



# АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ISSN 2713-1513



#27 (106)

2022

# Актуальные исследования

Международный научный журнал  
2022 • № 27 (106)

Издается с ноября 2019 года

Выходит еженедельно

ISSN 2713-1513

**Главный редактор:** Ткачев Александр Анатольевич, канд. социол. наук

**Ответственный редактор:** Ткачева Екатерина Петровна

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Абидова Гулмира Шухратовна**, доктор технических наук, доцент (Ташкентский государственный транспортный университет)

**Альборад Ахмед Абуди Хусейн**, преподаватель, PhD, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

**Аль-бутбахак Башшар Абуд Фадхиль**, преподаватель, PhD, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

**Альхаким Ахмед Кадим Абдуалкарем Мухаммед**, PhD, доцент, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

**Асаналиев Мелис Казыкеевич**, доктор педагогических наук, профессор, академик МАНПО РФ (Кыргызский государственный технический университет)

**Атаев Загир Вагитович**, кандидат географических наук, проректор по научной работе, профессор, директор НИИ биогеографии и ландшафтной экологии (Дагестанский государственный педагогический университет)

**Бафоев Феруз Муртазоевич**, кандидат политических наук, доцент (Бухарский инженерно-технологический институт)

**Гаврилин Александр Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник образования (Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой)

**Галузо Василий Николаевич**, кандидат юридических наук, старший научный сотрудник (Научно-исследовательский институт образования и науки)

**Григорьев Михаил Федосеевич**, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент (Арктический государственный агротехнологический университет)

**Губайдуллина Гаян Нурахметовна**, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной Академии педагогического образования (Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова)

**Ежкова Нина Сергеевна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики (Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого)

**Жилина Наталья Юрьевна**, кандидат юридических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)

**Ильина Екатерина Александровна**, кандидат архитектуры, доцент (Государственный университет по землеустройству)

**Каландаров Азиз Абдурахманович**, PhD по физико-математическим наукам, доцент, декан факультета информационных технологий (Гулистанский государственный университет)

**Карпович Виктор Францевич**, кандидат экономических наук, доцент (Белорусский национальный технический университет)

**Кожевников Олег Альбертович**, кандидат юридических наук, доцент, Почетный адвокат России (Уральский государственный юридический университет)

**Колесников Александр Сергеевич**, кандидат технических наук, доцент (Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова)

**Копалкина Евгения Геннадьевна**, кандидат философских наук, доцент (Иркутский национальный исследовательский технический университет)

**Красовский Андрей Николаевич**, доктор физико-математических наук, профессор, член-корреспондент РАЕН и АИН (Уральский технический институт связи и информатики)

**Кузнецов Игорь Анатольевич**, кандидат медицинских наук, доцент, академик международной академии фундаментального образования (МАФО), доктор медицинских наук РАГПН,

профессор, почетный доктор наук РАЕ, член-корр. Российской академии медико-технических наук (РАМТН) (Астраханский государственный технический университет)

**Литвинова Жанна Борисовна**, кандидат педагогических наук (Кубанский государственный университет)

**Мамедова Наталья Александровна**, кандидат экономических наук, доцент (Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова)

**Мукий Юлия Викторовна**, кандидат биологических наук, доцент (Санкт-Петербургская академия ветеринарной медицины)

**Никова Марина Александровна**, кандидат социологических наук, доцент (Московский государственный областной университет (МГОУ))

**Насакаева Бакыт Ермекбайкызы**, кандидат экономических наук, доцент, член экспертного Совета МОН РК (Карагандинский государственный технический университет)

**Олешкевич Кирилл Игоревич**, кандидат педагогических наук, доцент (Московский государственный институт культуры)

**Попов Дмитрий Владимирович**, PhD по филологическим наукам, доцент (Андижанский государственный университет)

**Пятаева Ольга Алексеевна**, кандидат экономических наук, доцент (Российская государственная академия интеллектуальной собственности)

**Редкоус Владимир Михайлович**, доктор юридических наук, профессор (Институт государства и права РАН)

**Самович Александр Леонидович**, доктор исторических наук, доцент (ОО «Белорусское общество архивистов»)

**Сидикова Тахира Далиевна**, PhD, доцент (Ташкентский государственный транспортный университет)

**Таджибоев Шарифджон Гайбуллоевич**, кандидат филологических наук, доцент (Худжандский государственный университет им. академика Бободжона Гафурова)

**Тихомирова Евгения Ивановна**, доктор педагогических наук, профессор, Почётный работник ВПО РФ, академик МААН, академик РАЕ (Самарский государственный социально-педагогический университет)

**Хайтова Олмахон Саидовна**, кандидат исторических наук, доцент, Почетный академик Академии наук «Турон» (Навоийский государственный горный институт)

**Цуриков Александр Николаевич**, кандидат технических наук, доцент (Ростовский государственный университет путей сообщения (РГУПС))

**Чернышев Виктор Петрович**, кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный тренер РФ (Тихоокеанский государственный университет)

**Шаповал Жанна Александровна**, кандидат социологических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)

**Шошин Сергей Владимирович**, кандидат юридических наук, доцент (Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского)

**Эшонкулова Нуржахон Абдужабборовна**, PhD по философским наукам, доцент (Навоийский государственный горный институт)

**Яхшиева Зухра Зиятовна**, доктор химических наук, доцент (Джиззакский государственный педагогический институт)

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

<b>Зубкова А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА СЫРА «РОКФОР».....	6
<b>Рахматуллин К.Р.</b> ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ.....	9

### ФИЛОЛОГИЯ, ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ЖУРНАЛИСТИКА

<b>Кудрина С.А., Перминов В.О., Юдина Е.В.</b> ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА ВОЕННЫХ И ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ.....	12
<b>Полякова А.А.</b> ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СИМВОЛИЗМА. ВВЕДЕНИЕ К КНИГЕ .....	15

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, ДИЗАЙН

<b>Инкин Д.С.</b> РОЛЬ КОМПОЗИЦИИ В ФОТОГРАФИИ: АНАЛИЗ КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК .....	19
<b>Румянцева Е.П.</b> «АРЛЕКИНИАДА» Ф. БУЗОНИ: К ИСТОРИИ ВОПЛОЩЕНИЯ ЗАМЫСЛА.....	26

### ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

<b>Болтовская Т.В.</b> ПРАВОСОЗНАНИЕ И ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА: СООТНОШЕНИЕ И ВЗАИМОСВЯЗЬ.....	32
<b>Казаков М.А.</b> ТОЛКОВАНИЕ НОРМ ПРАВА ПРИ РАССМОТРЕНИИ УГОЛОВНЫХ ДЕЛ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕР УГОЛОВНО-ПРАВОВОГО ХАРАКТЕРА В ВИДЕ СУДЕБНОГО ШТРАФА: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ.....	36
<b>Максимова А.В.</b> ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА ТРУДОВУЮ СФЕРУ .....	39
<b>Максимова А.В.</b> ДОМАШНЕЕ НАСИЛИЕ В РОССИИ .....	43

## ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

**Пехова А.С.**

БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ ТРУДА И ЕГО ОПЛАТЫ ..... 48

## ПЕДАГОГИКА

**Diana Valeria Chango Andrango**

INDIGENOUS UNIVERSITIES IN LATIN AMERICA: EXPERIENCES, ACHIEVEMENTS,  
PROBLEMS, CONFLICTS, EDUCATIONAL AND CULTURAL CHALLENGES ..... 52

**Запасник Е.Н., Незнамова Е.А.**

ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ФГОС ДО ..... 55

**Суйналиева Л.М.**

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .... 57

## ПСИХОЛОГИЯ

**Егорова М.М.**

ПРИМЕНЕНИЕ ТРАНСАКТНОГО АНАЛИЗА В РАЗРЕШЕНИИ КОНФЛИКТОВ ..... 60

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Круглов А.Ю.**

ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ СУБЪЕКТОВ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ СПОРТА.  
РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ В ОБЛАСТИ СПОРТА..... 64

**Курлов А.И.**

ЗНАЧЕНИЕ ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ ..... 68

# ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

**ЗУБКОВА Александра Алексеевна**

студентка факультета перерабатывающих технологий,  
Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина,  
Россия, г. Краснодар

## ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА СЫРА «РОКФОР»

***Аннотация.** Данная научная статья посвящена изучению технологии производства сыра «Рокфор», а также направлена на обзор его пищевой ценности.*

***Ключевые слова:** Рокфор, овечье молоко, технология, пищевая ценность.*

**Р**окфор – популярный французский сыр, который, как сообщается, во Франции называют "сыром королей и пап". Этот сыр защищен директивами АОС (PDO). Согласно легенде, местный пастух оставил свой обед из хлеба и творога из овечьего молока в пещере в Комбалу, чтобы отправиться за красивой девушкой, которую он заметил вдалеке. Когда он вернулся через несколько дней, запах усилился, а сыр частично посинел. Он был голоден, поэтому все равно съел его и был в восторге от вкуса. И так родился Рокфор!

В 1925 году Рокфор стал первым французским сыром, получившим сертификат защищенного места происхождения (PDO). Однако сыр был помещен под королевскую защиту задолго до этого. История того, что данный продукт называют "Королем сыра", восходит по крайней мере к 11 веку, когда сыр впервые упоминается в исторических записях. В 1411 году Карл VI издал указ, согласно которому только жителям Рокфор-сюр-Сульзона разрешалось выдерживать сыр в деревенских пещерах. Сыр, который контролировался неоднократно королевскими хартиями, был защищен от подделок парламентом Тулузы в 1666 году. Даже тогда подделки представляли проблему для отрасли.

В то время как производство овечьего молока, которое может быть получено только от овец Лакон, происходит в радиусе 60 миль вокруг Рокфор-сюр-Сульзон, сыр может быть выдержан только в самой деревне. Процесс созревания должен проходить в сети единственных в своем роде пещер.

Обвал плато Комбалу создал подземную сеть, в которой жители деревни вырезали пещеры, вентилируемые "флеридами", или естественными разломами в скале, которые функционируют как дымоходы. В этой экосистеме поддерживается постоянная температура и идеальный уровень влажности для *Penicillium Roqueforti*, плесени, которая растет в пещерах и создает голубые прожилки в сыре.

Сыр Рокфор производился практически одним и тем же способом на протяжении тысячелетий. Сыр Рокфор готовится из молока, которое должно быть непастеризованным и получено от овец одной из следующих пород: Лакон, Манек или Баско-Бернар.

В процессе производства молоко сначала нагревают и добавляют сычужный фермент, затем творог нарезают и отделяют сыворотку [1, с. 337].

Плесень на сыре Рокфор раньше появлялась в естественной среде. Теперь творожную массу смешивают с культурами голубой плесени *Penicillium roqueforti*. *Penicillium roqueforti* добавляют при прессовании сыра в формы. Формочкам дают стечь самостоятельно. Их переворачивают через равные промежутки времени, затем выдерживают в рассоле. Далее сыры отправляются в пещеры для выдержки, где их оставляют открытыми и протыкают длинными иглами, чтобы способствовать росту плесени. Когда пещерный мастер решает, что плесени образовалось достаточно, сыры заворачивают в фольгу, чтобы остановить дальнейший рост, и отправляют в пещеру с низкой температурой для завершения выдержки.

После 3-5 месяцев созревания фольгу снимают, и Рокфор отправляется в магазины.

Сыр Рокфор влажный и легко разламывается на мелкие кусочки. Настоящий Рокфор изготавливается из овечьего сырого молока, и после выдержки в течение 3-5 месяцев сыр приобретает сливочный, острый, солоноватый вкус. Рокфор относится к группе так называемых голубых сыров из-за прожилок голубого цвета, которые образуются в результате роста *Penicillium roqueforti*.

Традиционный рокфор не содержит искусственных ароматизаторов и консервантов, он непастеризован и не содержит глютена. Однако он не вегетарианский из-за добавления

животного сычужного фермента. Всегда проверяйте этикетку для получения дополнительной информации об ингредиентах.

Сыр Рокфор одинаково хорошо подходит в качестве начинки для пиццы, кесадильи, сэндвичей, запеканок, в качестве начинки для стейков и бургеров, запеченных пирогов, запеченных овощей, в качестве начинки для всего, от перца до оливок, а также в качестве основы для сырного соуса к пасте и клецкам.

Сыр Рокфор обладает не малой калорийностью, его пищевая ценность составляет 335 кКал на 100 грамм продукта. Состав данного сыра приведен в таблице.

Таблица

Состав сыра Рокфор

Состав	Содержание (г)
Жиры	27,5 г
Белки	20,5 г
Углеводы	2 г
Вода	45 г

Несмотря на столь высокую калорийность, употребление голубой плесени может иметь ряд различных преимуществ для здоровья. Согласно сообщению *The Telegraph*, регулярное употребление сыра Рокфор может помочь избежать сердечно-сосудистых заболеваний из-за его противовоспалительных свойств.

В голубом сыре высокое содержание кальция – даже по сравнению с другими видами сыра. Регулярное употребление продуктов, богатых кальцием, таких как голубой сыр, поддерживает структуру костей и помогает снизить риск прогрессирования остеопороза. Рокфор также предотвращает ожирение [2, с. 128].

Согласно последним исследованиям, потребление сыров с голубой плесенью помогает контролировать уровень висцерального жира. Его огромное количество часто коррелирует с более высоким уровнем смертности. Многие специалисты по питанию также подчеркивают, что такой крепкий сыр необходим для работы кишечника и замедления артрита. Тем не менее, он замедляет процесс старения и снижает риск появления целлюлита. Однако не стоит употреблять Рокфор ежедневно и подавать формованный сыр на завтрак, обед и ужин. К сожалению, в пикантном Рокфоре много калорий и холестерина. Таким образом, умеренность – лучший способ вести здоровый образ жизни, включая сбалансированное питание.

Большинство голубых сыров содержат компонент, известный как спермидин, который также может снизить риск сердечно-сосудистых заболеваний. Хотя истинная причина этого факта остается неясной, эксперты в области здравоохранения считают, что спермидин оказывает положительное влияние на мышечные клетки и другие элементы сердечно-сосудистой системы. Это явление также хорошо известно как французский парадокс – во Франции меньше людей умирает от сердечно-сосудистых заболеваний несмотря на то, что в среднем потребляет гораздо больше насыщенных жиров. Знаменитая французская диета основана на натуральных насыщенных жирах, таких как сливочное масло, сыр и сливки, которые человеческий организм легко усваивает, потому что они богаты более короткими насыщенными жирными кислотами.

В длинном списке сыров с голубой плесенью все они обладают интенсивным вкусом и влажной текстурой. Если вы ищете замену Рокфору, многие сыры очень похожи.

Вкус Горгонзолы варьируется от мягкого до острого, по вкусу и консистенции он похож на Рокфор. Этот классический итальянский сыр отличается изысканным вкусом и великолепной консистенцией, что делает его идеальным в салатах, стейках или на сырной доске.

Яркий, крепкий и полный индивидуальности, Стилтон станет отличным заменителем,

обладая при этом собственными качествами. Традиционный Стилтон, немного менее насыщенный, чем его французский аналог, отличается крепостью с земляными оттенками грибов, которые тонко подчеркивают его сильный и ароматный профиль.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что сыр Рокфор – всемирно известный голубой сыр, традиционно изготавливаемый из овечьего молока и, вероятно, один из самых известных сыров во Франции, наряду с Бри и Камамбером.

Нельзя не отметить благотворное влияние голубой плесени, которая играет

основополагающую роль в образовании вкуса и аромата при вызревании. Данный голубой сыр богат кальцием и насыщенными жирными кислотами, что в свою очередь полезно для кишечника, костей и сосудов.

#### Литература

1. Горбатова, К. К. Биохимия молока и молочных продуктов / К. К. Горбатова, П. И. Гуньков. – СПб. : ГИОРД, 2010. – 337 с.
2. Климовский, И.И. Биохимические и микробиологические основы производства сыра. – М.: Пищевая промышленность, 1966. – 128 с.

**ZUBKOVA Aleksandra Alekseevna**

Student of the Faculty of Processing Technologies,  
Kuban State Agrarian University named after I.T. Trubilin,  
Russia, Krasnodar

## FEATURES OF THE ROQUEFORT CHEESE PRODUCTION TECHNOLOGY

**Abstract.** *This scientific article is devoted to the study of the production technology of Roquefort cheese, and is also aimed at reviewing its nutritional value.*

**Keywords:** *Roquefort, sheep's milk, technology, nutritional value.*

**РАХМАТУЛЛИН Карим Рустамович**

студент института автоматике и электронного приборостроения,  
Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н. Туполева – КАИ,  
Россия, г. Казань

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ**

**Аннотация.** Автомобили на сегодняшний день являются одним из популярных и комфортных вариантов перемещения. Однако, несмотря на огромное количество преимуществ, они имеют целый ряд недостатков. Один из самых главных недостатков заключается в том, что автотранспорт наносит большой ущерб окружающей среде. Также бензиновые автомобили являются довольно дорогим видом транспорта. Последнее время нефтепродукты стремительно дорожают. Эти факты привели к тому, что развитые страны стали разрабатывать и выпускать менее расточительные и более экологичные автомобили. В этом научном обзоре рассмотрена эффективность электромобилей с начала этапа его развития и материальные затраты на проведения мероприятий по развитию рынка электромобилей.

**Ключевые слова:** развитие, электромобиль, экология, окружающая среда.

**ВВЕДЕНИЕ**

Электромобиль – это автомобиль, который приводится в движение не двигателем внутреннего сгорания, а одним или несколькими электродвигателями, питающимися от аккумуляторов или топливных элементов. Аккумулятор можно зарядить с помощью обычной розетки. Более полным можно считать определение, данное О.А. Ставровым: «Под термином электромобиль имеется в виду автомобиль, у которого для привода ведущих колес используется электрическая энергия, получаемая от химического источника тока».

Вместе с тем следует отличать электромобили от гибридных автомобилей, использующих для движения комбинацию энергии электродвигателя и двигателя внутреннего сгорания (ДВС), и от троллейбусов, приводимых в движение электрическими двигателями, получающими энергию от внешнего источника по троллеям, и требующих специально оборудованные автомобильные дороги.

**ЭЛЕКТРОМОБИЛИ, ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ**

Считается, что электромобили в отличие от ДВС (двигатель внутреннего сгорания) имеют множество преимуществ, главным из которых является – полное отсутствие выхлопов, загрязняющих окружающую среду. Конструкция электромобиля устроена довольно просто, следовательно, профилактическое обслуживание и ремонт получается дешевле. Электроэнергия, расходуемая аккумулятором электромобиля, намного доступнее топлива, однако,

аккумулятор имеет возможность заряжаться даже во время пути следования: при спуске и подъеме со склона, от солнечной энергии днём, ночью от сети. Помимо плюсов электромобили имеют и свои недостатки. Несмотря на дешёвое обслуживание и ремонт электромобиля, его создание, точнее его аккумулятора, является удовольствием весьма дорогим. На создание аккумулятора используются драгоценные металлы, поэтому, в конечном счете, его стоимость выходит достаточно дорогим. Некоторые аккумуляторы функционируют только при крайне высоких температурах, что тоже вызывает кое-какие неудобства. Из-за вредных элементов, входящих в состав аккумуляторов присутствуют сложности при утилизации аккумуляторов. Кроме этого, электромобили не могут преодолевать большие расстояния без подзарядки. Поэтому после прохождения определённой дистанции приходится пополнять энергию электромобиля. А одновременная многочисленная подзарядка электромобилей может стать причиной сбоя работы электрических подстанций.

**ЭЛЕКТРОМОБИЛИ В МИРЕ**

По мнению экспертов, в будущем электромобили смогут полностью заменить автомобили с ДВС. Множество компаний по всему миру сосредоточили все усилия, чтобы разработать электромобиль, а это способствует росту цен на нефтепродукты. На данный момент самыми крупными рынками электромобилей являются такие ведущие страны как США, Япония, а также ряд европейских стран. Если говорить о компаниях-производителях, то

лидирующие места занимают такие акулы автомобилестроения как Nissan, Toyota, Ford и др. В 2020 году было зарегистрировано 1,2 млн. новых электромобилей, на 57% больше, чем в 2018 году. Объемы реализации электромобилей выросли во всех регионах. Лидером остается Китай, где их было продано на 72% больше, чем годом ранее. КНР занимает половину мирового рынка с 602 тысячами проданных электрических машин.

Вместе с тем, Китай вводит квоты (электромобили должны составлять определенный процент в продажах автопроизводителей), поэтому здесь ожидается в дальнейшем быстрый рост электрификации транспорта по данным интернет портала EVVolumes. Самый высокий темп роста среди крупных рынков зафиксирован в Японии, здесь за год продажи выросли на 149%.

Крупнейшим рынком для электромобилей по-прежнему останется Китай. Правительство страны способствует их распространению в целях сокращения выбросов CO<sub>2</sub>. Именно на китайский рынок нацелена Toyota, которая к началу 2025 года обещает выпустить 10 новых моделей электромобилей. С 2027 года компания больше не будет выпускать автомобили с ДВС без электрического или гибридного аналога. Ранее об этом же заявили Volvo и Jaguar. Toyota планирует продать миллион электромобилей к 2030 году, а Volkswagen уверен, что добьется этой цели уже к 2025 году. Что касается BMW, компания планирует представить 12 моделей к 2027 году. Соперничество намечается и в использовании твердотельных батарей для будущих электромобилей – обе компании сделали соответствующие заявления и вложили серьезные средства в разработку новых технологий.

#### ВИДЫ ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ

Существует три основных вида электромобилей: гибридные электромобили, гибридные электромобили с подзарядкой от электросети и электромобили с аккумулятором. Все три разновидности используют электричество для приведения в движение, но есть различия в том, как они работают, и в их соответствующих трансмиссиях и электрическом диапазоне:

Гибридные электромобили (HEV). Гибридные электромобили сочетают в себе обычный двигатель внутреннего сгорания с электрической силовой установкой. Двигатель с целью повышения эффективности работы помогает двигателю, его основной целью является

повышение экономии топлива. Гибриды не имеют возможности подключаться и перезаряжаться от сети, поэтому они используют свои двигатели сгорания и системы рекуперативного торможения для подзарядки аккумуляторных батарей силовых установок. Большинство гибридов не имеют возможности приводить в движение автомобиль только от аккумулятора. Гибридные электромобили имеют лучшую экономию топлива и более общую совокупную стоимость по сравнению с аналогичными обычными автомобилями, однако они обычно также стоят дороже для первоначальной покупки.

Подключаемые гибридные электромобили (PHEV). Самая большая разница между обычным гибридным автомобилем и подключаемым гибридным автомобилем заключается в том, что подключаемые модули имеют более крупные батареи и могут быть подключены для зарядки аккумуляторов. У них обычно есть более крупные электродвигатели, потому что PHEV больше работы. Подключаемые гибриды могут быть отличным выбором для потребителей, которым нужен или нужен дополнительный ассортимент. Гибкость, позволяющую быстро заправлять бензином там, где может быть недоступны зарядные станции, позволяет гибкость, позволяющую быстро заправлять бензином там. Подключаемые гибриды позволяют владельцам ездить полностью на электричестве, когда они не превышают полностью электрические запасные части автомобиля, но при этом имеют двигатель внутреннего сгорания, когда он им нужен.

Аккумуляторные электромобили (BEV). Аккумуляторные электромобили, или BEV, часто называют электромобилями. В отличие от HEV и PHEV, BEV полностью питаются от батарей с полностью электрической трансмиссией. Фактически, одно из преимуществ аккумуляторных электромобилей – их простота. В аккумуляторном электромобиле так мало движущихся частей, что требуется очень мало обслуживания. Замена масла или настройка не требуются. Аккумуляторные электромобили только от количества электричества. Поэтому важно выбрать решение для домашней зарядки, чтобы полностью зарядить ваш BEV как можно быстрее, чтобы вы могли в полной мере насладиться автомобилем.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие электромобильного транспорта сегодня рассматривается многими странами

мира как способ решения существующих экологических проблем, возможность формирования новых рынков инновационной продукции и потому активно поддерживается государством различными способами. При этом основными барьерами развития «зеленого» транспорта являются стоимостные (высокая цена на электромобили) и инфраструктурные (отсутствие необходимой структуры зарядки, замены и утилизации аккумуляторных батарей). К основным драйверам роста мирового рынка электромобилей специалисты относят меры государственной поддержки спроса на экологически чистые виды транспорта, принятые во многих странах Европы, в США и Китае, а также технологические достижения в производстве батарей, позволяющих снизить стоимость самого дорогого элемента электромобиля – аккумулятора.

