION OF ECOLOGICAL AWARENESS AND VALUE ATTITUDE TO NATURE IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THE ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES

Abstract. *The article examines the importance of preschool age as a critical stage in the formation of environmental awareness and value attitude towards nature. Special attention is paid to project activity as an effective pedagogical tool in the process of environmental education of children aged 5-7 years. It is proved that it is through research and practice-oriented activities that preschoolers form not only an idea of seasonal changes, but also elements of ecological culture.*

Keywords: *ecological education of preschoolers, project activity, go times, ecological culture, cognitive development, research activity, preschool education, systematic approach, pedagogical diagnostics.*

РЫЖКИНА Елена Александровна

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 7 комбинированного вида»,

Россия, г. Валуйки

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОУЧИНГА «МАРАФОН БЕЗОПАСНОСТИ»

Аннотация. Статья посвящена проблеме детского дорожно-транспортного травматизма и роли семьи в обучении дошкольников безопасному поведению на дороге. Рассматривается применение коучинг-технологий как эффективного метода повышения родительской компетентности и вовлечения родителей в образовательный процесс. Анализируются теоретические основы и практический опыт организации коуч-сессий в ДООУ.

Ключевые слова: детский травматизм, безопасность на дороге, дошкольное образование, коучинг, родительская компетентность.

Проблема дорожно-транспортных происшествий с участием детей остается одной из наиболее острых социальных проблем в Российской Федерации. Несмотря на предпринимаемые меры, уровень детского травматизма на дорогах продолжает вызывать серьезную озабоченность. Особую значимость приобретает вопрос раннего формирования навыков безопасного поведения у дошкольников, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы осознанного отношения к собственной безопасности.

Семья играет ключевую роль в процессе воспитания и обучения ребенка, включая усвоение правил дорожного движения. Однако, как показывает практика, многие родители недостаточно компетентны в вопросах профилактики дорожного травматизма, что снижает эффективность педагогических усилий дошкольных учреждений. В связи с этим возникает необходимость поиска новых форм взаимодействия с родителями, способствующих их активному включению в образовательный процесс.

Одним из перспективных направлений является применение коучинг-технологий, основанных на принципах партнерства, самообучения и активизации внутренних ресурсов личности. Данный подход позволяет не только повысить уровень родительской компетентности, но и сформировать устойчивую мотивацию к

соблюдению правил безопасности в дорожной среде.

Дорожно-транспортный травматизм среди детей представляет собой серьезную социально-педагогическую проблему, требующую комплексного решения. Согласно статистическим данным, значительная часть аварий с участием несовершеннолетних происходит по причине несоблюдения элементарных правил безопасности как самими детьми, так и их родителями.

В дошкольной педагогике вопросы профилактики дорожного травматизма разрабатываются с 30-х годов XX века. Научные труды В. М. Федяевской, Э. Я. Степаненковой, М. Ф. Филенко заложили основы методики обучения детей правилам поведения на дороге. Позднее исследования Н. Н. Авдеевой, О. Л. Князевой, Р. Б. Стеркиной подтвердили, что формирование опыта безопасного поведения должно начинаться в раннем возрасте, поскольку именно в этот период ребенок наиболее восприимчив к усвоению социальных норм.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) подчеркивает необходимость взаимодействия с семьями воспитанников, учитывая их индивидуальные потребности и уровень педагогической грамотности. Однако

традиционные формы работы, такие как родительские собрания или информационные стенды, зачастую оказываются недостаточно эффективными. В этой связи возрастает актуальность внедрения интерактивных технологий, способствующих активному вовлечению родителей в образовательный процесс.

Коучинг представляет собой технологию, направленную на раскрытие личностного потенциала через самообучение и самостоятельный поиск решений. В отличие от традиционных методов консультирования, коучинг не предполагает прямых указаний или рекомендаций. Вместо этого коуч задает открытые вопросы, помогая человеку осознать свои возможности и найти оптимальные пути достижения целей.

В сфере дошкольного образования коучинг может быть эффективно использован для повышения компетентности родителей в вопросах безопасности детей на дороге. Как отмечает Н. М. Зырянова, коучинг в образовании представляет собой форму консультативной поддержки, способствующую мобилизации внутренних ресурсов личности.

Организация коуч-сессий в дошкольных учреждениях включает несколько этапов:

1. Установление партнерских отношений между педагогом и родителями.
2. Совместный анализ проблемных ситуаций и актуализация имеющегося опыта.
3. Определение целей и разработка плана действий.
4. Рефлексия достигнутых результатов.

Важным аспектом является создание комфортной образовательной среды, способствующей саморазвитию родителей. В рамках коучинг-студий могут быть организованы различные зоны:

- Архивная зона, включающая научно-методическую литературу и электронные ресурсы.
- Интерактивная зона, оснащенная техническими средствами для коллективной работы.
- Презентационная зона, где демонстрируются детские работы и семейные проекты.

Экспериментальное внедрение коучинг-технологий в дошкольных учреждениях показало положительную динамику в изменении родительского поведения. Участники коуч-сессий не только повысили уровень знаний о

правилах дорожного движения, но и научились доступно объяснять их детям.

Особое значение имеет развитие коммуникативных навыков родителей. В ходе совместных занятий они учатся конструктивно отвечать на детские вопросы, моделировать потенциально опасные ситуации и находить пути их решения. Кроме того, коучинг способствует укреплению детско-родительских отношений, так как предполагает активное взаимодействие в процессе обучения.

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма требует комплексного подхода, включающего не только образовательные программы для детей, но и активное вовлечение родителей. Применение коучинг-технологий в дошкольных учреждениях позволяет перейти от авторитарных методов взаимодействия к партнерской модели, основанной на взаимном доверии и осознанности.

Результаты практического внедрения коучинга свидетельствуют о повышении родительской компетентности, усилении мотивации к соблюдению правил безопасности и улучшении коммуникации между детьми и взрослыми. Дальнейшее развитие данного направления может включать разработку специализированных программ для родителей, а также расширение форм интерактивного взаимодействия в рамках дошкольного образования.

Таким образом, коучинг представляет собой перспективный инструмент профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, способствующий формированию культуры безопасности в семье и обществе.

Литература

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ [Текст]: метод. пособие / К.Ю. Белая. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 140 с.
2. Бутырина Н.М., Боруха С.Ю., Гущина Т.Ю. Технология новых форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей [Текст]: учебно-метод. пособие / Н.М. Бутырина. – М.: Просвещение, 2011. – 250 с.
3. Вдовиченко Л.А. Ребенок на улице [Текст]: метод. пособие / Л.А. Вдовиченко, А.В. Горская. Правила – наши помощники.

4. Горлова Е.Л. Характеристика родительской компетентности как фактора нормативного развития детей раннего возраста Психолог в детском саду. 2016. № 4. С. 65.
5. Каюрова А.Н., Скокова О.В., Шеховцова Т.С. Формирование культуры безопасности у дошкольников в условиях ФГОС // Молодой ученый. – 2014. – № 11. – С. 384-386.
6. Козловская Е.А. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма [Текст]: методич. пособие / Е.А. Козловская. – М.: Третий Рим, 2011. – 55 с.
7. Кривунец Н.Н. Обучение правилам дорожного движения детей дошкольного возраста в рамках различных видов детской деятельности / Н.Н. Кривунец. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 34.1 (168.1). – С. 31-38. – URL: <https://moluch.ru/archive/168/45436/> (дата обращения: 07.01.2021).
8. Майорова Ф.С. Изучаем дорожную азбуку. Перспективное планирование. Занятия. Досуг. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
9. Селина В.В. Развитие педагогической компетентности родителей детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении: автореф. дисс... канд. пед. наук [Электронный ресурс].
10. Степаненкова Э.Я. «Дошкольникам о правилах дорожного движения» [Текст] / Э.Я. Степаненкова, М.Ф. Филенко. – М.: «Промсвещение» 2015. – 29 с.
11. Тугушева Г.П. Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста [Текст].

RYZHKINA Elena Aleksandrovna

Educator,

MDOU "Kindergarten No. 7 of combined type",

Russia, Valuiki

INCREASING THE LEVEL OF COMPETENCE OF PARENTS IN THE FORMATION OF THE BASICS OF SAFE BEHAVIOR OF PRESCHOOLERS ON THE ROAD THROUGH THE ORGANIZATION OF COACHING ACTIVITIES "MARATHON OF SAFETY"

Abstract. *The article is devoted to the problem of childhood traffic injuries and the role of the family in teaching preschoolers safe behavior on the road. The article considers the use of coaching technologies as an effective method of increasing parental competence and involving parents in the educational process. The theoretical foundations and practical experience of organizing coaching sessions in preschool institutions are analyzed.*

Keywords: *childhood injuries, road safety, preschool education, coaching, parental competence.*

РЫЖКИНА Елена Александровна

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 7 комбинированного вида»,

Россия, г. Валуйки

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. В статье рассматриваются современные методы психолого-педагогического сопровождения родителей дошкольников с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Статья адресована педагогам дошкольного образования, психологам и родителям, заинтересованным в эффективном использовании современных технологий для воспитания и развития детей.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, родители дошкольников, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), цифровые инструменты, взаимодействие семьи и детского сада, социальные сети, вебинары, мультимедийные презентации, QR-коды, виртуальные экскурсии.

Развитие современного общества неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Информационно-коммуникационные технологии прочно входят во все сферы жизни человека, также это затрагивает и воспитательно-образовательный процесс дошкольных учреждений.

Информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе.

Использование ИКТ помогают в работе не только с детьми, но и с родителями, ведь главным институтом воспитания ребенка является семья. Главной целью внедрения информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса: администрация, педагоги, дети и их родители.

Психолого-педагогическое просвещение родителей в детском саду – очень важный и эффективный способ улучшения взаимодействия между родителями и педагогами. Современные технологии предлагают широкие возможности для обмена информацией и повышения эффективности коммуникации между педагогами и родителями.

Одной из инновационных форм работы с родителями является работа официального сайта детского сада. Сайт детского сада – это источник информации учебного, методического и воспитательного характера.

Посредством официального сайта родители могут получить рекомендации по вопросам воспитания и развития детей от специалистов детского сада и многое другое.

Несмотря на существование сайта учреждения, родителям удобнее получать информацию там, где они проводят достаточно времени – сетевое сообщество, социальная сеть «ВКонтакте» и «Одноклассники».

Главная цель создания официальной страницы детского сада в «ВКонтакте» и «Одноклассники» – обеспечение открытости и доступности информации о деятельности детского сада через публикацию новостей, проведение обзора прошедших мероприятий. На странице размещаются рекомендательные материалы по вопросам воспитания детей.

Таким образом повышается родительско-педагогическая компетентность, родители видят, чем занимаются их дети, как развиваются в игре и берут для себя на вооружение необходимые методы и приемы для воспитания ребенка в семье.

Через страничку социальной сети родители имеют возможность отслеживать успехи и достижения своих детей, получать информацию о

конкурсах, различных проектах и флэшмобах, тем самым организуется связь с социумом.

Таким образом официальная страница детского сада в «ВКонтакте» позволяет всесторонне, оперативно и объективно информировать родителей (законных представителей) о деятельности учреждения, социализировать всех участников образовательного процесса и вводить их в информационное пространство, что позволяет установить равноправные связи между пользователями.

