

**МАКАРЕНКО Анна Николаевна**  
инструктор по физической культуре,  
МБОУ «Начальная школа-детский сад № 26 «Акварель», Россия, г. Белгород

## МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

**Аннотация.** В статье рассматривается роль музыкальных игр и плясок в развитии музыкальности детей в детском саду. Описывается, как движение под музыку помогает развивать эмоциональность, образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы.

**Ключевые слова:** музыкальное развитие в детском саду, пение, слушание музыки, развитие музыкальности детей, эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма и мелодический слух.

Музыкальное развитие в детском саду осуществляется через пение, слушание музыки и движения. Движение под музыку (музыкальные игры, пляски) помогают разностороннему развитию музыкальности детей. Оно развивает эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы и т. д.

Сюжеты, образы и действия музыкальных игр и плясок приближают содержание музыкального произведения к пониманию детей, углубляют переживание и запоминание музыки.

Но для того, чтобы музыкальная игра, пляска могла выполнять свое назначение в музыкальном воспитании, дети должны уметь владеть своим телом и пользоваться необходимыми средствами двигательной выразительности (уметь исполнять различные движения и изменять их в зависимости от характера музыки, содержания игры). Чем свободнее дети двигаются, чем больше у них запас освоенных движений, тем легче они отвечают движением на музыку, тем более она их волнует и радует. Так, например, для того чтобы дети могли освоить игру «Плетень», очень любимую в старших группах детского сада, им нужна определенная подготовка. Если этой подготовки нет, то их внимание будет направлено не на характер музыки и пляски, а на преодоление технических трудностей. Во второй части «свободная» пляска увлечет и порадует детей по-настоящему только тогда, если у них есть запас движений, которые они могут использовать в согласии с яркой плясовой музыкой.

Поэтому на музыкальных занятиях необходимо параллельно с разучиванием игр и плясок систематически и разносторонне развивать и совершенствовать двигательную деятельность детей.

### Упражнения для первой младшей группы

#### «Ладушки»

Музыка: Н. Римский-Корсаков, отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».

Авторы: Р. Авербух и С. Лебензон.

#### (2 ступень трудности)

**Задачи:** Учить детей переходить от одного движения к другому, меняя характер, направление движения; воспитывать выдержку (дети не должны бежать вслед за воспитателем, пока он не позовет).

**Описание:** Дети свободной группой стоят у стены. Перед ними – воспитатель.

**Такты 1–2** (вступление). Воспитатель «убегает от детей» к противоположной стене. Дети остаются на месте.

**Такты 3–10.** Воспитатель, стоя на месте, «манит» детей к себе. Дети гурьбой неторопливо идут к воспитателю, тихонько хлопая в ладоши.

**Такты 11–19.** Дети и воспитатель неторопливо кружатся на месте, с поднятыми руками, вращая кистями. С окончанием музыки останавливаются.

Игра повторяется: во время вступления воспитатель перебегает к другой стене и на музыке 3–10 тактов снова «манит» детей к себе и т. д.

## Упражнения для второй младшей группы

### «Дудочка»

Музыка: Т. Ломова «Дудочка».

Автор: Р. Френкель.

### (3 ступень трудности)

**Задачи:** Совершенствовать движения спокойного шага, развивать мелкие движения кисти, развивать воображение детей на основе музыкального восприятия.

**Описание: Такты 1–8.** Дети ходят по комнате в любом направлении (гуляют). Руки заложить за спину, как будто они прячут воображаемую дудочку.

**Такты 9–12.** Дети останавливаются и «играют» на воображаемой дудочке.

Упражнение повторяется несколько раз.

**Пояснение.** Дети выполняют упражнение самостоятельно. Предварительно надо показать детям дудочку и объяснить, как на ней играют; дать детям прослушать музыку, отметив, как тонко и нежно поет дудочка.

## Упражнения для средней группы

### Бег с ленточками

(легкий и стремительный)

Музыка: А. Жилин, Экоссез.

Автор: Е. Дубянская.

### (3 ступень трудности)

**Задачи:** Учит детей изменять характер движения в связи с изменениями в музыке; учить их перестраиваться из круга в «стайку».

**Описание.** Группа делится пополам; подгруппы встают в двух противоположных углах (это их «дома»). В руках у каждого ребенка ленты – в правой одного, а в левой другого цвета. Одна подгруппа образует кружок около своего угла, лицом вправо по кругу.

**1 часть** музыки и повторение ее. Дети первой подгруппы неторопливо и легко бегут по кругу в правую сторону, отведя правую руку в сторону – вниз (так, чтобы лента висела невысоко над полом) и глядя на ленту.

**2 часть** музыки, первый раз. Дети в кружке все поворачиваются лицами ко второй подгруппе и стайкой стремительно бегут к ней, поднимая обе руки в стороны – вверх. Дети второй подгруппы на месте сильно машут поднятыми вверх лентами (не пускают в свой «дом»: «У нас нет места! Бегите дальше!») На повторение 2 части дети первой подгруппы

поворачиваются и такой же стайкой бегут обратно в свой «дом».

Затем упражнение повторяется с переменной ролей. Без музыки вторая подгруппа строится в круг около своего «дома».

После двух повторений первая часть упражнения исполняется в левую сторону, с лентой другого цвета.

**Пояснение:** В этой форме упражнение исполняется в достаточно большом помещении. В небольшом помещении число детей уменьшается (дети делятся на 4 подгруппы). Если при беге по диагонали дети рано подбегают к «дому» другой подгруппы, то они делают бег на месте до конца музыки, размахивая лентами: просят, чтобы их пустили. В небольшой комнате упражнение исполнять нельзя.

Необходимо объяснить детям, что при перестроении из круга в «стайку» и при повороте они должны только повернуться на месте в нужном направлении. Во время бега «стайкой» дети не должны обгонять друг друга: при повороте они должны повернуться только на месте в нужном направлении. Во время бега «стайкой» дети не должны обгонять друг друга: при повороте обратно бежавшие позади окажутся первыми.

Каждое упражнение требует своих методических приемов для ознакомления с ним детей, особой организации коллектива для работы. Показ должен быть выразительным и четким, чтобы дети сразу могли понять, в чем особенности данного движения, его содержания. После этого в средней и старших группах можно привлечь внимание детей к отдельным деталям движения, к тому, как его надо исполнять технически.

Не следует думать, что упражнения должны получаться у детей сразу, без ошибок и затруднений (если это так, значит дети в них уже не нуждаются). Обычно упражнения усваиваются постепенно, от занятия к занятию.

Вся работа над движением никогда и ни на какое время не должна отрываться от музыки.

Следует предостеречь от увлечения чрезмерным количеством двигательных упражнений.

Основными средствами музыкального развития является игра и пляска; упражнения являются лишь дополнением к этому, необходимым и ценным.

**МАКАРЕНКО Anna Nikolaevna**

physical education instructor,

MBOU "Primary school-kindergarten No. 26 "Aquarelle", Russia, Belgorod

## **MUSICAL AND MOTOR EXERCISES IN MUSIC CLASSES**

**Abstract.** *The article examines the role of musical games and dances in the development of children's musicality in kindergarten. It describes how moving to music helps to develop emotionality, imaginative perception of music, a sense of rhythm, melodic and harmonic hearing, and a sense of musical form.*

**Keywords:** *musical development in kindergarten, singing, listening to music, development of children's musicality, emotionality and imagery of music perception, sense of rhythm and melodic hearing.*