Российский рынок электромобилей в настоящее время практически не поддерживается никакими мерами государственного регулирования и развивается спонтанно. Однако интерес к электрификации транспортных средств в России начинает постепенно расти в соответствии с мировыми трендами.

### Литература

1. Карамян О.Ю., Чебанов К.А., Соловьева Ж.А. Электромобиль и перспективы его развития // *Фундаментальные исследования*. – 2015. – № 12-4. – С. 693-696. – URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=39606> (дата обращения: 27.04.2022). – Режим доступа: для всех пользователей.
2. Кашкаров, А. П. Современные электромобили. Устройство, отличия, выбор для российских дорог / А. П. Кашкаров. – Москва : ДМК Пресс, 2018. – 92 с. – ISBN 978-5-97060-568-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/100902> (дата обращения: 27.04.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Поливанов А.А., Галушак В.С., Зенина О.А., Тихонин С.Н. Современный электромобиль: основные проблемы и перспективы развития // *Международный студенческий научный вестник*. – 2018. – № 3-2. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=18241> (дата обращения: 27.04.2022). – Режим доступа: для всех пользователей.
4. Электромобиль // Википедия URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Электромобиль> (дата обращения: 27.04.2022). – Режим доступа: для всех пользователей.

### RAKHMATULLIN Karim Rustamovich

student of the Institute of Automation and Electronic Instrumentation,  
Kazan National Research Technical University named after A.N. Tupolev – KAI,  
Russia, Kazan

### PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF ELECTRIC VEHICLES

**Abstract.** *Cars today are one of the most popular and comfortable travel options. However, despite the huge number of advantages, they have a number of disadvantages. One of the most important drawbacks is that motor transport causes great damage to the environment. Also, gasoline cars are quite an expensive form of transport. Recently, oil products have been rapidly becoming more expensive. These facts led to the fact that developed countries began to develop and produce less wasteful and more environmentally friendly cars. This scientific review examines the effectiveness of electric vehicles from the beginning of its development stage and the material costs of carrying out activities for the development of the electric vehicle market.*

**Keywords:** *development, electric vehicle, ecology, environment.*

# ФИЛОЛОГИЯ, ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ЖУРНАЛИСТИКА

**КУДРИНА Светлана Александровна**

старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет  
аэрокосмического приборостроения, Россия, г. Санкт-Петербург

**ПЕРМИНОВ Владимир Олегович**

доцент, к.ф.н., Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического  
приборостроения, Россия, г. Санкт-Петербург

**ЮДИНА Елена Вадимовна**

старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет  
аэрокосмического приборостроения, Россия, г. Санкт-Петербург

## ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА ВОЕННЫХ И ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

***Аннотация.** Речевое оформление любого военно-политического действия отличается особенностями его характера, причем текст речи индивидуален по информативности.*

***Ключевые слова:** высочайший профессионализм переводчика, квалифицированный военный переводчик, военно-политические тексты, идиоматические выражения, военно-политическая лексика, ложные друзья переводчика.*

Каждое военное событие уникально в своём роде. Здесь речь идёт о времени, причинах, условиях, ходе, стратегии. Именно поэтому речевое оформление «уникальности» конкретного военно-политического действия отличается особенностями его характера, а текст речи индивидуален по информативности. Этот фактор представляет трудность в трансформации и требует от переводчика высочайшего профессионализма. С подобной задачей может справиться лишь квалифицированный военный переводчик, то есть специалист, владеющий особенностями стилистики при переводе текста, а также тонкостями военного дела и стратегии политической кухни.

Однако, не следует забывать о том, что для получения специальности «военный переводчик» претенденту сначала (или параллельно) необходимо пройти полный курс высшего образования по специальности «перевод и переводоведение». Только на данной основе можно

«вырастить» настоящего специалиста. Чем обусловлен подобный подход?

Чтобы дать ответ на поставленный вопрос, необходимо вспомнить, что каждый язык имеет свои неповторимые фонетические, лексические, грамматические, стилистические, идиоматические особенности. Именно незнание этих особенностей и приводит к неправильному толкованию конкретной мысли. Более того, в каждом языке существуют так называемые «ложные друзья переводчика». Это слова, схожие по написанию с каким-либо словом или термином родного языка, но имеющие либо 1) иное значение, абсолютно ничем не связанное по смыслу со словом или термином языка-оригинала (рус. «художник», англ. «artist»), 2) противоположное значение (рус. «красота», польск. «урода»), 3) дополнительное значение (англ. «brandy», рус. «бренди», «коньяк»). Также известно, что в русских грамматических пособиях вы не найдёте таких

свойственных английскому языку оборотов, как независимый причастный оборот, сложное дополнение, сложное подлежащее, герундий с соответствующими оборотами и т. п. Умение правильно произносить и понимать слова переводимого языка – ещё один важнейший аспект перевода. Здесь будущему переводчику порой требуется месяц – два для освоения вводно-коррективного курса фонетики изучаемого языка.

Военно-политическим текстам, в отличие от научных и технических текстов, свойственна экспрессивность речевого материала. Она выражается в выборе наиболее ярких, точных, острых выражений, что обусловлено тенденциозностью подачи информации. Почти всегда автор военно-политического текста является представителем какой-либо позиции по отношению к сообщаемой информации.

Классическим примером тому может служить речь генерального секретаря КПСС, главы Советского государства, Н.С. Хрущёва в польском посольстве в конце пятидесятых годов двадцатого столетия. Был самый разгар холодной войны между СССР и США. Имея обыкновение обогащать свою речь трудно переводимыми идиоматическими выражениями, руководитель советского государства на сей раз произнес следующую фразу:

«Нравится вам или нет, но история на нашей стороне. Мы вас похороним». Вероятно, здесь Хрущёв интерпретировал тезис Карла Маркса «пролетариат является могильщиком капитализма». Переводчик, очевидно, не был знаком с этой фразой и перевёл её дословно: «We will bury you!», что привело к международному скандалу. Правильный же перевод должен был звучать примерно так: «Нравится вам это или нет, но история на нашей стороне. Мы доживем до того, что увидим, как вас хоронят». Конечно, нельзя сказать, что это очень дружественная фраза, но это был идеологический лозунг, а не угроза.

Уместно будет привести ещё один классический пример, когда недостаточная компетентность и профессионализм переводчика явилась причиной смерти тысяч мирных жителей Японии.

26 июля 1945 года страны антигитлеровской коалиции опубликовали Потсдамскую декларацию, в которой были указаны условия капитуляции японской империи. В ней подчёркивалось, что в случае отказа ее ждет «быстрое и полное уничтожение».

По сути это был ультиматум. Премьер-министр Японии Кантаро Судзуки созвал пресс-конференцию, на которой заявил: «Без комментариев. Мы продолжаем это обдумывать». Смысл в том, что представители союзных стран интерпретировали его слова иначе. Судзуки допустил ошибку, использовав слово *tokusatsu*, которое в одном контексте может означать «без комментариев», а в другом «мы это отвергаем». Лишь через 10 дней после окончания пресс-конференции президент Трумэн разъяснил миру, что означает «быстрое и полное уничтожение». К сожалению, историю вспять не повернуть, и теперь уже никто никогда не узнает, изменился бы ход событий в случае правильного перевода или нет.

Изучение военного компонента значения – одно из важнейших условий успешного овладения навыками в сфере военного перевода.

Анализ главных постулатов лингвострановедческой теории слова приводит нас к выводу о том, что достичь адекватного взаимопонимания между коммуникантами в ситуациях, относящихся к военно-политической сфере, невозможно без знания военной и политической лексики стандартов военного дела, связанных с национально-культурным семантическим компонентом.

Хотелось бы остановиться на ещё одном важном вопросе, касающемся интернациональной военной терминологии.

Существенная часть военно-научных и технических терминов имеет латинские и греческие корни. Кроме того, довольно ощутимая группа интернациональных военных терминов встречается в русском и английском языках (*division, general, lieutenant, major*). Но не стоит забывать, что некоторые из подобных терминов могут в обоих языках трактоваться по-разному. Например, термин “*general staff*” следует переводить как «общий штаб» или «общая часть штаба», а не как «генеральный штаб».

При переводе зачастую на первый план выходит контекстное значение конкретного термина. Например, слово “*battalion*” означает «батальон» в пехоте, но «дивизион» в артиллерии; «*section*» в вооруженных силах США означает «секция» в пехотных подразделениях и «орудие» в артиллерийских войсках, а в вооруженных силах Великобритании «взвод» в артиллерии и «отделение» в пехоте.

Кроме того, специалисту в области перевода военно-политических и военных текстов ни в коем случае не следует пренебрегать

изучением таблиц так называемых «ложных друзей переводчика».

Исходя из вышесказанного, хочется подвести итог: только высокообразованному, опытному, стрессоустойчивому специалисту можно доверить перевод военных и военно-политических текстов. Курс обучения военных переводчиков должен длиться не менее трёх лет на основе высшего образования (специальность «перевод и переводоведение», «лингвистика»). Не менее 50% учебных часов должно уделяться непосредственно военному переводу с охватом всех военных специальностей, 40% учебных часов должно быть занято обучением военным дисциплинам, таким, как тактика, военная история, строевая и огневая подготовка, а 10% учебных часов нужно направить на обучение психологии и социологии. Целесообразным было бы ежедневно проводить

политинформацию, чтобы обучающиеся были в курсе всех политических событий, имевших место как в стране проживания студентов, так и за рубежом. При этом особое внимание следовало бы уделять речам и заявлениям политиков, если таковые имелись. И последний, на наш взгляд, очень важный момент: каждые полгода-год специалисты обязаны проходить курсы переподготовки.

#### Литература

1. Гуськова Т. Н., Зиборова Г. М. Трудности перевода общественно-политического текста с английского на русский, 3-е издание, исп. и доп. Москва, «РОССПЭН», 2000. – 228 с.
2. Рецкер Я. И. Теория перевода и переводческая практика. Очерки лингвистической теории перевода. – М.: «Р.Валент», 2006.

#### **KUDRINA Svetlana Aleksandrovna**

Senior Teacher, Saint Petersburg State University of Aerospace Instrumentation,  
Russia, St. Petersburg

#### **PERMINOV Vladimir Olegovich**

Associate professor, PhD, Saint Petersburg State University of Aerospace Instrumentation,  
Russia, St. Petersburg

#### **YUDINA Elena Vadimovna**

Senior Teacher, Saint Petersburg State University of Aerospace Instrumentation,  
Russia, St. Petersburg

### **DIFFICULTIES IN TRANSLATING MILITARY AND MILITARY-POLITICAL TEXTS AND WAYS TO OVERCOME THEM**

**Abstract.** *The speech design of any military-political action is distinguished by the peculiarities of its character, and the text of the speech is individual in terms of informativeness.*

**Keywords:** *the highest professionalism of the translator, qualified military translator, military-political texts, idiomatic expressions, military-political vocabulary, false friends of the translator.*

**ПОЛЯКОВА Александра Андреевна**

бакалавр зарубежной филологии,

Поволжская академия образования и искусств, Россия, г. Тольятти

## **ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СИМВОЛИЗМА. ВВЕДЕНИЕ К КНИГЕ**

***Аннотация.** Данная публикация служит введением к моей будущей научно-популярной книге «Энциклопедия символизма». Актуальность статьи состоит в том, что в современном мире не хватает комплексных исследований, раскрывающих скрытый смысл наиболее употребительных понятий. Ещё одной интересной чертой этой научной работы является то, что подбор понятий и их категорий, входящих в финальную версию энциклопедии, осуществляется потенциальной читательской аудиторией путём участия в онлайн опросе, текст которого можно найти в Приложении к данной статье.*

***Ключевые слова:** научно-популярный, энциклопедия символизма, понятия, скрытый смысл, цвет, оранжевый, этимология, введение к книге, опрос.*

**Я** не люблю читать предисловия к книгам так же, как и писать их, поэтому здесь хочется поместить самую необходимую информацию. Желание попробовать силы в писательстве не покидало меня, сколько себя помню, а как известно, если очень долго чего-то хотеть, рано или поздно представится возможность осуществить задуманное. К сожалению, сейчас качество литературы стало снижаться. Вот почему внимание привлекла концепция фундаментального исследования, выводы которого были бы понятны широкой читательской аудитории. Вопрос остался лишь за выбором темы, идея которой родилась из избитого вопроса школьного учителя литературы «Что хотел сказать автор?».

Дело в том, что в любой текст закладываются подтекст и скрытый смысл, зачастую открывающий содержательную сторону произведения. Например, в романе английского писателя и эссеиста Джона Фаулза «Коллекционер» [1] ведущую роль играет образ бабочки. Изучив различные легенды, можно найти информацию о том, что бабочка соотносима с человеческой душой. Зная этот факт, читатель предположит трагический финал истории, так как безобидное коллекционирование бабочек превращается для него в душегубство. Действительно, в завершающих сценах главная героиня, оказавшаяся запертой в подвале из-за болезненной одержимости девушкой похитителя-энтомолога<sup>1</sup>, погибает, по её

собственному признанию, из-за невыносимости существования под одной крышей с ненавистным ей похитителем, из чего следует, что преступник уничтожил возлюбленную психологически, при этом не нанеся ей физического ущерба. Из всего выше сказанного напрашивается аллегория с тем, что мужчина высосал из жертвы душу.

В подтверждение данной теории в книге кратко описывается процесс консервации бабочек, где основной принцип состоит в том, чтобы не убивать насекомое сразу, а в течение весьма продолжительного времени дожидаться его смерти предварительно ограничив передвижение колбой. Таким образом, автор хотел донести идею безобразного издевательства не только над насекомыми, но и над людьми.

Ознакомившись с приведённым примером, читатели уже получили представление о том, что в некоторых ситуациях поиск имплицитности<sup>2</sup> [2] позволяет взглянуть на текст под другим углом и лучше понять посыл автора. Что касается структуры данного исследования, отмечу, что для удобства я составлю список понятий, предложенных потенциальными читателями в ходе опроса, проведённого в социальных сетях, классифицирую их по темам и рассмотрю каждое понятие с точки зрения различных дисциплин: как научных, так и псевдонаучных (культурологии, психологии, нумерологии, астрологии и пр.). Новизна состоит в том,

<sup>1</sup> Энтомологом в научной среде называется человек, занимающийся именно коллекционированием бабочек, учёный же, специализирующийся на

изучении бабочек носит название «Лепидоптеролог» или «Лепидоптерист»

<sup>2</sup> Того, что написано между строк

что подобный подход позволит получить комплексное понимание привычных явлений.

Желаю всем приятного и увлекательного чтения!

## ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ОДНОЙ СТАТЬИ ЦВЕТА. ОРАНЖЕВЫЙ.

### Общие сведения

Оранжевый – цвет, получаемый в колористике<sup>1</sup> путём смешения красного и жёлтого. Согласно палитре Пантон [3]<sup>2</sup> в природе насчитывается 116 оттенков оранжевого. Относится к категории тёплых цветов. В спектре наблюдаются такие интересные названия, как «Райская птица - 16-1357 ТСХ» [3], «Фейерверк - 16-1452 ТСХ» [3], «Золотой мак - 16-1462 ТСХ» [3] и «Абрикосовое бренди - 17-1540 ТСХ» [3]. Относится к категории тёплых цветов. Первое упоминание о нём было сделано в XVI в.

### Основное значение

Оранжевый в обобщённом представлении ассоциируется с неуёмной энергией и жизнерадостностью. Разберёмся, откуда пошло такое толкование. Однозначного ответа нет. По одной из версий обнаруживается схожесть с огнём, с химической точки зрения, принимающем участие в реакции горения и взрыва, для которых характерно выделение большого количества теплоты. Ключевой особенностью является высокая скорость протекания реакции, что напоминает такую черту характера, как вспыльчивость и гневливость. Вспоминая физическую способность огня светиться, понимаем его аналогию с просвещением как высокой познавательной активностью. Так древнегреческий миф о Прометее [4] рассказывает, что раньше огонь был доступен лишь олимпийским богам, а люди мучились от холода и беспомощности, пока хранитель огня<sup>3</sup> не сжалился над смертными, решив подарить им пламя. После чего человечество перестало вести пассивный образ жизни, перейдя к активной преобразующей деятельности. Идентичное свидетельство находится и в истории, также не отрицающей роли огня в развитии людей. Он позволил им обогревать жилище, освещать помещение и производить термическую обработку пищи, что сделало её более пригодной для потребления.

В соответствии с астрологическим толкованием оранжевого цвета примечателен тот факт, что именно этот цвет чаще всего выбирают в качестве наиболее предпочтительного представителя знака зодиака «Овен» [5], которые славятся целеустремлённостью, завидной активностью и остро выраженными лидерскими качествами, что объясняется зодиакальным соответствием неутомимости с солнцем как источником жизненных сил и центром мироздания.

Учитывая предыдущие сведения, становится понятно, почему в современной арт-терапии оранжевый используют как средство борьбы с депрессивными состояниями. Оранжевый является провоцирующим и возбуждающим, выводящим человека из рутинности существования.

### Этимологическая справка

По данным русско-английских переводных словарей, слово «orange» одновременно переводится как «оранжевый» и «апельсин». Такое же явление наблюдается во французском языке, хотя именно он считается родоначальником данного лингвистического феномена, если принять во внимание, что современный вариант английского языка сформировался после Нормандского завоевания<sup>4</sup> Вильгельма I. Благодаря его нашествию произошло доминирование в речи старофранцузского языка. Само же слово «orange» с течением лет переходило из одного языка в другой, образуя следующий ряд, описанный в источнике «Wikidictionary» [6]: «от среднелат. *romum de orenge* (ср. англ. orange, нем. Orange и т. п.), из итал. *arancia*, изначально *narancia* (ср. исп. *naranja*, англ. *naranza* и т. п.), далее из арабск. نارنج (*naranj*), от перс. نارنگ (*narang*), сан. नारङ्ग (*naranga-s*) «апельсиновое дерево»».

### Приложение

Ссылка на опрос по выбору тем для полной версии будущей книги <https://anketolog.ru/s/642736/rajNWCQm>

<sup>1</sup> Наука о цвете

<sup>2</sup> Названо в честь американской компании Pantone Inc, занимающейся систематизацией, классификацией и созданием цветовых сочетаний, применяемых в различных сферах жизни

<sup>3</sup> Одно из синонимических наименований Прометея.

<sup>4</sup> Нормандское завоевание Англии (англ. Norman conquest of England) — вторжение в 1066 году в Англию армии Вильгельма Завоевателя, герцога Нормандии, и последующее подчинение страны. Завоевание Англии началось с победы нормандцев в битве при Гастингсе в 1066 году, после чего герцог Вильгельм стал королём Англии.

Текст опроса:

1. Всем привет, друзья! Меня зовут Александра, меньше месяца назад я получила высшее филологическое образование и степень бакалавра с отличием. Это было моей масштабной целью, но не хочется останавливаться на достигнутом, ведь сейчас - самое подходящее время для исполнения ещё одного давнего желания: написать книгу. Идея концепции появилась несколько недель назад, когда я работала над исследовательской главой дипломного сочинения. Суть состоит в создании энциклопедии символизма в научно-популярном жанре. С черновым вариантом вступительного фрагмента можно ознакомиться ниже. Текст будет основываться на списке понятий, составленном на основе предпочтений потенциальных читателей. Для каждого понятия я сделаю уникальную статью, которая может восприниматься как отдельное произведение. Пока я не знаю, какие именно понятия будут включены, но попрошу вас написать ниже любые части речи, кроме глаголов и местоимений. Свободный ответ. Пример: Предлагаю рассмотреть тёплые цвета: красный, жёлтый, коричневый.

2. Для тех, у кого нет идей по предложению понятий, приведу пример. Вы можете назвать Ваше любимое/ нелюбимое слово из любой сферы жизни. Может быть, Вам нравится есть авокадо или Вы никак не можете найти ответ на вопрос, почему "носок" называют именно так. Всё это нам подойдёт, оставляйте комментарии в поле на первой странице опроса, а я найду ответы на все вопросы за Вас и опубликую их в готовой книге. Если до сих пор ничего не пришло в голову, отметьте галочками наиболее интересные категории (их может быть много). Множественный выбор.

цветы	предметы быта	блюда	абстрактные понятия	профессии	имена собственные	цифры
герои мифов	любые персонажи	термины	знаки зодиака	животные	растения	красота
здоровье	космос	природа	субкультура	болезни	погода	языки
насекомые	творчество	наука	религия	достопримечательности	музыка	кино
книги	хобби	живопись	скульптура	танец	фрукты	овощи
орехи	ягоды	игрушки	игры	спорт	учёба	

### Литература

1. Дж. Фулз «Коллекционер» в переводе Бессмертной
2. Словари и энциклопедии на Академике: URL: <https://dic.academic.ru/>
3. Гиль Н. Н. Шкалы цветовых моделей в колориметрии. – 2014.
4. Синицкая А. П. Образ Прометея в поэзии и музыке // Редакционная коллегия:

Стасюк С.А., кандидат искусствоведения, профессор ГОУ ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени СС Прокофьева». – С. 55.

5. Вронский С. А. Классическая астрология. – 2003.

6. Wiktionary, the free dictionary: URL: [https://en.wiktionary.org/wiki/Wiktionary:Main\\_Page](https://en.wiktionary.org/wiki/Wiktionary:Main_Page)

**POLYAKOVA Alexandra Andreevna**  
Bachelor of Foreign Philology,  
Volga Region Academy of Education and Arts,  
Russia, Togliatti

## ENCYCLOPEDIA OF SYMBOLISM. INTRODUCTION TO THE BOOK

**Abstract.** *This publication serves as an introduction to my future non - fiction book 'Encyclopedia of Symbolism'. The relevance of the article lies in the fact that in the modern world there is not enough profound researches that reveal the implicit meaning of the most commonly used notions. Another interesting feature of this scientific work is that the notional selection and their categories included in the final version of the encyclopedia is proposed by potential audience by participating in the online survey, the text of which can be found in the Appendix to this article.*

**Keywords:** *non-fiction, encyclopedia of symbolism, notions, implicit meaning, colour, orange, etymology, introduction to the book, survey.*

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, ДИЗАЙН



10.5281/zenodo.13122736

**ИНКИН Дмитрий Сергеевич**Globalink Transportation and Logistics Worldwide LLP,  
Казахстан, г. Астана

## РОЛЬ КОМПОЗИЦИИ В ФОТОГРАФИИ: АНАЛИЗ КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК

**Аннотация.** В статье рассматривается роль композиции в фотографии, анализируются классические и современные техники. Основное внимание уделяется правилам и приёмам композиции, таким как правило золотого сечения, диагонали, трети и другие. Статья также затрагивает композиционные приёмы, такие как ритм, перспектива и баланс элементов. Исследование направлено на изучение влияния композиции на восприятие изображений и развитие навыков создания качественных фотографий.

**Ключевые слова:** композиция в фотографии, правила композиции, композиционные приёмы, золотое сечение, диагонали, трети, смысловой контраст, ритмика, перспектива, обрезка, кадрирование.

### Актуальность исследования

Актуальность исследования определяется высокими требованиями к визуальному контенту в современном обществе, где изображения становятся основным средством коммуникации. В эпоху цифровизации и массового распространения социальных сетей фотографии занимают центральное место в жизни людей, формируя образы и восприятие реальности. Композиция, как ключевой элемент фотомастерства, определяет не только эстетическое восприятие изображения, но и его способность передавать смысл, эмоции и идеи.

В то время как классические техники композиции, такие как правило третей, золотое сечение и баланс, остаются актуальными, современные подходы к созданию фотографий значительно изменились благодаря влиянию цифровых технологий и уникальной визуальной культуры. Происходящие изменения требуют переосмысления традиционных принципов и адаптации их к новым условиям.

Кроме того, анализ роли композиции помогает не только профессиональным фотографам, но и любителям развивать креативные

навыки, осваивать новые приемы и подходы. В контексте современных вызовов, таких как перенасыщенность визуальным контентом и необходимость выделяться на фоне конкуренции, понимание композиционных принципов становится особенно важным.

### Цель исследования

Цель данного исследования заключается в анализе роли композиции в фотографии, с акцентом на сравнение классических и современных техник.

### Материалы и методы исследования

Материалами исследования являются научные статьи, книги и критические обзоры по основам композиции в фотографии, а также исследования, посвященные современным тенденциям в визуальном искусстве.

Методы исследования: метод теоретического и практического анализа, метод сравнительного анализа.

### Результаты исследования

Перед тем как обсуждать композиционные инструменты в фотографической композиции, нужно понять, что такое композиция в

искусстве и какую роль она играет в создании произведения.