Еще одной из продуктивных форм взаимодействия с родителями считается VK Мессенджер. Группа дает возможность оперативно обмениваться информацией. В VK мессенджере можно передавать текстовые сообщения, звуковые сигналы, изображения, видео. Например, с его помощью можно отправить фото с фрагментами занятия родителям, что особенно актуально в период адаптации ребёнка к детскому саду.

В чатах можно обсуждать достижения и результаты своих детей, поддерживать и вдохновлять друг друга на дальнейшие успехи.

Такая форма работы позволяет родителям не привязываться к определенному времени, а ознакомиться с информацией в комфортной обстановке.

Таким образом, группа VK Мессенджер – это многосторонний способ связи, который укрепляет непосредственное общение сторон, выводят его на качественно новый уровень. Организация сетевого взаимодействия с родителями является одной из интересных и неформальных форм работы, которая на практике показывает положительный результат и вызывает в последнее время заслуженный интерес у родителей.

Современные интернет-ресурсы позволяют сегодня проводить онлайн-встречи с родителями в режиме реального времени, в связи с чем важной формой взаимодействия с семьями воспитанников считаю дистанционные родительские собрания, которые проводятся на основе системы веб-конференций, что позволяет одновременное участие нескольких десятков человек.

Такая нетрадиционная методика проведения родительских собраний повышает интерес родителей к вопросам воспитания детей, значительно увеличивает явку, активизирует родителей на решение проблем воспитания.

Мультимедийная презентация – еще один из современных методов работы, который используется во взаимодействии с родителями воспитанников во время проведения родительских собраний, мастер-классов, круглых столов и других мероприятий. Мультимедийные материалы (звук, фото, видео) используются на всех структурных этапах родительского собрания, они являются их связующим звеном, обеспечивают наглядность материала, помогают построить родительское собрание методически верно с точки зрения соблюдения последовательности этапов и логики изложения материала. Таким образом, мультимедийные презентации, активизируют внимание родителей, способствуют повышению качества воспитательно-образовательного процесса.

Виртуальная экскурсия – это еще одна форма работы с родителями, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов, которая дает возможность получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, экономить время и средства. В ходе виртуальной экскурсии создается иллюзия реального путешествия. Главной целью является создание единого информационного пространства образовательного процесса, в котором задействованы на информационном уровне и связаны все участники образовательного процесса: педагоги, воспитанники и их родители.

QR-код также является эффективным средством взаимодействия с родителями. С помощью технологии QR-кодов можно представить родителям информацию, консультации о событиях в группе, использование фото мероприятий, образовательной и игровой деятельности. В родительском уголке размещается QR-код с надписью «Советы логопеда». При сканировании родители получают доступ к видеоурокам или памяткам по развитию речи детей. У родителей есть возможность многократного просмотра, это экономия времени специалистов.

Одна из наиболее эффективных, традиционных форм работы с родителями – это изготовление папок-передвижек, ширм, лэпбуков различной тематики, которые направлены на воспитание детей в условиях семьи. С помощью ИКТ оформляются информация в родительском уголке, это позволяет не только привлечь внимание родителей, но и вызвать их на

общение. Традиционные формы работы с родителями были бы невозможны, если бы не использовались компьютерные технологии.

Таким образом использование средств мультимедиа (ИКТ) в организации деятельности с родителями, а также целенаправленное системное информационное воздействие, направленное на родительскую общественность, с использованием ИКТ позволяет не только расширить воспитательные возможности традиционных форм работы, но и значительно повысить эффективность взаимодействия детского сада и семьи, привлечь больше мам и пап к участию в образовательном

процессе, гармонизировать детско-родительские отношения.

Литература

1. Современные информационные технологии в образовании: учебное пособие / под ред. И.Г. Захаровой. – М.: Академия, 2020. – 256 с.
2. Петрова Е.В. Взаимодействие детского сада и семьи: традиционные и инновационные формы работы. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 128 с.
3. QR-коды в образовании: методическое пособие / сост. А.Н. Смирнов. – М.: Просвещение, 2021. – 96 с.

RYZHKINA Elena Aleksandrovna

Educator,

MDOU "Kindergarten No. 7 of Combined Type",
Russia, Valuiki

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF PRESCHOOL CHILDREN'S PARENTS USING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY METHODS

Abstract. *The article discusses modern methods of psychological and pedagogical support for parents of preschoolers using information and communication technologies (ICT). The article is addressed to preschool educators, psychologists and parents interested in the effective use of modern technologies for the upbringing and development of children.*

Keywords: *psychological and pedagogical support, parents of preschoolers, information and communication technologies (ICT), digital tools, family and kindergarten interaction, social networks, webinars, multimedia presentations, QR codes, virtual excursions.*

РЫЖКИНА Елена Александровна

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 7 комбинированного вида»,

Россия, г. Валуйки

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. В статье исследуются возможности формирования предпосылок финансовой грамотности у старших дошкольников через игровые технологии. Рассматриваются эффективные методы (дидактические, сюжетные, интерактивные игры), соответствующие возрастным особенностям детей. Особое внимание уделяется интеграции игровых форм в образовательный процесс и взаимодействию с семьей.

Ключевые слова: финансовая грамотность, дошкольное образование.

Современные социально-экономические реалии выдвигают новые требования к системе дошкольного образования, актуализируя вопрос раннего формирования основ финансовой грамотности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) в качестве одной из приоритетных задач определяет развитие общей культуры личности детей, включая ее экономическую составляющую. Это обусловлено тем, что именно в дошкольном возрасте закладываются базовые модели поведения, ценностные ориентации и практические навыки, которые впоследствии определяют способность человека грамотно управлять личными и семейными финансами.

Психолого-педагогические исследования (А. Д. Шатова, Г. Н. Бирина, С. В. Герасименко) свидетельствуют о том, что период дошкольного детства является сензитивным для формирования первичных экономических представлений. Однако когнитивные особенности детей 5–7 лет не позволяют говорить о полноценном освоении сложных финансовых категорий. В связи с этим в научно-педагогическом сообществе сформировался консенсус относительно необходимости развития не столько финансовой грамотности в традиционном понимании, сколько ее предпосылок – системы элементарных представлений о деньгах, труде, семейном бюджете и разумном потреблении.

Финансовая грамотность в контексте дошкольного образования представляет собой комплекс первичных представлений и практических навыков, включающий понимание природы денег как средства обмена, осознание ценности труда, представления о семейном бюджете, а также развитие таких личностных качеств как бережливость, рациональность и способность соотносить свои желания с реальными возможностями. Важно подчеркнуть, что экономическое воспитание дошкольников не ставит своей целью подготовку будущих экономистов или финансистов, а ориентировано на формирование компетенций, необходимых для повседневной жизни.

Современные исследования в области дошкольной педагогики (Л. В. Стахович, Е. А. Курак) демонстрируют, что эффективное формирование финансовых представлений у детей возможно только при условии учета их возрастных особенностей. Абстрактные экономические категории должны быть адаптированы и представлены в конкретно-образной форме, максимально приближенной к жизненному опыту ребенка. Именно поэтому игровая деятельность, являющаяся ведущей в дошкольном возрасте, признается наиболее адекватным и продуктивным средством экономического воспитания.

В современной дошкольной педагогике разработан и успешно применяется широкий спектр игровых технологий, направленных на

формирование финансовой грамотности. Дидактические игры экономической направленности, такие как «Что такое деньги», «Потребности и желания», «Семейный бюджет», позволяют в доступной форме знакомить детей с базовыми экономическими понятиями. Эти игры часто интегрируются с математическими занятиями, что способствует не только развитию экономического мышления, но и формированию вычислительных навыков, пониманию количественных отношений.

Особого внимания заслуживает технология интерактивных мини-спектаклей, разработанная С. В. Стахович. Театрализованные постановки по мотивам специально созданных экономических сказок («Зайкина находка», «День рождения») позволяют детям в эмоционально насыщенной форме осваивать такие важные понятия как «хочу» и «могу», понимать ценность труда и необходимость разумного расходования средств. Методической особенностью данной технологии является возможность импровизации и активного участия детей в развитии сюжета, что значительно повышает эффективность усвоения материала.

Значительный потенциал для формирования финансовой грамотности имеют сюжетно-дидактические игры, разработанные А. А. Смоленцевой. Игровые ситуации «Супермаркет», «Банк», «Ярмарка» моделируют реальные экономические отношения, позволяя детям в практической деятельности освоить основы товарно-денежного обмена, научиться планировать расходы и делать осознанный выбор. Важным аспектом этих игр является создание проблемных ситуаций, требующих от детей принятия самостоятельных решений.

Современные образовательные технологии предлагают инновационные методы формирования финансовой грамотности у дошкольников. Технология игровых путешествий, разработанная Н. А. Коротковой, позволяет организовать познавательную деятельность детей в увлекательной форме виртуальных экскурсий. Путешествуя «по реке времени», дошкольники знакомятся с историей возникновения денег, эволюцией торговых отношений, развитием профессий. Использование карт и макетов помогает сделать абстрактные экономические понятия зримыми и понятными.

Проектная деятельность занимает особое место в системе экономического воспитания.

Такие проекты как «Зачем человеку деньги?», «Почему нужно быть бережливым?» позволяют организовать исследовательскую работу, в ходе которой дети самостоятельно, под руководством педагога, ищут ответы на экономические вопросы. Метод интеллект-карт (Т. Бьюзен) служит эффективным инструментом визуализации и систематизации полученных знаний, развивая при этом логическое мышление и творческие способности дошкольников.

Неотъемлемым компонентом системы формирования финансовой грамотности является работа с родителями. Совместные мероприятия – семейные квесты, конкурсы, проекты – не только способствуют закреплению экономических представлений, но и создают единую воспитательную среду. Особенно эффективны такие формы работы как «Семейная экономическая игра», «Домашний бюджет», которые помогают перенести полученные в детском саду знания в реальную жизненную практику.

Системное использование игровых технологий в образовательном процессе дошкольных учреждений создает оптимальные условия для формирования предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Разнообразие игровых методов и форм работы позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивая при этом комплексное развитие экономических представлений и практических навыков.

Литература

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования. – СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2020 г.
2. Картотека ритуалов начала и окончания занятий. – [Электронный ресурс]. URL: <https://sad1mosty.schools.by/pages/kartoteka-ritualov-nachala-i-okonchanija-zanjatij>.
3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. // О.Л. Князева, М.Д. Маханева, – Программа СПб: изд-во «Детство-ПРЕСС», 2019. – 304 с.
4. Крупенков А.Н. Белгородская старина. – Белгород: КОНСТАНТА, 2021. – 272 с.
5. Парциальная программа дошкольного образования «Здравствуй, мир Белогорья» (образовательная область «Познавательное развитие») / Л.В. Серых, Г.А. Репринцева. – Воронеж: Издат-Черноземье, 2017. – 52 с.

6. Серых Л.В., Махова Г.А., Мережко Е.А., Наседкина Ю.А. Планирование образовательной деятельности по парциальной программе познавательного развития дошкольников

«Здравствуй, мир Белогорья!» Методическое пособие. Воронеж. Издат – Черноземье, 2020 г., 252 с.

