



# АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ISSN 2713-1513

#13 (195), 2024

Часть I

# Актуальные исследования

Международный научный журнал

2024 • № 13 (195)

Часть I

Издается с ноября 2019 года

Выходит еженедельно

ISSN 2713-1513

**Главный редактор:** Ткачев Александр Анатольевич, канд. социол. наук

**Ответственный редактор:** Ткачева Екатерина Петровна

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Абидова Гулмира Шухратовна**, доктор технических наук, доцент (Ташкентский государственный транспортный университет)

**Альборад Ахмед Абуди Хусейн**, преподаватель, PhD, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

**Аль-бутбахак Башшар Абуд Фадхиль**, преподаватель, PhD, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

**Альхаким Ахмед Кадим Абдуалкарем Мухаммед**, PhD, доцент, Член Иракской Ассоциации спортивных наук (Университет Куфы, Ирак)

**Асаналиев Мелис Казыкеевич**, доктор педагогических наук, профессор, академик МАНПО РФ (Кыргызский государственный технический университет)

**Атаев Загир Вагитович**, кандидат географических наук, проректор по научной работе, профессор, директор НИИ биогеографии и ландшафтной экологии (Дагестанский государственный педагогический университет)

**Бафоев Феруз Муртазоевич**, кандидат политических наук, доцент (Бухарский инженерно-технологический институт)

**Гаврилин Александр Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник образования (Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой)

**Галузо Василий Николаевич**, кандидат юридических наук, старший научный сотрудник (Научно-исследовательский институт образования и науки)

**Григорьев Михаил Федосеевич**, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент (Арктический государственный агротехнологический университет)

**Губайдуллина Гаян Нурахметовна**, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной Академии педагогического образования (Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова)

**Ежкова Нина Сергеевна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики (Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого)

**Жилина Наталья Юрьевна**, кандидат юридических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)

**Ильина Екатерина Александровна**, кандидат архитектуры, доцент (Государственный университет по землеустройству)

**Каландаров Азиз Абдурахманович**, PhD по физико-математическим наукам, доцент, декан факультета информационных технологий (Гулистанский государственный университет)

**Карпович Виктор Францевич**, кандидат экономических наук, доцент (Белорусский национальный технический университет)

**Кожевников Олег Альбертович**, кандидат юридических наук, доцент, Почетный адвокат России (Уральский государственный юридический университет)

**Колесников Александр Сергеевич**, кандидат технических наук, доцент (Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова)

**Копалкина Евгения Геннадьевна**, кандидат философских наук, доцент (Иркутский национальный исследовательский технический университет)

**Красовский Андрей Николаевич**, доктор физико-математических наук, профессор, член-корреспондент РАЕН и АИН (Уральский технический институт связи и информатики)

**Кузнецов Игорь Анатольевич**, кандидат медицинских наук, доцент, академик международной академии фундаментального образования (МАФО), доктор медицинских наук РАГПН,

профессор, почетный доктор наук РАЕ, член-корр. Российской академии медико-технических наук (РАМТН) (Астраханский государственный технический университет)

**Литвинова Жанна Борисовна**, кандидат педагогических наук (Кубанский государственный университет)

**Мамедова Наталья Александровна**, кандидат экономических наук, доцент (Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова)

**Мукий Юлия Викторовна**, кандидат биологических наук, доцент (Санкт-Петербургская академия ветеринарной медицины)

**Никова Марина Александровна**, кандидат социологических наук, доцент (Московский государственный областной университет (МГОУ))

**Насакаева Бакыт Ермекбайкызы**, кандидат экономических наук, доцент, член экспертного Совета МОН РК (Карагандинский государственный технический университет)

**Олешкевич Кирилл Игоревич**, кандидат педагогических наук, доцент (Московский государственный институт культуры)

**Попов Дмитрий Владимирович**, доктор филологических наук (DSc), доцент (Андижанский государственный институт иностранных языков)

**Пятаева Ольга Алексеевна**, кандидат экономических наук, доцент (Российская государственная академия интеллектуальной собственности)

**Редкоус Владимир Михайлович**, доктор юридических наук, профессор (Институт государства и права РАН)

**Самович Александр Леонидович**, доктор исторических наук, доцент (ОО «Белорусское общество архивистов»)

**Сидикова Тахира Далиевна**, PhD, доцент (Ташкентский государственный транспортный университет)

**Таджибоев Шарифджон Гайбуллоевич**, кандидат филологических наук, доцент (Худжандский государственный университет им. академика Бободжона Гафурова)

**Тихомирова Евгения Ивановна**, доктор педагогических наук, профессор, Почётный работник ВПО РФ, академик МААН, академик РАЕ (Самарский государственный социально-педагогический университет)

**Хайтова Олмахон Саидовна**, кандидат исторических наук, доцент, Почетный академик Академии наук «Турон» (Навоийский государственный горный институт)

**Цуриков Александр Николаевич**, кандидат технических наук, доцент (Ростовский государственный университет путей сообщения (РГУПС))

**Чернышев Виктор Петрович**, кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный тренер РФ (Тихоокеанский государственный университет)

**Шаповал Жанна Александровна**, кандидат социологических наук, доцент (Белгородский государственный национальный исследовательский университет)

**Шошин Сергей Владимирович**, кандидат юридических наук, доцент (Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского)

**Эшонкулова Нуржахон Абдужабборовна**, PhD по философским наукам, доцент (Навоийский государственный горный институт)

**Яхшиева Зухра Зиятовна**, доктор химических наук, доцент (Джиззакский государственный педагогический институт)

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Chernyuk D.I., Karlusov V.Y.**

MONITORING OF WEATHER PARAMETERS OF THE MARINE ENVIRONMENT  
IN THE COASTAL ZONE.....6

**Адещенко К.Р., Тарасов В.С.**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ОПЫТА В МОБИЛЬНОЙ РАЗРАБОТКЕ:  
ПРИНЦИПЫ И ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ..... 11

### АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО

**Подлесных А.А.**

ПРОВЕДЕНИЕ ЭНЕРГОАУДИТА ЗДАНИЯ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ БПЛА  
ДЛЯ ТЕПЛОВИЗИОННОЙ СЪЕМКИ ..... 19

### СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

**Антонникова Л.А., Федориненко Н.О., Фенько А.А.**

ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ АНАЛИЗ РОЩИ «КРАСНАЯ ВЕСНА»  
В г. НОВОЧЕРКАССК.....22

### ИСТОРИЯ, АРХЕОЛОГИЯ, РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

**Воргин С.Б.**

ПЕРВОРОДНЫЙ ГРЕХ И ЕГО СВЯЗЬ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ .....26

**Мартьянов Г.П.**

СЕВЕРОАМЕРИКАНСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ ЕКАТЕРИНЫ II  
ВЕЛИКОЙ.....43

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, ДИЗАЙН

**Прокудина Я.С.**

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ ФЛОРИСТИКИ .....48

**Прокудина Я.С.**

ДЕКОРАТИВНЫЕ СТИЛИ ВО ФЛОРИСТИКЕ .....53

**Прокудина Я.С.**

ДИЗАЙНЕРСКИЕ КОМПОНЕНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО  
EVENT-МЕНЕДЖМЕНТА .....57

**Прокудина Я.С.**

НЕСТАРЕЮЩИЕ ТРЕНДЫ В ИНТЕРЬЕРЕ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.....62

**Шаулина И.А.**

ОСОБЕННОСТИ СВАДЕБНОГО МАКИЯЖА .....66

**Шаулина И.А.**  
ЭВОЛЮЦИЯ СВАДЕБНОГО МАКИЯЖА: ИЗУЧЕНИЕ ТРЕНДОВ И ВЕЧНОЙ ЭЛЕГАНТНОСТИ ..... 70

## ПОЛИТОЛОГИЯ

**Муллозода Р.Т.**  
НАЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕРЕГОВОРНОГО ПРОЦЕССА..... 75

**Юй Ян**  
ИЗУЧЕНИЕ МИРОВОГО ПОРЯДКА С ПОЗИЦИЙ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ..... 81

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**CHERNYUK Daniil Igorevich**

