

ГИЗАТУЛЛИНА Олеся Сергеевна

воспитатель, МАДОУ ДС № 80 «Светлячок», Россия, г. Нижневартовск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ, ОРИЕНТИРОВАННОЙ НА ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА И НА РАЗВИТИЕ ЕГО СПОСОБНОСТЕЙ

Аннотация. В статье рассматривается использование нетрадиционных техник рисования как эффективный инструмент для художественно-эстетического развития дошкольников. Автор акцентирует внимание на важности учёта личности ребёнка и развития его способностей в процессе обучения изобразительному искусству. Описываются положительные результаты применения нетрадиционных техник рисования, такие как повышение интереса детей к художественной деятельности, развитие их креативности, моторики и эмоциональной выразительности. В заключение подчеркивается важность создания благоприятной образовательной среды, способствующей индивидуальному самовыражению и развитию уникальных способностей каждого ребенка.

Ключевые слова: нетрадиционная техника рисования, художественно-эстетическое развитие, дошкольники, личность ребёнка, развитие способностей, изобразительная деятельность, творчество, эстетика, гармония, концепция, экспериментирование.

Актуальность исследования

В современном мире, где акцент на индивидуальность и креативность становится все более значимым, вопрос художественно-эстетического развития дошкольников приобретает особую важность. В условиях быстро меняющегося общества и разнообразия образовательных подходов необходимо искать новые методы и техники, которые способствовали бы полноценному развитию ребенка. Использование нетрадиционных техник рисования представляет собой один из таких методов, позволяющих не только развивать художественные навыки, но и формировать личностные качества, креативное мышление и эмоциональную выразительность.

Дошкольный возраст является критическим периодом для формирования основ творческой деятельности, поэтому внедрение инновационных подходов в образовательный процесс имеет особую значимость.

Кроме того, учитывая растущую потребность в индивидуализации образовательного процесса и ориентации на личность ребенка, исследование возможностей использования нетрадиционных техник рисования в дошкольном образовании становится актуальным и необходимым. Это позволяет не только обогатить педагогический арсенал методов работы с детьми, но и создать условия для гармоничного

развития их творческих способностей, что является залогом успешного обучения в будущем.

Цель исследования

Цель исследования заключается в выявлении и анализе эффективности использования нетрадиционных техник рисования в процессе художественно-эстетического развития дошкольников, с акцентом на индивидуальные особенности каждого ребенка и развитие его творческих способностей.

Материалы и методы исследования

Изучением вопросов, посвящённых использованию нетрадиционных техник рисования, занимались учёные: А. П. Аверьянова, Ю. В. Велюкова, И. А. Лыкова и другие.

Методами исследования являются: метод теоретического и практического анализа, метод сравнительного анализа, обобщение.

Результаты исследования

Творчество – это процесс создания чего-то нового, ранее не существовавшего. Формирование творческой личности – ключевая цель педагогики на нынешнем этапе развития общества. Начинать работу в этом направлении следует уже в дошкольном возрасте, так как это самый значимый период в жизни детей. В этот период все дети активно исследуют окружающий мир, открывая его для себя с радостью и удивлением. Поэтому, детская активность должна быть максимально разнообразной,

чтобы ребёнок развивался всесторонне и мог реализовать свой интеллектуальный и творческий потенциал.

Одним из наиболее эффективных методов развития творческой личности является изобразительная деятельность детей в детском саду. Рисование – это ключевой способ познания окружающего мира, оно развивает эстетическое восприятие, самостоятельность и творческие способности ребёнка.

Художественно-эстетическое развитие играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста, поскольку оно способствует формированию их эстетического вкуса, чувства красоты, эмоционального восприятия окружающего мира. Психолого-педагогические аспекты художественно-эстетического развития дошкольников включают в себя следующие ключевые моменты: развитие творческого мышления и воображения, формирование эмоциональной сферы, развитие мелкой моторики и координации движений, самовыражение и самоопределение, развитие воображения и фантазии.

Важно сознательно включать художественные занятия в педагогический процесс, создавать условия для творчества и самовыражения детей, развивать их художественные способности и эмоциональную сферу.

Нетрадиционные техники рисования могут значительно обогатить опыт дошкольников и способствовать развитию их творческих способностей [1, с. 8]. Вот несколько таких техник с их описанием:

1. Соль и краски. На бумаге сначала наносят клей в виде рисунка, затем посыпают его солью. После высыхания клея на соль наносят краски. Соль будет впитывать краску, создавая интересные текстуры и эффекты. Эта техника помогает развивать мелкую моторику и терпение, а также учит детей взаимодействовать с разными материалами.