Композиция в фотографии – это один из ключевых элементов, определяющих визуальное восприятие изображения и его эмоциональное воздействие на зрителя. Она включает в себя умелое расположение объектов в рамках кадра, использование светотени, линий и текстур, а также создание гармонии и баланса [1, с. 5].

Для достижения наилучшего эффекта композиция должна обладать определёнными качествами. Свойства композиции помогают достичь гармонии восприятия элементов и объединяющих их связей, характеристик форм и художественного замысла.

Основные свойства композиции присущи всем композициям, включая фотографическую. Одно из ключевых свойств – баланс и композиционное равновесие форм. Баланс обеспечивает равномерное распределение визуального веса элементов на фотографии, создавая визуальное равновесие. Это важно для

привлечения внимания зрителя и создания гармоничной композиции.

Композиционное равновесие достигается путём размещения элементов на фотографии таким образом, чтобы они образовывали гармоничную целостность. Это может быть достигнуто с использованием правила третей, баланса элементов, игры с масштабом и пропорциями, а также применения линий и форм для создания равновесия.

Второе свойство фотографической композиции – это единство элементов в кадре. Оно заключается в гармоничном сочетании всех компонентов изображения для создания цельной и сбалансированной картины. Это может включать в себя согласование цветов, форм, линий, текстур, светотени и других деталей. Единство элементов в композиции делает изображение привлекательным и интересным для зрителя, передавая нужную эмоцию или сообщение [3, с. 104].

Третье свойство связано с балансом в фотографии и включает два типа баланса: симметричный и асимметричный (рис. 1)

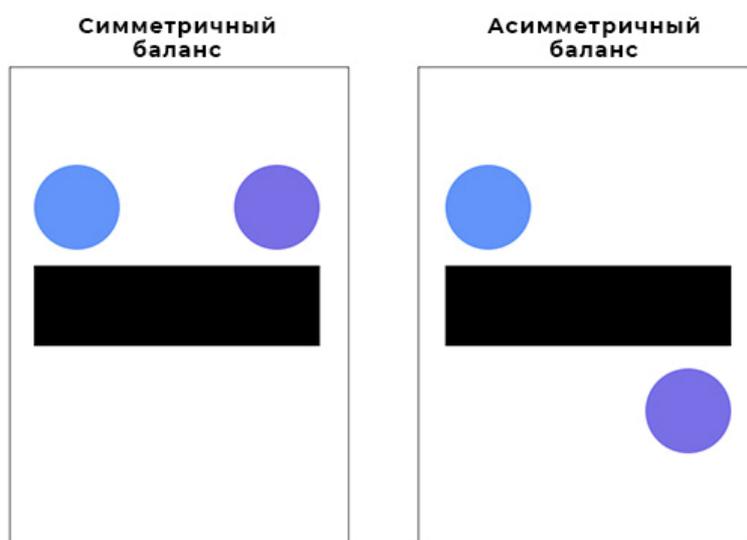


Рис. 1. Типы баланса в фотографии

Симметричный баланс предполагает равное распределение элементов относительно центральной точки, в то время как асимметричный баланс характеризуется неравномерным распределением элементов. Оба типа баланса важны для создания гармоничного и привлекательного изображения.

Симметричный баланс в фотографии означает равномерное распределение элементов относительно центральной точки или оси. Это создаёт впечатление стабильности и гармонии, например, при использовании центральной

композиции или зеркального отражения объектов. Такой приём часто применяется для создания устойчивой и уравновешенной композиции, которая привлекает внимание зрителя. Симметричный баланс особенно эффективен в архитектуре, при съёмке зеркальных отражений или в природе, где можно найти естественные симметричные элементы, такие как отражение горных вершин в воде. Однако такой подход может показаться статичным и предсказуемым, поэтому его следует использовать с умом и комбинировать с другими методами

композиции для создания интересных и запоминающихся изображений.

Асимметричный баланс в фотографической композиции отличается от симметричного тем, что элементы в кадре распределены неравномерно относительно оси или точки. Вместо этого, элементы размещаются таким образом, чтобы создать ощущение баланса и гармонии, даже если точная симметрия отсутствует.

Баланс в композиции достигается размещением разных элементов кадра, например, больших и маленьких объектов, или использованием контрастных цветов, текстур и яркости. Это делает композицию интересной и динамичной, привлекает внимание зрителя и вызывает интерес. Асимметричный баланс передаёт движение и направление, что эффективно для



Рис. 2. Эффект размытия движения

При съёмке с медленной выдержкой движущиеся объекты будут выглядеть смазанными, что создаст ощущение динамики и скорости. Это особенно полезно при съёмке спортивных событий или быстро меняющихся сцен.

Динамика также может быть достигнута с помощью динамичных линий или форм в фотографии. Линии, направленные в сторону движения, добавляют изображению ощущение траектории или перемещения. Формы, обладающие динамичным или энергичным видом, также способствуют созданию динамичной композиции. Понятие динамики в фотографии используется для того, чтобы вызвать у зрителя ощущение движения и неожиданных моментов, акцентировать внимание на ключевых деталях и заинтересовать изображением [2, с. 32].

В отличие от динамики, статика в фотографической композиции представляет собой расположение объектов, элементов и

съёмки динамичных сцен, портретов и природных пейзажей. Однако такой подход требует тщательной работы над композицией и внимательной оценки элементов кадра.

Динамика в композиции связана с передачей движения, энергии и действий через изображение. Это достигается с помощью различных приёмов и техник, влияющих на восприятие фотографии. Выбор ракурса съёмки – один из ключевых факторов, определяющих динамику изображения. Низкий угол придаёт снимку динамичность и энергию, в то время как высокий угол создаёт ощущение спокойствия и умиротворения.

Ещё один способ добавить динамики в фотографию – использовать эффект размытия движения (рис. 2).

пространства на фотографии, создающее ощущение неподвижности и устойчивости. Статика означает отсутствие движения или динамики в композиции и фокусирует внимание на статических формах, линиях и объектах. Элементы статики в фотографической композиции включают:

1. Горизонтальные и вертикальные линии, которые могут быть прямыми, параллельными или перпендикулярными, создавая ощущение устойчивости и порядка.
2. Статичные объекты, такие как здания, статуи, архитектурные элементы, которые не демонстрируют движения или активности.
3. Фиксированное место ракурса и точка зрения, создающие впечатление неподвижности и устойчивости в кадре.

Использование статики в фотографической композиции создаёт ощущение спокойствия, уравновешенности и стабильности. Этот приём

часто используется в архитектурной и пейзажной фотографии, где целью является передача пространственной гармонии и упорядоченности.

Конечно, можно было бы продолжить список свойств композиции, но, на мой взгляд, это основные. Однако для придания фотографиям определённых свойств фотографу необходимо иметь в своём арсенале набор инструментов, которые сделают их гармоничными и привлекательными для зрителя. Давайте рассмотрим некоторые из наиболее важных и используемых инструментов композиции.

Начнём с выбора кадра или кадрирования. Кадрирование – это процесс выбора и обрезки определённой части сцены или объекта с целью создания определённого композиционного эффекта. Этот процесс позволяет фотографу контролировать то, что будет включено в кадр, и как это будет представлено. Основные аспекты кадрирования включают:

1. Выбор области кадрирования. Фотограф определяет, какая часть сцены будет включена в кадр. Это может быть весь объект или только его часть, в зависимости от целей фотографии.

2. Определение композиции. Кадрирование позволяет установить, как элементы сцены будут распределены внутри кадра. Это включает выбор основных объектов, определение центра внимания и распределение элементов в соответствии с принципами композиции.

3. Управление пропорциями. Фотограф может выбрать соотношение сторон кадра, что важно для достижения определённого визуального эффекта. Например, можно выбрать горизонтальный или вертикальный формат кадра.

4. Исключение нежелательных элементов. Кадрирование позволяет фотографу исключить ненужные или отвлекающие элементы, которые могут испортить визуальное восприятие фотографии.

5. Коррекция композиционных ошибок. Если при съёмке возникают композиционные ошибки или неожиданные элементы, кадрирование позволяет фотографу внести корректировки и выделить главные элементы сцены.

Используя кадрирование, фотографы эффективно контролируют визуальное воздействие своих снимков, создают более привлекательные и сбалансированные композиции, а также акцентируют внимание зрителя на ключевых деталях.

Следующее средство – это масштаб в фотографической композиции. Масштаб в фотографии определяет относительный размер объектов на снимке и то, как они взаимодействуют друг с другом. Масштаб может быть крупным (большие объекты занимают много места в кадре) или мелким (маленькие объекты на фоне широкого пространства). Контроль масштаба позволяет фотографу передать ощущение размеров и пространства в кадре.

Пропорции – важный инструмент в создании гармоничной композиции. Выбор соотношения сторон кадра влияет на визуальное восприятие и эмоциональную составляющую фотографии. Ключевые аспекты пропорций включают:

1. Соотношение сторон. Распространённые варианты включают 3:2, 4:3, 16:9 и другие. Выбор зависит от предпочтений автора и особенностей снимка.

2. Горизонтальные и вертикальные пропорции. Горизонтальные кадры подходят для пейзажей и широких видов, вертикальные – для портретов и высоких объектов.

3. Композиционные принципы. Использование золотого сечения и правила третей улучшает баланс и гармонию в кадре.

Пропорции в фотографии – ключевой аспект композиции, влияющий на её баланс и гармонию. Они позволяют создавать привлекательные визуальные образы, соответствующие творческому замыслу фотографа и особенностям сцены.

Ритм – ещё одно важное средство композиции, играющее значительную роль в обеспечении визуальной гармонии и порядка. В фотографическом контексте ритм может проявляться различными способами:

- Повторяющиеся линии, формы и объекты, создающие ритмичность, например, однообразные элементы или узоры.

- Систематическое размещение объектов в кадре, например, вдоль одной плоскости или линии.

- Контраст размеров, форм, цветов и других характеристик, добавляющий ритмичности.

- Вариация светотени и тонов, создающая визуальный эффект чередования света и тени.

- Захват моментов движения или изменений во времени через серию кадров, отражающих перемещение объекта.

Давайте подробнее рассмотрим контраст как средство композиции. Контраст играет ключевую роль в привлечении внимания к объектам на фотографии и создании визуального интереса. Основные виды контраста включают:

1. Цветовой контраст: использование ярких и насыщенных цветов по сравнению с нейтральными или противоположными цветами.

2. Тональный контраст: использование различий между светлыми и тёмными участками кадра, например, яркие подсветки на фоне тёмных теней.

3. Контраст размеров и форм: противопоставление крупных и мелких объектов, а также различных форм, что добавляет динамичности и интереса в композицию.

4. Текстурный контраст: сравнение разных текстур в кадре, таких как гладкие поверхности и шероховатые детали, что создаёт тактильное ощущение.

5. Контраст с использованием фокусировки: размытие в сочетании с чёткостью объектов создаёт глубинный контраст, акцентируя внимание на деталях.

6. Эмоциональный контраст: создание различных эмоций, например радости и

грусти, усиливает эмоциональное воздействие и восприятие фотографии.

Далее мы рассмотрим один из ключевых аспектов фотографической композиции – перспективу. Перспектива включает в себя различные виды, такие как линейная, световая, тональная и цветовая. Эти виды перспективы влияют на глубину изображения, направление взгляда зрителя и общее впечатление от фотографии.

Процесс создания перспективного эффекта включает изменение глубины резкости, выделение определённых объектов и создание ощущения глубины. Человеческая фигура в кадре помогает передать масштаб и оценить размеры объектов и расстояния.

Точка съёмки и ракурс также играют важную роль в создании перспективных эффектов. Выбор точки съёмки и угла обзора влияет на итоговый результат и создаёт интересные эффекты. Например, съёмка с низкой точки обеспечивает перспективное сокращение кверху, делая объекты величественными, а съёмка с высокой точки создаёт перспективное сокращение книзу, уменьшая значимость объектов.

Рассмотрим основные классические и современные техники композиции.

Классические техники композиции представлены в таблице 1.

Таблица 1

#### Классические техники композиции

№ п/п	Техники	Описание
1	Правило третей	Это одно из самых известных правил. Оно предполагает деление кадра на три равные части по горизонтали и вертикали. Основные элементы композиции рекомендуется размещать на пересечениях или вдоль линий сетки, что делает изображение более динамичным и гармоничным
2	Ведущие линии	Этот прием подразумевает использование линий (дороги, реки, заборы и т. д.), которые ведут взгляд зрителя к главному объекту фотографии. Ведущие линии помогают создать глубину и напряжение в кадре
3	Рамка в рамке	Использование элементов окружения в качестве "рамки" для основного объекта может помочь сосредоточить внимание зрителя на главном и добавить глубину кадру
4	Симметрия и асимметрия	Симметричные композиции создают ощущение равновесия и спокойствия, в то время как асимметричные – более динамичные и зрелищные. Правильное использование обеих техник может усилить эмоциональное воздействие работы
5	Заполнение кадра	Удаление пустого пространства и заполнение кадра объектом съёмки позволяет создать ощущение близости и выделить детали

Современные техники композиции представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Современные техники композиции**

№ п/п	Техники	Описание
1	Минимализм	Современные фотографы часто используют минималистические подходы, сокращая количество элементов в кадре до одного-двух. Это позволяет сосредоточить внимание на главном объекте и усилить его значимость
2	Нарушение правил	В современном искусстве часто наблюдается пренебрежение традиционными правилами композиции. Это может включать внезапные обрезки, необычные углы съемки или асимметрию, создавая неожиданные эффекты и чувства
3	Динамика и движение	Использование размытости или захватывание движущихся объектов может оживить кадр и создать ощущение динамики
4	Текстуры и детали	Современные техники часто сосредоточены на исследовании текстур, форм и деталей, что позволяет создавать более глубокие и многослойные изображения
5	Эмоциональная композиция	Современная фотография все больше фокусируется на эмоциях и внутреннем состоянии, что может требовать отхода от традиционных правил и большее внимание к чувствам, которые вызывает изображение

Композиция в фотографии – это не статичная концепция. Классические техники продолжают использоваться, но современные фотографы добавляют новые элементы, экспериментируя с формой и содержанием. Важно помнить, что любое правило имеет свои исключения, и лучший способ научиться композиции – это практика, анализ своих работ и работ других фотографов.

**Выводы**

Процесс создания фотографической композиции сложен, богат и многогранен. Он основан на основных законах композиции и дополняется специфическими аспектами, связанными с особенностями фотографического процесса. Понимание свойств композиции и умение использовать необходимые инструменты

делает работу фотографа креативной и творческой, а восприятие его работы зрителем – интересным, эмоциональным и запоминающимся.

**Литература**

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии // Минск: Харвест. – 2010. – С. 5, 192.
2. Фисун П. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель // М.: АСТ: Астрель. – 2012. – С. 32, 112.
3. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки // СПб.: БХВПетербург. – 2011. – С. 104, 288.

**INKIN Dmitry Sergeevich**

Globalink Transportation and Logistics Worldwide LLP,  
Kazakhstan, Astana

## **THE ROLE OF COMPOSITION IN PHOTOGRAPHY: AN ANALYSIS OF CLASSICAL AND MODERN TECHNIQUES**

**Abstract.** *The article examines the role of composition in photography, analyzes classical and modern techniques. The main focus is on the rules and techniques of composition, such as the golden ratio rule, diagonals, thirds and others. The article also touches on compositional techniques such as rhythm, perspective and balance of elements. The research is aimed at studying the influence of composition on the perception of images and the development of skills for creating high-quality photographs.*

**Keywords:** *composition in photography, rules of composition, compositional techniques, golden ratio, diagonals, thirds, semantic contrast, rhythm, perspective, cropping, cropping.*

**РУМЯНЦЕВА Елена Петровна**  
бакалавр факультета музыковедения,  
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова,  
Россия, г. Ростов-на-Дону

### «АРЛЕКИНИАДА» Ф. БУЗОНИ: К ИСТОРИИ ВОПЛОЩЕНИЯ ЗАМЫСЛА

**Аннотация.** В представленной статье исследуются история создания оперы «Арлекино» Ф. Бузони, ее продолжения под названием «Арлекиниада», а также значение этих произведений в творчестве композитора и в эволюции итальянской оперной традиции. Создание музыкального спектакля, в основе которого лежат традиции народной итальянской комедии во многом определило дальнейший вектор развития музыкального стиля и теоретической мысли композитора, особенно в отношении музыкального театра. Опера «Арлекино» является показательным примером нового маскотворчества, опирающегося на сложившуюся систему персонажей комедии дель арте, но переосмысленного и интерпретированного в культурном контексте начала XX века. Вторая часть произведения – «Продолжение и конец Арлекиниады», завершенная лишь частично, – становится своеобразным манифестом всего творчества Ф. Бузони; в ней автор развивает те же, что и в опере художественные принципы, синтезируя классические ситуации комедии дель арте с острой сатирой, обличающей пороки современного общества.

**Ключевые слова:** Ф. Бузони, итальянская опера, «Арлекино», традиция комедии дель арте, история создания, неосуществленный замысел.

В предвоенной музыкальной Европе Ферруччо Бузони обладал неоспоримым авторитетом, завоеванным благодаря своей многогранной деятельности в качестве пианиста, дирижера, педагога и музыковеда, выдающегося интерпретатора творчества И. С. Баха, автора многочисленных транскрипций произведений композиторов классической и романтической эпохи. На этом фоне интерес к оригинальным сочинениям композитора – как среди современников, так и в дальнейшем – выглядит скромно, несмотря на то, что в его каталоге более трехсот опусов – от инструментальных и вокальных миниатюр до крупных музыкально-театральных и симфонических жанров.

Опера «Арлекино», написанная в 1917 году, равно как и другие сочинения этого жанра, не часто ставится на сцене западноевропейских<sup>1</sup> и отечественных<sup>2</sup> театров, лишь эпизодически попадает в фокус внимания музыковедов. При этом она является не только манифестом творчества самого Бузони и воплощает многие его новаторские эстетические воззрения, но и музыкального театра нового типа в целом – театра, идея создания которого владела умами

целого поколения итальянских композиторов (Дж. Малипьеро, А. Казелла, О. Респиги, И. Пиццети и др.), видевших прогресс в развитии жанра в обращении к традициям, зафиксированным в идеальных с их точки зрения моделях национального музыкального театра: народной комедии дель арте и опере-buffa. Опера «Арлекино» Бузони является очень показательным примером воплощения данной тенденции, поскольку преломляет сквозь призму новой художественной реальности – реальности рубежа XIX и XX веков – традиции итальянского масочного театра, театральных интермеццо XVIII века, разыгрываемых в антрактах серьезных спектаклей, а также комической оперы.

Не имея возможности в рамках статьи осветить это произведение целостно, сосредоточим внимание на изучении и систематизации интересных фактов, связанных с историей замысла сочинения и его воплощения. Это тем более важно, поскольку опера «Арлекино», как становится ясно при изучении эпистолярного наследия самого автора – его писем и дневников, а также воспоминаний учеников и друзей

<sup>1</sup> Из последних зарубежных постановок оперы стоит отметить: театр «Комунале» в Болонье, 2007 г., театр Сан-Педро в Сан-Паулу, Бразилия, 2017 г.

<sup>2</sup> Из известных отечественных постановок – спектакль Самарского академического театра оперы и балета, 1997 г., постановка Музыкального театра «Геликон-Опера», 2020 г.

композитора, являлась частью гораздо более масштабного замысла под названием «Арлекиниада», который так и не был в полной мере воплощен Бузони.

Начнем с оперы, которая послужила первым этапом реализации этого замысла. Идея создания «Арлекино» возникла под воздействием определенного культурного опыта, который стал во многом решающим для становления стиля и теоретической мысли Бузони, особенно в отношении оперного театра. В своем эссе «Генезис Арлекино» [6], написанном в Риме в апреле 1921 года, спустя четыре года после создания оперы, композитор рассказывает о двух событиях, произошедших во время его пребывания в Италии, которые оказали глубокое влияние как на либретто, так и на партитуру анализируемого сочинения. В 1912 году в Болонье тридцатилетний музыкант посетил спектакль труппы «Компания масок» Армандо Росси с актером Эмилио Пичелло в роли Арлекино [4, с. 298–303]. Четыре года спустя в Риме он слушал оперу-фарс Дж. Россини «Случай делает вором, или Перепутанные чемоданы» в версии для марионеток, поставленную Витторио Подрекко в Teatro dei Piccoli<sup>1</sup>. Позже композитор писал: «что натолкнуло меня на идею "Арлекино", так это мастерская игра итальянского актера Пичелло (если я правильно помню)<sup>2</sup>, который пытался заново представить старую комедию дель арте и в ней превосходно играл роль своего героя. Примерно в это же время я познакомился с Римским театром марионеток; исполнение в нем маленькой комической оперы двадцатилетнего Россини («Случай делает вором, или Перепутанные чемоданы») произвело на меня трогательное впечатление. Из этих двух вдохновений и возникло мое "театральное каприччио" [имеется в виду «Арлекино» – Е. Р.], первое из которых оказало заметное влияние на поэзию, второе – на композицию» [6].

Впечатления от оперы Россини, услышанной в Риме, композитор выражает в письме, адресованном своему ученику Эгону Петри

(датируется мартом 1916 г.) В нем Бузони в восторженных тонах описывает разоблачительный характер фарса: «Я почувствовал, как наступает освобождение – наконец-то! – от тех напыщенных богов, от которых я всю жизнь не мог избавиться. Я снова нашел "cum grano"<sup>3</sup> – мой театр и новый театр. Это был очень яркий опыт, и он пришелся как нельзя кстати для завершения моего одноактного произведения» [7]. Таким образом, уже у самых истоков замысла этого спектакля идея актуализации комедии дель арте возникает у Бузони вместе с интересом к комической опере россиниевского типа.

Несмотря на историцистский интерес композитора к театральным традициям условным, в которых «разыгрываемая реальность деформирована и максимально удалена от психологического наполнения» [цит. по: 3, с. 30–31], Бузони удается создать сочинение, дискутирующее вопросы не только вечно актуальные, но и остросовременные, злободневные и личные. «"Арлекино" – это исповедь в драматической форме и поэтому (помимо тех стимулов, о которых я вспоминал) [имеется в виду комедия дель арте и опера Россини. – Е. Р.] – это мое абсолютно личное произведение. Это легкая насмешка над жизнью, а также над сценой; несмотря на присутствие притворства и комизма, воспринимаемое всерьез...» [6]. И именно насмешка – излюбленный художественный прием для показа личности героя как многослойной, соединяющей внутреннюю «самость» и внешнюю «видимость», за которой трудно обнаружить истинное «Я», – становится тем средством, в результате использования которого спектакль становится уже не «комедией положений», высмеивающей отдельных персонажей, а сложно организованным синтетическим театром, наполненным не только жанровыми и стилевыми взаимодействиями, но и системой скрытых смыслов.

Появлению такого зашифрованного под маской «легкого» жанра художественного высказывания во многом способствовали не

<sup>1</sup> Витторио Подрекка (1883–1959) – итальянский импресарио и режиссер кукольного театра. В 1914 основал г. в Риме труппу «Teatro dei Piccoli», где она существовала до 1966 г. В своем репертуаре труппа имела такие произведения Россини, как «Севильский цирюльник», «Золушка», «La gazza ladra», «La cambiale di matrimonio» и др.

<sup>2</sup> Актером был венецианец Эмилио Пичелло. Бузони видел его в Болонье в апреле 1912 года в роли

Арлекино в комедии конца XVII века «L'inutile precauzione», поставленной труппой «Compagnia delle Maschere» под руководством Армандо Де Росси, целью которой было возрождение репертуара комедии дель арте.

<sup>3</sup> Сокращенное латинское выражение «Cum grano salis» – «С крупинкой соли», «с приправой», т. е. с солью остроумия, иронически, насмешливо или критически.

только эстетические воззрения композитора, но и историческая обстановка, в которой создавался спектакль. Приступив к созданию оперы в 1914 году, будучи в Берлине, как пишет Бузони, «когда еще не было страха перед войной», он прерывает ее написание. И только перебравшись в нейтральную Швейцарию, где ему не нужно было принимать чью-либо сторону, в 1917 году он завершает сочинение. Итальянец, учившийся в Австрии и долго живший в Германии, Бузони всегда считал европейцев единой нацией. Поэтому, когда его родная Италия начала воевать на стороне Антанты против Австрии и Германии, композитор отказался выступать в странах, которые принимали участие в войне, и в результате оказался в фактическом изгнании в Цюрихе. Именно с этим фактом связано то обстоятельство, что одноактный «Арлекино», как и следующая опера «Турандот», созданная Бузони чтобы дополнить театральный вечер, пронизаны духом Италии и традициями итальянского комического театра, но написаны на немецком языке.