RYZHKINA Elena Aleksandrovna

Educator,

MDOU "Kindergarten No. 7 of combined type",
Russia, Valuiki,

FORMATION OF PREREQUISITES FOR FINANCIAL LITERACY AMONG OLDER PRESCHOOLERS BASED ON THE USE OF GAMING TECHNOLOGIES IN EDUCATIONAL ACTIVITIES

Abstract. *The article explores the possibilities of forming the prerequisites for financial literacy in older preschoolers through gaming technologies. Effective methods (didactic, story, interactive games) that correspond to the age characteristics of children are considered. Special attention is paid to the integration of game forms into the educational process and interaction with the family.*

Keywords: *financial literacy, preschool education.*

РЫЖКИНА Елена Александровна

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 7 комбинированного вида»,

Россия, г. Валуйки

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТТЕРАПИИ

Аннотация. В статье рассматривается методика формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста через мульттерапию. Представлены теоретические основы, этапы работы и практические техники создания мультфильмов.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, старшие дошкольники, мульттерапия, арт-терапия, анимационные техники, социализация.

Дошкольное детство является сензитивным периодом формирования эмоциональной сферы, благодаря этому формирование эмоционального интеллекта нужно начинать с дошкольного детства [4]. Именно поэтому, дошкольнику важно научиться взаимодействовать в коллективе с детьми и взрослыми, уметь договариваться, учитывать интересы других, иметь представления о выражении как собственных эмоций, так и окружающих людей.

В настоящее время в дошкольном образовании интерактивные технологии активно внедряются в педагогический процесс наряду с традиционными системами воспитания и обучения. Мультипликация, является одним из успешных элементов в ряду мультимедийных технологий. Исходя из этого, мультипликация, является современным интегрированным видом искусства, средством арт-терапии позволяет дошкольникам овладеть еще и интерактивными технологиями.

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых. Концепции развития эмоционального интеллекта разрабатывались Андреевой И. Н., Люсина Д. В., Кузнецовой К. С., Мейера Дж., Ушакова Д. В.

Влияние арт-терапии на развитие личностных качеств и особенностей старших дошкольников изучали Анисимов В. П., Колягина В. Г., Кульчицкая И. Ю., Мардер Л. Д.

Психологические аспекты воздействия мультфильмов на эмоционально-волевою

сферу ребенка исследовали В. В. Абраменкова, Л. И. Баженова, М. В. Мазурова, М. В. Соколова, Е. О. Смирнова.

Воспитательный потенциал мультфильмов анализировали А. Ф. Бурухиной, Р. Г. Казаковой, Ж. В. Мацкевич, Н. В. Олейник, Е. А. Тупичкиной.

Мульттерапия представляет собой перспективное направление в детской психологии, инновационный метод арт-терапии, основанный на совместной деятельности детей и взрослых. Арт-терапия, в свою очередь, является комплексом методов, использующих искусство и психологические техники для коррекции психологического состояния и эмоционального благополучия детей через творчество. Развитие арт-терапии связано с работами как отечественных (Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Копытин А. И., Лазарева Ю. В., Никитин В. Н., Тихонович Л. А.), так и зарубежных исследователей (Краммер Е., Наумбарг М., Роджерс Н., Уоллер, Фрейд З., Юнг К. Г.), которые отмечают положительное влияние арт-терапии на личностные изменения у детей и взрослых.

Мульттерапия направлена на обогащение эмоциональной сферы ребенка и создание условий для приобретения опыта общения. Мультфильмы, отражая окружающий мир и межличностные отношения, служат для детей моделью социального поведения. Через примеры героев мультфильмов дети учатся дружеским отношениям, различению

положительных и отрицательных поступков, развивают способность к сопереживанию.

Процесс создания мультфильма сочетает различные арт-терапевтические методы: изотерапию, сказкотерапию, куклотерапию, музыкотерапию, фототерапию. Эти методы помогают детям прорабатывать внутренние переживания через символы, рисунки и образы, способствуя развитию ассоциативно-образного мышления. Создание мультфильма – это групповой творческий процесс, в котором дети распределяют роли, учатся договариваться и достигать совместного результата. Работа над декорациями и персонажами развивает у дошкольников восприятие пропорций, форм, пространственных отношений, цвета и ритма. Освоение различных материалов и техник ориентирует детей на конкретный результат, стимулирует познавательную активность и формирует предпосылки учебной деятельности: умение ставить цели, искать решения, выбирать средства и реализовывать замыслы.

Мульттерапия решает ряд важных задач: развитие интереса к мультипликационному творчеству, понимания разнообразия эмоций и чувств, распознавание эмоциональных состояний через анализ сюжетов мультфильмов, а также воспитание сопереживания и готовности помочь другим. Работа по формированию эмоционального интеллекта может проводиться как в режимных моментах, так и в рамках организованной образовательной деятельности.

Образовательная деятельность с использованием мульттерапии включает несколько взаимосвязанных этапов. Начальный этап предполагает выбор произведения и погружение в него: знакомство с автором, его работами, беседы о мультипликации, рассказы о профессиях, связанных с созданием мультфильмов, просмотр мультфильмов в различных техниках. На следующем этапе выбирается техника создания мультфильма и распределяются обязанности среди участников.

Существует несколько основных техник анимации. Кукольная анимация основана на использовании кукол-актеров и сцены, которые фотографируются покадрово с минимальными изменениями между кадрами, создавая иллюзию движения. Пластилиновая анимация предполагает создание сцен и персонажей из пластилина с последующей покадровой съемкой. LEGO-анимация использует детали

конструктора для создания сцен и персонажей. Техника перекладки involves создание плоских персонажей и фона, которые перемещаются по сцене. Сыпучая анимация основана на работе с сыпучими материалами (манка, песок и др.), а объемная анимация – на создании трехмерных объектов. Наиболее сложной является рисованная анимация, требующая значительных временных затрат и навыков.

Распределение ролей (режиссер, оператор, декораторы, аниматоры) происходит в процессе обсуждения с учетом пожеланий детей. Для сплочения коллектива и снятия эмоционального напряжения используются такие методы, как сторителлинг, беседы-размышления, игровые упражнения. После подготовки детей к работе и активизации их внимания формулируется основная тема занятия. Знакомство с видами и техниками мультипликации может включать использование ИКТ (просмотр мультфильмов) и обсуждение их содержания. Для создания мультфильмов применяются звукоподражательные игры, направленные на развитие голоса и правильного произношения. Освоенные знания и навыки позволяют детям создавать собственные мультфильмы.

Важным аспектом работы является знакомство с техническими возможностями мультстудии «Kids Animation Desk 2.0» и ее оборудованием: мультстанком для кукольной анимации, сценой, освещением, веб-камерой, микрофоном, тематическими фонами и креплением для ноутбука. Работа начинается с простых заданий: создание персонажей (лепка, рисование, конструирование), их размещение на платформе, освоение базовых принципов движения в кадре, покадровая съемка, создание сюжета и декораций, работа с программным обеспечением для анимации.

Таким образом, мульттерапия представляет собой синтез педагогических и психологических методик групповой работы. Она способствует развитию навыков социализации, формирует умения принимать решения, снижает уровень тревожности, повышает самооценку и улучшает коммуникативные способности дошкольников. Комплексное воздействие мульттерапии на эмоциональную, познавательную и социальную сферы делает ее эффективным инструментом развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева. – СПб.: БХВ – Петербург, 2019. – 228 с.
2. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации / Д.Н. Бабиченко. – М.: Искусство, 2013. – 114 с.
3. Бирюкова Л.А. Мультипликационные образовательные технологии и мульттерапия / Л.А. Бирюкова // Наука и образование: открытия, перспективы, имена. – 2018. – № 1. – С. 28-36.
4. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский – М.: Смысл; Эксмо, 2014. – 1136 с.
5. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. [Текст] / А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2020. – 285 с.
6. Ланских М.В., Мирошникова М.И. Мульттерапия как средство развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

RYZHKINA Elena Aleksandrovna

Educator,

MDOU "Kindergarten No. 7 of Combined Type",
Russia, Valuiki

FORMATION OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN THROUGH CARTOON THERAPY

Abstract. *The article discusses the methodology of the formation of emotional intelligence in older preschool children through cartoon therapy. The theoretical foundations, stages of work, and practical techniques for creating cartoons are presented.*

Keywords: *emotional intelligence, older preschoolers, cartoon therapy, art therapy, animation techniques, socialization.*

ХУСНУЛЛИН Азат Ильнорович

студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Россия, г. Казань

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ЛИТЕРАТУРЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СРЕДЕ ШКОЛЬНИКОВ 7–9 КЛАССОВ

Аннотация. В статье рассматривается проблема использования средств литературы во внеурочной деятельности для формирования духовно-нравственной и патриотической воспитанности школьников 7–9 класса, описываются возможности использования различных родов литературы для достижения результативности воспитательного процесса, организуемого педагогом.

Ключевые слова: воспитание, внеурочная деятельность, традиционные ценности, эпос, лирика, драма.

Д. Б. Кабалевский в своих очерках писал: «Откуда мы впервые узнали, что существуют такие человеческие качества, как благородство и подлость, храбрость и трусость, верность и предательство, любовь и ненависть?.. Убежден, почти все согласятся с тем, что обо всем этом мы узнали впервые в очень ранние детские годы не только из рассказов взрослых, но еще в большей мере из народных сказок, песенок, картинок, из детских книжек, спектаклей и кинофильмов, то есть из литературы и искусства».

Искусство в целом и литература в частности являются одним из наиболее эффективных средств духовно-нравственного воспитания личности, может успешно использоваться с целью укрепления и сохранения российский традиционных ценностей в поколении современных подростков. На значимость литературных текстов как инструментов воспитания указывали многие учителя, педагоги-исследователи в своих работах. В. А. Сухомлинский говорил: «Книга учит ребёнка мыслить, чувствовать, сопереживать, любить жизнь. Чтение – это окошко, через которое дети видят и изучают мир и самих себя». В этом высказывание подчеркивается несколько важнейших элементов чтения, которые позволяют ему, становится эффективным средством воспитания. Педагог указывает на эмоционально-чувственное воздействие художественной литературы на человека, именно наполненные внутренним откликом подростков идеи способны укрепиться в их мировоззрение. Исходя из этого, можно

сделать вывод, что грамотно подобранный список литературы способен укрепить традиционные ценности в подрастающем поколении.

Н. В. Беляева, Л. Р. Бердышева, Ж. Н. Криторова, В. М. Шамчикова в статье «Влияние художественной литературы на воспитание современных школьников» указывают на важные функции литературы, способные развить в читателе-школьнике нравственные черты характера. «Что же касается нравственного воспитания, то оно происходит всегда, когда читается, обдумывается и обсуждается художественное произведение, когда подростки откликаются на события, поступки героев, задумываются, а как они поступили бы в такой ситуации» [1, с. 95-105].

Художественная литература способна проиллюстрировать различные жизненные ситуации и возможные реакции людей, модели поведения, ходы по решению проблем. Анализируя тексты произведений, школьники учатся смотреть на мир с разных сторон, могут оценивать поступки героев через призму своего мировоззрения, выходить из трудных положений. В произведения вводятся персонажи, отличающиеся характерными положительными и отрицательными чертами личности, которые отражаются в их поступках и деятельности. Эти герои могут раздражать подростков или, напротив, становятся их нравственными идеалами. При прохождении единичного поступка через оценочный аппарат личности происходит выделение конкретных идей, ориентиров,

мыслей, приобретающих в ходе литературного разбора текста эмоциональную окраску. Именно этот процесс является ключевым для формирования мировоззрения школьников, укрепления идей, развиваемых в аксиологическом подходе педагогики.