Student, Sevastopol State University, Russia, Sevastopol

**KARLUSOV Vadim Yurievich**

Candidate of Technical Sciences, Sevastopol State University,  
Russia, Sevastopol

## MONITORING OF WEATHER PARAMETERS OF THE MARINE ENVIRONMENT IN THE COASTAL ZONE

**Abstract.** *In this article, it is proposed to use the method of a coloring filter based on a set of real data of a physical process and generating values based on it from white noise, akin to real values in any quantity. This approach has a number of advantages. Firstly, it provides the ability to generate a large amount of data, which allows for a deeper and more detailed study of physical processes. Secondly, the use of real data to determine the parameters of filters guarantees their adequacy and similarity with real data. Thus, this approach avoids the problem of distortion of the results due to an insufficiently accurate description of the characteristics of the physical process.*

**Keywords:** *mathematical modeling, white noise, autocorrelation function, real processes, time series, physical processes.*

Currently, there is a significant increase in the computing power of computers due to the development of revolutionary neural networks and quantum computers. These technological advances open new horizons in various fields that require high computing power, such as artificial intelligence, big data analysis, cryptography, and others. Neural networks are algorithms and machine learning models that imitate the functions of the human brain. With the help of deep learning, which is one of the approaches to creating neural networks, computer systems are able to recognise images, process natural language, make decisions and perform other complex tasks. Revolutionary neural networks are opening up new possibilities for building autonomous systems, robots, medical diagnostic tools, and more.

Quantum computers are a new generation of computers based on the principles of quantum mechanics. Classical computers use bits that can take the values 0 and 1, while quantum computers use qubits that can be in states 0, 1 or a linear combination (superposition). This allows quantum computers to efficiently perform certain computations, such as factorisation of large numbers and solving optimisation problems that are inaccessible to

classical computers. The development of revolutionary neural networks and quantum computers opens up new opportunities for science, technology and industry. They make it possible to solve complex problems more efficiently and quickly, process large amounts of data and create new innovative products and services. Together they represent a powerful toolkit for overcoming the limitations of classical computing methods.

Thus, the range of tasks with large amounts of data that are relevant to consider is expanding. The problem of finding relevant data, the study of which will bring additional knowledge and information, and the need to work with a large amount of information appears. This leads to new challenges and problems that require the use of different methods and tools to effectively analyse and process data. This situation requires researchers and analysts to expand their set of skills and competences to be able to work effectively with large amounts of information and extract valuable insights and conclusions from it.

This paper proposes implementing the generation of real geographical data using advanced software and hardware packages. The generated data will be scrutinised to study the terrain, predict the



impact of various factors on the environment, and formulate countermeasures.

### Methods

To choose the method for analysing and generating data, it is necessary to review existing methods.

The first topic to consider is the use of neural networks. There are various approaches to this task, including:

1. Generative Adversarial Networks (GANs) are deep learning algorithms used to generate new data, such as images, music, and text. GANs have become increasingly popular in recent years due to their ability to generate realistic data. GANs consist of two main components: a generator and a discriminator. The generator is a network that takes random variables (noise) as input and generates new data. For example, if we use GANs to generate images, the generator can take a noise vector and create an image vector. A discriminator is a type of network that takes data, such as images, as input and determines whether it is real or generated by the generator. Its purpose is to classify the data and distinguish between original and generated data. During GAN training, the generator and the discriminator engage in a mini-game. The generator's objective is to create data that is indistinguishable from real data, in order to deceive the discriminator. The discriminator, on the other hand, is trained to become increasingly accurate in identifying the generated data. This process is adversarial, and learning continues until the generator is capable of producing data that is indistinguishable from real data by the discriminator.

2. Autoencoders: Autoencoders are neural networks that attempt to reconstruct input data into their output. During the training process, autoencoders create a latent representation of the input data, which can then be used to generate new values. By defining a wider range of possible values during the training phase, an autoencoder can generate values that are consistent with, but different from, the available data.

3. Recurrent Neural Networks (RNNs) are capable of incorporating contextual information, making them useful for generating values from real data. For instance, LSTM (long short-term memory) can memorise a sequence of values and predict the next value based on that sequence. This allows for the generation of new values based on these predictions.

Generating values from existing data can be challenging, particularly when there is a lack of data or intricate dependencies.

Therefore, neural networks are not appropriate for solving this problem due to the need for resources and time to train the network on individual datasets at each point.

Therefore, neural networks are not appropriate for solving this problem due to the need for resources and time to train the network on individual datasets at each point. Therefore, neural networks are not appropriate for solving this problem due to the need for resources and time to train the network on individual datasets at each point. Additionally, experience from previous generations will not be useful in the future.

Furthermore, a significant training dataset is required, which can often be prohibitively expensive to collect.

### Result

A method previously used in radio electronics, which generates subsequent values through a colouring filter, has been proposed for use. It is important to note that this improved text adheres to the characteristics of objectivity, comprehensibility and logical structure, conventional structure, clear and objective language, format, formal register, structure, balance, precise word choice, and grammatical correctness. This method has relatively simple calculations for each specific point, allowing for a significant amount of data to be obtained in a given geographical point without incurring serious costs.

The calculations can be divided into two stages.

The initial step involves loading the data and computing the autocorrelation function (ACF). ACF measures the correlation between a function and its shifted copy of the function argument at different shift values. It is a useful tool for examining the statistical dependence between consecutive values of a time series or signal. By using ACF, one can determine the degree of correlation between the signal values at various points in the series.

The autocorrelation function (ACF) measures the correlation between a signal and a time-shifted version of itself. It is a measure of similarity between the signal and a delayed version of itself. The shift can be positive or negative, depending on the direction of the shift. The correlation coefficient indicates the degree of similarity or difference between these signals.

The autocorrelation function (ACF) is a valuable tool for various data analysis tasks. It can help identify periodicity or cyclicity in the data by detecting high correlation at certain shifts, indicating recurring patterns. Additionally, the ACF is used in time series forecasting models to assess the impact of past values on predicting future values.



Another application of the ACF is to determine the stationarity of a time series. If the autocorrelation function (ACF) displays a consistent decrease in values as the shift increases, it may indicate the presence of trend or seasonality in the data, suggesting that the series is non-stationary.

The ACF is a valuable tool for analysing and interpreting time series and signals. It aids in identifying dependencies and structure in the data, which can be useful for forecasting and decision-making based on data analysis.

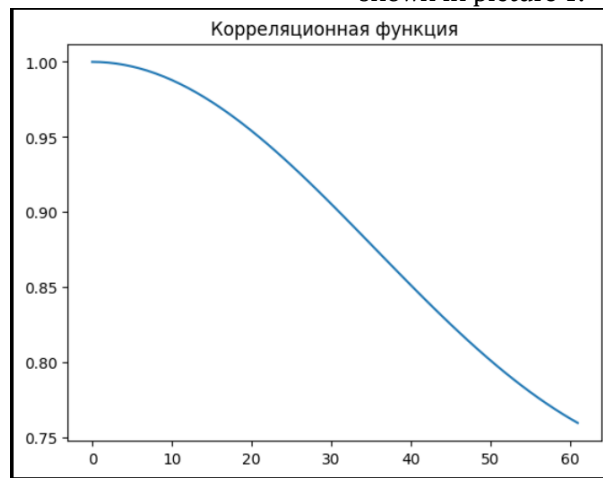
The autocorrelation function (ACF) is a valuable tool for various data analysis tasks. It can help identify periodicity or cyclicity in the data by detecting high correlation at certain shifts, indicating recurring patterns. Additionally, the ACF is used in

time series forecasting models to assess the impact of past values on predicting future values.