В центре сюжета оперы события, происходящие в Бергамо в XVIII веке и описывающие похождения Арлекино, который в 4 сценах последовательно появляется в обликах плута, военного, супруга и, наконец, победителя. Бузони в своей опере представляет разнообразные вариации на маски дель арте, не только обыгрывая базовую модель итальянской народной комедии, но и семантически ее переосмысливая. В зависимости от степени контакта с «дельартовским» архетипом можно выделить *маски подлинные* (с почти цитатным сохранением родовых признаков – Арлекино, его жена Коломбина и ее любовник Леандро, комическая пара стариков Доктор и Аббат), *маски подразумеваемые* (с завуалированными чертами исходных типов – портной Маттео и его жена Аннунциата, которую пытается добиться и добивается в итоге Арлекино). При этом сам Арлекино – это не только персонаж, он организатор игры, разворачивающейся перед зрителем, провокатор действия и дирижер интриги. Последние функции выделяют его из череды всех остальных персонажей, которые оказываются в поле игрового пространства, созданного главным героем. Это подчеркивается Бузони уже в Прологе оперы, где на авансцене появляется Арлекино и произносит текст, раскрывающий суть происходящих далее событий. Его положение одновременно внутри действия и над

ним придает маске особое звучание. Он не только скрытая проекция автора – режиссера и ироничного комментатора событий, но и носитель inferнального начала, управляющего судьбами героев. Именно этот образ, раскрывающийся в череде перевоплощений, играет роль своеобразного драматургического и композиционного стержня, вокруг которого разворачивается сложная система интриг.

Сохраняя фундаментальные принципы комедии дель арте, композитор привносит новые элементы в трактовку персонажей, позволяющие по-новому раскрыть их характеры. Семантические особенности персонажей, балансирующих на грани условной маски и подлинных чувств, предоставляют композитору возможность нащупать грань между искусственным и реальным, отразить в этом фарсе человеческий социум со всеми его нелепостями, предрассудками и жестокостью, создать ситуацию, когда маски перестают быть масками, позволяя зрителю увидеть в этой балаганной комедии тему самой свободы человека.

Очевидно, что все эти темы, а также идея актуализации художественной системы координат комедии дель арте, находят свое дальнейшее развитие в продолжении этого действия – литературной «фантазии», не рассчитанной первоначально для музыкального воплощения под названием «Продолжение и конец Арлекиниады». Судя по высказываниям Бузони, он был настолько увлечен написанием «Арлекиниады», что собирался посвятить этой работе всю жизнь, но так и не успел завершить этот замысел до своей смерти в 1924 году. Мысль о том, чтобы оставить «Продолжение» в виде литературного сценария постепенно сменилась устойчивым желанием увидеть его на сцене. Он пишет в 1919 году: «На данный момент я серьезно обдумываю идею второй части Арлекино. Слова уже написаны, в них много философии и много личных моментов: поэтому я никогда не думал о постановке или даже о музыке, когда писал три сцены; хотя работа может быть удивительной, если будет адаптирована к музыке и исполнена» [8, с. 296].

Доподлинно неизвестно почему при жизни автора полное произведение так и не было опубликовано, хотя текст всех четырех частей был завершен. Возможно, Бузони не хотел обнародовать текст целиком, пока не была написана музыка: в воспоминаниях Готфрида

Гальстона (Gottfried Galston), относящихся к маю 1924 года, обнаруживаем: «По моему настоянию Ф. Б. [Ферруччо Бузони. – Е. Р.] решил открыть пакет с рукописью второй части "Арлекино". Прочитал вслух .... По мнению Ф. Б., требуется много музыки» [5]. Есть также вероятность, что причина состояла в нежелании в конечном итоге обнажить перед общественностью ту сторону своей художественной природы, которая не вполне соответствовала сложившимся представлениям о нем.

По всей вероятности – судя по тексту «Продолжения» и некоторым высказываниям Бузони – Арлекино в какой-то момент стал для него своеобразным alter ego: сценарий содержит много автобиографических моментов, очень личных реакций и т. п. Другими словами, маска комедии дель арте перешагнула за пределы условного сценического представления и стала доминантой художественного сознания Бузони, его вторым «Я», через которое он выражал свою позицию по отношению к миру – позицию, которая очень часто имела критико-обличительный пафос. «Чтение сцен в родительском доме и последнего апофеоза глубоко взволновало Ф. Б., который плакал. Он позаботился о том, чтобы вторая сцена была точной фотографией его родительского дома. Он ничего не придумал. Все написано на основе собственного опыта и наблюдений. Действительно, весь этот Арлекино был бы признанием самого себя, автопортретом и признанием», – пишет Готфрид Гальстон [4, с. 75–76].

Какова же структура «Арлекиниады II» (условно назовем ее так, подразумевая продолжение оперы «Арлекино») и основные ее идеи? Ключевой модус – это сатира, нарастающая с каждой следующей частью и достигающая своего апогея в речи главного героя, его монологе, звучащем в заключении. У Бузони эта речь обретает характер манифеста, направленного не только на критику канонов прошлого, но и очень резкого в осуждении обманчивой современности и великих зол мира – войны, капитализма, потребительства, буржуазной респектабельности. Осуждение настолько пророческое, что и сегодня оно не потеряло своей актуальности.

Структура «Арлекиниады II» повторяет четырехчастную структуру оперы с аллюзией на закономерности сонатно-симфонического цикла: динамичное *allegro*, лирическое

интермеццо, скерцо и, наконец, финал-апофеоз. По-прежнему роль драматургического стержня, вокруг которого разворачиваются события, выполняет главный герой, который также последовательно меняет 4 маски. Первая маска – Арлекино-заключенный – и этот образ связывает продолжение с оперой, так как в тюрьму он попадает в результате тех злонамеренных действий, которые совершил в первом сюжете; вторая маска – Арлекино-сын в сложных взаимоотношениях с отцом и матерью; третья маска – Арлекино-благородный вор, перераспределивший украденное у купца в пользу бедного поэта; четвертая маска – Арлекино-повелитель искусств. Два либретто «Арлекиниады» (первое – оперное и второе, оставшееся в виде проекта) связаны единой пространственной идеей – движения от полузакрытых окон маленького семейного мира до обширной панорамы, в центре которой театр людских страстей и божественный Парнас, где царит искусство. Таким образом, эта заключительная часть является кульминацией обоих произведений – оперы и всей «Арлекиниады» в целом.

В финале главный герой наконец срывает свою маску, обнажая демоническое начало и осуждая мир за все зло, которое таится в нем. Животные всех видов маршируют у ног Арлекино, восседающего на троне, а позади него – ярмарочный рынок и эклектичный архитектурный пейзаж: пирамида Хеопса, храм Бенарес, Пантеон в Риме, Страсбургский собор, гильотина и Эйфелева башня. Постепенно главный герой усмиряет гнев и переходит к добродушному и саркастическому тону, осмеивая пороки и слабости, представленные человеческими типажам и животными. Среди них Аббат – обманщик народной доверчивости, живущий порочной жизнью, Обезьяна-прорицатель, олицетворяющая приземленных пустомель, Капитолийские гуси – прозопопея журналистской братии, которая разжигает общественное мнение, поработавшая его; Белый слон как символ высокой духовности и восточного мистицизма и Петух как символ сладострастности и агрессивности западного мира. Есть здесь и пародии на отдельных представителей культурной общественности, а также на целые художественные направления.

Так кто же укажет человечеству путь спасения из этой фантазмагорической оргии?

Конечно, искусство. Мессия полного обновления искусства, по идее Бузони, рождается из уважения и понимания чистого народного духа, то есть из того здорового искусства, которое обучает, развлекает. Учение этого гения должно снискать доверие среди людей; он алхимик, который все перемешивает в печи своего разума; он вне народов, он универсальный гражданин, чей дух бессмертен. Отдельного внимания заслуживает появление в финальной сцене некоего «Автора», очевидно, самого Бузони, который решается открыто показать себя публике. Звучит его манифест о том, что только искусство может спасти человечество и тост за мир, в котором царит Гармония под любящим взором матери Музыки.

В заключении хочется отметить, что реализация полного замысла «Арлекиниады» состоялась по случаю 150-летия со дня рождения Ферруччо Бузони силами студентов Государственного научного лицея «Il Pontormo» в Эмполи и молодежного оркестра Музыкальной консерватории им. Генриха Шютца в Дрездене (под руководством Джованни Лопеса и Милко Керстена). Музыкантами была предпринята попытка хотя бы частично осуществить, возможно, самую смелую мечту великого музыканта: спектакли прошли как в Эмполи, на родине Бузони, так и в Дрездене в Германии, проложив таким образом мост между двумя художественными и культурными реальностями, в которых маэстро чувствовал себя одинаково органично.

### Литература

1. Заславская И. Эстетическая концепция «Юной классичности» Ферруччо Бузони и ее претворение в творчестве композитора: автореферат дис. ... канд. иск. М., 1997. 8 с.
2. Рудко М. Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок: дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2019. 12 с.
3. Bernardoni V. La maschera e la favola nell'opera italiana del primo novecento. Venezia: Edizioni fondazione Levi, 1986. P. 30–31.
4. Busoni F. Gli ultimi mesi di vita. Diario di Gottfried Galston, a cura di Martina Weindel. Roma. 2002. P. 75–76.
5. Busoni F. Briefwechsel mit Gottfried Galston / Florian Noetzel Heinrichshofen-Bücher. Wilhelmshafen, 1999. 171 p.
6. Busoni F. La genesi di Arlecchino. In «Blätter der Staatsoper Berlin» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.rodioni.ch/busoni/saggi/genes.html> (дата обращения 23.01.2022).
7. Busoni F. Selected Letters: Ed. & Trans. A. Beaumont. London: Faber. Buxbaum, E. H., 1988. 446 p.
8. Filacanapa G. À la recherche d'un théâtre perdu. Giovanni Poli (1917–1979) et la Néo-Commedia dell'Arte en Italie, entre tradition et experimentation. Université Paris 8 Saint-Denis, 2015. 938 p.

**RUMYANTSEVA Elena Petrovna**

Bachelor of the Faculty of Musicology,  
Rostov State Conservatory named after S. V. Rachmaninov,  
Russia, Rostov-on-Don

## «HARLEQUINADE» BY F. BUSONI: TO THE HISTORY OF THE CONCEPTION

**Abstract.** *This article explores the history of Busoni's opera «Harlequino», its sequel named «Harlequiniade», and the significance of these works both for composer's creative heritage and the evolution of the Italian opera tradition. The creation of the opera, based on the traditions of Italian popular comedy, in many ways determined the further development of the composer's musical style and theoretical thought, particularly with regard to musical theatre. The opera «Harlequino» is a demonstrative example of new mask-making, based on the established system of Commedia dell'arte characters, but reinterpreted and reimagined in the cultural context of the early twentieth century. The second part of the work – «The Continuation and the End of the Harlequiniade» – has been completed only partially, but still became a kind of manifesto for Busoni's entire oeuvre, where the author develops the same artistic principles as in the opera, synthesising the classical situations of Commedia dell'arte with sharp satire that exposes the vices of modern society.*

**Keywords:** *F. Busoni, Italian opera, «Harlequino», the tradition of the Commedia dell'arte, history of creation, unrealised idea.*

# ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

**БОЛТОВСКАЯ Татьяна Викторовна**

магистрант кафедры гражданского права и процесса,  
Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, Россия, г. Орел

*Научный руководитель – к.п.н., доцент Агаева Альбина Владимировна*

## ПРАВОСОЗНАНИЕ И ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА: СООТНОШЕНИЕ И ВЗАИМОСВЯЗЬ

**Аннотация.** *Общепринято считать понятие «правосознание» одной из важнейших категорий в осмыслении феномена права. «Правосознание» и «Правовая культура» – автономные, но взаимодополняющие друг друга основы права. Исследователи приходят к выводу, что правовая культура формируется и развивается на фоне правосознания. Основное назначение правосознания заключается в обеспечении стабильности действующего государственного устройства. Таким образом, правосознание, как и правовая культура, является порождением определенного этапа развития и мирового сообщества в целом и отдельных его частей. Процесс взаимосвязи и взаимозависимости между ними раскрывается в представленной публикации.*

**Ключевые слова:** *правосознание, правовая культура, общественное сознание, формирование правовой культуры, развитие правового сознания.*

В литературе предлагаются различные варианты соотношения рассматриваемых понятий. В.Н. Гуляихин считает, что «правовая культура общества выражается в достигнутом уровне правосознания личности и в целом в правовом развитии граждан» [2, с. 618]. Н.И. Матузов и А.В. Малько также связывают уровень правосознания с правовой культурой общества, считая первый показателем второй наряду с иными маркерами «(полноценным законодательством, развитой правовой системой, эффективным независимым правосудием, состоянием законности, широким спектром прав и свобод гражданина, юридической грамотностью населения и др.)» [5, с. 410].

подавляющая часть ученых вполне обоснованно, включают правосознание в объем понятия правовой культуры.

Правовая культура тесно связана с правосознанием, опирается на него. Но, как считается, правовая культура шире правосознания, т.к. включает в себя не только идеологические и психологические элементы, но и юридически значимое поведение.

Правовая культура общества зависит, прежде всего, от уровня развития правового сознания населения, т. е. от того, насколько глубоко освоены им такие правовые феномены, как ценность прав и свобод человека и т.д., насколько информировано в правовом отношении население, его социальные, возрастные, профессиональные и иные группы, каково эмоциональное отношение населения к закону, суду, различным правоохранительным органам, юридическим средствам и процедурам и т.д.

Уровень развития правового сознания может быть зафиксирован лишь в реальной правовой деятельности, в правовом поведении, которые имеют и самостоятельные характеристики. Поэтому элементом структуры правовой культуры является уровень развития правовой деятельности.

Существенно влияет на правовую культуру общества и правоприменение, т.е. властная деятельность государственных органов, осуществляющих индивидуальное регулирование общественных отношений на основе закона с целью его реализации. Качество

правоприменительной деятельности зависит от многих факторов как институционального, так и иного характера.

Правовая культура общества во многом определяется реальным правовым поведением граждан, деятельностью их по реализации права, тем, насколько они знают и своевременно исполняют свои обязанности, соблюдают запреты и насколько полноценно используют свои права.

Таким образом, можно выделить структуру правовой культуры. В ней обязательно наличие таких элементов как правовое сознание, право, правоотношения, законность, правопорядок, наличие правовых институтов, нормативно-правовых актов и фундаментальной юридической науки.

С учетом указанных компонентов правовой культуры она характеризуется как совокупность тех элементов, которые помогают реализовать социально правильную ориентацию людей в конкретно-историческом обществе.

«Правосознание» и «Правовая культура» – автономные, но взаимодополняющие друг друга основы права. В общественном мнении закрепилось, что культура имеет большее значение, чем правосознание. Однако люди в основном имеют разные ценности, в то время как закон для всех един, и те, кто нарушают его, в основном осознают свои действия, за которые обязаны понести ответственность. Именно правовая культура влияет на свободы и права человека, как члена общества, на конституционные права во всех сферах.

Правовая культура также воздействует на уровень информирования населения о правах, на отношение к закону и его справедливости, действительности. Однако правосознание не теряет свою важность. Именно оно формирует общественные интересы, тогда как их реализация лежит на правовой культуре.

Правосознание и правовая культура являются важнейшими направлениями в развитом обществе, определяя права, ценности и свободы каждого человека. Целью любого государства становится укрепление и поддержание моральных и культурных ценностей. Именно эти вещи сохраняют спокойствие в государстве, оберегая от разгула преступности и беспорядков.

Отечественная юриспруденция понимает правовую культуру в широком и узком смыслах. Широкий смысл в себя включает все

правовые явления и институты, т.е. правовая культура связывается с правовой системой.

В узком смысле, понимание данного феномена связывается с характеристикой правовой деятельности, обуславливающей качество правовой жизни.

Правовая культура не может быть представлена без субъекта правовых отношений – человека и его деятельности, в отсутствии прогрессивной направленности данной деятельности и мышления. Она выступает в качестве социального явления, которое имеет ярко выраженную цель, охватывает важнейшие ценностные компоненты правовой реальности в ее фактическое функционирование и развитие.

Важнейший элемент правовой культуры представлен правосознанием.

Правосознание является результатом и процессом отражения права в сознании людей. **Правовая культура, также, как и правосознание, понятие многоуровневое и многоаспектное.** Можно выделить теоретический, профессиональный, обыденный уровни правовой культуры; правовую культуру общества, личности, различных социальных групп и слоев. Особый интерес в данном случае представляет структурные характеристики различных видов правовой культуры. Как правило, их рассмотрение в научной литературе строится на анализе содержательной стороны, тогда как структурный состав практически не раскрывается.

Таким образом, уровень правосознания общества является наиболее важным показателем правовой культуры конкретного общества. В учение о правосознании внес существенный вклад И.А. Ильин, в своих работах доказавший, что «правосознание – это еще более значительный феномен, чем право» [4, с. 435]. Правосознание понимается в этой трактовке в качестве естественного чувства права и правоты, особой духовной настроенности инстинкта, особого рода инстинктивного правочувствия. Правосознание представлено отношением людей к праву, которое основано на знаниях о праве и чувствах, т.е. субъективное восприятие правовых явлений. Представляя специфическую форму сознания, правосознание обладает особым предмет отражения и объектом воздействия.

Характеризуя процесс взаимодействия правовой культуры и правосознания, исследователи подчеркивают, что первая категория

зависит от второй как целое от отдельных элементов.

В свою очередь, правосознание определяется конкретной исторической эпохой, в которой властные структуры пытаются максимально обеспечить не только целостность государства, но также и стабильность своего положения. В результате на протяжении почти всего развития человечества формирование и правосознания и правовой культуры имели классовый оттенок.

В то же время правящие круги и в прошлые периоды времени и в настоящее время понимают необходимость соблюдения баланса собственных интересов и защиты прав и свобод рядовых граждан. Игнорирование указанной позиции неоднократно приводило к революциям и бунтам, как на международной арене, так и в российском государстве.

Правосознание, как и правовая культура, является порождением определенного этапа развития и мирового сообщества в целом и отдельных его частей.

Таким образом, начало формирования общественной правовой культуры закладывается на уровне позиции отдельной личности, в сознании которой аккумулируются и правовые традиции эпохи, и основы системы права, опирающейся на национальную специфику и результаты процессов воспитания и самовоспитания, заложенные ближайшим окружением того или иного индивида.

Правовая культура, как фиксируют исследователи в области юриспруденции, формируется и развивается на фоне правосознания (индивидуального, группового или общественного). Правосознание, в свою очередь, определяется той исторической эпохой, в которой оно существует, поскольку его основное назначение заключается в обеспечении стабильности действующего государственного устройства. Таким образом, каждая из указанных категорий не является раз и навсегда установленными институтами общественной жизни, а склонны к модификациям в интересах, прежде всего, правящих кругов.

Взаимосвязь понятий «правосознание» и «правовая культура» обусловлена общностью:

- происхождения, социальной природы и функционирования;
- структурных элементов (правовой психологии и правовой идеологии);
- видов (индивидуального, группового, общественного);

- уровней (обыденного, профессионального, доктринального).

Различия правосознания и правовой культуры состоят в следующем:

- правосознание является понятием более узким по объему, чем понятие правовой культуры, которое охватывает все стороны правосознания и представляет собой явление более широкое и «качественно насыщенное» в единстве правовых знаний, оценок, поведения;
- воплощено правосознание в эмоционально-рациональной сфере сознания, а правовая культура находит свое выражение, как в самом правосознании, так и правозначимых действиях, явлениях, институтах. Если правосознание представляет собой духовную ценность, то правовая культура – материально-духовную (включающую юридические учреждения, их организацию, отношения;
- роль в обществе права, судебной, нотариальной, арбитражной и иных систем, стиль их работы, отношений с гражданами, защиту их законных интересов, знание и соблюдение законных интересов в обществе), то есть практическое освоение права;
- по своей полярности правосознание подвержено негативному качественному изменению, деформации, тогда как правовая культура несет в себе позитивный заряд, не существует в негативном качестве. Правовая культура наделена свойствами противостояния правовому нигилизму, иным деструктивным изменениям правосознания;
- по динамике изменений правосознание может меняться довольно быстро, особенно на эмоциональном уровне, тогда как правовая культура обладает большей степенью устойчивости и меняется медленно, поскольку ее состав включает субъективную и объективную стороны;
- по взаимодействию с другими явлениями правосознание является разновидностью общественного сознания и тесно переплетено с моральным, религиозным, политическим сознанием. Правовая культура, как часть общей культуры, не может существовать изолированно от других культурных областей (политической, научной, художественной).

#### Литература

1. Власенко Н.А. Теория государства и права: учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и испр. - Москва: Проспект, 2019. - 416с.

2. Гуляихин В.Н. Правовая культура: понятие и структура: сборник научных статей. Волгоград, 2018. Вып. 7, 8. - 618 с.
3. Гусенко, В. Э. Взаимосвязь правосознания и правовой культуры в рамках правовой социализации / В. Э. Гусенко. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 20 (258). – С. 303-305.
4. Клишаса А. А. Теория государства и права: учебник / Российский университет дружбы народов, Юридический институт; – М.: Статут, 2019. – 435 с.
5. Матузов Н.И., Малько А.В. Теория государства и права: учебник. М., 2019. 410 с.
6. Осипов Р.А. Правовая культура, правосознание, правовая информированность: вопросы соотношения / [Электронный ресурс] /URL: cyber-leninka.ru.
7. Певцова Е.А. Современные дефинитивные подходы к правовой культуре и правовому сознанию // Журнал российского права. - М., 2017. - № 3. – 142 с.
8. Працко Г.С. Естественное право и правовые законы как фактор развития правосознания и правовой культуры личности // Философия права. 2014. № 3 (64). С. 20.
9. Сорокин В.В. Правосознание в переходный период общественного развития. - М., 2018. – 241 с.

**BOLTOVSKAYA Tatiana Viktorovna**

Master's student of the Department of Civil Law and Procedure,  
Oryol State University named after I.S. Turgenev, Russia, Orel

*Scientific supervisor – PhD, Associate Professor Agaeva Albina Vladimirovna*

**LEGAL AWARENESS AND LEGAL CULTURE:  
CORRELATION AND INTERRELATION**

**Abstract.** *It is generally accepted to consider the concept of "legal awareness" as one of the most important categories in understanding the phenomenon of law. "Legal awareness" and "Legal culture" are autonomous, but mutually complementary foundations of law. The researchers come to the conclusion that the legal culture is formed and develops against the background of legal awareness. The main purpose of legal awareness is to ensure the stability of the current state structure. Thus, legal awareness, as well as legal culture, is a product of a certain stage of development and of the world community as a whole and its individual parts. The process of interrelation and interdependence between them is revealed in the presented publication.*

**Keywords:** *legal consciousness, legal culture, public consciousness, formation of legal culture, development of legal consciousness.*

**КАЗАКОВ Михаил Алимович**

курсант прокурорско-следственного факультета,  
Военный университет им. Князя Александра Невского Министерства Обороны  
Российской Федерации, Россия, г. Москва

## **ТОЛКОВАНИЕ НОРМ ПРАВА ПРИ РАССМОТРЕНИИ УГОЛОВНЫХ ДЕЛ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕР УГОЛОВНО-ПРАВОВОГО ХАРАКТЕРА В ВИДЕ СУДЕБНОГО ШТРАФА: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ**

***Аннотация.** Одной из актуальных проблем в практике участия прокуроров в рассмотрении судами уголовных дел стало введение института судебного штрафа, позволяющего прекратить уголовное дело и освободить от уголовной ответственности лицо, впервые совершившее преступление небольшой и средней тяжести в случае, если оно возместило ущерб или иным образом загладило причиненный преступлением вред.*

***Ключевые слова:** судебный штраф, уголовное дело, прокурор, преступление, следователь.*

Применение судами мер уголовно-правового характера в виде судебного штрафа, позволяющих прекратить уголовное дело по не реабилитирующему основанию, за 6 лет существования в правовом пространстве показало свою многоаспектность: уголовные дела с применением меры уголовно-правового характера превращается как на досудебной стадии уголовного судопроизводства, так и в ходе рассмотрения судом уголовного дела, по существу.

Вместе с тем институт судебного штрафа, подвергается истолкованию и осмыслению. В связи с этим актуальной становится юридическая герменевтика – наука о понимании, толковании, реализации права с использованием различных методологий.