При прочтении классических произведений русской литературы подросток включается в систему традиционных для российского общества концепций, идеалов. Через тексты в современную молодежь проникает культурный код, подросток непроизвольно ориентируется на ценности своего народа, нации, в нем формируется национальная и гражданская идентичность.

При изучении художественного произведения человек склонен к рефлексии. Спорные и философские проблемы, поднимаемые произведением, ситуации выбора героев могут быть использованы в практике внеурочной деятельности по литературе. Педагог может подвести группу школьников к шагам, основанным на традиционных ценностях, достичь ситуации, при которой сами воспитуемые сделают выбор в пользу них, а следовательно, осознают возможность применения исторически сложившихся нравственных идеалов в своей жизни. Использование метода проблемных ситуаций актуально при проведении уроков литературы и внеурочных занятий по данной дисциплине.

Отдельный аспект в изучении возможности использования средств художественной литературы с целью формирования нравственной воспитанности и гражданской идентичности подростков – выбор текстов различных литературных родов для достижения задач, поставленным перед педагогом в программе внеурочной деятельности.

Эпос – наименее ограниченный в средствах род. Чаще всего он представляет собой прозаическое повествование о каком-либо событии. В эпических произведениях автор способен применять различные способы воздействия на человека, вводить огромное количество персонажей и их поступков, не акцентировать внимание на объём произведения. Данный род способствует интересным решениям по композиционной, образной и стилистической организации текста. При анализе в рамках литературного клуба данного материала можно обратить внимание на все уровни содержания и структуры, увидеть, как одна идея раскрывается в различных пластах текста, подтверждается и укрепляется новыми приемами. При логичном

и аргументированном выборе художественной литературы данного рода можно одновременно укреплять различные стороны нравственности, позитивные черты характера. Если идейный план произведения будет строиться на одной из традиционных ценностей, данная проблема может обсуждаться на протяжении длительного временного промежутка без уменьшения мотивации школьников, так как объемный текст может предложить как разные средства трансляции идеи, так и ситуации, в которых определенная черта характера может проявляться героями.

Драма также имеет ряд преимуществ и недостатков с точки зрения формирования воспитанности подростков в процессе организации внеурочной деятельности. Главной проблемой для неопытного читателя является сложность анализа драматических произведений, потому что часто в них отсутствует явно прописанная позиция автора (в отличие от возможных лирических отступлений и философских размышлений автора в эпосе, в драме данные элементы не могут быть включены). Школьники вынуждены восстанавливать сюжет и характеры героев опираясь лишь на их краткие описания в ремарках и слова, произносимые ими. Речь героя – главное средство изображения его характера в данном роде литературы. Однако использования драматических произведений во время внеурочной деятельности может быть как никогда актуальным. Особой формы работы с данным материалом является постановка его на сцене, которую можно предложить осуществить и детям. Интерпретация произведения и героев через свой ценностный фильтр подростками, осознание себя действующим лицом произведения заставляют школьников иначе взглянуть на поступки героев, почувствовать себя ими. С. Д. Кржижановский в «Театральной ремарке» пишет: «Знаменитый режиссер отвечал без улыбки: прежде всего мы вычеркиваем все ремарки». Данная цитата показывает, что текст драмы можно использовать разносторонне, в первую очередь, позволяя подросткам очутиться в образе персонажей из текста. Ограниченность в приемах отражения автора часто создает «темные места», недосказанности в речи, позволяет додумать сюжет, детали, что может быть использовано для организации различных диспутов, философских размышлений о «героях-пазлах», собранных из реплик. Все эти приемы могут служить успешной формой

работы по выявлению ценностных начал в подростках через их взгляды, видение картины происходящих действий на сцене, их усовершенствованию.

Лирика - наиболее субъективный род литературы, благодаря ей школьники способны наиболее тонко осознать чувства автора по отношению к той или иной проблеме. Лирика актуальна в рамках не только эстетического, но и духовно-нравственного воспитания. Произведения данного рода всегда пронизаны большим количеством эмоционально налитых образов, порой строящихся лишь на одной яркой детали. Они вызывают чувственный отклик у подростков, способны раскрыть в них радость, грусть, гнев, ностальгию и прочие проявления их небезразличности к теме стихотворения. Часто поэзия нагружена большим числом тропов: эпитетов, метафор, сравнений. Внимание к каждому слову позволяет школьникам найти необычные связи понятий, добраться к сути, волнующей автора, и при этом взглянуть на нее с совершенно необычных сторон. Лирика тяготеет к малым жанрам, поэтому это позволяет развить у подростков внимание к слову, каждой детали, которые часто ускользают от нас в больших массивах информации, именно в этом роде можно найти те «зерна блестящих идей и идеалов», ведь именно она позволяет расширить границы рассмотрения объекта, проблемы, ситуации.

Можно сделать вывод, что важно использовать все роды литературы в рамках внеурочной деятельности по данному учебному предмету. Лишь при этих условиях можно добиться развития гармоничной личности, так как каждое из объединений словесных произведений по типу отношения, высказывающегося к художественному целому, имеет свои позитивные стороны и ограничивающие аспекты, лишь погружаясь в систему всей литературы можно добиться развития в подростках необходимых для жизни в обществе черт характера и уважения к семье, человечеству, родной стране.

Литература

1. Беляева Н.В., Бердышева Л.Р., Криторова Ж.Н., Шамчикова В.М. Влияние художественной литературы на воспитание современных школьников // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 1А. С. 95-105.
2. Гликман И.З. Теория и методика воспитания Учеб. пособие для вузов по спец. 031000 «Педагогика и психология» / И.З. Гликман. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2002. – 176 с.; 21. – (Учебное пособие для вузов); ISBN 5-305-00028-9.
3. Введение в литературоведение. В 2 томах. Т. 1: учебник для вузов / Л.В. Чернец [и др.]; под редакцией Л.В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 393 с. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

KHUSNULLIN Azat Ildarovich

Student,

Kazan (Volga Region) Federal University,
Russia, Kazan

THE USE OF LITERATURE IN THE ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES TO STRENGTHEN RUSSIAN TRADITIONAL VALUES AMONG SCHOOLCHILDREN IN GRADES 7–9

Abstract. The article examines the problem of using literature in extracurricular activities to form the spiritual, moral and patriotic upbringing of schoolchildren in grades 7–9, describes the possibilities of using various types of literature to achieve the effectiveness of the educational process organized by the teacher.

Keywords: education, extracurricular activities, traditional values, epic, lyrics, drama.

ЦАРЕНОК Кристина Александровна

студентка,

Сургутский государственный педагогический университет,
Россия, г. Сургут

*Научный руководитель – доцент Сургутского государственного педагогического университета,
кандидат педагогических наук Левдик Юлия Юрьевна*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕКОРАТИВНОГО ПЕЙЗАЖА ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В представленной статье определяется значение формирования композиционных умений в работе над декоративным пейзажем. Описывается проблема использования композиции при создании декоративного пейзажа.

Ключевые слова: пейзаж, декоративный пейзаж, композиция, композиционные приёмы.

В федеральном Государственном образовательном стандарте основного общего образования, показано основная проблема использования построения композиции при создании декоративного пейзажа обучающимися среднего школьного возраста, что обуславливает особую значимость данной проблемы в области основного общего образования: п. 11. 8 «Изобразительное искусство предполагает приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальных пространственных искусств изобразительных (Живопись, графика, скульптура)» [1].

В настоящее время разрабатываются образовательные программы, направленные на гармоничное развитие личности обучающихся, которые содержат конкретные требования для общеобразовательных школ. Важно, чтобы развитие современной культуры, а также эстетические и национальные духовные ценности находили отражение в учебных материалах, применяемых в курсе изобразительного искусства. Эти материалы должны не только способствовать формированию художественных навыков, ну и развивать критическое мышление, культурную идентичность и творческое самовыражение обучающихся. Это, в свою очередь, поможет им более осознанно воспринимать окружающий мир и активно участвовать в культурной жизни общества.

Младший подростковый возраст, охватывающий период с 10 до 12 лет, представляет собой оптимальное время для изучения

декоративного пейзажа. В этот период у школьников начинается формироваться понимание композиционных приёмов и умений художественной деятельности. Обучающиеся углублённо исследуют тематический раздел «Пейзаж», позволяющий им осваивать разные аспекты искусства. Основным направлением изучения декоративного пейзажа на уроках изобразительного искусства становится декоративно-прикладное искусство. Декоративная работа представляет собой учебный процесс, нацелены на достижение конкретных образовательных целей, таких как освоение принципов создания творческих декоративных композиций, понимание светотени, гармония цветовых сочетаний и визуального баланса форм и цвета. Эта деятельность не только способствует развитию художественных навыков, но и формирует эстетическое восприятие окружающего мира и креативное мышление, позволяя обучающимся глубже осмыслить действительность.

В своих программах теоретико-методологической платформы исследования, опираясь на труды таких учёных как В. С. Кузин, С. П. Ломов и Ю. М. Неменский, акцентируется внимание на значимости декоративного и прикладного искусства в разделе «декоративный пейзаж».

Данный раздел фокусируется на поиске композиционных решений, правильной расстановки элементов на листе, а также на изучение силуэтов и плоскостной структуры изображения. Освоение основ композиции является важным аспектом образовательного процесса,

поскольку она формирует у обучающихся навыки эстетического восприятия и художественного мышления. Учебный процесс способствует развитию творческих способностей и позволяет обучающимся самостоятельно экспериментировать с формами и цветами, что в свою очередь, обогащает их художественный опыт и углубляет понимание света и пространства в декоративном искусстве.

В. В. Кандинский в своей книге «Точка и линия на плоскости» утверждает, что композиция – это порядок взаимосвязей, помогающие зрителю понять и почувствовать внутреннюю суть произведения [4, с. 13].

К. Ф. Юон отмечал, что опыт мирового искусства в области композиции создал множество точных методов композиционных умений для достижения определённых эффектов. Художники различных эпох и культур последовательно применяли эти надёжные методы избегая шаблонности и повторения [8, с. 67].

Академик Е. В. Шорохов в своей книги «Композиция» указывал на то, что законные композиции и научная теория могут быть обоснованы лишь в том случае, если мы будем опираться не на умозаключительные выводы, она объективно и законы формообразования, существующие как в природе, как его искусстве [7, с. 24].

В общеобразовательных школах учатся по программе таких педагогов как Б. Н. Неменский, Н. И. Сокольникова, В. Н. Кузин, Б. П. Юсов, которые затрагивают проблему развития компенсационных умений и по-своему решают её.

Актуальность данной темы заключается в том, что изучение декоративного пейзажа позволяет обучающимся глубже ознакомиться с искусством и красотой окружающего мира. Этот жанр не только способствует формированию навыков, необходимых для дальнейшей творческой деятельности, но также помогает развивать эстетическое восприятие. Декоративный пейзаж представляет возможность исследовать осмыслять красоту природы, формируя устойчивое понимание её композиционных особенностей. Более того, этот жанр открывает обучающимся широкие горизонты, демонстрируя глубокую связь с мировой культурой, искусством и творчеством художников.

Создание декоративного пейзажа является важным аспектом художественного образования, способствующим выражению творческих идей обучающихся, и развитию их

художественного восприятия и чувства стиля. Одним из главных элементов этого процесса выступает умение строить композицию. Композиция в декоративной живописи имеет свои специфические особенности требует от обучающихся понимания и применения различных приёмов. Декоративное оформление пейзажа отличается стилизованным подходом, но по сравнению с традиционным пейзажем, что особенно подчёркивает значимость композиции как основного элемента в художественном творчестве. В декоративном пейзаже, в отличие от живописного, отсутствуют световоздушная и линейная перспективы. Объём также условный. Все объекты как переднего, так и заднего плана изображаются с одинаковой точностью.