Another application of the ACF is to determine the stationarity of a time series. If the autocorrelation function (ACF) displays a consistent decrease in values as the shift increases, it may indicate the presence of trend or seasonality in the data, suggesting that the series is non-stationary.

The ACF is a valuable tool for analysing and interpreting time series and signals. It aids in identifying dependencies and structure in the data, which can be useful for forecasting and decision-making based on data analysis.

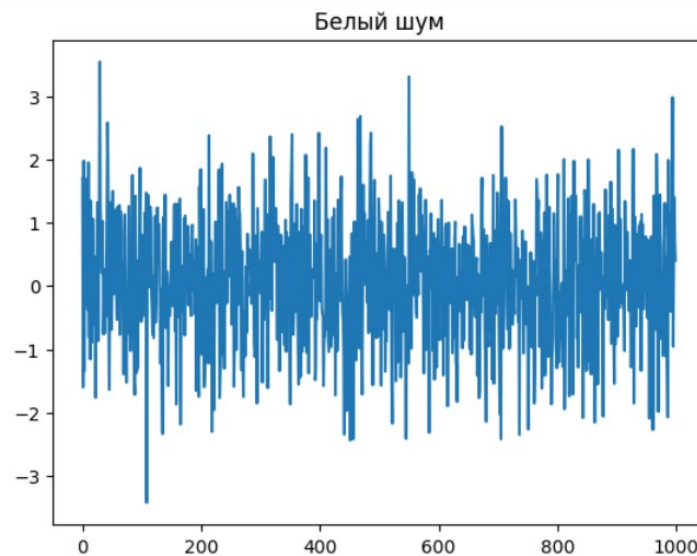
The autocorrelation function is calculated using the formula:  $B(r) = G^2 * R_r(n * T_0)$  The trial calculations yielded the autocorrelation function shown in picture 1.



Pic. 1. Calculated autocorrelation function

Then we proceed to the stage of data generation. Firstly, we generate an array of white noise of the required volume (the volume is set before starting the generation). White noise is a random signal with uniform energy distribution over the

entire frequency spectrum. It is named "white" by analogy with visible light, in which there is a uniform distribution of all colours. The generated white noise is shown in picture 2.



Pic. 2. White Noise

White noise is generated by adding random values to the signal. These values are usually generated using pseudo-random numbers. The result of such generation is a signal in which there is no correlation between neighbouring values and a uniform energy distribution over the entire frequency spectrum is guaranteed.

The above properties are used in the generation, as such a signal can be given the characteristics of the desired signal.

Further, the generation of each new value is performed according to the formula:  $y_n = \sum_{k=0}^N a_{N-k} * x_{n-k}$ . Thus, when generating the value with index n, the sum of n products will be found, but not more than N (the number of values of the autocorrelation function). The trial generation is shown in picture 3.

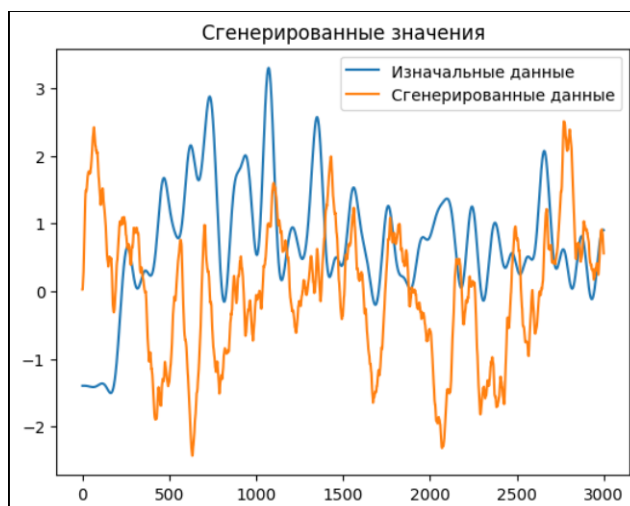


Fig. 3. Generation result

### Conclusion

At the moment the task of studying natural physical processes becomes urgent due to the significant development of computing power, but there are no solutions that allow obtaining a large amount of data for further study. The proposed solution will allow even from hard-to-reach geographical locations to obtain sufficient volumes of valid data to implement them in systems for further study. The solution involves collecting a certain number of data, calculating the coefficients of the autocorrelation function and then generating data up to the required volume in a cost-effective manner.

### References

1. Трубкин И.П. Ветровое волнение. Взаимосвязи и расчет вероятностных характеристик – РосИздат, 2007.– 264 с.
2. Давидан И.Н., Лопатухин Л.И., Рожков В.А. Ветровое волнение как вероятностный

гидродинамический процесс. – Гидрометеиздат, Ленинград, 1978. – 566 с.

3. Тюрин Ю.Н. Многомерная статистика Гауссовские линейные модели – Издательство Московского университета, 2011 – 136 с.

4. Станкевич С.В. Математическое моделирование физических процессов – Факультет летательных аппаратов – МосИздат, 2020. – 623 с.

5. Морков В.И., Ермачков Ю.А. Моделирование физических процессов в авиации – Инфра – Инженерия, 2021 – 160 с.

6. Рожков, В. А. Методы вероятностного анализа океанологических процессов / В.А.Рожков. – Л.: Гидрометеиздат, 1979. – 280 с.

7. Байгутлина И.А., Замятин П.А. Геоинформационные технологии, киберспорт и кибербезопасность // Славянский форум. 2021. № 2 (32). 326 с.

**ЧЕРНЮК Даниил Игоревич**

студент, Севастопольский государственный университет,  
Россия, г. Севастополь

**КАРЛУСОВ Вадим Юрьевич**

кандидат технических наук,  
Севастопольский государственный университет, Россия, г. Севастополь

## **МОНИТОРИНГ МЕТЕОПАРАМЕТРОВ МОРСКОЙ СРЕДЫ В ПРИБРЕЖНОЙ ЗОНЕ**

***Аннотация.** В данной статье предлагается использовать метод окрашивающего фильтра на основе набора реальных данных физического процесса и генерации на основе него из белого шума значений, сродни реальным в любом количестве. Такой подход имеет ряд преимуществ. Во-первых, он обеспечивает возможность генерации большого объема данных, что позволяет более глубоко и детально изучать физические процессы. Во-вторых, использование реальных данных для определения параметров фильтров гарантирует их адекватность и сходство с реальными данными. Таким образом, такой подход позволяет избежать проблемы искажения результатов из-за недостаточно точного описания характеристик физического процесса.*

***Ключевые слова:** математическое моделирование, белый шум, автокорреляционная функция, реальные процессы, временные ряды, физические процессы.*



10.5281/zenodo.10891234

**АДЕЩЕНКО Кирилл Русланович**руководитель мобильной разработки, РСХБ-Интех,  
Россия, г. Москва**ТАРАСОВ Вячеслав Сергеевич**старший преподаватель,  
Воронежский государственный университет,  
Россия, г. Воронеж

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ОПЫТА В МОБИЛЬНОЙ РАЗРАБОТКЕ: ПРИНЦИПЫ И ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

**Аннотация.** Проектирование пользовательского опыта (UX) в мобильной разработке является ключевым фактором, определяющим успех приложения на рынке. В условиях насыщения рынка и высокой конкуренции, качество UX становится решающим критерием для пользователя при выборе мобильного приложения. Основываясь на анализе современных трендов, статистики использования мобильных устройств и операционных систем, а также психологии потребителей, исследование раскрывает принципы и методики создания эффективного пользовательского опыта. Работа подчеркивает значимость интуитивности и удобства навигации, а также важность визуального и интерактивного дизайна приложений. Анализируются основные вызовы и решения в области UX/UI дизайна, включая адаптацию к различным версиям операционных систем и размерам экранов, а также подходы к интеграции когнитивных искажений для повышения эффективности взаимодействия с пользователем.

**Ключевые слова:** мобильная разработка, проектирование в мобильной разработке, IT, Soft, пользовательский интерфейс, современные технологии.