2. Рисование пальцами. Дети используют пальцы вместо кистей для нанесения красок на бумагу. Можно использовать специальные краски, безопасные для кожи. Устранение привычных инструментов побуждает к исследованию и экспериментированию, развивает тактильные ощущения и спонтанность.

3. Рисование с использованием природных материалов. Для этого могут использоваться листья, цветы, камни или даже ветки. Например, можно обмакивать листья в краску и оставлять отпечатки на бумаге. Дети учатся

замечать окружающий мир, развивают свою наблюдательность и креативное мышление.

4. Сенсорное рисование. Использование различных текстур (шершавые поверхности, мягкие или липкие предметы) для создания рисунков. Можно создавать картины, например, с использованием песка, крупы или тканей. Развивает чувства, моторику и воображение, позволяет экспериментировать с тактильными ощущениями.

5. Рисование с помощью натиска. На бумаге или картоне раскладываются различные предметы (например, крышки от бутылок, кнопки и т. д.), затем по ним прокатывается валик с краской или обычно кистью, создавая уникальный узор. Способствует развитию координации движений и пониманию структуры и формы.

6. Техника «отпечаток». Дети могут использовать разные части своего тела (ладошки, стопы) для создания рисунков. Например, можно делать отпечатки ладоней с цветной краской на бумаге. Эта техника дает возможность самовыражения и развивает индивидуальность, а также помогает детям осознать свою физическую активность.

7. Рисование на воде. В миске с водой можно капать акриловые краски, а затем с помощью палочки или зубочистки создавать интересные узоры. После переноса на бумагу получается красочное и необычное произведение искусства. Развивает воображение и знакомит детей с основами физики – как перемешивание красок создает новые цвета и узоры.

8. Мозаика из цветной бумаги. Дети вырезают различные формы из цветной бумаги и создают мозаичные композиции. Это можно делать на основании заранее нарисованного рисунка. Развивает пространственное мышление, координацию и усидчивость.

Применение современных методов нетрадиционного рисования позволяет педагогу создать на занятии условия, способствующие развитию у ребёнка восприятия цветов, форм и оттенков [2, с. 31]. Нетрадиционные техники рисования представляют собой способы изображения, сочетающие современные подходы к созданию художественного образа, что обеспечивает максимальную выразительность и избегание стереотипов. Анализ результатов наблюдений показывает, что изобразительная деятельность малышей стимулирует их познавательный интерес через самостоятельное исследование свойств предметов, использование

различных средств выразительности и работу с различными материалами.

Кроме того, применение нетрадиционных техник рисования помогает детям развивать мелкую моторику рук, тактильное восприятие, ориентацию на листе бумаги, глазомер, внимание и наблюдательность [3, с. 77]. Также в процессе рисования у детей формируются навыки контроля и самоконтроля. Эстетическое воспитание, основанное на использовании нетрадиционных техник рисования, успешно реализуется через познание детьми размеров, цветов и форм предметов, знакомство с композицией рисунка и расширение их сенсорного опыта.

Выводы

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования имеет большое значение для художественно-эстетического развития дошкольников. Они помогают развивать воображение, мелкую моторику, творческие

способности и интеллект детей. Использование необычных материалов и инструментов позволяет детям получать яркие эмоции и опыт, что положительно влияет на их эстетическое и нравственное развитие.

Литература

1. Богатырёва Н.В., Ломовицкая А.Г., Скуратова Е.Л., Чибисова О.Н. Развитие творческих способностей детей посредством использования нетрадиционных техник рисования // Дошкольное образование. – 2022. – № 7. – С. 7-19.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий // М.: Просвещение. – 2007. – С. 160.
3. Сизова А.В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии // Коррекционная педагогика. – 2005. – № 3(9). – С. 76-80.

GIZATULLINA Olesya Sergeevna

educator, MADOU DS No. 80 "Firefly", Russia, Nizhnevartovsk

THE USE OF NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES IN THE ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS, FOCUSED ON THE PERSONALITY OF THE CHILD AND THE DEVELOPMENT OF HIS ABILITIES

Abstract. *The article discusses the use of non-traditional drawing techniques as an effective tool for the artistic and aesthetic development of preschoolers. The author focuses on the importance of taking into account the personality of the child and the development of his abilities in the process of teaching fine arts. The positive results of using non-traditional drawing techniques are described, such as increasing children's interest in artistic activities, developing their creativity, motor skills and emotional expressiveness. In conclusion, the importance of creating a favorable educational environment that promotes individual self-expression and the development of unique abilities of each child is emphasized.*

Keywords: *non-traditional drawing technique, artistic and aesthetic development, preschoolers, child's personality, development of abilities, visual activity, creativity, aesthetics, harmony, concept, experimentation.*