В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова представлены следующее определение «Пейзаж общий вид какой-нибудь местности. Рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении» [5, с. 821].

Одной из ключевых задач современного художественного образования является активное развитие композиционных умений обучающихся, что способствует формированию у них чувство прекрасного и способность ценить красоту в её многообразии. Значение композиции в художественной практике трудно переоценить, так как она является основой для создания выразительных и гармоничных произведений искусства. Развивая навыки работы с композицией обучающиеся не только учатся организовывать элементы своего творчества, но и начинает глубже понимать, как различные компоненты взаимодействуют, друг с другом формируя целостное произведение. Это ведёт к улучшению восприятия не только своих работ, но и произведений искусства различных эпох и стилей. Более того, такое обучение способствует развитию критического мышления, художественного анализа, что является важным аспектом эстетического воспитания формирования культурной осознанности у молодого поколения.

Работа над композицией проходит несколько этапов от первоначального замысла до окончательного завершения произведения. Композиционное построение включает размещение изображения на картинной плоскости с учётом задуманного, что подразумевает правильный выбор размеров формата и используемых материалов. Главной задачей при выборе

композиции является организация элементов изображения так, чтобы они обладали целостностью и единством при этом второстепенные детали должны подчиняться основным. Это требует тщательного подхода к каждому компоненту чтобы они способствовали общему восприятию произведения. В соответствии с этими критериями при компоновке элементов изображения используются различные выразительные средства, правила и приёмы. К числу этих средств можно отнести равновесие, контраст, ритм, линии, светотень и другие.

Равновесие способствует созданию ощущения стабильности гармонии, в то время как контраст позволяет акцентировать внимание на ключевых элементах, усиливая эмоциональное восприятие. Ритм направляет взгляд зрителя и создаёт динамику в произведении, а использование линии помогает структурировать пространство. Светотень, со своей стороны, придаёт объём и глубину, подчёркивая фактуру и детали. Все эти приёмы не только обогащают композицию, но и способствуют созданию мощного визуального воздействия, которое откликается на внутренние эмоции зрителя.

В процессе создания учебно-декоративного пейзажа, обучающиеся знакомятся с разнообразием выразительных средств. Как отмечает Е. Г. Столярова, к таким средствам композиции относятся, линия, форма, ритм, пропорции и цвет. Она также подчёркивает, что использование приёмов стилизации, трансформации, контраста или нюанса, а также симметрии и асимметрии, статичности и динамики помогает придать образу особую выразительность. Знание этих приёмов и композиционных инструментов способствует достижению высокой выразительности художественного образа и позволяет оказывать на зрителя значительное влияние [6, с. 274].

Создание декоративного пейзажа представляет собой творческий процесс, которые требует от художника знаний о композиции, цвете и форме. Для достижения гармонии и выразительности в художественной работе необходимо использовать определённые приёмы композиционного построения. Одним из авторов, исследовавших эти аспекты, является знаменитый российский художник XX века В. В. Кандинский.

В основе композиции декоративного пейзажа лежат следующие основные приёмы доступные для понимания и применения обучающихся:

1. Определение главного элемента. Первым шагом к созданию композиции является выбор главного элемента, который будет выделяться на общем фоне и привлекать внимание зрителя. Это может быть большое дерево, дом, река или горы. Учащимся следует обсудить и определить, что именно они хотят выразить в своем пейзаже и на чем сосредоточить внимание. Умелое выделение акцента создает фокус, вокруг которого строится композиция.

2. Правило третей. Это правило заключается в разделении полотна на три равные части как по горизонтали, так и по вертикали. Основные элементы композиции размещаются на пересечениях этих линий. Учащиеся могут представить, что их работа разделена на три равные части по горизонтали и вертикали. Они должны разместить ключевые элементы на пересечениях этих линий или вдоль них. Такой подход помогает создать сбалансированную и гармоничную композицию, которая будет удобна для восприятия.

3. Линия горизонта. Правильное расположение линии горизонта влияет на восприятие пространства и высоты в пейзаже. Обычно линия горизонта располагается на одной из горизонтальных линий правила третей. Учащимся стоит выбирать её расположение в зависимости от того, какой элемент они хотят выделить. Если акцент на небе, линия горизонта должна быть ниже, а если на земле – выше. Это помогает создать правильные пропорции и масштаб. Выбор линии горизонта влияет на общее настроение пейзажа.

4. Ритм и повторение. Создание ритма через повторение форм, линий и цветов помогает создать определённую структуру и движение в композиции. Это может быть, например, чередование деревьев, облаков или цветочных мотивов, что делает работу более динамичной и интересной.

5. Баланс и симметрия. Баланс важен для создания гармоничной композиции. Он может быть симметричным или асимметричным. Симметричный баланс создает спокойствие, тогда как асимметричное расположение объектов создаёт напряжение и динамику. Учащиеся должны попытаться распределить визуальные веса по всей композиции, чтобы она выглядела устойчиво и гармонично.

6. Цветовая палитра. Правильно подобранная цветовая палитра помогает усилить атмосферу и эмоциональную окраску пейзажа. Контрастные цвета могут привлекать

внимание, тогда как гармоничные оттенки создают ощущение единства и целостности. Это также касается использования теплых и холодных тонов для передачи настроения. Учащиеся должны экспериментировать с сочетаниями теплых и холодных оттенков, чтобы создать желаемую атмосферу. Например, теплые цвета могут передавать радость и солнечное настроение, в то время как холодные – создают чувство спокойствия и уединенности.

7. Линии движения. Направляющие линии, такие как дорожки, реки или линии горизонта, могут направлять взгляд зрителя по работе и создавать ощущение движения. Их правильное использование помогает связать элементы композиции. Они делают картину более живой и интересной, ведя взгляд к ключевым элементам.

Овладения этими техниками помогает глубже понять и ощутить красоту природы и выразить её в декоративном искусстве. Обучающиеся, освоившие эти приёмы смогут уверенно создавать свои уникальные пейзажи, передавая своё восприятие мира через искусство. Что в свою очередь, формирует композиционные умения.

Композиционные умения это сознательное применение приёмов в художественной деятельности, основаны на изобразительных выразительных средствах. В процессе развития этих умений происходит улучшение навыков, которые зависят от сложности заданий, индивидуальных особенностей психологии физического состояния личности, методики выполнения упражнений, а также условий обучения, практической работы и понимание своих обязанностей [3, с. 423].

По мнению М. В. Алпанова, композиционные умения представляют собой совокупность освоенных методов выполнения действий, которые позволяют гармонично согласовывать отношения между отдельными частями и целым. Эти навыки обеспечиваются познания о материалах, средствах, способов и приёмов композиции [2, с. 3].

В современном мире вопрос развития композиционных умений, чувство гармонии и эстетического восприятия окружающей действительности становится особенно важным. Формирование композиционных умений помогает ребёнку не только различать красивое и

безобразное в жизни и в искусстве, но и углублять понимание гармонии в своём окружении. Освоение композиции способствует улучшению мыслительных операций, таких как анализ, синтез, и сравнения. Эти процессы, в свою очередь развивают умственные способности и навыки планирования творческой деятельности.

Таким образом, использование прямого построения композиции при создании декоративного пейзажа, обучающихся среднего школьного возраста является ключевым элементом в художественном развитии. Эти приёмы не только способствуют созданию эстетически привлекательных произведений, но и помогают обучающимся выражать свои идеи и чувства. Владение композиционными приёмами формирует у школьников уверенность в своих художественных способностях и способствует их творческому росту.

Литература

1. ФГОС Основное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020) Электронный ресурс. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo> (дата обращения 23.11.2024).
2. Алпанов М.В. Композиция в живописи и рисунке / М.В. Алпанов. – М.: Просвещение, 2008. – 350 с.
3. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. / Отв. ред. С.Л. Кравец. – М.: Большая Рос. энцикл., 2008. – 766 с.: ил.
4. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – С. 63-232.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. 28-е изд., перераб. М.: Мир и образование, 2014. – 1828 с.
6. Столярова Е.Г. Композиционные средства создания композиционного образа // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и дизайн: сб. статей [Электронный ресурс]: материалы 72-й Всероссийской научно-технической конференции / СГАСУ. Самара, 2015. С. 274-275.
7. Шорохов Е.В. Композиция. / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 2011. – 207 с.: ил.
8. Юон К.Ф. Об искусстве. – М., Т. 1. – 1959. – 384 с.

TSARENOK Kristina Alexandrovna

Student,
Surgut State Pedagogical University,
Russia, Surgut

*Scientific Advisor - Associate Professor of Surgut State Pedagogical University,
Candidate of Pedagogical Sciences Levdik Yulia Yurievna*

THE USE OF COMPOSITION CONSTRUCTION TECHNIQUES WHEN CREATING A DECORATIVE LANDSCAPE BY STUDENTS OF SECONDARY SCHOOL AGE

Abstract. *The presented article defines the importance of the formation of compositional skills in working on a decorative landscape. The problem of using composition in creating a decorative landscape is described.*

Keywords: *landscape, decorative landscape, composition, compositional techniques.*

ПСИХОЛОГИЯ

ZAGREBIN Georgy Andreevich

Student,

Novosibirsk State University,

Russia, Novosibirsk

THE PSYCHOLOGICAL IMPACT OF CONVERSATIONAL DEPTH ON OUR WELL-BEING

Abstract. *The following article examines how the depth of a conversation influences individual psychological well-being and group connection. By analyzing experimental findings – such as those by Mehl et al. and other studies involving introverted participants – it highlights that deeper, more meaningful conversations can significantly increase emotional energy and satisfaction, especially for those who find small talk draining, like introverts.*

Keywords: *deep conversation, shallow conversation, psychological well-being, social connection, introversion, emotional energy, communication depth.*

In our daily lives, most conversations we have are simple and light – we are usually talking about the weather, school, or what we did during the day. These are also known as shallow conversations. But sometimes, we have deeper talks about our dreams, personal experiences, values, and these are known as deep conversations. While shallow conversations may help us stay connected to the surface, deep conversations, on the other hand, allow people to build trust, feel understood, and form stronger relationships. Recent psychological researches suggests that these meaningful exchanges can improve well-being and increase feelings of happiness – especially for introverts, who may feel drained by small talk, but energized by deeper topics. The following text will explore in details how the depth of a conversation might influence emotional connection and psychological health.

A study done by psychologists from the University of Arizona [1, p. 539-541] looked at how the depth of conversation affects people's happiness. During the experiment, participants wore audio recorders that captured short parts of their daily conversations. The researchers then analyzed thousands of these recordings. They found that people who had more deep conversations – rather than just small talk – were generally happier and more satisfied with their lives. These deep

conversations included topics like personal values, life goals, philosophical questions, or emotional struggles. In contrast, small talk, like commenting on the weather or daily routines, didn't have the same emotional benefits. What's more, the results showed that this effect wasn't limited to extroverts. Even introverted participants, who are often thought to avoid too much social contact, felt more energized and fulfilled after meaningful conversations. This result suggests that it's not about how much you talk, but rather what you talk about that matters for emotional well-being.