### Введение

Доля мобильного трафика в Рунете достигла показателя в 90% за 9 месяцев 2022 года. Такие данные приводят технические специалисты рекламной сети SlickJump, аудитория которой превышает 60 миллионов пользователей в месяц. Эксперты отмечают, что, скорее всего, является предельным значением для Рунета на ближайших несколько лет. Ранее ожидалось, что мобильный трафик по итогу 2022 года вернется к прогнозным показателям на уровне 2021 года - 83%. Но на ноябрь 2022 года прогнозы приходится корректировать с учетом

тренда на значительное уменьшении доли стационарных компьютеров в общем числе запросов на ресурсы Рунета.

Мобильный трафик в России растет не первый год, однако показатели 2022 года можно назвать рекордными и в какой-то степени аномальными. Среди причин такого роста аналитики отмечают не только активное использование VPN, но и кардинальные перемены в потреблении контента [1]. Далее рассмотрим в общем на процент распространенности ПК, мобильных телефонов и планшетов в России и мире (рис. 1, 2).

**Доля платформ в мире**



Рис. 1. Распространение платформ в мире

В то время, как в РФ все, наоборот, и побеждают настольные компьютеры

**Доля платформ в России**

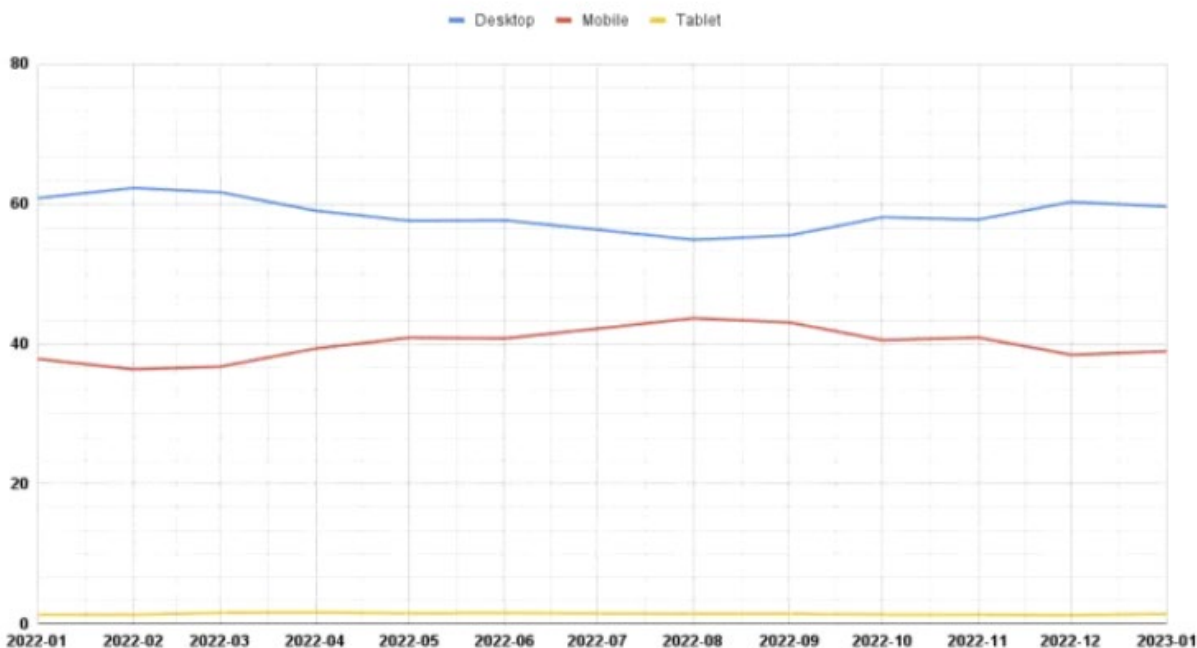


Рис. 2. Распространение платформ в России

В свою очередь компании Samsung и Apple занимают лидирующие позиции на мировом рынке смартфонов, при этом их доли на рынке характеризуются высокой степенью равенства (рис. 3). Хиаоми занимает третье место среди производителей мобильных устройств,

уверенно удерживая свои позиции. Прогнозы указывают на то, что в обозримом будущем Хиаоми сохранит свое место в тройке лидеров, несмотря на нарастающую конкуренцию на рынке.



Рис. 3. Доля рынка мобильных устройств в мире

Из анализа представленного графика прослеживается интенсивная конкуренция за достижение ведущих позиций в рейтинге популярности среди производителей мобильных устройств, особенно заметная в весенний период 2022 года. В этой конкурентной борьбе компания Apple демонстрирует окончательное преимущество.

В контексте разработки мобильных приложений для операционной системы iOS настоятельно советуем определить iOS 13 как наименьшую версию, получающую поддержку. Это решение обусловлено широким

распространением данной версии среди пользователей, а также доступностью актуализированных функциональных возможностей и улучшений безопасности.

В аналогичном порядке анализ рынка операционных систем Android показывает, что лидирующие позиции занимают 12-я, 11-я и 10-я версии. Тем не менее, следует отметить, что 13-я версия Android демонстрирует тенденцию к увеличению популярности на начало 2023 года, что предполагает ее важность для разработчиков при планировании поддержки будущих версий операционной системы.

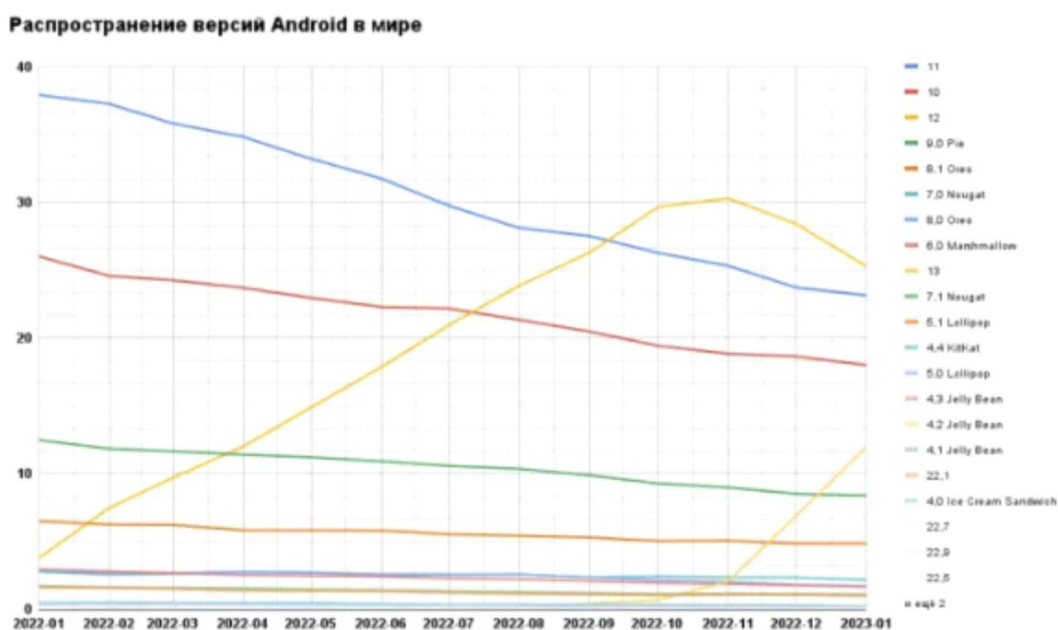


Рис. 4. Распространение версий Android в мире

При разработке приложений для Android рекомендуем устанавливать Android 6 или Android 7 в качестве минимальной поддерживаемой версии [2].