Одним из основных теоретических пунктов герменевтики является проблема различных подходов к определению обладающего юридическим значением и теоретической и практической значимостью вопроса, требующего разрешение посредством герменевтического инструментария.

Именно он проявляется при выработке правоприменительной практики применение судебного штрафа как меры уголовно-правового характера.

В качестве примера противопоставление различных подходов при применении судебного штрафа как меры уголовно-правового характера можем привести рассмотрение Самарским гарнизонным военным судом ходатайства старшего следователя Военно следственного отдела Следственного комитета

Российской Федерации (ВСО СК РФ) по Самарскому гарнизону о прекращении уголовного дела (уголовного преследования) в отношении военнослужащего А., подозреваемого в совершении преступления, предусмотренного ч.2 ст. 264 УК РФ, с назначением меры уголовно-правового характера в виде судебного штрафа.

Постановлением Самарского гарнизонного военного суда от 19 июля 2020 г. отказано в удовлетворении указанного ходатайства. Из материалов уголовного дела, представленных в суд старшим следователем, усматривалось, что военнослужащий А. подозревался в совершении преступления, предусмотренного ч. 2 ст. 264 УК РФ, относящегося, на основании ст. 15 УК, к категории преступлений средней тяжести.

В судебном заседании 19 июля 2020г. потерпевший подтвердил, что подозреваемый возместил причиненный вред и загладил свою вину, и не возражал против прекращения уголовного дела с применением меры уголовно-правового характера в виде штрафа; подозреваемый А. и его защитник (адвокат А.) поддержали ходатайство о прекращении уголовного дела с применением меры уголовно-правового характера в виде штрафа; государственный обвинитель не возражал против удовлетворения указанного ходатайства.

Изложенное учтено судом при принятии решения об отказе в удовлетворении ходатайства.

При этом в описательно-мотивировочной части постановления суд указал, что деяние, предусмотренное ст. 264 УК, имеет два объекта

посягательства, и основным, по мнению суда, является безопасность движения и эксплуатация транспортного средства, а дополнительным – жизнь и здоровье человека. Учитывая изложенное, суд пришел к выводу о том, что удовлетворение ходатайства о прекращении уголовного дела (уголовного преследования) в отношении военнослужащего А. не будет соответствовать принципам уголовного судопроизводства в связи с тем, что подозреваемым причинен вред не только здоровью потерпевшего, но и законным интересам РФ.

Изложенная интерпретация положений уголовного закона, данная судом, а также не решение в резолютивной части постановление, в нарушение положений п. 2 ч. 5 ст. 4462 УПК РФ, судьбы ходатайства и материалов уголовного дела в отношении военнослужащего А. вступили в герменевтический конфликт с трактованием, сформулированным в том числе и прокуратурой гарнизона. В связи с этим на постановление суда внесено апелляционное представление.

Защитник (адвокат подозреваемого) на указанное постановление суда также подал апелляционную жалобу на основании того, что требования о возмещении в полной мере вреда объекту преступного посягательства – охраняемым законом интересам РФ – уголовный закон не содержит; законом предусмотрен исчерпывающий перечень условий, необходимых для освобождения лица от уголовной ответственности с назначением судебного штрафа; по делу нет обстоятельств, при наличии которых применение мер уголовно-правового характера без назначения уголовного наказания невозможно.

При рассмотрении апелляционной инстанцией 11 сентября 2020г. указанных представления и жалобы в постановлении Самарского гарнизонного военного суда выявлены нарушения, выразившиеся в фактической констатации всех предусмотренных законом оснований, необходимых для прекращения уголовного дела в отношении военнослужащего А., с назначением ему меры уголовно-правового характера в виде судебного штрафа и принятии противоположенного решения – об отказе в удовлетворении соответствующего ходатайства.

В связи с изложенным Апелляционный военный суд, оспоренное постановление Самарского гарнизонного военного суда, отменил и отказал в удовлетворении ходатайства о

прекращении уголовного дела (уголовного преследования) в отношении военнослужащего А., подозреваемого в совершении преступления, предусмотренного ч. 2 ст. 264 УК.

Основанием для отказа в удовлетворении указанного ходатайства, по мнению суда апелляционной инстанции, послужило следующее.

Военнослужащий А., заявивший о согласии с прекращением уголовного дела и назначением ему судебного штрафа, подозревается в совершении в состоянии опьянения преступления, которое, на момент его совершения, законом относилось к категории преступления средней тяжести и направлено против общественной безопасности. Потерпевший в суде утверждал о полном возмещении ему вреда, причиненного действиями военнослужащего А., и не возражал против прекращения уголовного дела. Подозреваемый полностью не возместил весь вред, возникший вследствие совершения, инкриминируемого ему деяния. Поэтому прекращение уголовного дела в отношении А. с назначением ему меры уголовно-правового характера в виде судебного штрафа не будет соответствовать требованиям закона, целям и задачам защиты прав и законных интересов личности, общества и государства.

На изложенном примере прослеживается возникновение, развитие и разрешение герменевтического конфликта интерпретаций приведенных норм уголовного и уголовно-процессуального законов судами апелляционной инстанции, прокуратурой, следователем, защитником и подозреваемым.

Представляется, что для выработки указанной позиции прокурора об обоснованности либо необоснованности ходатайства следователя о прекращении уголовного дела (в том числе и при подозрении лиц в совершении преступлений с двухобъектным составом), необходимым применять не только нормы уголовного и уголовно-процессуального права, но и теоретический (в том числе герменевтический) инструментарий, который позволяет восполнить пробелы уголовного и уголовно-процессуального законов, возникающие в правоприменительной практике.

### Литература

1. Конституция Российской Федерации 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 // Официальный правовой портал <http://www.pravo.gov.ru>, 04.07.2020.

2. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 24.12.2001. № 52 (ч. I). ст. 4921.

3. Уголовный кодекс Российской Федерации: от 13.06.1996 № 63-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 17.06.1996. № 25. ст. 2954.

4. Постановление Пленума Верховного суда Российской Федерации от 27.06.2013 №19

«О применении судами законодательства, регламентирующего основания и порядок освобождения от уголовной ответственности».

5. Постановление Самарского гарнизонного военного суда №51 от 19.07.2020 г. // Сборник судебных актов <http://www.sudact.ru>

6. Гриненко А.В. Судебный штраф и реалии его применения в уголовном судопроизводстве // Российская юстиция. 2017. №1. С.30.

### KAZAKOV Mikhail Alimovich

cadet of the Prosecutorial and investigative Faculty,  
Military University named after Prince Alexander Nevsky of the Ministry of Defense  
of the Russian Federation, Russia, Moscow

## INTERPRETATION OF THE NORMS OF LAW WHEN CONSIDERING CRIMINAL CASES WITH THE APPLICATION OF CRIMINAL LAW MEASURES IN THE FORM OF A COURT FINE: DOMESTIC AND FOREIGN EXPERIENCE

**Abstract.** *One of the urgent problems in the practice of participation of prosecutors in the consideration of criminal cases by the courts was the introduction of the institution of a judicial fine, which allows to terminate a criminal case and release from criminal liability a person who committed a minor and moderate crime for the first time if he compensated for the damage or otherwise made amends for the damage caused by the crime.*

**Keywords:** *judicial fine, criminal case, prosecutor, crime, investigator.*

**МАКСИМОВА Алина Викторовна**  
студентка, Западно-Сибирский филиал РГУП,  
Россия, г. Томск

## ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА ТРУДОВУЮ СФЕРУ

**Аннотация.** *Статья акцентирована на противоречиях и проблемах в трудовой сфере, сложившихся в процессе пандемии коронавирусной инфекции.*

**Ключевые слова:** *COVID-19, пандемия, трудовая сфера, население.*

С началом весны 2020 года в мире начался вирус под названием «Covid-19». Глобальная пандемия вируса серьезно повлияла на сферу труда. В России и по всему миру в целом, произошли неожиданные изменения, связанные с трудовыми отношениями.

Помимо угрозы для здоровья населения, есть экономические и социальные потрясения, которые угрожают долгосрочным источникам средств к существованию и благополучию миллионов людей. В один момент люди остались без прежнего места работы, кто-то на время, а кто-то уже навсегда. Будущее выглядит неопределенным. Мы не знаем, когда и сможет ли вообще общество вернуться к нормальной жизни. Какие шрамы оставит пандемия?

Мировые изменения привели к появлению новых, ранее не известных трудовому праву, механизмов работы в условиях самоизоляции. В пример можно привести удаленную форму работы для офисных работников с ранее не дистанционными и не урегулированными трудовым законодательством условиями труда в период, введенного Указом Президента режима «нерабочих дней» [5].

Тенденция на расширение работы вне офиса часто обсуждалась в последние годы. «Общероссийский народный фронт» в 2019 году подготовил законопроект, предусматривающий совмещение офисной и удаленной работы, но он остался невостребованным, но в один момент стал реальностью для многих работников по всей стране.

Однако Российское законодательство не было готово и тем самым появились конфликты между работником и работодателем в сфере труда в период самоизоляции. Минтруд и Роструд оперативно дали ряд общих разъяснений и рекомендаций, однако некоторые вопросы остались без ответа.

Во время пандемии поднялся вопрос об актуальности главы 49.1 ТК РФ о дистанционном труде [4]. До наступления самоизоляции удаленная работа, не получила широкого распространения и по данным Росстата за 2019 год из 67,1 млн занятых, лишь 30 тыс. работников воспользовались договором такого типа. Такие цифры слишком малы, чтобы развить данный вид работы и установленный Кодексом трудовой договор о дистанционной работе в период пандемии оказался не соответствующим действительности, что показывает необходимость пересмотреть установленные нормы в ТК РФ.

Если обратимся к судебной практике, то и там мы не найдем точный ответ как регулировать трудовые споры. Из-за неопытности Верховный Суд РФ не сформировал свою точку зрения. При этом региональные суды общей юрисдикции занимают единую позицию: дистанционный характер работы должен быть прямо обусловлен в трудовом договоре по правилам гл. 49.1, а не определен работником самостоятельно.

Например, Мосгорсуд исходит из того, что «работающими дистанционно» признаются работники, заключившие соответствующий трудовой договор по правилам гл. 49.1 ТК РФ, – т.е. выбравшие такой режим не сами себе, а только если он предусмотрен в трудовом договоре, иначе любое отсутствие на работе может быть квалифицировано как прогул.

Таким образом, неурегулированность правовых отношений по удаленной работе остро проявилась в период пандемии, потребовав внесения в законодательство изменений, о чем уже заявили представители обеих палат Федерального Собрания. Так, 16 апреля первый заместитель руководителя фракции «Единая Россия» Андрей Исаев анонсировал работу над законопроектом по вопросам регулирования и

защиты прав работников, которые трудятся удаленно.

Глава Совета Федерации Валентина Матвиенко также выступила в поддержку за скорейшее законодательное урегулирование новых форм организации условия труда, указав, что законодательство не позволяет сотруднику сочетать стационарную и дистанционную работу, и предложила исправить данное положение.

Для Соединенных Штатов пик пандемии пришелся на конец марта 2020 года. Экономические последствия пандемии имеют больше масштабы и могут стать еще более значительными в ближайшем будущем с учетом более чем миллиона случаев заболевания COVID-19 и сотен миллионов людей, находившихся в изоляции.

Заккрытие многих предприятий, а также массовые увольнения работников стали первыми негативными результатами изоляции, последовавшей за вспышкой пандемии. В первом квартале 2020 г. в США было подано несколько миллионов заявок на пособие по безработице, в результате чего уровень безработицы в США достиг 15,7% в марте 2020 г., а в мае 2020 г. он уже составил 16,3% [1].

Больше всего пострадали те, чья работа не может быть выполнена удаленно, например работники сферы услуг (салонов красоты, парикмахерских, клининговых компаний и др.), авиакомпаний и т.д. Также в эту группу попали работники, чья деятельность не имеет стратегического значения для национальной экономики (например, американские ретейлеры JCPenney, J.Crew, Neiman Marcus объявили себя банкротами во время пандемии коронавируса).

Безработица растет быстрее среди таких категорий населения, как женщины, чернокожие мужчины и латиноамериканцы, т.е. в основном занятые физическим трудом. Об этом свидетельствуют опубликованные в США предварительные данные об уровне безработицы в 2020 г.

С начала 2020 года вышло достаточно много научных публикаций, посвященных влиянию пандемии COVID-19 как на экономику отдельных стран, так и на мировую экономику в целом.

Так, на портале ELIBRARY.RU по поисковому запросу «пандемия» можно обнаружить 7006 публикаций за 2020 г., а по поисковому запросу «COVID-19» – 4754 публикации.

Чтобы минимизировать ущерб пандемии государству нужно действовать в трех направлениях:

Первое, немедленная поддержка подверженных риску работников, предприятий, рабочих мест и доходов во избежание закрытия предприятий, потери рабочих мест и снижения доходов.

Второе, большое внимание как к здоровью, так и к экономической деятельности после ослабления карантина, с безопасными рабочими местами и правами женщин и групп людей риска.

Третье, необходимость ориентироваться на человека, который будет использовать потенциал новых технологий для создания достойных рабочих мест для всех и опирается на творческие и позитивные способы, которыми компании и работники адаптировались к нынешнему времени.

Мы можем выполнять большинство задач удаленно без значительного снижения производительности или качества. Большинство сотрудников ценят гибкость, особенно те, у кого много времени занимает путь до работы. Однако со временем для облегчения сотрудничества, построения отношений, решения сложных задач и генерации идей требуется личное взаимодействие. Непрерывная удаленная работа продлевает рабочий день, стирает границы между работой и личной жизнью, и снижает психическое благополучие.

В 2021 году очень актуально стало вакцинирование. Сейчас препарат «Спутник V» является уникальным средством не только для России, но и для всего мира в целом. Только с положительным появлением новой вакцины, появились и новые проблемы в трудовой сфере. Практика показывает: работодатели в принудительном порядке заставляют сотрудников пройти вакцинацию. Работникам предприятий поступают угрозы увольнения. Отмечаются случаи и реального отстранения от работы. Люди остаются без средств на существование. Законны или нет действия работодателей, можно узнать, изучив Перечень работ, которые запрещено осуществлять без обязательной вакцинации (к ним относятся: медицинские работники, педагоги и социальные работники). Если профессия не предусматривает обязательной вакцинации, требования администрации незаконны. Условие обязательной прививки – повод сменить сферу деятельности.

В недавнем исследовании Национального бюро были проанализированы электронные письма и встречи 3,1 миллиона человек из 16 городов мира. Сообщают, что продолжительность среднего рабочего дня увеличилась на 8,2%, или 48,5 минуты, с увеличением количества писем. Однако сотрудники, возможно, не работали непрерывно в течение этого периода и, возможно, создали более гибкие графики для учета ежедневных перерывов [2].

Компаниям необходимо будет следить за тем, как меняются эти цифры, и находить способ поддерживать мотивацию сотрудников. Гарвардская школа бизнеса обнаружила, что по крайней мере 16% американских сотрудников останутся удаленными после Covid-19. Это будет иметь серьезные последствия для политиков, компаний и сотрудников и может привести к серьезному изменению норм на рабочем месте [3].

Учитывая эти плюсы и минусы, организациям необходимо переосмыслить свои рабочие схемы. Эта повторная калибровка в конечном итоге приведет к устойчивой новой норме, вероятно, к гибридной рабочей силе и распределенному рабочему месту.

Много говорят о необходимости «новой нормы» после этого кризиса, но давайте не будем забывать, что мир до COVID-19 был далек от нормального. Растущее неравенство, системная гендерная дискриминация, отсутствие возможностей для молодежи, застой в заработной плате — все это не было «нормальным». Пандемия выявила огромные недостатки, уязвимости и линии разломов.

McKinsey обнаружила, что 50% рабочих мест в мире теоретически можно автоматизировать; это может означать, что к 2030 году во всем мире могут быть перемещены 400-800 миллионов человек из-за автоматизации. Сейчас 85% рабочих мест, которые будут доступны в 2030 году, еще не изобретены. У тех, кто попадает в рабочую силу, завтра будет больше шансов получить ненужный набор навыков.

По мере того, как организации будут искать меры по экономии или привыкнуть к удаленным сотрудникам, ответственность будет ложиться на сотрудника, который будет развиваться вместе с его должностью; в противном случае они могут устареть. Конкуренция за трудоустройство будет более жесткой с удаленной рабочей силой. Кандидаты больше не будут соревноваться только с людьми из своего города, а со всего мира.

Covid-19 ускоряет работу трудового законодательства во всем мире. Работа должна быть более гибкой, чем когда-либо прежде, и предлагать выгодные условия для сотрудников и для привлечения нужных талантов. Традиционная роль офисов изменится, и удаленная работа может помочь работникам отдохнуть от работы в домашнем офисе.

Перед компаниями будет стоять задача найти новые способы привлечения, удержания и управления талантами издалека. Сотрудничество, гибкость и культура будут на первом месте. Новые инструменты войдут в рабочие процессы и потребуют от сотрудников развития вместе с ними.

#### Литература

1. Bureau of Labor Statistics, 2020.
2. «Collaborating During Coronavirus: The Impact of COVID-19 on the Nature of Work» Harvard Business School Organizational Behavior Unit Working Paper No. 21-006.
3. What Jobs are Being Done at Home During the COVID-19 Crisis Evidence from Firm-Level Surveys Alexander W. Bartik Zoë Cullen Edward L. Glaeser Michael Luca Christopher Stanton Working Paper 20-138.
4. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с изм. 2020 года). – глава 49.1.
5. Указы Президента РФ от 25 марта 2020 г. № 206 и от 2 апреля 2020 г. № 239.

**MAKSIMOVA Alina Viktorovna**  
Student, West-Siberian branch of RSUE,  
Russia, Tomsk

## **THE IMPACT OF THE COVID-19 PANDEMIC ON THE LABOR SPHERE**

**Abstract.** *The article focuses on the contradictions and problems in the labor sphere that have developed during the coronavirus pandemic.*

**Keywords:** *COVID-19, pandemic, labor sphere, population.*

**МАКСИМОВА Алина Викторовна**  
студентка, Западно-Сибирский филиал РГУП, Россия, г. Томск

## ДОМАШНЕЕ НАСИЛИЕ В РОССИИ

*Аннотация.* Статья посвящена изучению проблем домашнего насилия в современной России.

*Ключевые слова:* преступление, насилие, жертва, абьюз.

Домашнее насилие имеет место, когда один человек причиняет вред другому человеку, с которым он состоит (или состоял) в каких-либо отношениях. Это касается не только разнополых партнеров и лиц, проживающих в одном помещении. Жертвами домашнего насилия могут быть и женщины, и мужчины. Ряд правонарушений, которые могут классифицироваться как домашнее насилие, широк и может включать физическое, сексуальное, эмоциональное или психологическое насилие.

В России за домашнее насилие дают максимальный денежный штраф за побои, к близких составляет 30 тысяч рублей. А еще недавно до принятия поправки в Уголовном кодексе семейным тиранам грозило до 2 лет лишения свободы. Домашнее насилие с точки зрения законодательства РФ в 2019 году перестало рассматриваться как уголовно наказуемое деяние, при условии, что оно не повлекло за собой серьезных травм или временной утраты трудоспособности. Если муж однократно избил жену, тогда ему грозит только административная ответственность. В случае повторного обращения жертвы в правоохранительные органы, встанет уже вопрос о привлечении обидчика к уголовной ответственности по ст. 116.1 УК РФ «Побои».

По данным Всемирной организации здравоохранения, каждая третья женщина в мире хотя бы раз в жизни подвергалась насилию. 30% женщин подвергались насилию в отношениях. Почти 40% убийств женщин – это убийства, совершенные их сексуальным партнером, мужчиной. Последние официальные данные, касающиеся статистики домашнего насилия в России, – это отчет Росстата о репродуктивном здоровье за 2011 год. Согласно этому документу, вербальному насилию подвергались в своей жизни более трети российских женщин – 38%. Это оскорбления, унижения, крик, моральное давление, контроль. О случаях физического насилия сообщила каждая пятая

респондентка – 20% женщин. В 2017 году побои, нанесенные на бытовой почве, перестали быть уголовным преступлением в России. Теперь это административное правонарушение. И вот как изменилась статистика Верховного суда. Если в 2015 году по статье "Побои" осудили порядка 16 тысяч человек, то в 2017 году – более 100 тысяч. Из них 90 тысяч были оштрафованы.

Правозащитная организация Human Rights Watch опросила россиянок, которые обращались в полицию. Они сказали, что в случае назначения штрафа – деньги выплачивались из общего бюджета семьи.

9 июля 2019 года Европейский суд по правам человека впервые обязал Россию выплатить компенсацию женщине, пострадавшей от домашнего насилия. Кроме того, суд в Страсбурге коммуницировал еще четыре дела о домашнем насилии. Среди них дело Маргариты Грачевой – жительницы Серпухова, которой муж отрубил руки.

Валерии Володиной пришлось покинуть Россию из-за преследования бывшего молодого человека. Суд в Страсбурге постановил, что полиция бездействовала и никак не помогла Володиной, пока на протяжении нескольких лет она скрывалась от регулярно нападавшего на нее мужчины. Вердикт: государство Российская Федерация должно выплатить женщине 26 тысяч евро.

У нас есть еще несколько дел о домашнем насилии, и в каждом из дел мы наблюдаем практически одинаковое пассивное поведение сотрудников полиции. Формулировки автоматические, отказы в возбуждении уголовного дела автоматические, и проверки проводятся формальные. И во всех делах можно наблюдать одно и то же.

В Великобритании легкие случаи домашнего насилия подпадают под действие гражданского права. Например, у жены есть возможность добиться судебного запрета для

распускающего руки мужа, а его нарушение может обернуться уголовным делом и сроком до пяти лет в тюрьме и крупным штрафом. При этом у жертвы есть до двух лет, чтобы сообщить о фактах издевательств.

Каждую неделю в Великобритании две женщины погибают от рук мужей, бывших супругов или партнеров. По данным министерства внутренних дел, в минувшем году о насилии в своих семьях сообщили 1,2 миллиона женщин, причем в двух случаях из трех это был не первый инцидент. Но на самом деле их значительно больше.

Ужасающая статистика усугубляется еще одной проблемой: женщина, заявившая о том, что ее бьет муж, должна с ним развестись, иначе в дальнейшем ее детей могут забрать органы опеки.

По данным исследования местной организации «Совет гражданам», более полумиллиона жертв домашнего насилия предпочитают не сообщать о своей беде, так как чрезвычайно сильно напуганы.

Все чаще случается, что помощь приходит лишь тогда, когда ситуация заходит слишком далеко и требуется вмешательство экстренных служб. На помощь жертвам домашнего насилия приходят общественные организации и фонды. В Британии существуют "горячие линии" для женщин.

Интересно также, что в Великобритании можно попросить полицию проверить своего партнера на случаи домашнего насилия.

Полиция, прокуратура и суды очень часто не принимают во внимание предыдущего агрессивного поведения нарушителя по отношению к партнеру или детям.

Эксперты считают это важной проблемой, ведь домашнее насилие редко ограничивается единичным случаем. Но в конце прошлого года стало известно, что британский парламент собирается изменить уголовное законодательство таким образом, чтобы семейное насилие стало отдельной категорией преступлений с наказанием до 14 лет тюрьмы.

В настоящее время власти Британии работают над проектом, касающимся проблемы домашнего насилия. В законе могут прописать новые рекомендации по обеспечению защиты такой категории, а для злостных нарушителей может стать обязательным принудительное лечение. Кроме того, обсуждается введение новой должности – комиссара по проблеме домашнего насилия.

Закон о "принудительном контроле". Британский закон уточняет, что семейное насилие – это не только насилие физическое. Оно также может принимать форму запугивания, унижения, психологического и эмоционального издеательства в течение длительного времени, которые ограничивают свободу жертвы и наносят ей серьезный вред, заставляя жить в постоянном страхе.

Охранный ордер. В Британии жертвы домашнего насилия имеют возможность обратиться за защитой в полицию – существует ряд мер, которые она может предпринять. Например, полиция может забрать предполагаемого обидчика из семейного дома на 48 часов. Полицейские также могут обратиться в уголовный суд за охранным ордером, при наличии которого он не сможет вернуться домой в течение 28 дней.

Премьер-министр Великобритании Тереза Мэй заявила о скором принятии нового закона, который начнет действовать с 25 марта 2018 года, он направлен против домашнего насилия. Первый закон был принят еще в 2004 году. С тех пор он периодически обновляется. Например, в 2014 году в него были добавлены охранные ордера. В парламенте даже создали специальную группу из депутатов всех фракций для борьбы с домашним насилием – Domestic Abuse All-Party Parliamentary Group.