To expand this idea further, we may address one of the possible explanations for these findings, which could lie in the psychological needs that these kind of deep conversations help to fulfill. Unlike small talk, meaningful conversations allow people to share their values, beliefs, and personal experiences with others. This creates a stronger sense of connection and emotional closeness, which can increase subjective well-being of an individual. Deep conversations also provide more mental stimulation and emotional engagement, which may be energizing, especially for introverted individuals. While casual topics might feel draining or pointless, meaningful discussions often feel rewarding and give a sense of purpose. This might explain why participants in the said study felt more energized after engaging in deep

conversations. Moreover, these results align with broader psychological theories suggesting that depth and authenticity in social interactions contribute to mental health and social satisfaction. In fact, some other studies have also explored how the nature of conversation influences well-being, showing that both the content and perceived intimacy of communication can shape how people feel during and after an interaction.

Furthermore, there is another angle from which we can understand this topic. A study that also supports the importance of deep conversations was conducted by Diana Tamir and Jason Mitchell [2, p. 8038-8043] at Harvard University. They found out that people experience increased activity in brain areas associated with reward – particularly the nucleus accumbens and the ventral tegmental area, when they talk about themselves, especially when expressing their thoughts and feelings. This neural response was so strong that participants were even willing to forgo monetary rewards in order to share personal information. The researchers concluded that self-disclosure, especially in meaningful contexts, can be inherently rewarding and emotionally fulfilling. This helps explain why deeper conversations may energize people more than small talk: they provide a platform for self-expression and connection, both of which are psychologically gratifying.

To make the final point we should look at the next research, that suggests that the depth of conversation significantly influences the quality of social connection once again. In a study by Sprecher and Hendrick [3, p. 857-877], participants who engaged in intimate self-disclosure during conversations reported greater feelings of closeness and liking toward their conversational partner compared to those who discussed more superficial

topics. This finding aligns with the already known to us idea that meaningful conversations, those that involve personal values, emotions, or life experiences, can foster stronger social bonds, even among strangers.

To sum everything up, all these different studies show that talking about deep and meaningful topics can help people feel more connected, energized, and satisfied. This is especially true for introverts, who often feel more alive after having deep conversations than after small talk. Other research also shows that meaningful conversations can make people feel closer and more authentic. While small talk might be more common in our everyday lives, it is deeper conversations that give us a stronger sense of purpose and belonging. After exploring all these findings it would be very clear that if we try to talk about things that matter, we may feel better and build stronger relationships.

References

1. Mehl M.R., Vazire S., Holleran S.E., Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: Well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. *Psychological Science*, 21(4), P. 539-541.
2. Tamir D.I., Mitchell J.P. (2012). Disclosing information about the self is intrinsically rewarding. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 109(21), P. 8038-8043.
3. Sprecher S., Hendrick S.S. (2004). Self-disclosure in intimate relationships: Associations with individual and relationship characteristics over time. *Journal of Social and Clinical Psychology*, 23(6), P. 857-877.



10.5281/zenodo.15722821

БИЧКОВА Анна

арт-терапевт, коуч,

Частная практика онлайн с украинскими клиентами,

Украина, г. Киев

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВОЙ САМООЦЕНКИ ЧЕРЕЗ КОУЧИНГОВЫЕ СЕССИИ

Аннотация. В статье рассматриваются методы формирования устойчивой самооценки с применением коучинговых сессий как инструмента психологической поддержки и развития личности. Показано, что самооценка является ключевым компонентом Я-концепции, определяющим адаптационные и поведенческие особенности человека. Представлен теоретический анализ структуры самооценки, её типов и факторов формирования. Описаны стандартизированные модели коучинга, применяемые для развития личностной устойчивости и саморефлексии. Проведен анализ ограничений и рисков использования коучинга: отсутствие границ с психотерапией, методологические дефициты, возможные негативные эффекты и когнитивные барьеры клиентов. Обозначены перспективы дальнейших исследований в образовательной и корпоративной среде.

Ключевые слова: самооценка, коучинг, устойчивость личности, психологическая поддержка, модели коучинга, когнитивные барьеры, эмоциональный интеллект, личностное развитие.

Актуальность исследования

Актуальность исследования обусловлена возрастающей важностью устойчивой самооценки как фундаментального ресурса адаптации и личностного роста в современном обществе. Высокая самооценка обеспечивает человеку уверенность в собственных возможностях, способствует эмоциональному благополучию, снижает риск депрессии и тревожности.

В условиях ускоренного темпа жизни, технологических изменений и социальной неопределённости умение сохранять стабильную и зрелую самооценку становится ключевым фактором устойчивости личности. Коучинг, динамичный и ориентированный на практический результат подход, приобретает актуальность как инструмент формирования психологической устойчивости и саморегуляции.

Однако несмотря на признание коучинга как эффективного метода поддержки личностного развития, в научной литературе отсутствует систематизированный анализ механизмов и приёмов, посредством которых именно коучинговые практики способствуют устойчивой самооценке, а также эмпирические данные, подтверждающие эффективность различных методик в этом контексте.

Цель исследования

Целью данного исследования является комплексное выявление и обоснование эффективных методов формирования устойчивой самооценки в рамках коучинговых сессий.

Материалы и методы исследования

В работе применялся метод теоретического анализа и синтеза научной литературы, включая работы европейских, американских и других зарубежных психологов, а также открытые данные Международной федерации коучинга, метааналитические обзоры, систематизированные данные о типовых коучинговых моделях. Также использовался сравнительный контент-анализ публикаций, посвящённых границам между коучингом и психотерапией, когнитивным ограничениям клиентов и этическим аспектам профессиональной практики.

Результаты исследования

Самооценка – это сложное, многогранное психологическое понятие, отражающее отношение человека к самому себе, которое включает восприятие собственной ценности, компетентности и значимости [3].

В фундаментальных психологических исследованиях американских ученых феноменология самосознания анализируется несколько иначе, чем в науке стран СНГ, и часто

отождествляется с Я-концепцией. Так, У. Джеймс одним из первых психологов разрабатывая проблематику Я-концепции, анализирует личностное «Я» как двойственное образование, в котором объединяются и одновременно существуют Я-сознающее (процесс познания самого себя, чистый опыт) и Я-как объект (содержание опыта) [2, с. 85].

Позднее в работах Кули, Мида, Роджерса, Коффи и Бандуры самооценка стала восприниматься как динамическое и многоуровневое явление, подверженное изменению на протяжении жизни.

Современные исследователи выделяют три ключевых компонента структуры самооценки (рис. 1):

1. Когнитивный компонент – знания и представления человека о самом себе, включая осознание личных качеств, способностей, достижений.
2. Оценочный компонент – выражает эмоциональное отношение к себе, степень принятия своих сильных и слабых сторон.
3. Поведенческий компонент – проявляется в действиях, предпринимаемых человеком в отношении себя: избегание, самонаказание, стремление к развитию и др.



Рис. 1. Структура «Я-концепции»

Самооценка делится на адекватную и неадекватную. Адекватная самооценка соответствует реальным возможностям личности, формируя базу для уверенного поведения и критического самовосприятия. Неадекватная, в свою очередь, может быть:

- Завышенной – человек приписывает себе качества, которых не имеет, или переоценивает уровень развития навыков;
- Заниженной – индивид недооценивает себя, склонен к самокритике, неуверенности, избеганию ответственности.

Сравнение характеристик типов самооценки представлено в таблице 1.

Таблица 1

Сравнение характеристик типов самооценки

Тип самооценки	Особенности восприятия себя	Поведенческие проявления	Возможные последствия
Адекватная	Осознание достоинств и недостатков	Активность, целенаправленность	Устойчивость, уверенность
Завышенная	Игнорирование слабых сторон	Самоуверенность, импульсивность	Конфликтность, разочарования
Заниженная	Фокус на неудачах, недостатках	Замкнутость, избегание рисков	Тревожность, низкая мотивация

Самооценка формируется в результате воздействия следующих факторов:

- Семейное воспитание. Поддержка, принятие и безусловная любовь со стороны родителей способствуют формированию устойчивой позитивной самооценки.
- Школьный и педагогический опыт. Оценочные суждения педагогов, система

наказаний и поощрений влияют на уверенность в себе.

- Социальные сравнения. Постоянное сравнение с окружающими, особенно в подростковом возрасте, определяет степень уверенности.
- Личный опыт успеха и неудач. Повторяющиеся положительные или отрицательные

результаты влияют на закрепление уровня самооценки.

- Медиа и культура. Образы, транслируемые через социальные сети и массмедиа, формируют идеалы, с которыми человек сравнивает себя.

В зависимости от стойкости самооценки она может быть устойчивой и неустойчивой. Устойчивая самооценка позволяет человеку сохранять уверенность в себе и своих способностях даже в сложных ситуациях, тогда как неустойчивая самооценка может колебаться под влиянием внешних факторов и событий:

- Устойчивая самооценка: например, человек, который сохраняет уверенность в себе даже после неудачи, поддерживая веру в свои способности.

- Неустойчивая самооценка: человек, чья уверенность в себе колеблется в зависимости от внешних факторов, таких как мнение других людей или изменения обстоятельств [4].

В нашу эпоху появились профессии, связанные с помощью в саморазвитии, самопознании и выстраивании эффективных человеческих

отношений как с близкими, так и в бизнес-командах. Среди них особое место занимает коучинг, который включает сопровождение и помощь для желаемых изменений в личной жизни, используется в образовании, а также в сопровождении бизнес-процессов. Коучинг – это, прежде всего, профессиональная деятельность, связанная с самореализацией, она направлена на получение субъективно нового внутреннего знания и одновременно объективно новых изменений в жизни [1, с. 8].

Со становлением академической дисциплины «психология коучинга» в качестве научного поля коучинг обрел признание и статус:

- Секции по психологии коучинга появились в университетах Сиднея (2000 г.) и Лондона (2005 г.), были созданы специализированные журналы.

- 23 октября 2024 Президиум РПО официально утвердил секцию «Психология коучинга», закрепляющую его как научно обоснованную практику.

Коучинг основывается на нескольких стандартизированных моделях (табл. 2).

Таблица 2

Методологические основы и типовые модели

Название модели	Расшифровка этапов	Характеристика и область применения
GROW	Goal (Цель), Reality (Реальность), Options (Варианты) и Will/Way Forward (Воля/Путь вперёд)	Универсальная модель, широко используется в бизнесе, образовании и личностном развитии для постановки целей и нахождения решений
CLEAR	Contract (Контракт), Listen (Слушание), Explore (Исследование), Action (Действие), Review (Обзор)	Подходит для углубленных сессий; акцент на доверии, исследовании опыта клиента и закреплении результата
PRACTICE	Problem identification (Идентификация проблемы), Realistic, relevant goals (Выбор цели), Alternative solutions generated (Генерация альтернатив), Consideration of consequences (Рассмотрение последствий), Target most feasible Solution(s) (Выбор наиболее доступного решения), Implementation of Chosen Solution (Реализация), Evaluation (Оценка)	Модель для пошагового решения проблем, применяется в психо-коучинге и работе с ограничивающими убеждениями
SPACE	Social context (Социальный контекст), Physiology (Физиология), Action (Действие), Cognition (Мышление), Emotion (Эмоции)	Биопсихосоциальный подход; эффективен в коучинге благополучия, эмоционального интеллекта и стресс-менеджмента
WOOP	Wish (Желание), Outcome (Результат), Obstacle (Препятствие), Plan (План)	Используется в образовательном коучинге и когнитивной мотивации; развивает целеполагание и способность преодолевать барьеры

Название модели	Расшифровка этапов	Характеристика и область применения
TGROW	Topic (Тема), Goal (Цель), Reality (Реальность), Options (Варианты), Will (Намерение)	Расширенная версия GROW, начинается с выбора фокуса обсуждения; эффективна для коучинга команд и стратегических сессий
GROWTH	Goal (Цель), Reality (Реальность), Options (Варианты), Will (Намерение), Tactics (Тактика), Habits (Привычки)	Добавляет этапы внедрения и закрепления поведения; подходит для долгосрочных изменений
OSKAR	Outcome (результат), Scaling (оценка по шкале), Know-how (навыки), Affirm & Action (подтверждение и действие), Review (обзор)	Решенческая модель коучинга; используется при работе с сильными сторонами и масштабировании достижений

Коучинг и психотерапия имеют разные цели и подходы. Коучинг фокусируется на достижении конкретных целей и развитии потенциала клиента, в то время как психотерапия направлена на глубокое понимание и разрешение эмоциональных проблем или психологических травм. В коучинге преобладает практический подход, тогда как психотерапия часто связана с анализом прошлого опыта и эмоций. И хотя оба

процесса могут быть полезны, коучинг не предназначен для лечения психических расстройств [5].