В контексте разработки мобильных приложений понятие пользовательского опыта (UX) занимает центральное место в стремлении обеспечить высокое качество взаимодействия между пользователем и программным продуктом. UX ориентирован на достижение оптимального уровня удобства использования и интуитивного понимания влияния пользовательских действий на ценностное предложение предприятия. В этом процессе ключевую роль играет анализ функциональности мобильного приложения и его способности удовлетворять запросы конечных пользователей. Эффективное проектирование UX направлено на превращение обычных пользователей в преданных клиентов через создание простого, эргономичного и приветливого пользовательского опыта, который ведет к достижению поставленных целей.

В тандеме с UX, концепция пользовательского интерфейса (UI) описывает визуальные и интерактивные аспекты мобильного приложения, через которые пользователь вступает в контакт с функционалом программы. UI воплощает в себе дизайн всех элементов управления, включая кнопки, текстовые поля, графические изображения и другие составляющие, формирующие внешний вид приложения. Главная задача пользовательского интерфейса заключается в максимизации удобства и эффективности пользовательского взаимодействия с приложением. В процессе разработки UI особое внимание уделяется выбору цветовой палитры, стилистического оформления и интеграции современных дизайнерских решений, что способствует созданию гармоничного и эстетически привлекательного взаимодействия [3].

В современной сфере мобильных технологий качество пользовательского опыта (UX) играет критическую роль в определении коммерческого успеха приложения. С учетом увеличивающейся требовательности современных пользователей наличие интуитивно понятного интерфейса становится ключевым условием для обеспечения жизнеспособности приложения на рынке. Прямая корреляция между положительным пользовательским опытом и

уровнем удовлетворенности клиентов подчеркивает его значимость [4].

### **Методология работы**

Исследование основано на комплексном подходе, включающем анализ статистических данных, тенденций рынка мобильных приложений, версий операционных систем и их использования, а также на изучении теорий поведенческой психологии и когнитивных искажений. Применяется метод сравнения и анализа лучших практик и рекомендаций в сфере UX/UI дизайна. Исследование включает в себя оценку роли пользовательского опыта в коммерческом успехе приложений, а также разработку предложений по его оптимизации на основе актуальных трендов и потребностей пользователей.

Основной целью исследования является выявление принципов и лучших практик в проектировании пользовательского опыта для мобильной разработки, способствующих повышению удовлетворенности пользователей и коммерческому успеху приложений.

#### **1. Материалы и методы**

Термин «UX2», расшифровывающийся как User Experience, относится к комплексу эмоций и ощущений, возникающих у пользователя в процессе взаимодействия с продуктом, услугой или системой. Основная задача UX-дизайна заключается в создании продуктов, которые не только функциональны, но и интуитивно понятны, а также предоставляют удовольствие от их использования.

Стремление UX-дизайнера состоит в том, чтобы обеспечить пользователю возможность эффективно и легко достичь желаемого результата при взаимодействии с сайтом, приложением или программным обеспечением. Это требует от специалиста глубоких аналитических навыков, чтобы понимать и предвосхищать потребности пользователя.

Для улучшения пользовательского опыта UX-дизайнер выполняет ряд важных функций:

- Анализ целевой аудитории через профилирование пользователей, включая изучение их возраста, пола, географического положения и интересов.
- Разработка и оптимизация информационной архитектуры продукта для обеспечения логичности и доступности содержания.
- Исследование поведения пользователей, в том числе анализ времени,



затрачиваемого на поиск определенных функций, и причин оттока пользователей.

- Оценка удобства использования, включая адаптацию к различным условиям доступа к интернету и эффективность уведомлений.
- Работа с контентом, определяющая оптимальное количество информации на экране и эффективное использование текстовых блоков.

UX-дизайн подразумевает ориентацию на удобство использования, аналогично наблюдаемым в повседневной жизни тропинкам, которые люди выбирают вместо заранее проложенных дорожек для экономии времени и усилий. Эта аналогия подчеркивает важность адаптации дизайна под естественные предпочтения пользователей.

Различие между UX и UI проистекает из эволюции цифровых продуктов и услуг, требующих специализированных знаний для создания взаимодействия, удовлетворяющего современные требования пользователей к удобству и эстетике. Это разделение позволяет более эффективно адресовать комплексные потребности пользователей, создавая продукты, которые не только удобны в использовании, но и визуально привлекательны. В современном мире, где пользовательский опыт становится решающим фактором выбора, специализация в дизайне становится необходимостью, ведущей к появлению широкого спектра профессиональных направлений в дизайне [5].

## 2. Архитектура Выбора

Концепция «архитектура выбора» стала широко известной благодаря совместной работе Ричарда Талера и Кассы Санстейна, которые внесли значительный вклад в развитие Теории Подталкивания. Их фундаментальное произведение, «Подталкивание» (Nudge Theory), открыло новые перспективы для различных профессионалов, задачей которых является формирование пространства выбора для

пользователей, предоставляя уникальный взгляд на их деятельность. Для лучшего понимания значимости данных авторов, представим их биографический очерк:

Ричард Талер, известный своей «Теорией Подталкивания», был удостоен Нобелевской премии по экономике в 2017 году за его вклад в область поведенческой экономики. Под его влиянием в Великобритании было создано подразделение, задачей которого является применение принципов поведенческой науки для решения государственных задач, известное как «Группа поведенческого инсайта» или «Группа подталкивания», где Талер занимает консультативную роль.

Талер и Санстейн в своей теории подробно разъяснили методы «подталкивания» человека к определенному выбору, опираясь на когнитивные искажения. Эта концепция нашла широкое признание на государственном уровне в разных странах, приведя к созданию специализированных подразделений, целью которых стало корректирование законопроектов для стимулирования граждан к выбору более здорового образа жизни, при этом не ограничивая свободу выбора.

На данный момент тысячи ученых по всему миру занимаются изучением механизмов работы человеческого мозга и характерных для него ошибок, чтобы оптимизировать процесс принятия решений и облегчить выбор наиболее предпочтительных вариантов для индивидов, не ограничивая при этом их свободу выбора.

Таким образом, «архитектура выбора» выступает как детальное описание психологических механизмов и когнитивных искажений, влияющих на решения целевой аудитории, а также как система рекомендаций по организации элементов выбора, способствующих совершению оптимальных решений.

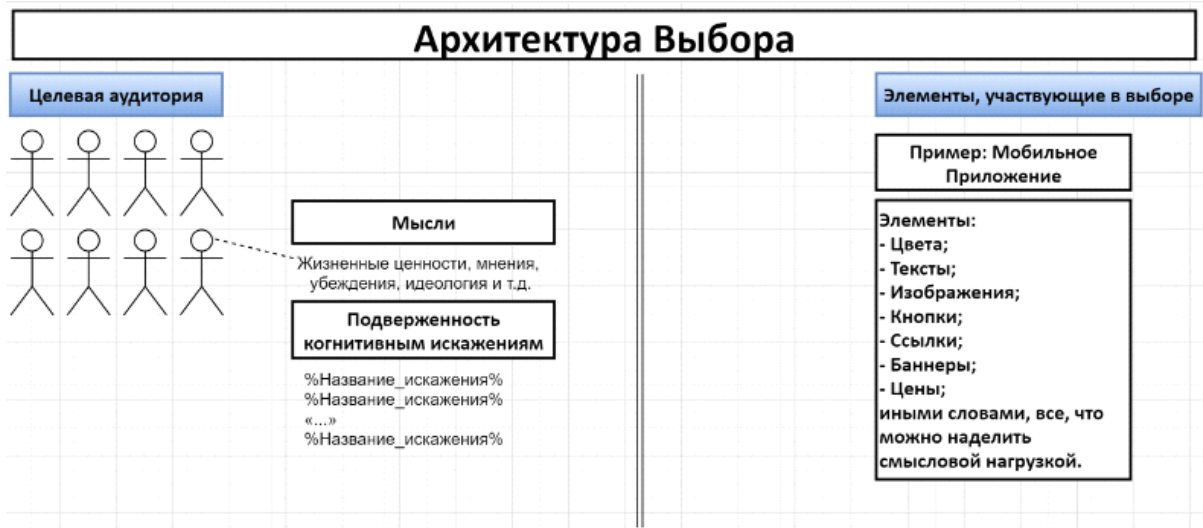


Рис. 5. Принцип работы архитектуры выбора

При грамотном понимании обеих частей этого уравнения, архитектор выбора может плавно подтолкнуть пользователя/потребителя в нужном для компании направлении.