В новой версии закона понятие домашнего насилия расширено за пределы причинения физического ущерба, – в нем определены признаки психологического давления и манипуляций, а также экономического насилия в форме отказа в доступе и распоряжении личными финансами.

В качестве дополнительных мер по борьбе с домашним насилием предлагается:

- создать новые рычаги принуждения абьюзеров к участию в реабилитационных программах по изменению агрессивного поведения;
- обеспечить автоматическую защиту жертв насилия при даче показаний против своих мучителей и исключить практику перекрестных допросов;
- создать специальную должность омбудсмена по делам о домашнем насилии, который бы отвечал за помощь в психологическом и физическом восстановлении жертвы в форме посредничества и представления ее интересов во всех общественных организациях и социальных службах.

Согласно новому закону о противодействии домашнему насилию в Великобритании, нефизическое и экономическое насилие отнесено к наказуемым деяниям. Определение насилия включает теперь психологическое давление и манипулирование, а также контроль финансов жертвы. Новый закон дополняет так называемый "Закон Клэр", введенный 4 года назад и позволяющий полиции разглашать сведения о предыдущем домашнем насилии британцев, если есть опасения в текущих отношениях.

Конвенция Совета Европы о предотвращении и борьбе с насилием в отношении женщин.

Несмотря на то, что в США существуют десятки служб, занимающихся проблемами домашнего насилия, и по всей стране открыты приюты и центры психологической помощи женщинам, актуальности эта проблема не теряет. Так, согласно последним данным, каждый год в Соединенных Штатах более 1,5 тыс. женщин погибают от рук мужей или постоянных партнеров и около 2 млн получают тяжелые травмы.

Принятие в 1994 году Закона о насилии в отношении женщин (VAWA) стало переломным моментом в борьбе против домашнего насилия в США. Принятие этого закона стало знаковым событием в реализации комплексного подхода федерального законодательства к насилию в отношении женщин. При этом новый закон не только содержал жесткие положения о привлечении преступников к ответу, но и предусматривал программы помощи жертвам такого насилия.

Министерство здравоохранения и социальных служб США создало и финансирует Сеть ресурсов по вопросам домашнего насилия (Domestic Violence Resource Network), чтобы информировать население и усилить вмешательство и профилактику в этой сфере на личном уровне, на местном уровне и на уровне всего общества. В эту сеть входит два национальных ресурсных центра, четыре специализированных ресурсных центра, три организации, действующие в определенных этнокультурных средах и Национальная служба экстренной связи по вопросам домашнего насилия (National Domestic Violence Hotline).

Наказывают за семейное насилие по-разному. Если соответствующее преступление совершил гражданин США, то в зависимости от степени причиненного вреда и штата, в котором произошел инцидент, обидчику грозит лишение свободы от нескольких месяцев до 3-5

лет и более в серьезных случаях. Кроме того, если вина была доказана, виновному выписывается запретительный ордер и запрещаются какие-либо контакты со своей жертвой. В том случае, если человек нарушает эти правила, ему грозит немедленный арест. Показательным стал случай, когда в 2015 году жителя Флориды, 57-летнего Гарри Бредера, осужденного за домашнее насилие, посадили в тюрьму только за то, что он направил своей бывшей супруге запрос на добавление в друзья в социальной сети.

Если же в семейном насилии был уличен нелегальный мигрант или обладатель грин-карты, ему грозит немедленная депортация из США.

В Британии за домашнее насилие до 5 лет тюрьмы. В соответствии с новым законом, принятым в Великобритании в декабре 2015 года, к домашнему насилию стали относить не только причинение физического вреда, но ограничение в доступе к банковским счетам, изъятие паспорта, а также контроль аккаунтов в социальных сетях и любые виды слежки. Отныне любое из этих действий трактуется как нарушение базовых прав человека и карается сроком до 5 лет лишения свободы. Сегодня данный закон действует на территории Англии и Уэльса. Поводом к его принятию послужили результаты исследований, выявивших, что каждую неделю в Великобритании от насилия в семье погибает как минимум одна женщина.

В России первую образовательную кампанию по предотвращению насилия над женщинами при поддержке Фонда Форда в 1988 году начал центр «Анна». Нашу национальную кампанию мы назвали «Домашнему насилию оправданий нет!». Эта кампания состоит она из двух основных компонентов: работа с населением против насилия в семье и образовательная инициатива для профессионалов.

Впервые в России мы разработали, издали и распространили более трех миллионов образовательных материалов: плакатов, буклетов, наклеек, карточек безопасности для женщин.

Наш опыт показал, что во многих регионах, где проводилась подобная просветительская работа, количество телефонных звонков в местные кризисные центры увеличилось более чем в два раза.

Совет при президенте России по правам человека готовит законопроект, направленный на профилактику домашнего насилия.

Первая главная новация – мы вводим определение домашнего насилия. Что такое домашнее насилие и все виды домашнего насилия, куда относятся и экономическое, и психологическое, и сексуальное. Это градация Всемирной организации здравоохранения, никто там ничего из головы не взял, это действительно существующая международная практика.

Второе и самое важное, за что у нас идет дикая борьба уже больше шести лет, – это охранные ордера. Они двух типов: полицейские и судебные. Полицейский охранный ордер выдают полицейские на месте, судебный охранный ордер выдает суд. По судебному охранным ордеру люди могут быть ограничены в пребывании друг с другом на одной территории. Что это такое? Это значит, что насильник не имеет права приближаться к жертве, не имеет права применять насилие по отношению к жертве, не имеет права преследовать жертву. Что очень важно, потому что последнее дело, о котором я писала, дело Оксаны, воспитательницы детского сада, закончилось тем, что муж ее преследовал, а потом убил на глазах семилетнего ребенка. Чтобы таких случаев не было, нужен охранный ордер.

Третье, публичное и частно-публичное обвинение. Новация (которая предлагается), в законе: жертва просто пишет заявление, и ее защищает полностью государство. Либо жертва вообще не пишет заявления: свидетели или третьи лица понимают, что жертва в опасности, – и жертву сразу же защищает государство. Сейчас у нас государство защищает насильника. У нас насильник обычно остается дома, когда он применил насилие, и сидит там. Жертва убегает на улицу, ищет убежище. И потом насильнику бесплатно адвокат предоставляется, а жертва должна сама изыскивать средства на адвоката, в суде доказывать, что она жертва.

За принятие законопроекта выступают многочисленные кризисные центры, правозащитные, благотворительные и феминистские

сообщества. Генпрокуратура поддержала введение защитных предписаний для домашних агрессоров. Против закона о домашнем насилии высказываются ультраконсервативные организации вроде «Сорока сороков» и «За права семьи». Они считают, что закон разрушит институт семьи в России, поскольку нарушает пределы вмешательства государства в домашние дела граждан. В РПЦ заявили, что закон о домашнем насилии приведет к «бракоразводным войнам».

Согласно недавнему опросу «Левада-центра», каждый третий житель России (31%) сталкивался с домашним насилием в собственной семье и своем ближайшем окружении. По данным МВД, за девять месяцев 2019 года от домашнего насилия пострадала 15 тыс. 381 женщина. Исследование «Новой газеты» и «Медианы» показало, что 79% осужденных женщин становились жертвами насилия со стороны тех, кого потом убили.

Мы считаем, что если Российское законодательство, правда, примет эти меры, то жертвы насилия смогут обратить на себя внимание правоохранителей еще до того, как их убьют, усадят в инвалидное кресло или отправят в тюрьму.

### Литература

1. Архипова А.С. Международный опыт противодействия семейному насилию // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2018. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnyy-opyt-protivodeystviya-semeynomu-nasiliyu>
2. Гурина А.Л. Конфликты ценностей в правотворчестве: политико-правовая природа и эффективность охранных ордеров как инструмента профилактики семейно-бытового насилия // Полит. наука. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konflikty-tsen-nostey-v-pravotvorchestve-politiko-pravovaya-priroda-i-effektivnost-ohrannyh-orderov-kak-instrumenta-profilaktiki>

**MAKSIMOVA Alina Viktorovna**

Student, West-Siberian branch of RSUE, Russia, Tomsk

## **DOMESTIC VIOLENCE IN RUSSIA**

**Abstract.** *The article is devoted to the study of the problems of domestic violence in modern Russia.*

**Keywords:** *crime, violence, victim, abuse.*

# ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

**ПЕХОВА Александра Сергеевна**

студентка 4 курса,

Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К. А. Тимирязева,  
Россия, г. Москва

## БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ ТРУДА И ЕГО ОПЛАТЫ

**Аннотация.** В статье произведен анализ особенностей бухгалтерского учета труда и его оплаты на примере ООО Компания «ТСС». В настоящее время вопросы учета труда и его оплаты являются одной из наиболее актуальных в сфере трудовых отношений и всей системы оплаты труда. Современные учёные-экономисты уделяют внимание вопросам учета труда и его оплаты, так как это одно из важных мест в учетной системе организации. Однако до сих пор не выработано единой методологии оценки учета оплаты труда в организациях и отсутствуют направления по оптимизации такого учета, что свидетельствует о недостаточном уровне проработки описанной проблемы.

**Ключевые слова:** труд, оплата труда, бухгалтерский учет, заработная плата, учет затрат, первичная документация.

ООО Компания «ТехноСпецСервис» (ООО Компания «ТСС») – современное предприятие по комплексному обслуживанию муниципальных учреждений (детские сады и школы города Тюмени).

В ООО Компания «ТСС» учет личного состава осуществляет сотрудник кадров – главный бухгалтер. Для учета труда и его оплаты используется бухгалтерская программа 1С: «Зарплата и управление персоналом. 2.5».

Бухгалтерский учет по оплате труда на основании ведения табелей ООО Компания «ТСС» по всему предприятию. По окончании каждого рабочего месяца в таблице подсчитывается общий календарный фонд рабочего времени по каждому сотруднику, отражается количество явок и неявок на работу.

На предприятии используются повременная оплата труда.

Синтетический учет расчетов с персоналом по оплате труда ведется на счете 70 «Расчеты с персоналом по оплате труда». По кредиту данного счета отражают суммы, начисленной заработной платы за отработанное и неотработанное время, а также суммы пособий по временной нетрудоспособности и другие выплаты за счет средств внебюджетных социальных фондов.

В соответствии с Налоговым кодексом [1] расходы на оплату труда включаются в расходы, связанные с производством и реализацией. При расчёте расходов на оплату труда включаются любые начисления работникам в денежной или натуральной формах. Для учёта всех операций по оплате труда используется счёт 70 «Расчёты с персоналом по оплате труда» [9]. По кредиту этого счёта отражаются все начисления, а по дебету – налог на доходы физических лиц и другие удержания и выплаты заработной платы. Бухгалтерские записи по начислению зарплаты, удержаниям, начислениям НДФЛ и страховых взносов производятся в конце каждого отчётного периода, а по их уплате – в день фактического перевода денежных средств [3].

Расходы на заработную плату списываются на себестоимость продукции, товаров, работ или услуг, поэтому с 70-м счётом корреспондируют следующие счета:

– для производственных предприятий:  
20 «Основное производство» или  
23 «Вспомогательные производства»,  
25 «Общепроизводственные расходы»,  
26 «Общехозяйственные расходы»,  
29 «Обслуживающие производства и хозяйства»;

– для торговых предприятий: 44 «Расходы на продажу» [8].

Счет 69 «Расчеты по социальному страхованию и обеспечению» и открытые к нему субсчета предназначены для обобщения информации о расчетах по социальному страхованию, пенсионному обеспечению и обязательному медицинскому страхованию работников организации [6]. По дебету данного счета отражаются сумма пеней за несвоевременный взнос платежей, суммы, полученные в случаях превышения соответствующих расходов над платежами, а также суммы, выплачиваемые за счет платежей на социальное страхование, пенсионное обеспечение, обязательное медицинское страхование [10].

Таким образом, учёт затрат на оплату труда имеет огромное значение во всей деятельности предприятия. Он влияет на такие особо важные факторы как формирование себестоимости продукции, расчёт и оплата налогов и сборов,

формирование бухгалтерского баланса и отчёта о финансовых результатах.

ООО Компания «ТехноСпецСервис» (ООО Компания «ТСС») – современное предприятие по комплексному обслуживанию муниципальных учреждений (детские сады и школы города Тюмени). Компания была основана в 2009 году. Основным видом деятельности ООО «ТехноСпецСервис» является управление эксплуатацией нежилого фонда за вознаграждение или на договорной основе.

В ООО Компания «ТСС» учёт личного состава осуществляет сотрудник кадров – главный бухгалтер. Для учета труда и его оплаты, а так же движения работников используется бухгалтерская программа 1С: «Зарплата и управление персоналом. 2.5». На каждого сотрудника заводится личная карточка. В данной карточке отражаются все необходимые анкетные данные, а также все изменения, которые происходят во время работы [7] (рисунок).

Сотрудники: Шубин Игорь Захарович

Действия | Ввести документ | Перейти | ?

Наименование: Шубин Игорь Захарович | Смена ФИО

Табельный №: 0000000004

Вид договора: Трудовой договор

Организация: Компания ТехноСпецСервис ООО

Вид занятости: Основное место работы

Общие | Кадровые дан... | Начисления и у... | Стражение в у... | Трудовой дого... | Дополнительно

**Место работы**

Действие...	Подразделение	Должность	График работы	Занимаемых...	Причина изме...
01.11.2017	АУП	Главный инже...	Основной граф...	1,00	Перемещение

**Кадровые документы**

Действия | Перейти

Вид документа	Дата	Номер
Прием на работу в организацию	03.03.2014 0:00:00	00000004
Кадровое перемещение организаций	01.04.2014 0:00:04	Ком00000004
Кадровое перемещение организаций	01.11.2017 12:00:00	Ком00000002

Группа сотрудника: ...

Трудовой договор | Печать | ОК | Записать | Закрыть

Как создать документ по этому сотруднику?  
Кадровые документы и некоторые документы по начислению можно создать, нажав на кнопку "Ввести документ".

Как уточнить наименование сотрудника?  
В поле "Наименование" нажать на кнопку выбора из списка, можно выбрать предложенные варианты или задать произвольное дополнение к наименованию.

Как сменить фамилию?  
Открыть форму по кнопке "Смена ФИО". В появившемся диалоговом окне ввести новую фамилию и указать дату, с которой фамилия была изменена.

Скрыть эту информацию о справочнике

Рис. Пример личной карточки работника ООО Компания «ТСС» в программе 1С: «Зарплата и управление персоналом. 2.5»

На предприятии ООО Компания «ТСС» используют унифицированную форму табельного учета рабочего времени (применяется унифицированная № Т-13).

Бухгалтерский учет по оплате труда на основании ведения табелей ООО Компания «ТСС» по всему предприятию. По окончании каждого рабочего месяца в таблице подсчитывается общий календарный фонд рабочего времени по

каждому сотруднику, отражается количество явок и неявок на работу [2].

Что касается того, какие формы оплаты труда применяются на исследуемом объекте, то необходимо отметить, что на предприятии ООО Компания «ТСС» используются повременная оплата труда [5]. Повременная форма оплаты труда предусматривает заработную плату, размер которой зависит от

установленного оклада сотрудника и фактически отработанного времени.

В ООО Компания «ТСС» зарплата работникам выплачивается 2 раза в месяц – 27 число каждого месяца выплачивается аванс, а 15 число – зарплата.

Синтетический учет расчетов с персоналом по оплате труда ведется на счете 70 «Расчеты с персоналом по оплате труда». По кредиту

данного счета отражают суммы, начисленной заработной платы за отработанное и неотработанное время, а также суммы пособий по временной нетрудоспособности и другие выплаты за счет средств внебюджетных социальных фондов [4].

В таблице отражены бухгалтерские записи по счету 70.

Таблица

#### Бухгалтерские записи по счету 70

Содержание операции	Дебет	Кредит
Начисление зарплаты сотрудникам разных категорий	20,23,25,26,44,08	70
Начислены пособия по временной нетрудоспособности и другие пособия за счет средств ФСС	69	70
Начислены отпускные выплаты за счет ранее созданного резерва на оплату отпусков	96	70
Из зарплаты сотрудников удержан НДФЛ	70	68
Из зарплаты сотрудников произведены удержания подотчетных сумм	70	71
Из зарплаты сотрудников произведены удержания за нанесенный предприятию ущерб	70	73
Из зарплаты сотрудников произведены удержания за товары, выданные в кредит	70	73
Из зарплаты сотрудников произведены удержания по исполнительным листам, алиментам и другие удержания по заявлениям сотрудников	70	76
Выплачена сотрудникам зарплата	70	50,51
Депонированная зарплата сдана в банк	70	76

Таким образом, бухгалтерия ООО Компания «ТСС» осуществляет расчет сумм причитающейся работнику заработной платы, пособий и выплат, а также организует учет этих сумм на счетах в соответствующих регистрах.

#### Литература

1. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 05.08.2000 № 117-ФЗ (ред. от 13.07.2020) // СПС «Консультант Плюс». [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28165/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28165/) (дата обращения: 21.07.2020).
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 25.05.2020) // СПС «Консультант Плюс». Обычный пробел [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/) (дата обращения: 21.07.2020).
3. Федеральный закон от 06.12.2011 № 402-ФЗ «О бухгалтерском учете» (ред. от 26.07.2019) // СПС «Консультант Плюс». Обычный пробел [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_122855/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_122855/) (дата обращения: 21.07.2020).
4. Алексеева, Г.И. Бухгалтерский финансовый учет. Расчеты по оплате труда [Текст]:

учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Г.И. Алексеева – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 216 с.

5. Богаченко, В.М. Бухгалтерский учет [Текст]: учебник / В.М. Богаченко, Н.А. Кириллова. – Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 510 с.

6. Конюкова, Н.И. Оплата труда персонала [Текст]: учебное пособие / Н.И. Конюкова. – М. : КНОРУС, 2017. – 160 с.

7. Макушина, Т.Н. Бухгалтерский финансовый учет [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Макушина. – М. : РИЦ СГСХА, 2015. – 375 с.

8. Никодимова, Е.П. Ошибки в расчетах по оплате труда [Текст]: учебник / Е. П. Никодимова. – М. : РИЦ СГСХА, 2018. – 67 с.

9. Сорокина, Ю. В. Учет и контроль оплаты труда в коммерческой организации [Текст] / Ю. В. Сорокина // Молодой ученый. – 2017. – №33. – С. 18-21.

10. Ширококов, В. Г. Учет и аудит расчетов по оплате труда [Текст] / В.Г. Ширококов // Аудиторские ведомости. –2018. – №4. – С.18-31.

**PEKHOVA Alexandra Sergeevna**

4nd year student graduate,

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy,  
Russia, Moscow

## **ACCOUNTING OF LABOR AND ITS PAYMENT**

**Abstract.** *The article analyzes the features of accounting for labor and its payment on the example of TSS Company LLC. Currently, the issues of accounting for labor and its payment are one of the most relevant in the field of labor relations and the entire system of remuneration. Modern economists pay attention to the issues of accounting for labor and its payment, since this is one of the important places in the accounting system of an organization. However, a unified methodology for assessing the accounting of wages in organizations has not yet been developed and there are no directions for optimizing such accounting, which indicates an insufficient level of elaboration of the described problem.*

**Keywords:** *labor, wages, accounting, wages, cost accounting, primary documentation.*

# ПЕДАГОГИКА

**Diana Valeria Chango Andrango**

PhD, Intercultural University of Indigenous Nationalities and Peoples Amawtay Wasi,  
Ecuador, Quito

## INDIGENOUS UNIVERSITIES IN LATIN AMERICA: EXPERIENCES, ACHIEVEMENTS, PROBLEMS, CONFLICTS, EDUCATIONAL AND CULTURAL CHALLENGES

**Abstract.** *This article examines the processes of higher education, created directly by indigenous organisations and/or leaders in Latin America, country Ecuador, as well as their main characteristics and achievements, and the problems, conflicts and challenges they face from an interpretative approach with postcolonial and decolonial perspectives in the university in educational and cultural processes with the aim of revaluing themselves as individual and collective subjects that favour educational and cultural development for and with indigenous peoples.*

**Keywords:** *indigenous peoples, Latin America, university, higher education, interculturality, cultural diversity.*

In order to understand the current situation of Higher Education with respect to indigenous and Afro-descendant peoples in Latin America, it is essential to recall some salient aspects of their history. America has been strongly marked by conquest and colonisation, with massacres, dispossession of territory, displacement and social and territorial reorganisation of the original inhabitants of this part of the world, as well as the massive importation of contingents of enslaved Africans. In order to understand the meaning of the creation of "indigenous universities", it is necessary to begin by highlighting that, as part of the processes of European colonisation of America, both the indigenous American peoples and the contingents of African people brought to America in conditions of slavery, suffered several circumstances that particularly attacked important constituent elements of their worldviews, one of them being that their religions were forbidden and they were forced to adopt Catholicism, another being that their languages were also forbidden, let alone their use in public spaces and especially in schools, when they gained access to them. In terms of ancestral knowledge, particularly in the field of health, which the colonisers associated with the European idea of "witchcraft", but also with other knowledge in various fields. The founding of the new republics in the 19th century by no means put an end to these conditions.

The new states continued many of these practices and, through their educational and cultural policies, denied differences. An important aspect of the political-social, educational and epistemological problem is that even today, in the 21st century, prohibitions and exclusions have not ended, but continue in various forms in schools and in contemporary "conventional" universities.

However, despite these violent historical processes, the physical extermination of all indigenous and Afro-descendant populations was not completed. Over the years, indigenous and Afro-descendant organisations have often proposed policies of "interculturality with equity". It is on this basis that they have fought for legal and even constitutional reforms that would make it possible for this slogan to materialise, starting with the recognition of the multi-ethnic character of the respective national states, as well as the existence of culturally differentiated forms of citizenship. Currently, the constitutions of most Latin American countries recognise language, identity and other cultural rights for indigenous peoples. To date, this recognition is enshrined in the constitutions of fifteen Latin American countries, namely: Argentina, Bolivia, Brazil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru and Venezuela.

Indigenous Organisations, Higher Education and Equitable Citizenship as a result of these long histories and the contemporary contexts discussed above, as well as various international factors. Higher Education Institutions (HEIs) and private foundations have established special quota policies and scholarship programmes aimed at improving the possibilities of access and completion of studies for indigenous and Afro-descendant students. It should be noted that these policies and programmes are oriented towards achieving "the inclusion of individuals, but they do not solve the problem of continuing to exclude the histories, languages and knowledge of the peoples, as well as their needs, demands and social, political and economic proposals, for themselves and for the national societies of which they form part. Therefore, these policies and programmes are not enough either, although they have contributed to an educational model.

Currently in Ecuador there are bilingual intercultural schools in the university environment, there is a university in the whole of Ecuador, this university of indigenous peoples and nationalities incorporates the knowledge, languages, proposals, and learning modalities of these peoples in their curricula, and which deliberately contribute to the valuation of cultural diversity, the promotion of equitable intercultural relations, and forms of citizenship that ensure equal opportunities. The university is trying to recover the meaning of life of its ancestors, based on the Community's Good Living, understood as the material and spiritual fulfilment of the individual-community, the Community's "Good Living" or let us say "living to the full" in a more ethical than material sense, this is the foundation that will allow the construction and subsequent materialization of the Plurinational State and the Intercultural Society. The task of "interculturalizing all higher education", of making it truly "universalist", and not monocultural and subalternally following the modern European legacy, and also articulated to the world market, is still pending.

In Latin America there are indigenous universities that have been created and managed directly by organisations and/or recognized indigenous leaders and professionals, such as the Intercultural Indigenous Autonomous University in Colombia, the Amazonian Centre for Indigenous Training in Brazil, the University of the Autonomous Regions of the Nicaraguan Caribbean Coast in Nicaragua, and the Intercultural University of Indigenous Nationalities and Peoples "Amawtay Wasi" in

Ecuador, which we mentioned earlier. The achievements of indigenous peoples' and nationalities' universities in Latin America have been several, the main ones being the following: 1) They improve the possibilities for indigenous and Afro-descendant individuals to access higher education opportunities and successfully complete their studies in various fields; 2) They adjust their educational offerings to the needs, demands and projects of the communities and relate them to local and regional (sub-national) opportunities for employment, generation of productive initiatives and service to the community; 3) They develop participatory learning modalities, often focused on applied research and also integrate learning, research and service to the communities; 4) Integrate different types of knowledge and ways of producing knowledge and wisdom; 5) Promote the valuing and, as appropriate, incorporate the languages and knowledge of these peoples and communities, contribute proactively to their strengthening and carry out research on these languages and knowledge; 6) Develop teaching and research guided by criteria of valuing cultural diversity, interculturality, equity, inclusion, democratic governance, human and sustainable development; 7) They train graduates from the communities and peoples to whom they propose projects within and outside the community, students who speak their indigenous languages, who are knowledgeable about their knowledge, as well as that of the "modern Western" academic disciplines, familiar with their needs, demands, proposals and ways of acting, who contribute directly to local and regional sustainable development, and to the improvement of the quality of life of their communities.