На рисунке 2 представлена сравнительная визуализация влияния коучинга на различные аспекты развития личности, выраженная через размер эффекта по шкале Hedges'g, что используется в мета-анализах для оценки силы воздействия.

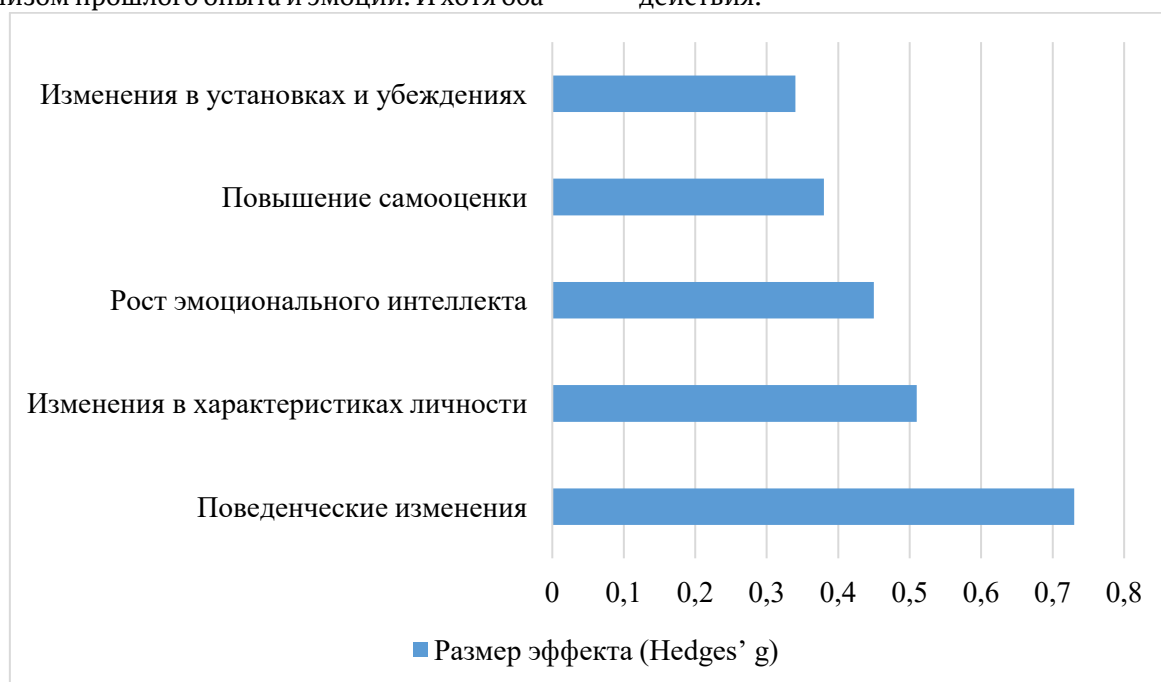


Рис. 2. Влияние коучинга на аспекты развития личности

Коучинг может быть эффективным способом формирования здоровой самооценки, но при этом содержит ряд ограничений:

1. Отсутствие чётких границ с психотерапией. Многие клиенты обращаются с глубинными проблемами и травмами, которые выходят за рамки компетенции коуча. Коуч не имеет права проводить психотерапевтические вмешательства, что может снижать эффективность или даже вредить клиенту.

2. Ограниченные доказательства эффективности. Когнитивно-бихевиоральный коучинг (КБК) – наиболее обоснованный в научной литературе, однако очевиден дефицит количественных и воспроизводимых данных. Систематические обзоры подчёркивают трудности с методологией: небольшие выборки, неоднородность инструментов измерения, отсутствие контрольных групп, сложность верификации результатов.

3. Возможные негативные эффекты. Обзор литературы выявил не только пользу, но и побочные эффекты коучинга: ухудшение эмоционального состояния, сложности в отношениях в семье или на работе, – особенно если не налажена доброжелательная и безопасная коммуникация.

4. Необходимость супервизии и подготовки. Недостаточная подготовка в области базовой психологии (особенно при работе с эмоционально уязвимыми клиентами) усиливает риски «окраски» коуч-сессий как терапевтических, что нарушает этические стандарты. По опыту практиков высокий уровень тренированности снижает негативные следствия.

5. Когнитивные ограничения клиента. Замкнутость, перфекционизм, склонность к самоблокировке (self-handicapping) или критике – частые особенности клиентов с низкой самооценкой. Эти психические установки мешают успешному усвоению коуч-инструментов и требуют дополнительных психологических методов.

Работа с самооценкой требует строго подпитываемой практики, подготовки и контроля, чтобы минимизировать риски и обеспечить реальный эффект.

Что касается методов формирования устойчивой самооценки в коучинге – их насчитывается достаточное количество. В зависимости от цели, на достижение которой направлен метод, их условно можно разделить на прямые и косвенные.

Прямые методы – это техники, направленные на непосредственную работу с самооценкой. Они включают действия, вопросы и инструменты, способствующие её укреплению. Косвенные методы предполагают работу с иными целями клиента, в ходе которой самооценка трансформируется как сопутствующий результат. В этом случае важную роль играет позиционирование клиента коучем: специалист заранее исходит из предпосылки, что клиент способен на достижение цели, тем самым формируя поддерживающее пространство и укрепляя внутреннюю опору личности.

Например, человек, стремящийся к карьерному росту, в рамках сессии начинает выстраивать стратегию из состояния доверия к себе. Это позволяет не только достичь желаемого результата, но и повысить уровень самооценки за счёт успешного опыта действия.

Также благотворно влияют на самооценку использование коучем принципов Милтона

Эриксона. Так, установка «С человеком всё в порядке» способствует принятию текущего состояния клиента как нормального и достойного, что снижает уровень внутренней критики. Принцип «Человек всегда выбирает лучшее», позволяет переосмыслить прошлые поступки как оптимальные в тех обстоятельствах, тем самым уменьшая чувство вины и перенаправляя внимание на настоящее и будущее.

Среди эффективных прямых методов выделяются следующие:

1. Диалог с будущим «Я» – техника, при которой клиент представляет себя после достижения цели и анализирует возможные решения через призму будущего опыта.

2. Положительная рефлексия – ведение дневника достижений, направленное на выявление и признание собственных успехов, даже незначительных.

3. Работа с корневыми ценностями – сопоставление личных действий с базовыми жизненными ориентирами, что способствует внутренней целостности и устойчивости самооценки.

4. Арт-коучинг – применение творческих методов (рисование, сторителлинг и др.) для активации правополушарного мышления, снижения самокритики и улучшения отношения к себе.

Таким образом, коучинг представляет собой эффективную методологию формирования устойчивой самооценки за счёт глубинного обращения к внутренним ресурсам, ценностям и личному опыту клиента. В отличие от внешне ориентированных моделей, акцент в коучинге делается на развитии внутреннего самопринятия, что определяет долгосрочные позитивные изменения в самооценке.

Перспективы дальнейших исследований в области коучинга и формирования самооценки связаны с необходимостью более детального изучения его воздействия на разные возрастные и социальные группы. Особый интерес представляет исследование влияния коучинговых практик на самооценку подростков в условиях образовательной среды, где формируется базовая Я-концепция и происходит активное социальное сравнение. Также перспективным направлением является анализ эффективности коучинга в корпоративной среде, где самооценка сотрудников напрямую влияет на уровень мотивации, вовлеченности и производительности труда. Дополнительные исследования могут быть направлены на разработку

адаптированных моделей коучинга для уязвимых групп (студентов, безработных, представителей креативных профессий) с учётом их специфических психологических потребностей.

Выводы

Коучинг, как современная форма психологической помощи, способен оказывать позитивное влияние на формирование устойчивой самооценки при условии соблюдения профессиональных и этических стандартов. Его эффективность повышается при использовании системных моделей, ориентированных на развитие когнитивных и эмоциональных ресурсов клиента. Однако использование коучинга сопряжено с рядом методических и прикладных ограничений, включая риски пересечения с психотерапией, недостаточную эмпирическую верификацию и особенности клиентов с выраженной неустойчивой самооценкой. Важным направлением является разработка индивидуализированных программ коучинга для подростков, студентов и сотрудников в бизнес-среде.

Таким образом, коучинг требует научно обоснованного подхода, строгого разграничения профессиональных функций и постоянного эмпирического подтверждения своей эффективности.

Литература

1. Коучинг: методология, научные основы и профессиональная этика: Сборник докладов, статей, текстов выступлений участников Научно-практической онлайн-конференции Ассоциации русскоязычных коучей, Москва, 14 ноября 2020 года / Отв. за выпуск Л.М. Валиуллина, Н.В. Вострухина. – Москва: Знание-М, 2020. – 146 с.
2. Просекова Е.Н. Феномен самосознания в трудах отечественных и зарубежных ученых // Общество: социология, психология, педагогика. – 2016. – № 4. – С. 85-88.
3. Самооценка – враг или ключ к психологическому благополучию и личностному развитию? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/681746/> (2025 г.).
4. Самооценка, которая ни от кого не зависит [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pikabu.ru/story/samootsenka_kotoraya_ni_ot_kogo_ne_zavisit_11787743 (2024 г.).
5. Что такое коучинг и как он работает: объясняем простыми словами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mc-linia.ru/blog/chto-takoe-kouching-i-kak-on-rabotaet-objasnjaem/> (2025 г.).

BYCHKOVA Anna

Art Therapist, Coach,

Private online practice with Ukrainian clients,
Ukraine, Kiev

METHODS OF DEVELOPING SUSTAINABLE SELF-ESTEEM THROUGH COACHING SESSIONS

Abstract. The article discusses methods of forming a stable self-esteem using coaching sessions as a tool for psychological support and personality development. It is shown that self-esteem is a key component of the Self-concept that determines a person's adaptive and behavioral characteristics. A theoretical analysis of the structure of self-esteem, its types and factors of formation is presented. Standardized coaching models used to develop personal resilience and self-reflection are described. The article analyzes the limitations and risks of using coaching: the lack of boundaries with psychotherapy, methodological deficiencies, possible negative effects and cognitive barriers of clients. The prospects for further research in the educational and corporate environment are outlined.