В контексте информационных технологий, а именно в разработке программного обеспечения и приложений, понятие архитектора выбора также находит свое применение, хотя здесь ограничения могут быть менее строгими, что дает больший простор для реализации научных достижений в области поведенческой науки.

В этой сфере архитектор выбора часто ассоциируется с ролью продуктового менеджера, который занимается формированием условий, в которых пользователь совершает выбор в рамках приложения. Основная задача продуктового менеджера заключается в создании оптимальных условий для осуществления выбора, направленного на достижение бизнес-целей, при этом обязательно учитывая модели поведения пользователей и особенности их когнитивного восприятия.

### 3. Когнитивные искажения и взаимодействие с пользователем

Переходя к сути статьи, следует осветить ряд когнитивных искажений, научно описанных и классифицированных, которые могут быть эффективно применены в управлении продуктом и разработке приложений. Представляем инструмент, названный «UX CORE», содержащий анализ 105 когнитивных искажений с примерами их применения в практике менеджмента и разработки [6].

Когнитивные искажения рассматриваются как инструменты для решения четырех основных проблем:

- Обработка обширных объемов информации.
- Преодоление неопределенности и неясности данных.
- Принятие решений в условиях ограниченного времени.
- Управление приоритетами при восприятии и обработке информации.

Каждое из этих искажений служит определенной цели, в основном, направленной на экономию когнитивных ресурсов мозга и ускорение процесса принятия решений. Понимание функций когнитивных искажений позволяет глубже осознать их природу, полезность и необходимость компромиссов в процессе выбора [7].

### 4. Принципы разработки пользовательского опыта

В сфере разработки цифровых продуктов выделяются ключевые принципы создания качественного пользовательского опыта, способствующие значительному повышению уровня взаимодействия с продуктом:

- Принцип предсказуемости навигации: Отсутствие вопросов у пользователя о результате его действий является залогом успеха. Эффективная навигация исключает ситуации, когда пользователь ощущает себя потерянным в приложении. Для достижения предсказуемости целесообразно адаптировать уже знакомые пользователю схемы взаимодействия, одновременно проводя анализ потенциальных навигационных решений конкурентов на предмет их интуитивности и логичности [8].

### 5. Обсуждение

Формирование концепции приложения является исходным этапом разработки,

предполагающим глубокое понимание целевой аудитории и ее потребностей. Определение ожиданий потенциальных пользователей требует проведения комплексных исследований, которые могут быть как качественными (например, интервью, фокус-группы, экспертные оценки, детализирующие мотивации и предпочтения пользователей), так и количественными (опросы, анкетирование, телефонные интервью, фиксирующие статистические данные о поведении пользователей). Полученная информация служит основой для разработки функционала и структуры будущего мобильного приложения, обеспечивая его соответствие ожиданиям и предпочтениям целевой аудитории [9].

В процессе разработки мобильного дизайна принципиально соблюдать ключевые стандарты удобства использования, чтобы обеспечить высококачественный пользовательский опыт. Десять основных проблем юзабилити, вместе с практическими рекомендациями по их предотвращению, представлены ниже:

- **Визуальная перегруженность:** Избыточное количество элементов в дизайне приводит к затруднению восприятия информации, особенно на ограниченном пространстве мобильного экрана. Решение подразумевает минимализм в дизайне и иерархическую структуризацию контента, где ключевая информация выделяется, а второстепенная — минимизируется или убирается.

- **Неясная навигация:** Однозначная, интуитивно понятная навигация является критически важным аспектом мобильного дизайна. Использование стандартных паттернов навигации, таких как гамбургер-меню или нижняя навигационная панель, упрощает ориентацию пользователей в приложении.

- **Мелкие тексты и элементы управления:** Небольшие размеры текстов и кнопок могут сделать интерфейс недоступным и вызвать ошибки при взаимодействии. Рекомендуется использовать достаточно крупные шрифты и обеспечивать комфортные размеры целей для касания, соблюдая рекомендации по минимальному размеру интерактивных элементов.

- **Низкий контраст:** Достаточный уровень контрастности текста и фоновых элементов критически важен для читаемости и удобства использования приложения в различных условиях освещения. Следует стремиться к соблюдению стандартов контрастности, рекомендованных руководствами по доступности.

- **Избыточное количество действий:** Минимизация необходимых действий для достижения цели сокращает время взаимодействия с приложением и повышает общее удобство использования. Анализ и оптимизация пользовательских потоков могут значительно улучшить впечатления от использования продукта.

- **Неэффективная обработка ошибок:** Корректная обработка ошибок и предоставление понятных инструкций по их устранению способствуют снижению уровня фрустрации пользователей и облегчают взаимодействие с приложением.

- **Чрезмерный ввод данных:** Упрощение процессов ввода информации, использование предварительно заполненных полей и адаптация клавиатур под тип вводимых данных могут значительно повысить удобство использования приложения.

Эти рекомендации направлены на создание эффективного и удобного мобильного интерфейса, который будет отвечать потребностям и ожиданиям пользователей, обеспечивая при этом высокий уровень удовлетворенности и лояльности к продукту [10].

### **Заключение**

Таким образом исследование подчеркивает критическую роль проектирования пользовательского опыта в мобильной разработке для достижения коммерческого успеха приложений. Представленный анализ показывает, что осознанный подход к UX/UI дизайну, учет современных тенденций и психологических аспектов восприятия пользователем, а также глубокое понимание технических возможностей и ограничений мобильных платформ являются фундаментом для создания продуктов, высоко оцениваемых пользователями. Разработчикам и дизайнерам следует придерживаться лучших практик и рекомендаций, описанных в работе, для оптимизации пользовательского опыта и повышения конкурентоспособности своих мобильных приложений.

### **Литература**

1. Мобильный трафик (российский рынок) [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://www.tadviser.ru/index.php/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F:%D0%9C%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA\\_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%](https://www.tadviser.ru/index.php/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F:%D0%9C%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%)

ВА%D0%B8%D0%B9\_%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%BA) (дата обращения 29.02.2024).

2. Статистика использования браузеров и мобильных устройств [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://vc.ru/u/1274559-1-tech/674848-statistika-ispolzovaniya-brauzerov-i-mobilnyh-ustroystv> (дата обращения 29.02.2024).

3. Why Is User Experience (UX) Important in Mobile Apps? [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://treinetic.com/why-is-ux-important/> (дата обращения 29.02.2024).

4. The Importance of User Experience in Mobile App Development. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://thetechnicalmaster.com/importance-user-experience-in-mobile-app-development> (дата обращения 29.02.2024).

5. В чем отличие UI от UX? Подробный разбор [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://gb.ru/posts/difference\\_between\\_ux\\_ui](https://gb.ru/posts/difference_between_ux_ui) (дата обращения 29.02.2024).

6. Наука о пользовательском опыте. Использование когнитивных искажений в разработке качественных продуктов [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://habr.com/ru/articles/512842/> (дата обращения 29.02.2024).

7. Иерархия пользовательских ценностей [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://sales-generator.ru/blog/polzovatelskiy-opyt/#6> (дата обращения 29.02.2024).

8. UI/UX базовые принципы [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dtf.ru/u/770584-nikita-shushurihin/2215511-ui-ux-bazovye-principy> <https://lpgenerator.ru/blog/2014/12/03/osnovnyye-principy-proektirovaniya-polzovatelskogo-opyta/> (дата обращения 29.02.2024).

9. Особенности дизайна мобильных приложений и его отличия от десктопных ресурсов [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://yasno.mobi/blog/mobilnyy-interfeys-razrabotka-dizayna-prilozheniy-i-proektirovanie-maketov-na-primerakh/> (дата обращения 29.02.2024).