However, just as there are achievements, there are challenges for higher education that are relevant to the cultural diversity of Latin American countries, which can be found in the systems of evaluation and accreditation of higher education and educational programmes by the state agencies in charge of these matters. The most frequent problems are the following: 1) Budget insufficiency and/or precariousness; 2) Attitudes of racial discrimination on the part of public officials and various sectors of the population that affect the development of their activities; 3) Difficulties arising from granting recognition and/or accreditation; 4) Institutional administrative obstacles derived from the rigidity of procedures, which affect the execution of their plans and activities; 5) Difficulties in obtaining teachers and other personnel with adequate sensitivity and personal and

technical resources for intercultural work; 7) Economic difficulties for students to be able to dedicate themselves more and better to their training; 8) Insufficient scholarships.

For higher education to be fully realised, the future must be thought of from other values and worldviews, for example, in terms of "good living", it is "The satisfaction of needs, the achievement of a dignified quality of life and death, to love and be loved, the healthy flourishing of all, in peace and harmony with nature, and the indefinite prolongation of human cultures. Good living means having free time for contemplation and emancipation, and that the freedoms, opportunities, capacities and real potentialities of individuals are expanded and flourish in such a way as to simultaneously achieve what society, territories, diverse collective identities and each individual - seen as a universal and particular human being at the same time - values as a desirable life objective (both materially and subjectively and without producing any kind of domination of another)". And that is the mission of indigenous universities in Latin America.

The current challenge is to function as a community university, charging students a minimum fee that in turn allows for the maintenance of a minimum technical and academic team, but also does not limit access for students with limited economic resources. At the same time, it is an opportunity to educate and train indigenous and non-indigenous youth in the most diverse fields, with relevance and with an approach based on the philosophy of Abya Yala. It is an opportunity to finally make visible the validity of indigenous peoples, their thinking and wisdom, and to decolonise traditional education.

## References

1. Cerruto, Leonel. the experience of the kawsay intercultural indigenous university (unik). in Daniel Mato (coord.), intercultural institutions of higher education in Latin America. construction processes, achievements, innovations and challenges. Caracas: IESALC-UNESCO, pgs. 123-153.
2. Chavarría Lezama, Pedro. Interculturality: an unavoidable challenge of the Bluefield's Indian & Caribbean university. in: Daniel Mato, coord. cultural diversity and interculturality in higher education. experiences in Latin America. Caracas: UNESCO-IESALC, pp. 393-401.
3. Cuji, Luis Fernando (2012). Decisions, omissions and contradictions. interculturality and public policies in higher education in Ecuador. in Daniel Mato (coord.) higher education and indigenous peoples and afro-descendants in latin america. standards, policies and practices. Caracas: UNESCO international institute for higher education in Latin America and the Caribbean (IESALC-UNESCO), pp. 211-243.
4. Flores, Lucio (2009). Amazon center for indigenous training (cafi). in Daniel Mato (coordinator), intercultural institutions of higher education in Latin America. construction processes, achievements, innovations and challenges. Caracas: IESALC-UNESCO, pgs. 103-121.
5. Saavedra, Jose Luis (2008). Kawsay native indigenous intercultural university. in: Daniel Mato, coord. cultural diversity and interculturality in higher education. experiences in Latin America. Caracas: UNESCO-IESALC, pgs. 115-124.
6. Amawtay Wasi Intercultural university (2004) Sumak yachaypi, alli kawsaypipash yachakuna / learning wisdom and the good way to live. Quito: amawtay wasi intercultural university.
7. Yapu, Mario (2008) the experience of the intercultural indigenous university of the indigenous fund, headquarters of the Universidad mayor de San Simon, Bolivia in Daniel Mato, coord. cultural diversity and interculturality in higher education. experiences in Latin America. Caracas: UNESCO-IESALC, pp. 449-458.

**ЗАПАСНИК Елена Николаевна**  
воспитатель, МБДОУ ДС №27 «Берёзка»,  
Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол

**НЕЗНАМОВА Елена Александровна**  
воспитатель, МБДОУ ДС №27 «Берёзка»,  
Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол

## ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЁЙ ПО ФГОС ДО

**Аннотация.** Данная статья определяет новые формы взаимодействия с родителями, базовые позиции позволяют организовать сотрудничество родителей и учреждения в интересах всестороннего развития ребёнка как личности.

**Ключевые слова:** семья, ребенок, интересы ребёнка, родители, взаимодействие семьи и дошкольных организаций.

В связи с введением ФГОС ДО – «...сотрудничество в интересах семьи...», воспитатель в работе с семьями должен пересмотреть своё отношение к работе с родителями. Это должна быть не формальная обязанность, а сотрудничество с учётом мнения родителей.

С учётом новых требований выделяют три принципа взаимодействия с родителями.

Первый принцип. Считать семью главным элементом в жизни ребёнка и поэтому учитывать мнение родителей в обеспечении качества образования и воспитания.

Второй принцип. Семья является представителем интересов ребёнка и все решения связанные со стратегией образования находятся под ответственностью основных членов образовательной практики – родителей, и поэтому воспитатель должен поддерживать, стимулировать и уважать интересы членов семьи.

Третий принцип индивидуализации. Проявлять гибкость и чуткость в воспитании детей с учётом интересов и культурных особенностей семьи. Этот принцип предусматривает:

1. Регулярное общение с родителями:

- Больше спрашиваем и интересуемся, чем даём советы;
- Часто рассказываем об успехах ребёнка, его достижениях;
- интересуемся, чего хотят родители для обучения и развития;
- Регулярно интересуемся о достигаемых результатах, эффективностью выбранных стратегий и вносим при необходимости корректировки с учётом мнения родителей.

2. У каждой семьи есть сильные стороны и положительные черты. Воспитатель должен использовать их:

- Воспитатель обладает уникальной информацией для родителей, как проявляет ребёнка в течение дня, его достижения и трудности. Сообщаем родителям о результатах в той или иной деятельности воспитанника.
- интересуемся у родителей о целях и поставленных задачах развития ребёнка;
- Признаём вклад и компетентность родителей в развитие ребёнка;
- Предлагаем объединить усилия для развития сильных сторон личности ребёнка.

3. Уважение уникальности принципов семей. Уважаем и принимаем мнение и чувство родителей даже если они идут вразрез с нашими личными.

4. Воспитатель должен приложить все усилия и компетентность для установления дружеского партнёрства между детским садом и семьёй:

- Создавая комфортные условия вовлекаем родителей для участия в жизни группы;
- Проводим мероприятия, в том числе и совместные, при этом привлекаем родителей для принятия решений. Совместные мероприятия проводим с учётом пожеланий родителей (тип мероприятия, форма проведения, тема), для этого проводим всевозможные опросы, анкетирование.
- Выражаем готовность принимать родителей в течение всего дня;

– Помогаем родителям в поисках других услуг, в которых они нуждаются.

Используя свой педагогический опыт и заинтересованность родителей в индивидуальном подходе к своему ребёнку, воспитатель наблюдает и выделять существенные положительные проявления в поведении ребёнка. И имея эти ценные знания о воспитаннике, педагог направляет свою работу на партнёрское взаимодействие с семьёй, что способствует развитию ребёнка на основе принципов демократического образования, обеспечивает лично-ориентированный подход к его развитию.

### Литература

1. Доронова Т. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание, 2004, № 1. С. 60-70.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями. – М.: Просвещение, 2015. – С. 128.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

**ZAPASNIK Elena Nikolaevna**

educator, Kindergarten No. 27 "Berezka",  
Russia, Belgorod region, Stary Oskol

**NEZNAMOVA Elena Aleksandrovna**

educator, Kindergarten No. 27 "Berezka",  
Russia, Belgorod region, Stary Oskol

## PRINCIPLES OF INTERACTION WITH THE FAMILY ON THE FGOS DO

**Abstract.** *This article defines new forms of interaction with parents, basic positions allow organizing cooperation between parents and institutions in the interests of the comprehensive development of the child as a person.*

**Keywords:** *family, child, interests of the child, parents, interaction of the family and preschool organizations.*

**СУЙНАЛИЕВА Луиза Маратовна**

учитель английского языка, Средняя общеобразовательная школа с. Старокучергановка,  
Россия, г. Астрахань

## РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

***Аннотация.** В статье мы видим, что благодаря технологии «критическое мышление» на уроках английского языка, учитель развивает личность ученика в первую очередь при непосредственном обучении иностранному языку, в результате чего происходит формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности и самосовершенствования.*

***Ключевые слова:** синквейн, связная речь, дети старшего дошкольного возраста, дидактическая игра.*

### **П**онятие «критическое мышление» и его характеристики

По поводу понятия «критическое мышление» существует большое разнообразие мнений и оценок: с одной стороны, оно ассоциируется как негативное, так как предполагает спор, конфликт; с другой – объединяет понятия «критическое мышление», «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое мышление» и т.д.

Хотя термин «критическое мышление» известен очень давно из работ таких известных психологов, как Ж. Пиаже, Дж. Брунер, Л. С. Выготский, в профессиональном языке педагогов-практиков в России его стали употреблять сравнительно недавно.

Сегодня в различных научных исследованиях можно найти определение термина «критическое мышление». Дж. А. Браус и Д. Вуд определяют его «как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать». Критики пытаются понять и осознать свое собственное «Я», быть объективными, логическими, пытаются понять другие точки зрения. Критическое мышление, по их мнению, – это поиск здравого смысла и умение отказаться от собственных предубеждений.

Д. Халперн определяет критическое мышление в своей работе «Психология критического мышления» как направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью, и целенаправленностью, его отличает использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата.

В моем понимании критическое мышление – это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. В этом и есть его отличие от творческого мышления. Критическое мышление – отправная точка для развития творческого мышления, они развиваются в синтезе, взаимообусловлено.

**Актуальность темы** заключается в том, что целенаправленная работа над развитием мышления в среднем и старшем школьном возрасте редко проводится на практике. Нормально мышление развивается на основе усвоенных знаний, и если нет последних, то и нет основы для развития мышления, и оно не может созреть в полной мере. Распространённым явлением становится обращение к упражнениям тренировочного типа, основанным на подражании, не требующим усилий самостоятельно мыслить. В этих условиях остаются неостребованными такие качества мышления, как глубина, критичность, гибкость, которые являются признаками его самостоятельности.

**Цель** данной работы: показать использование технологии развития критического мышления на уроках английского языка для обеспечения возможностей становления и развития личностных функций (искать во всем смысл, проявлять творчество, давать критическую оценку) учащихся общеобразовательной школы.

### **Этапы применения технологии**

#### **1. Стадия «вызова» (evocation stage).**

Детям скучно слышать цели и задачи урока от учителя. Они почти всегда в пассивной роли объекта обучения. Применяя критическое мышление на уроке английского языка,

учитель анализирует с детьми уже пройденный материал и дает возможность сформулировать личностно значимые цели. Таким образом, мотивация учеников на уроке возрастает, так как они видят интерес к их опыту.

Важно, чтобы дети имели возможность свободно выражать свою точку зрения, не боясь ошибиться. Рекомендуется сочетать индивидуальную и групповую работу, потому что самостоятельно ученик сможет лучше обдумать свои знания, а в группе – воспринять новые идеи. Учитель фиксирует результаты обсуждения в графической форме – в виде схемы, графика, рисунка и т.д.

В итоге дети вспоминают пройденное и ставят перед собой вопрос: Что еще нужно изучить и почему?

## 2. Стадия «осмысления содержания» (realization of meaning)

На этом этапе учитель предоставляет ученикам информацию для осмысления. Организация работы может быть различной, например, рассказ, лекция, индивидуальное, парное или групповое чтение, просмотр видеоматериала.

Ученики стараются получить материал для анализа поставленных вопросов, стремятся отследить сам процесс знакомства с новой информацией, обратить внимание на то, что именно привлекает их внимание и почему. Учителя дают возможность самостоятельно поработать, но снабжают учеников необходимыми приемами для вдумчивого анализа.

## 3. Стадия «рефлексии» (reflection)

В конце работы учитель и ученики сопоставляют новый материал с тем, что знали по данной теме раньше. Дети делают выводы по теме урока, систематизируют и оценивают новые знания. Во время дискуссии с одноклассниками они могут как подтвердить свои предположения, так и принять идеи других детей. Хорошо, если они поставят новые вопросы и обнаружат пробелы в своих знаниях, подготовив почву для следующей темы.

Для каждой из стадий урока применяются свои различные методические приемы. Вот некоторые из них:

Перед детьми стоит задача оценить свои знания по грамматическому или лексическому материалу на начало урока, разместить себя на «Blob's tree» и объяснить свой выбор. Это позволит наметить цели обучения по изучению нового материала. При совместном обсуждении дети приходят к единому мнению, что необходимо повторить.

Интересный творческий прием, позволяющий ученикам выразить свое отношение к изучаемому явлению, объекту и т.п. Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза материала в кратких предложениях.

Оно позволяет выразить мысли в нескольких значимых словах и емких выражениях. Синквейн придумывают индивидуально или в парах, очень редко – в группах. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии или как нетрадиционная форма на стадии вызова.

Учащиеся делают пометки на полях, а после этого заполняют таблицу, в которую тезисно вносят сведения из текста. Дети иногда не любят писать или говорить на уроке, во время устного обсуждения могут избегать активного участия. Графическая работа позволит вовлечь всех и сделать задание более занимательным. Посоветуйте ребятам делать такие пометки и в дальнейшем во время прочтения новых книг.

Технология критического мышления дает учителю возможность создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества. Использовать систему эффективных методик, которые способствуют развитию самостоятельности. Помочь студентам стать одновременно практиками и аналитиками, которые одновременно умеют грамотно анализировать свою деятельность. Стать источником ценной информации для коллег. Если говорить об обучении иностранным языкам, то именно коммуникативные методы получили в последнее время новый импульс: Происходит поворот от усвоения различных аспектов языка (лексика, грамматика) к активному использованию иностранного языка в жизни. Иностранный язык становится с одной стороны, средством получения профессиональной или иной информации, а с другой стороны, средством осуществления коммуникации. Однако об эффективной коммуникации можно говорить лишь в том случае, если человек правильно воспринял или передал информацию.

Человек, обладающий критическим мышлением, отвечает всем требованиям современного общества. Он умеет видеть проблемы и перспективы, ставить четкие задачи, разрабатывать оптимальные пути к их достижению. Он обладает ясным, оригинальным, независимым мышлением, готов к самореализации и самовыражению.

Наиболее существенным достоинством работы по развитию критического мышления

является то, что она позволяет сделать процесс обучения личностно-ориентированным, ставить и решать новые, нетрадиционные образовательные задачи (формирование и развитие исследовательских, информационных, коммуникативных и других умений учащихся, развитие их мышления и креативных способностей, формирование модельных представлений).

Работа по развитию критического мышления в процессе обучения английскому языку позволяет формировать у учащихся социально значимые, нравственно-ценностные мотивы поведения, повышать уровень социализации, развивать креативность и рефлексивность, воспитывать инициативность, коммуникативность, динамизм – все, что значимо для формирования потребностно-мотивационной и операционно-технической сфер школьника.

Работа учителя по развитию критического мышления дает устойчивый положительный результат и положительную динамику развития речевых навыков и умений.

Подводя итог, скажем, что критическое мышление – это подход в обучении, ориентированный на развитие самостоятельной творчески мыслящей личности, на самореализацию «я» ученика, на развитие творческого потенциала ученика, чтобы он смог применить полученные знания в дальнейшей жизни и легко адаптировался в окружающем мире.

### Литература

1. Алексеев Н. А. Понятие личностно-ориентированного обучения // Завуч. - 1999. - № 3. - С. 15.
2. Ахмедова М., Живая отметка, Сборник "Оценка без отметки", составитель О.Варшавер- М.: ЦГЛ, 2005, С. 30.
3. Васюта И. Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы// Литература. - 2005.- № 3.- С. 27.
4. Векслер С. И. Развитие критического мышления старшеклассников в процессе обучения: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - Киев, 1974.
5. Вербицкая М. В. и др. УМК «FORWARD» 5 класс- М.: «Вентана-граф», 2014г.
6. Вербицкая М. В. и др. УМК «FORWARD» 7 класс- М.: «Вентана-граф», 2014г.
7. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Наука, 1974.
8. Генике Е. А., Трифонова Е. А. Развитие критического мышления (Базовая модель). Кн. 1.- М.: БОНФИ, 2002. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. - М.: Наука, 1986.
9. Яфарова, М. П. Применение технологии критического мышления на уроках английского языка как способ повышения мотивации.

**SUYNALIEVA Luiza Maratovna**

Teacher of English, Secondary School of Starokucherganovka,  
Russia, Astrakhan

## DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING IN ENGLISH LESSONS

**Abstract.** *In the article, we see that thanks to the technology of "Critical Thinking" in English lessons, the teacher develops the student's personality primarily when directly teaching a foreign language, resulting in the formation of communicative competence that provides comfortable conditions for cognitive activity and self-improvement.*

**Keywords:** *cinquain, coherent speech, senior preschool children, didactic game.*

# ПСИХОЛОГИЯ

**ЕГОРОВА Мария Михайловна**

студентка департамента психологии и образования,  
Школа искусств и гуманитарных наук, Дальневосточный федеральный университет,  
Россия, г. Владивосток

## ПРИМЕНЕНИЕ ТРАНСАКТНОГО АНАЛИЗА В РАЗРЕШЕНИИ КОНФЛИКТОВ

**Аннотация.** В статье транзактный анализ рассматривается в качестве одного из наиболее эффективных способов разрешения различного рода конфликтов.

**Ключевые слова:** конфликт, транзактный анализ, эго-состояние, жизненный сценарий.

Каждая личность является многогранной и, в зависимости от жизненной ситуации, испытывает широкий спектр чувств, побуждающий к определенному поведению и взаимодействию с другими людьми. Развитие и характер коммуникации зависит от текущего состояния личности, используемого в транзакциях, а также их комбинациях. И это взаимодействие, или обмен транзакциями, очень часто становится конфликтным. Именно этот аспект исследуется в транзактной модели человеческих отношений.

С самого начала Эрик Берн рассматривал транзактный анализ, как метод для работы с группами. В этом плане транзактный анализ может эффективно использоваться практически в любой области, в которой люди взаимодействуют друг с другом, что делает ее потенциально конфликтной. Вне терапевтической области транзактный анализ применяется в системе образования, помогая преподавателям и учащимся плодотворно общаться и избегать ненужных конфликтов, является мощным инструментом при подготовке управленческих кадров и в коммуникационном тренинге, а также при анализе организаций и систем. Зная модели эго-состояний, можно улучшить коммуникацию и взаимодействие между сотрудниками организации. В числе многих других областей транзактный анализ используется социальными работниками, религиозными деятелями, полицией, в исправительных учреждениях.

Сам по себе конфликт как факт различия мнений, интересов, стремлений людей не может быть ни плох, ни хорош, и рассматривать его следует, отбросив этические предрассудки. Также, конфликт – это наиболее острый способ разрешения значимых противоречий, возникающих в процессе взаимодействия сторон [1, с. 535]. Именно во взаимодействии участников конфликта выявляются личностные особенности, в частности, камни преткновения и то, с чем необходимо работать.

К.Штайнер называет 3 базовых особенности идеологии транзактного анализа:

1. Люди от рождения являются душевно здоровыми.
2. Даже переживая эмоциональные затруднения, люди тем не менее остаются разумными, полноценными человеческими существами. Они способны понять суть своей проблемы и при наличии адекватной помощи решить ее.
3. Любые эмоциональные затруднения разрешимы при условии применения верного подхода и адекватного знания [5, с. 9].

Глубоко понимая эти положения, можно приступить к эффективному разрешению конфликта любого уровня.

Э.Берн выделяет три наблюдаемые формы функционирования Я: Родитель, Взрослый и Ребенок. Зная модели эго-состояний, можно улучшить коммуникацию и взаимодействие между людьми. Соответственно, когда встречаются два человека, во взаимодействие

включаются шесть состояний их Я. Я могу обратиться к Вам из одного из моих трех эго-состояний. В свою очередь, Вы можете ответить мне из одного из ваших эго-состояний. Подобный обмен коммуникациями называется транзакцией, которая включает в себя трансактный стимул от одного человека и некий трансактный ответ от другого.

Я. Стюарт и Р. Джойнс определяют Эго-состояние как «совокупность связанных друг с другом поведений, мыслей и чувств, как способ проявления нашей личности в данный момент» [3, с. 8]. Так, если один участник общения обращается от своего Взрослого к Взрослому другого, а тот отвечает от своего Ребенка Родителю собеседника, то возникает несоответствие, и разгорается конфликт (рис. 1).

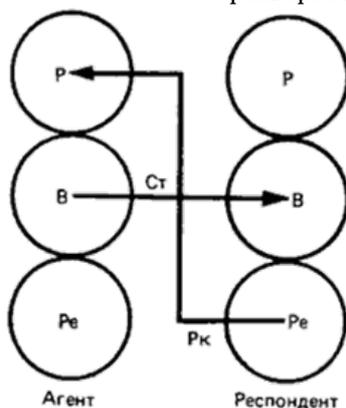


Рис. 1. Пересекающаяся транзакция первого типа

Например, директор компании может осознать, что он ведет себя, как контролирующий Родитель, а его подчиненные реагируют на него из естественного или приспособившегося Ребенка, сопротивляясь или во всем с ним соглашаясь. В этом случае для того, чтобы поднять эффективность, директору и подчиненным необходимо активизировать и больше использовать своего Взрослого.

Н.В.Гришина выделяет три главных способа урегулирования конфликтных ситуаций:

1. Доминирование как победа одной стороны над другой.
2. Компромисс, который означает уступки с обеих сторон и который потому для них обеих нежелателен.
3. Интеграция, когда находится такое решение, при котором выполняются оба желания и ни одна из сторон ничем при этом не жертвует [2, с. 346].

Именно третий способ выявляет новые возможности конфликта, однако урегулирование конфликтов интегративным особом зачастую осложняется затруднениями в поисках принципиально новых решений в силу отсутствия необходимой для этого креативности, приоритетностью победы одной стороны над другой, а не поиска взаимоприемлемых решений, а также банальным отсутствием опыта.

Например, семейные конфликты чаще всего включают в себя партнерские и детско-родительские конфликты, которые отличаются

глубиной эмоциональных переживаний участников, что делает подобные ситуации трудно разрешимыми. Однако трансактный анализ позволяет эффективно разрешать подобные межличностные конфликты.

Итак, рассмотрим пример супружеского конфликта и некоторые особенности его разрешения способом трансактного анализа. В качестве кейса приведем следующую ситуацию: «Молодая супружеская пара работает в одном и том же издательском доме. Её должность – арт-директор, а его – фоторедактор. У пары происходит постоянная смена ролей: дома – мы семья, на работе – мы коллеги. Анна находится в положении руководителя, а Руслан – подчиненного. Соответственно, когда происходят конфликты дома, это отражается на требовательности жены-руководителя. Однажды муж не выполнил необходимую работу в срок и ожидал от жены снисходительности, однако из-за ссоры дома жена лишила премии мужа и нагроутила сверхурочной работой».

Между супругами происходит следующий диалог:

Муж: – Почему ты не могла сделать мне поблажку? Я все-таки тебе не чужой человек!

Жена: – Но мы ведь договаривались не смешивать личную жизнь и работу! Пользоваться служебным положением несправедливо по отношению к другим сотрудникам!

Муж: – В таком случае не жди от меня помощи по дому!

Жена: – Почему ты всегда ведешь себя как ребенок?