Keywords: self-esteem, coaching, personality stability, psychological support, coaching models, cognitive barriers, emotional intelligence, personal development.

МЫЧАК Татьяна Владимировна

студентка, Тольяттинский государственный университет, Россия, г. Тольятти

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Аннотация. В условиях цифровизации и роста киберугроз особую актуальность приобретает проблема защиты психического здоровья подростков от деструктивного влияния интернет-контента. Данная статья исследует роль психологической экспертизы в системе мер по обеспечению информационно-психологической безопасности несовершеннолетних.

Ключевые слова: психологическая экспертиза, информационная продукция, информационная безопасность, подростки.

Информационно-психологическая безопасность подростков является одной из наиболее актуальных проблем современной науки и психолого-педагогической практики. В условиях цифровой эпохи подростки ежедневно сталкиваются с огромным потоком информации, включая образовательный, развлекательный и деструктивный контент. Анализ информационных материалов предполагает тщательное изучение особенностей восприятия аудиторией заложенных в них смыслов и идей, что требует глубокого понимания психологических механизмов обработки информации и формирования соответствующих реакций, обусловленных как индивидуальными характеристиками реципиентов, так и спецификой самого контента, его структурой, содержанием и формой подачи. Исследование таких материалов необходимо для выявления их влияния на психику, поведение и ценности молодого поколения.

Психологическая экспертиза информационных материалов – это вид психологической экспертизы, направленный на исследование содержания и психологического воздействия информационных материалов (тексты, аудио, видео) с целью выявления их направленности, особенностей и влияния на людей. Психологическая экспертиза информационной продукции имеет существенное значение как для профессионального сообщества, включающего специалистов в области журналистики, рекламы, связей с общественностью, так и для государственных структур, ответственных за регулирование информационной сферы и обеспечение информационной безопасности граждан, поскольку позволяет выявлять и нейтрализовать потенциальные риски,

связанные с распространением нежелательного и опасного контента, способного оказывать деструктивное влияние на психическое здоровье и социальное благополучие различных категорий населения.

Грамотная оценка психологического воздействия информационных материалов, основанная на применении научно обоснованных критериев и методов анализа, является залогом формирования безопасной и конструктивной информационной среды, обеспечивающей необходимые условия для полноценного развития личности, реализации ее творческого потенциала и удовлетворения актуальных потребностей в условиях динамично меняющегося мира. В первую очередь, при проведении такой экспертизы необходимо детально учитывать главный содержательный вектор анализируемой информационной продукции, ее основную концептуальную направленность и основной замысел, ключевой посыл для аудиторией, а также все сопутствующие потенциальные риски негативного информационно-психологического воздействия, которые данная продукция может нести в себе.

Важнейшим аспектом психологической экспертизы также выступает детальное изучение специфических особенностей процесса восприятия конкретного информационного контента представителями подростковой аудитории как особой возрастной группы, что предполагает необходимость комплексного исследования как самого перцептивного процесса восприятия в целом, так и используемых механизмов целенаправленного управления таким восприятием. В первом случае проводится выявление «общих закономерностей» процессов восприятия, понимания, осмысления и

формирования определенного отношения к исследуемому информационному объекту у подростков. Во втором случае определяются конкретные специфические особенности влияния данного информационного контента на реципиентов из подростковой аудитории, раскрываются используемые технологии, методы и средства целенаправленного открытого и скрытого информационно-психологического воздействия, в том числе на подсознательном уровне» [3, с. 22-27].

Отдельное пристальное внимание в ходе психологической экспертизы следует уделять потенциальным рискам негативного воздействия анализируемой информационной продукции непосредственно на представителей подростковой аудитории. В этом ключе необходимо проводить тщательную оценку возможных негативных последствий как на индивидуально-психологическом уровне конкретной личности подростка (формирование деструктивных психологических установок, девиантных форм асоциального поведения и т. п.), так и на более широком социальном уровне. Таким образом, экспертиза помогает своевременно обнаруживать вредоносный контент, такой как пропаганда насилия, кибербуллинг, манипулятивные воздействия и другие угрозы. Это позволяет предотвратить негативные последствия для психического здоровья подростков, включая депрессию, тревожность и суицидальные мысли.

Экспертиза информационной продукции регламентируется федеральным законодательством и способствует созданию безопасной информационной среды. Она также участвует в общественных обсуждениях, формируя социально-психологические решения для защиты подростков. Так, подростки с нарушениями

интеллектуального развития или психологическими проблемами более уязвимы к негативному влиянию информации. Для них требуются специализированные подходы, включая индивидуальные экспертные оценки и адаптированные программы безопасности.

Итак, психологическая экспертиза информационной продукции для подростков – важный инструмент защиты психического здоровья подрастающего поколения. Она должна сочетать научные методы, законодательное регулирование и активное участие родителей и педагогов в медиавоспитании. Ее главная задача – выявить потенциально вредный контент и способствовать созданию безопасной информационной среды. Таким образом, психологическая экспертиза является комплексным инструментом, объединяющим научные, практические и правовые аспекты для обеспечения информационной безопасности подростков. Ее развитие требует дальнейших исследований, совершенствование методик и междисциплинарного сотрудничества.

Литература

1. Еркин А.В. Понятия «информация» и «информационная безопасность»: от индустриального общества к информационному // Информационное общество. 2022. № 1. С. 70-79.
2. О безопасности [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28.12.2010 № 390-ФЗ (ред. от 10.07. 2023). URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 09.05.2024).
3. Шершнева Л.И. Информационная безопасность России // Безопасность. 2024. № 11. С. 22-27.

MYCHAK Tatiana Vladimirovna

Student, Tolyatti State University, Russia, Tolyatti

PSYCHOLOGICAL EXAMINATION AS A MEANS OF ENSURING THE INFORMATION SECURITY OF ADOLESCENTS

Abstract. *In the context of digitalization and the growth of cyber threats, the problem of protecting the mental health of adolescents from the destructive influence of Internet content is becoming particularly relevant. This article examines the role of psychological expertise in the system of measures to ensure the information and psychological safety of minors.*

Keywords: *psychological expertise, information products, information security, teenagers.*

ОЖОГИНА Анастасия Александровна

магистрантка,

Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина,
Россия, г. Тамбов

ВЛИЯНИЕ ТИПОВ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В КЛАССЕ НА САМООЦЕНКУ ПОДРОСТКОВ

Аннотация. Эта статья исследует влияние различных типов межличностных взаимоотношений в школьном классе на уровень самооценки подростков. Анализируются такие аспекты, как дружелюбие, конфликтность, поддержка и социальная интеграция, а также их связь с формированием положительной или отрицательной самооценки у подростков. В работе представлены результаты эмпирического исследования, подтверждающие значимость межличностных отношений для психологического благополучия подростков и их развития. Полученные данные могут быть использованы для разработки программ поддержки и профилактики негативных аспектов школьной среды.

Ключевые слова: межличностные отношения, самооценка, подростки, школьная среда, подростковый возраст, школьный класс.

Актуальность

Актуальность статьи обусловлена высоким уровнем влияния межличностных отношений в школьной среде на психологическое здоровье и развитие подростков. В современном обществе возрастает необходимость понимания факторов, формирующих самооценку у подростков, поскольку именно в этот период закладываются основы их будущего социального и эмоционального благополучия. Исследование помогает выявить ключевые аспекты межличностных взаимодействий, способствующие формированию позитивной самооценки, что важно для разработки эффективных программ поддержки и профилактики психологических проблем у подростков.

Цель статьи – определить, как межличностные отношения в классе влияют на самооценку подростков, и выявить возможные корреляции между этими переменными.

Межличностные взаимоотношения в школьной среде играют важную роль в формировании личности подростка. Согласно теории социального развития Эрика Эриксона, подростковый возраст характеризуется поиском идентичности и необходимостью признания со стороны сверстников. Взаимодействия с одноклассниками могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на самооценку подростка.

Исследования показывают, что поддерживающая и дружелюбная атмосфера в классе способствует развитию у подростков высокой самооценки, уверенности в себе и социальной компетентности. В то же время, конфликты, буллинг и исключение из группы могут привести к снижению самооценки, развитию тревожности и депрессии.

Теоретические модели, такие как теория социального сравнения, предполагают, что подростки постоянно сравнивают себя с одноклассниками, что влияет на их самооценку. Положительные отзывы и признание со стороны сверстников способствуют укреплению положительной самооценки, тогда как критика и негативные оценки могут её разрушать.

Исследования, проведенные на выборке из 25 подростков, подтверждают, что качество межличностных отношений в классе напрямую связано с уровнем их самооценки. Взаимодействия, основанные на взаимном уважении и поддержке, способствуют формированию позитивного образа о себе, что важно для успешной социализации и психологического благополучия подростков.

Заключение

Межличностные отношения в школьной среде существенно влияют на формирование самооценки подростков. Позитивные взаимодействия, такие как поддержка и дружелюбие, способствуют развитию уверенности и

положительного восприятия себя, тогда как конфликтные и деструктивные отношения могут приводить к снижению самооценки и психологическим проблемам. Полученные результаты подчеркивают необходимость создания благоприятной школьной атмосферы и внедрения программ, направленных на развитие межличностных навыков у подростков, что способствует их психологическому благополучию и успешной социализации.

Литература

1. Бандура А. (1997). Социальное обучение и развитие личности. Москва: Просвещение.
2. Эриксон Э. (1968). Идентичность: поиск и кризис. Москва: Наука.
3. Гоулд Ф. (2000). Социальная психология. Москва: Академический проект.
4. Хейни В. (2010). Влияние межличностных отношений на развитие подростка. Журнал психологических исследований, № 5(2), С. 45-58.
5. Леви М. (2015). Самооценка и социальные взаимодействия в подростковом возрасте. Вестник психологической науки, № 3, С. 112-120.
6. Иванова Т. (2018). Влияние школьной среды на формирование самооценки подростков. Психология и образование, № 4(1), С. 23-30.
7. Воронцов В. (2012). Межличностные отношения и их роль в подростковом возрасте. Психологический журнал, № 4(3), С. 67-75.

OZHOGINA Anastasia Alexandrovna

Graduate Student,

Tambov State University named after G. R. Derzhavin,
Russia, Tambov

THE INFLUENCE OF TYPES OF INTERPERSONAL RELATIONSHIPS IN THE CLASSROOM ON ADOLESCENTS' SELF-ESTEEM

Abstract. *This article examines the impact of various types of interpersonal relationships in the classroom on the self-esteem of adolescents. The article analyzes such aspects as friendliness, conflict, support and social integration, as well as their connection with the formation of positive or negative self-esteem in adolescents. The paper presents the results of an empirical study confirming the importance of interpersonal relationships for the psychological well-being of adolescents and their development. The data obtained can be used to develop programs to support and prevent negative aspects of the school environment.*

Keywords: *interpersonal relationships, self-esteem, adolescents, school environment, adolescence, school class.*

Актуальные исследования

Международный научный журнал

2025 • № 25 (260)

Часть III

ISSN 2713-1513

Подготовка оригинал-макета: Орлова М.Г.

Подготовка обложки: Ткачева Е.П.

Учредитель и издатель: ООО «Агентство перспективных научных исследований»

Адрес редакции: 308000, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135

Email: info@apni.ru

Сайт: <https://apni.ru/>

Отпечатано в ООО «ЭПИЦЕНТР».

Номер подписан в печать 01.07.2025 г. Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 40