10. 11 основных проблем в дизайне мобильных приложений [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ux.pub/editorial/11-osnovnykh-problem-v-dizainie-mobilnykh-prilozhenii-1crb> (дата обращения 29.02.2024).

### **ADESHCHENKO Kirill Ruslanovich**

Head of mobile development, Russian Agricultural Bank,  
Russia, Moscow

### **TARASOV Viacheslav Sergeevich**

Voronezh State University, Senior Lecturer,  
Russia, Voronezh

## **DESIGNING USER EXPERIENCE IN MOBILE DEVELOPMENT: PRINCIPLES AND BEST PRACTICES**

**Abstract.** *Designing user experience (UX) in mobile development is a key factor determining the success of an application in the market. In conditions of market saturation and high competition, the quality of UX becomes the decisive criterion for the user when choosing a mobile application. Based on the analysis of current trends, statistics on the use of mobile devices and operating systems, as well as consumer psychology, the study reveals the principles and methods of creating an effective user experience. The work highlights the importance of intuitiveness and ease of navigation, as well as the importance of visual and interactive application design. The main challenges and solutions in the field of UX/UI design are analyzed, including adaptation to different versions of operating systems and screen sizes, as well as approaches to integrating cognitive distortions to improve the effectiveness of user interaction.*

**Keywords:** *mobile development, design in mobile development, IT, Soft, user interface, modern technologies.*

# АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО

ПОДЛЕСНЫХ Антон Анатольевич

магистрант, Российский университет транспорта, Россия, г. Москва

## ПРОВЕДЕНИЕ ЭНЕРГОАУДИТА ЗДАНИЯ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ БПЛА ДЛЯ ТЕПЛОВИЗИОННОЙ СЪЕМКИ

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос проведения энергоаудита здания с привлечением БПЛА (беспилотных летательных аппаратов) для тепловизионной съемки. Описывается методика использования БПЛА в процессе энергоаудита, позволяющая получить точные и детальные данные о тепловых потерях и энергоэффективности здания. Представлены ключевые преимущества и возможности применения БПЛА в энергоаудите зданий. Также рассматриваются особенности подготовки и проведения тепловизионной съемки с использованием БПЛА.

**Ключевые слова:** энергоаудит здания, БПЛА, беспилотные летательные аппараты, тепловизионная съемка, энергоэффективность, теплопотери, оптимизация энергопотребления, энергосбережение.

Энергоаудит здания является важным инструментом для оценки энергоэффективности и оптимизации энергопотребления зданий. В современном мире, где проблема изменения климата становится все более актуальной, энергоаудиты становятся необходимыми для достижения более устойчивой и энергоэффективной среды.

Энергоэффективный дизайн зданий имеет огромное значение для снижения энергопотребления и минимизации негативного воздействия на окружающую среду. Энергоэффективные решения, такие как теплоизоляция и эффективная система отопления, кондиционирования и освещения, позволяют снизить расходы на энергию и в то же время создать комфортные условия для проживания и работы.

Беспилотные летательные аппараты (БПЛА) представляют собой новое средство для проведения тепловизионной съемки зданий в рамках энергоаудита. Они оснащены специальными камерами, способными обнаруживать тепловые излучения и визуализировать различные тепловые образцы. Это позволяет идентифицировать потенциальные проблемы с утеплением, обнаруживать тепловые утечки, неисправности систем отопления и кондиционирования, а также оптимизировать использование энергии в зданиях.

Энергоаудит здания – это систематический процесс анализа энергопотребления и

энергоэффективности здания с целью определения потенциала снижения энергозатрат и улучшения энергетической эффективности. Он включает в себя оценку всех аспектов энергетической системы здания, включая здание, системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха (ОВК), освещение, электрооборудование и другие энергопотребляющие устройства.

Основная цель энергоаудита здания состоит в определении потенциала энергосбережения и предложении конкретных мероприятий по его реализации. Он помогает выявить проблемы и неэффективности в использовании энергии на разных уровнях здания, а также определить наиболее эффективные способы снижения энергопотребления и улучшения энергоэффективности.

### Шаги проведения энергоаудита

#### 1. Подготовка и планирование:

- Определение целей и задач энергоаудита здания.
- Сбор необходимых данных о здании и его энергетических системах.
- Визуальный осмотр здания и выявление потенциальных проблемных зон.

#### 2. Сбор данных:

- Сбор и анализ данных о потреблении энергии в здании (энергосчетчики, счетчики воды и пр.).

- Измерение и анализ параметров работы систем отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, освещения и прочих энергопотребляющих устройств.

- Оценка утепления и тепловых потерь здания.

3. Анализ и оценка данных:

- Подготовка энергетического баланса здания.

- Обнаружение проблемных зон и потенциала энергосбережения.

- Оценка эффективности работы систем и предложение мероприятий по оптимизации энергопотребления.

4. Разработка рекомендаций и плана действий:

- Разработка конкретных рекомендаций по снижению энергопотребления и улучшению энергоэффективности.

- Определение финансовых и временных затрат на реализацию рекомендаций.

- Формирование плана действий для реализации предложенных мероприятий.

5. Отчет и мониторинг:

- Подготовка подробного отчета по результатам энергоаудита.

- Обсуждение отчета с заинтересованными сторонами и принятие решений.

- Организация мониторинга и контроля над реализацией предложенных мероприятий [1].

При выборе оптимального типа беспилотного летательного аппарата (БПЛА) для тепловизионной съемки необходимо учитывать следующие факторы:

1. Вес и габариты: БПЛА должен быть способен нести тепловизор и другое необходимое оборудование.

2. Длительность полета: БПЛА должен иметь достаточную автономность для выполнения запланированного маршрута полета.

3. Устойчивость и точность позиционирования: БПЛА должен обладать хорошей устойчивостью во время полета и точностью позиционирования для точной навигации и съемки.

4. Работа с камерой тепловизора: БПЛА должен быть совместим с выбранной камерой тепловизора и иметь возможность управления ее функциями [2, с. 56-59].

Далее необходимо рассмотреть планирование маршрута полета. Определите, для каких целей нужна тепловизионная съемка и что вы хотите получить в результате. Далее определите область, которую требуется покрыть

тепловизионной съемкой, и обозначьте ее на карте. Разработайте оптимальный маршрут полета, учитывая ограничения воздушного пространства, безопасность полетов и необходимость покрытия всей области съемки. Определите точки, в которых необходимо сделать тепловизионные снимки, и установите их на маршруте полета. Обратите внимание на оптимальное расстояние и высоту для получения качественных данных [3, с. 52-55].

БПЛА могут применяться для визуального обследования как наземных, так и водных сооружений в целях обеспечения эффективности и сокращения затрат. Например, ветрогенераторы, которые располагаются на водоемах и имеют значительные размеры (площадь до нескольких десятков гектар, высоту до 219 метров), требуют визуального осмотра. Для этой цели обычно используется водный транспорт, что сопряжено с большими финансовыми затратами. Однако использование БПЛА позволяет значительно снизить эти расходы, осуществляя надежный и детальный осмотр сооружений [4, с. 64-73].

Для достижения максимальной эффективности диагностики ВЛ (высоковольтных линий) с использованием БПЛА рекомендуется применять комплексный подход, включающий обработку и анализ полученных данных с помощью геоинформационного программного обеспечения, а затем использование результирующей информации в системах управления предприятием. Наиболее эффективными являются данные, полученные в результате аэродиагностики, представленные в геоинформационных системах и системах управления предприятием. Практически значимые результаты достигаются при использовании технологии, которая включает специализированное аэросъемочное оборудование, БПЛА, методику выполнения работ, программно-аппаратные средства для обработки, хранения и представления данных, а также метрологическое обеспечение и нормативную базу.