Во-первых, проведем структурный анализ эго-состояний участников конфликта. Взрослый у Анны очень сильный, она, словно безэмоциональный компьютер, прогнозирует ситуацию и осознает все риски ситуации. Безусловно, она ответственно подходит к рабочим вопросам. Однако ее контролирующий Родитель так или иначе распространяет свое недовольство относительно работы мужа и на семейную жизнь. Стратегия поведения Руслана – сопротивление – в данном случае говорит о незрелости его реакций, некотором инфантильном поведении и неспособности выразить свои потребности на взрослом уровне. Таким

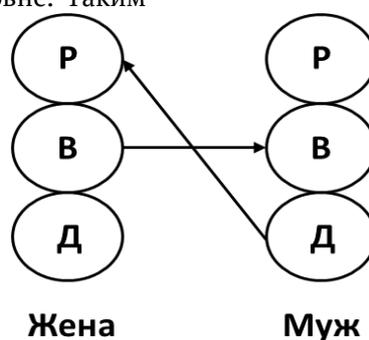


Рис. 2. Диаграмма транзакций

Существуют различные способы оставаться в рамках состояния Взрослого во избежание пересекающейся транзакции, то есть в нашем случае конфликтной ситуации. Стоит уточнить, что Взрослый, преодолевая огромные трудности, формируется позже, чем Родитель и Дитя, которым принадлежат основные сферы влияния и которые имеют тенденцию автоматически реагировать на стимулы.

В связи с этим, Томас Харрис выделяет несколько шагов к усилению и независимости Взрослого [4, с. 87]. Первый шаг заключается в повышенной чувствительности и внимательности к сигналам Родителя и Ребенка. Необходимо понимать собственное Дитя, чувствовать, когда активизируется ощущение внутреннего конфликта. Если предостеречь себя – "Во мне говорит Бунтующий Ребенок" – то становится возможным удержаться от проявления разрушительных чувств в действии. В стрессовой ситуации человек может почувствовать немедленное облегчение, просто спросив: "Кто реагирует?" Это действие требует времени. «Сосчитать до десяти – хороший способ задержать автоматическую реакцию, чтобы дать

образом, Руслану трудно отстаивать свою позицию конструктивным способом. Он выходит из диалога с супругой, так и не удовлетворив свои потребности и не разрешив конфликтной ситуации.

Что касается анализа коммуникаций, то диалог, представленный в описании конфликтной ситуации между супругами, можно представить в виде пересекающейся транзакции первого типа (рис.2). Анна занимает Взрослую позицию и обращается к мужу, как к Взрослому, аргументируя свой ответ. Руслан выступает из позиции Бунтующего Ребенка, который хочет добиться своего, манипулирует и не хочет уступать.

возможность Взрослому взять транзакцию под свой контроль», – уверяет Т.Харрис.

Научившись распознавать свое Дитя, человек становится более внимателен к проявлениям этого компонента у других людей. В других людях мы отвергаем Родителя, но их Дитя мы можем полюбить. В затруднительной транзакции полезно бывает увидеть в другом человеке маленького мальчика или маленькую девочку, и поговорить с этим мальчиком или девочкой, причем не угнетая, а любя.

Еще один путь укрепления позиций Взрослого заключается в построении системы ценностей, которая будет определять не только семейные, но и любые другие отношения. В отличие от Дитя, Взрослый умеет оценивать последствия. А вот в отличие от Родителя, он более заинтересован в сохранении личности, а не установленных норм.

Проанализировав структуру собственной личности, мы можем управлять проявлением черт, которые ведут к конфликтному взаимодействию. Это и есть эффективный способ как профилактики, так и разрешения конфликтов.

**Литература**

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: Учебник для вузов. – Москва: ЮНИТИ, 2000. – 551 с.
2. Гришина Н. В. Психология конфликта. 2-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 544 с.
3. Стюарт Я., Джойнс В. Современный транзактный анализ. – Санкт-Петербург: Социально-психологический центр, 1996. – 335 с.
4. Харрис Т. Я – окей, ты – окей. – Москва: Академический проект, 2006. – 255 с.
5. Штайнер К. Сценарии жизни людей. – Санкт-Петербург: Питер, 2003. – 347 с.

**EGOROVA Maria Michailovna**

Student of the Department of Psychology and Education,  
School of Arts and Humanities, Far Eastern Federal University, Russia, Vladivostok

**APPLICATION OF TRANSACTIONAL ANALYSIS TO CONFLICT RESOLUTION**

**Abstract.** *In the article the transactional analysis as one of the most effective ways to resolve various kinds of conflicts is considered.*

**Keywords:** *conflict, transactional analysis, ego state, life script.*

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**КРУГЛОВ Артём Юрьевич**

студент,

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ,  
Россия, г. Москва

## ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ СУБЪЕКТОВ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ СПОРТА. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ В ОБЛАСТИ СПОРТА

***Аннотация.** Исследуются актуальные проблемы, связанные с защитой прав субъектов, которые участвуют в правоотношениях в области различных видов спорта. Изучается состояние современного действующего отечественного законодательства, а именно норм, затрагивающих спортивные правоотношения между субъектами права. В настоящее время существуют актуальные проблемы, которые встречаются в области спортивных правоотношений, во многом, разрешение подобных проблем может осуществляться благодаря совершенствованию отечественного законодательства, устранению пробелов и активному международному сотрудничеству с международными спортивными организациями и уполномоченными органами.*

***Ключевые слова:** спорт, спортивные правоотношения, спортивное право, объекты спортивной интеллектуальной собственности, спортивные споры, защита прав, международное правовое взаимодействие.*

На сегодняшний день одной из самых быстроразвивающихся отраслей российского права, по мнению исследователей, является так называемое спортивное право. В качестве аргумента за выделение и формирование такое области отрасли как спортивное право традиционно называют существование особой группы общественных правоотношений с присущими общими однородными признаками, которые касаются предмета правового регулирования.

Сам спорт и всевозможные виды спортивных соревнований, как известно, появились еще в античные времена, примером масштабного спортивного мероприятия, существовавшего тысячелетия назад и существующего в настоящий период развития человечества – Олимпийские игры. Помимо исторического аспекта, который позволяет выделить область спортивного права, существует социально-культурный. Заключается такая характеристика в том, что на различных уровнях, будь то государство, город, район в составе отдельного города, небольшой коллектив людей принято проводить культурные мероприятия, неотъемлемой частью которых являются различные

спортивные состязания. Спорт выполняет оздоровительную функцию, зрелищно-эстетическую и другие функции. В социальном плане такие функции – воспитательная и коммуникативная. К тому же, в рамках многих видов спорта обращаются огромные денежные суммы, спортсмены посвящают своей деятельности большую часть своей жизни – это говорит о том, что целесообразно выделять сферу правоотношений в области спорта.

По мнению А.А. Соловьева, «спортивное право представляет собой самостоятельную отрасль и обладает особым предметом, включающим закономерности системы организации и проведения спортивных соревнований, обеспечения их безопасности, организации судейства и рассмотрения споров по поводу результатов и соблюдения процедур их оценки; закономерности организации и функционирования спортивных объектов, обеспечения их технической, пожарной и иной безопасности» [2]. Обширный круг вопросов, которые относятся к сфере спортивных правоотношений, имеет собственные, актуальные на сегодняшний день проблемы. В первую очередь такие проблемы

касаются защиты прав субъектов отношений в сфере спорта.

В литературе ведутся споры о том, кого относить к субъектам данной отрасли права. В целом, к основным субъектам спортивных правоотношений можно отнести следующих лиц: спортсмен – лицо, которое занимается спортом, участвует в соревнованиях; тренер – субъект, имеющий специальное профессиональное образование; организатор спортивного мероприятия – субъект, который инициирует, финансирует и проводит определенное спортивное мероприятие; судья – лицо, имеющее специальную квалификацию, которое контролирует ход спортивного состязания [4].

Одним из ключевых нормативно-правовых актов, регулирующих отношения в области спорта, можно назвать Федеральный закон от 04.12.2007 N 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации". Статья 5 ФЗ приводит свой обширный перечень субъектов, среди них: физкультурно-спортивные организации, спортивные федерации, Олимпийский комитет России, Паралимпийский комитет России, Сурдлимпийский комитет России, Специальная олимпиада России, научные организации, осуществляющие исследования в области физической культуры и спорта, профессиональные союзы в области физической культуры и спорта, спортсмены, спортивные агенты и др.

На практике происходят случаи, когда в сфере рассматриваемых правоотношений происходят нарушения прав вышеназванных субъектов. Среди них можно выделить проблему защиты прав на результаты интеллектуальной собственности. Эта проблема тесно переплетается отраслью так называемого интеллектуального права. Право на распоряжение результатами интеллектуальной собственности регламентируется действующим гражданским законодательством, а именно частью 4 ГК РФ. Так, согласно закону, защищаются права автора на произведения науки, литературы, искусства, компьютерные программы, промышленные образцы, селекционные достижения, изобретения, исполнения и прочие объекты. В ходе сложившейся практики доказывание авторства, например, музыкальной композиции или литературного романа за определенным гражданином происходит достаточно несложно. Патентное и авторское право имеет отработанную практику, которая позволяет осуществлять признание авторства на те или иные объекты интеллектуальной собственности. В то же

время, например, доказывание авторства новой разработанной тренером методики проведения тренировок хоккеистов – задача сложная. Сложность в признании авторства и охране спортивных интеллектуальных объектов заключается в том, что 4 часть Гражданского кодекса РФ, регулирующая интеллектуальные права не имеет упоминаний таких специфических достижений, которые могут создаваться субъектами в процессе правоотношений в области спорта.

Помимо этих общих вопросов, переплетающих сферы спортивных и интеллектуальных правоотношений, есть и другая проблема, связанная с созданием, распространением и извлечением прибыли от условно именуемых «брендовых» или «репутационных» характеристик субъекта спортивных правоотношений. Ярким примером может служить ситуация, когда в компьютерной игре изображают образ того или иного спортсмена, его внешний вид, имя. Защита от неправомерного использования образа спортсмена, без разрешения и (или) без выплаты отчислений правообладателю – это важная задача, стоящая перед законодателем. Помимо видеоигр, получать прибыль можно различными способами, такими как продажа сувенирной продукции с изображением или именем спортсмена [3], одежды, предметов быта и т.д. Представляется необходимым детализировать гражданское законодательство, в частности внести изменения в статью 1225 ГК РФ, добавить в список объектов те объекты, которые могут быть созданы в процессе осуществления спортивной деятельности, например, тактические схемы. К тому же, следует защитить права субъектов по в вопросе получения прибыли от использования образов и наименований, принадлежащих субъектам спортивных правоотношений, в том числе от неправомерных действий третьих лиц. Следует дополнить статьи 1229, 1250-1252 ГК РФ.

Нарушения прав субъектов в сфере спорта на протяжении последних лет тесно связано с применением допинга и введением санкций в отношении отдельных спортсменов, которые были заподозрены в употреблении неразрешенных веществ. Последние годы у российских спортсменов, которые выступают на международных соревнованиях различных видов спорта, периодически обвиняются в употреблении допинга, в последние, их отстраняют от международных спортивных состязаний. РУСАДА признано не соответствующим

Всемирному антидопинговому кодексу, поэтому до 17 декабря 2022 года Россия отстранена от участия в международных стартах. Спортсмены из России могут участвовать в международных стартах лишь в нейтральном статусе, то есть без флага и гимна [7]. Один из недавних примеров – Зимняя Олимпиада 2022 года. Ограничения, которые наложили на российских спортсменов, повлияли на результаты России в международном спортивном состязании. Нередко, у таких действий международных органов имеет четко выраженную политическую направленность. В данной ситуации встает вопрос о справедливости и законности отстранения спортсменов от соревнований, практика показывает, что субъектам сложно восстанавливать нарушенные права. Согласно Постановлению Правительства РФ от 19.06.2012 № 607 на Министерство спорта РФ возложена функция предотвращения допинга в спорте и борьба с ним. Минспорт России реализует полномочия Российской Федерации в области физической культуры и спорта, установленные спортивным законодательством [1]. Для возможного устранения нарушения прав спортсменов, на мой взгляд, необходимо расширить и более детально конкретизировать полномочия Министерства спорта РФ. Представляется необходимым приведение отечественного антидопингового законодательства к международным стандартам, а также заключение соответствующих международных соглашений со спортивными организациями, где будет представлена четкая правовая регламентация процедуры защиты прав спортсменов, восстановления нарушенных прав, в том числе репутационных. Благодаря совместным действиям стран и организаций может быть создана принципиально новая правовая база, способствующая развитию международного спорта [5].

Важная сфера, касающаяся актуальных проблем в спортивных правоотношениях – это разрешение споров в области спорта. На сегодняшний день правовая регламентация разрешения споров в области спорта имеет пробелы. Для начала необходимо отметить, что лицо, которое может являться участником спортивного спора, должно выступать в качестве субъекта спортивных правоотношений, а именно, спор должен нести спортивный характер. Среди конкретных примеров можно выделить: споры, связанные с обжалованием действий и решений физкультурно-спортивных

организаций; споры между спортсменами и спортивными организациями, вытекающие из трудовых отношений; споры по гражданству; споры о неправомерном судействе; споры, связанные с вопросами дискриминации в сфере спорта и другие.

Юридические споры чаще всего возникают в области профессионального спорта, где обращаются большие суммы денег, по сути присутствует предпринимательство. Здесь сторонами спора могут выступать, например, отдельный спортсмен и руководство спортивного клуба или организации, которая заключила с ним договор на определенный срок. В таких ситуациях зачастую возникают споры о вознаграждениях, которые причитаются спортсмену. Субъект может предъявлять своему «работодателю» требования, о пересмотре в его пользу каких-либо дополнительных денежных вознаграждений при достижении каких-либо успехов в спортивных состязаниях, например, при победе в крупном турнире. Отсутствие достаточной нормативной правовой базы, позволяющих четко разрешать споры, носящие спортивный характер затрудняют разрешение судами подобных дел.

Известно, что существуют органы, в компетенцию которых входит рассмотрение и разрешение споров, связанных с ходом спортивных соревнований, к ним можно отнести: в футболе – Контрольно-дисциплинарный комитет, Апелляционный комитет; в хоккее – Апелляционный комитет ФХР, Дисциплинарный комитет ФХР; в баскетболе – Судейский комитет, Комиссия по аккредитации агентов, Комиссия по статусу игроков, Аттестационная комиссия. Однако, деятельность этих органов направлена на разрешение тех споров, которые возникают со спортсменами по ситуациям, которые происходят непосредственно во время проведения состязаний. Однако помимо сугубо спортивных споров, на практике возникают смежные спортивно-юридические разногласия. Особенность таких споров заключается в том, что они имеют особый субъектный состав (субъекты спортивных правоотношений) и непосредственно носят спортивный характер. Полагаю, что для урегулирования области разрешения споров в области спорта необходимо внести изменения в отдельные законодательные акты, в частности в Гражданский кодекс РФ. Возможно, даже издание единого кодифицированного акта, который регулировал бы основные

вопросы, которые возникают между субъектами спортивных правоотношений.

Немаловажным является регулирование вопроса о разрешении споров на международном уровне. В тех же ситуациях отстранения отдельных спортсменов от международных спортивных состязаний, у субъектов права есть возможность обратиться в ЕСПЧ, однако, на сегодняшний день разрешение таких дел в Европейском суде представляется мало эффективным. Для повышения эффективности разрешения споров, связанных со спорами в области спорта, необходимо добиться присутствия специалистов в той или области спорта из нашей страны и других стран. Специалисты в этой области должны давать квалифицированные разъяснения в ходе судопроизводства по подобным спорам.

Таким образом, совершенствование законодательства и активное международное сотрудничество позволят сформировать систему спортивного права и систему разрешения спортивных споров [6] как на международном, так и на национальном уровнях.

#### Литература

1. Буянова, М. О. Спортивное право. Общая теория: учебник для вузов. — Москва: Юрайт, 2022. — 154 с.

2. Вагапова Р. Р. Спортивное право в системе отраслей права // StudNet, № 6. — 2021. — С. 1551-1557.

3. Иванов В. Д. Актуальные проблемы спортивного права в Российской Федерации // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация, № 1. — 2022. — С. 125-131.

4. Коваленко Е. Ю., Тыдыкова Н. В., Шавандина О. А. // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки, Т. 5 № 2. — 2021. — С. 174-181.

5. Корнюхин В. В., Вилков А. П. // StudNet, № 11. — 2020.

6. Петренко Е. Г., Иващенко Е. А., Григорьевская М. С., Христенко А. С., Мороз Е. Ф. Защита прав российских спортсменов в судах международной юрисдикции // Аграрное и земельное право, № 10 (190). — 2020. — С. 69-71.

7. «Разовый случай, не система». Как повлияет скандал с Валиевой на возвращение флага и гимна <https://www.championat.com/olympicwinter/article-4620703-rossiya-na-olimpijskih-igrah-u-rossii-zaberut-flag-i-gimn-posle-polozhitelnogo-doping-testa-kamily-valievoj.html>

#### KRUGLOV Artem Yurievich

Student, Russian Academy of National Economy and Public Administration  
under the President of the Russian Federation, Russia, Moscow

### PROBLEMS OF PROTECTING THE RIGHTS OF SUBJECTS OF RELATIONS IN THE FIELD OF SPORTS. DISPUTE RESOLUTION IN THE FIELD OF SPORTS

**Abstract.** *The current problems related to the protection of the rights of subjects who participate in legal relations in the field of various sports are investigated. The current state of the current domestic legislation is being studied, namely the norms affecting sports law-relations between subjects of law. Currently, there are urgent problems that occur in the field of sports legal relations, in many ways, the resolution of such problems can be realized thanks to the improvement of domestic legislation, the elimination of gaps and active international cooperation with international sports organizations and authorized bodies.*

**Keywords:** *sport, sports legal relations, sports law, objects of sports intellectual property, sports disputes, protection of rights, international legal interaction.*

**КУРЛОВ Александр Иванович**

учитель физической культуры, Солотьянская основная общеобразовательная школа,  
Россия, Белгородская область, Валуйский район, с. Солоти

## **ЗНАЧЕНИЕ ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье рассматривается тема важности легкоатлетических упражнений для младших школьников.

**Ключевые слова:** периодика, журналы, физическая культура, методика преподавания, педагогика школы.

### **Введение**

Легкоатлетические упражнения способствуют укреплению всех мышц тела, занятия ими стимулируют деятельность сердца, сосудов и органов дыхания, развивают координационные способности, а также: силу, быстроту, гибкость, выносливость, что является немаловажным для правильного формирования растущего организма школьника.

Легкая атлетика делится на пять разделов (ходьба, бег, прыжки, метания и многоборья), которые, в свою очередь, подразделяются на многие виды и разновидности. Двигательный бег, кроссовый, физический.

Легкоатлетические упражнения оказывают весьма разностороннее влияние на организм человека. Они развивают силу, быстроту, выносливость, улучшают подвижность в суставах, позволяют приобрести широкий круг двигательных навыков, способствуют воспитанию волевых качеств. Такая разносторонняя физическая подготовка особенно необходима в юном возрасте. Широкое использование легкоатлетических упражнений в занятиях способствует повышению функциональных возможностей организма, обеспечивает высокую работоспособность.

Урок физической культуры является основной формой построения занятия легкой атлетикой в колледже. Он состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

### **Структура и формы занятий легкой атлетикой в школе**

В целом структуру занятий легкой атлетикой в школе можно представить в схеме:

*Секционные занятия* проводятся с целью подготовки к соревнованиям внутри школы,

овладения техникой движений и развития физических качеств у слабых и отстающих учащихся. По структуре они также напоминают трехчастный урок, но только больше уделяется внимания подготовке организма к основной части, где продолжительность упражнений и нагрузка выше, чем на уроке. Соответственно, повышается время на относительное восстановление организма после большой нагрузки.

*Самостоятельные занятия* могут проводиться как в школе, так и вне. Они направлены на развитие физических качеств, изучение техники несложных элементов, выполнение заданий учителя.

*Учебно-тренировочные занятия* проводятся в основном в спортзале или на спорт площадке. Направлены они на подготовку занимающихся к соревнованиям по легкой атлетике и повышению спортивного мастерства. На этих занятиях учащиеся овладевают техникой легкоатлетических видов, развивают до оптимальных возможностей физические качества, необходимые для конкретного вида легкой атлетике. По своей структуре занятия также напоминают трехчастный урок. Больше времени уделяется подготовке организма к основной части, так как в ней выполняются большие нагрузки и по объему, и по интенсивности. В основной части много разнообразных упражнений различной направленности. Усиливается роль заключительной, здесь в большем объеме выполняются упражнения на расслабление, восстановление дыхания и сердечного ритма и т.д.

*Соревнования* как форма занятий легкой атлетикой являются венцом всевозможных занятий. Здесь занимающийся проявляет свои возможности, способности, получает соревновательный опыт, показывает, чего он достиг за

время подготовки к ним. В связи с тем, что соревнования несут в себе высокую физическую нагрузку, высокую психическую напряженность, то они приближаются к действиям в экстремальных условиях, оказывая тренировочный эффект на организм спортсмена.

*Эпизодические формы* занятий могут быть однократными (например, пробежки и походы в лесу или в парке для улучшения восстановительных процессов организма при перетренировке) и систематическими (утренняя зарядка, гигиенические прогулки). Эти формы занятий могут быть индивидуальными и групповыми.

Образовательное значение легкой атлетики в процессе занятий очевиден: учащиеся приобретают полезные знания и навыки о режиме дня, питании, планировании тренировок и т.д.

Занятия по легкой атлетике направлены на освоение бега на короткие, средние, длинные дистанции, эстафетного бега, прыжков в длину и в высоту с места и с разбега, метаний в цель и на дальность и совершенствование техники в этих видах

#### **Комплекс общеразвивающих упражнений**

##### **ОРУ № 1**

1. Ходьба на месте (до 1 мин), спортивная ходьба или короткая пробежка (2 мин).

2. Развести руки в стороны, потянуться, поднимаясь на носки, и отвести плечи назад (5–8 раз).

3. Согнутыми руками в локтях ритмично и с ускорением выполнять круговые движения наружу и внутрь (30–40 с).

4. Наклонить туловище вперед, руки в стороны. Выполнять повороты туловища и головы вправо и влево (8–10 раз). После паузы повторить.

5. Движения руками как при беге, начинать плавно, затем увеличить темп. Выполнять 3–5 раз по 5–10 секунд.

6. Принять положение «ласточка» (2–3 с); после паузы, низко приседая, опуская голову (руки за головой), сгруппироваться (8–12 раз).

7. В упоре лежа сгибать и разгибать руки (5–6 раз); то же, с подниманием ноги (4–5 раз).

8. Приседания на обеих ногах (10–12 раз), на одной ноге (3–5 раз).

9. Подскоки на одной ноге с расслаблением рук, плечевого пояса (20–30 с).

10. Поднять руки вверх, потянуться, наклонить туловище вниз, касаясь пола ладонями (10–12 раз).

11. Палка на плечах; поднимаясь на носки, вытягивать руки с палкой, слегка прогибаясь. Опуская палку на плечи, сводить лопатки вместе и присесть (10–12 раз).

12. Передвигать палку пальцами руки вверх и вниз (2–3 раза), правой и левой рукой. Затем встряхнуть и расслабить мышцы рук.

13. Подбросить палку вверх и поймать за другой конец. Отпустить палку и поймать за другой конец. Выполнять правой и левой рукой (15–20 раз).

14. Стоя или сидя выполнять круговые вращения головой в среднем темпе в обе стороны по 5–8 раз.

15. Упражнения в прыжках со скакалкой (2–3 мин).

16. Спокойная ходьба (1–2 мин).

17. Водные процедуры.

#### **Литература**

1. <https://infourok.ru/legkaya-atletika-v-sisteme-shkolnogo-fizicheskogo-vozpitanija-5229052.html>

2. <https://kopilkaurokov.ru/fizkultura/uroki/kompleksy-obshchierazvivaiushchikh-uprazhnenii-dlia-uchashchikhsia-nachal-noi-shkoly>

3. Физическая культура. Все для учителя : научно-метод. журнал. № 11 (83) / учредитель : ООО "Издат. группа "Основа.

**KURLOV Alexander Ivanovich**

physical education teacher, Solotyanskaya Basic secondary school,  
Russia, Belgorod region, Valuysky district, Soloti village

## **THE IMPORTANCE OF ATHLETICS EXERCISES FOR YOUNGER SCHOOLCHILDREN**

***Abstract.** The article discusses the importance of athletics exercises for younger schoolchildren.*

***Keywords:** periodicals, magazines, physical culture, teaching methods, school pedagogy.*

# Актуальные исследования

Международный научный журнал  
2022 • № 27 (106)

ISSN 2713-1513

Подготовка оригинал-макета: Орлова М.Г.  
Подготовка обложки: Ткачева Е.П.

*Учредитель и издатель:* ООО «Агентство перспективных научных исследований»  
*Адрес редакции:* 308000, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135  
*Email:* info@apni.ru  
*Сайт:* <https://apni.ru/>

Отпечатано в ООО «ЭПИЦЕНТР».  
Номер подписан в печать 18.07.2022г. Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.  
308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 1