В ближайшие годы применение БПЛА в энергетике будет активно развиваться. БПЛА представляет собой сложное техническое устройство, требующее определенного уровня подготовки пользователей и культуры эксплуатации.

Как уже отмечалось, не существует универсальных систем, способных решить все задачи по диагностике высоковольтных линий. Однако правильный выбор технического решения

является ключевым фактором для успешного сбора пространственных данных о воздушных линиях электропередачи и их технического состояния. Пока отсутствуют стандартизированные методики для применения БПЛА.

Наибольшая эффективность достигается при комплексном подходе к аэродиagnosticе высоковольтных линий с помощью БПЛА. В этом случае полученные данные обрабатываются и анализируются с использованием геоинформационного программного обеспечения, а полученная информация может быть использована в системах управления предприятиями.

#### Литература

1. Арбузов Р.С., Овсянников А.Г. Современные методы диагностики воздушных

линий электропередачи. Новосибирск: Наука, 2009. 135 с.

2. Байков И., Голубев П., Сизых Ю. Применение дистанционных методов при обследовании воздушных линий электропередачи // Электроэнергия. Передача и распределение. 2016. № 1. С. 56-59.

3. Imad J., Nader M., Jameela Al-J., Dharma A., Sheng Z. Communication and Networking of UAV-Based Systems: Classification and Associated Architectures // Journal of Network and Computer Applications. 2018. Vol. 3. P. 52-55.

4. Грядун Д.А., Барков Р.Р. О выборе беспилотных авиационных систем для аэродиagnosticе воздушных ЛЭП // Вести в электроэнергетике. 2017. № 5 (91). С. 64-73.

**PODLESNYKH Anton Anatolyevich**

Graduate Student, Russian University of Transport, Russia, Moscow

## CONDUCTING AN ENERGY AUDIT OF THE BUILDING WITH THE INVOLVEMENT OF UAVS FOR THERMAL IMAGING

**Abstract.** *This article discusses the issue of conducting an energy audit of a building with the involvement of UAVs (unmanned aerial vehicles) for thermal imaging. The method of using UAVs in the process of energy audit is described, which allows to obtain accurate and detailed data on heat loss and energy efficiency of the building. The key advantages and possibilities of using UAVs in the energy audit of buildings are presented. The features of the preparation and conduct of thermal imaging using UAVs are also considered.*

**Keywords:** *energy audit of buildings, UAVs, unmanned aerial vehicles, thermal imaging, energy efficiency, heat loss, optimization of energy consumption, energy saving.*



# СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

**АНТОННИКОВА Людмила Анатольевна**

доцент кафедры лесных культур и лесопаркового хозяйства, канд. с.-х. наук,  
Донской государственной аграрный университет – Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт имени А. К. Кортунова, Россия, г. Новочеркасск

**ФЕДОРИНЕНКО Наталья Олеговна**

магистрантка, Донской государственной аграрный университет – Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт имени А. К. Кортунова, Россия, г. Новочеркасск

**ФЕНЬКО Анна Анатольевна**

магистрантка, Донской государственной аграрный университет – Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт имени А. К. Кортунова, Россия, г. Новочеркасск

## ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ АНАЛИЗ РОЩИ «КРАСНАЯ ВЕСНА» В г. НОВОЧЕРКАССК

***Аннотация.** В статье описывается состояние рощи «Красная весна». Рассматривается ландшафтный и архитектурный анализ насаждений и территории в целом.*

***Ключевые слова:** ландшафтное строительство, озеленение, проектирование, роща, природа, благоустройство, ландшафтный дизайн.*

Озеленение улиц занимает особое место в улучшении экологического состояния города, активно влияя на архитектурный облик и обеспечивая в летнее время необходимый теневой режим пешеходов.

Практически с момента образования города власти Новочеркасска всегда были озабочены его озеленением, рядом ведь расстилалась ковыльная степь с вольными ветрами. В настоящее время в структуру зеленых насаждений общего пользования входят Александровский сад, скверы на площадях Левски, Чапаева, Троицкой, Ермака (Соборной) и Привокзальной. Но самым излюбленным местом для различного вида отдыха, является роща «Красная Весна» [2, с. 115-117].

Роща, расположена в Новочеркасске на проспекте им. Генерала Бакланова, совсем неподалеку от городского автовокзала. В рамках прогулки в роще можно побродить по аллеям, подышать свежим воздухом и послушать пение птиц.

На сегодняшний день роща «Красная весна» решением администрации города стала особо охраняемой природной территорией местного значения. Соответствующее постановление подписано 22 сентября 2023 г.

Главной целью такого решения является сохранение и восстановление «ценных природных комплексов и объектов, в том числе зеленых насаждений, имеющих эстетическое и экологическое значение для жителей муниципального образования «Город Новочеркасск». А также экологическое воспитание населения и создание условий для отдыха горожан.

Кроме того, отныне на территорию рощи запрещен въезд автотранспорта. Также нельзя размещать дачные участки, выгуливать собак без обеспечения мер уборки за ними, запрещена вырубка деревьев и любая деятельность, способная нанести вред зелёным насаждениям. Нарушителей будут ждать штрафы. Содержание рощи этим же документом официально на себя взял бюджет города.

Являясь воздушными «лёгкими» города, роща выполняет рекреационные, эстетические, природоохранные, санитарно-гигиенические и микроклиматические функции.

Роща «Красная Весна» изначально создавалась в виде лесопарка – лесного массива, за пределами города, частично благоустроенного и предназначенного для загородного отдыха населения. В настоящее время город значительно вырос, увеличилась численность и плотность населения, и роща оказалась в черте города [1].

Первые насаждения появились здесь в 1880 году. В честь атамана роща получила название Краснокутской. В 1913 году здесь был открыт санаторий для лечения людей, больных туберкулезом. 17 февраля в Краснокутской роще был расстрелян Войсковой атаман А. М. Назаров. В советские времена название рощи изменилось – её стали называть «Красная весна». В 1940-х годах численность деревьев в роще значительно уменьшилась из-за проводимых вырубок. В 1942-1943 годах на этой территории находилось кладбище военнослужащих из Румынии и Германии. Изначально площадь рощи составляла 50 га, сейчас территория уменьшилась, и по состоянию на 1992 год осталось 44 гектара природоохранной территории. В роще располагается памятник воинам-афганцам. В 2012 году было изучено состояние лесопаркового массива. После широкомасштабной вырубки под застройку, вызвавшей массовые протесты горожан, в 2014 году мэрия Новочеркаска организовала работы по благоустройству территории рощи, в ходе которых отремонтировали ступеньки, пешеходные дорожки, установили лавочки и привели в порядок уличное освещение. Было высажено 60 кустов можжевельника и смонтированы поливочные системы для клумбы, которая находится на территории рощи. Перед памятником воинам-афганцам установили вечный огонь и пушки.

Растительность на территории природоохранной зоны представлена следующими видами: ясень ланцетный (*Fraxinus lanceolata*) и ясень обыкновенный (*Fraxinus excelsior*), дуб черешчатый (*Quercus robur*), вяз гладкий (*Ulmus latvis*) и вяз приземистый (*Ulmus pumila*), гледичия трехколючковая (*Gleditsia triacanthos*), акация белая (*Robinia pseudoacacia*), алыча (*Prunus cerasifera*), сосна

крымская (*Pinus nigra* subsp. *Pallasiana*), тёрн (*Prunus spinosa*), черёмуха (*Prunus padus*), боярышник (*Crataegus*), клён ясенелистный (*Acer negundo*), вяз гладкий (*Ulmus laevis*), тополь чёрный (*Populus nigra*), слива обыкновенная (*Prunus domestica*).

Подлесок рощи представлен бузиной чёрной (*Sambucus nigra*), караганой древовидной (*Caragana arborescens*) и скумпией кожевенной (*Cotinus coggygria*).

Многим деревьям, в насаждении наносят ущерб вредители и болезни. Наиболее распространёнными заболеваниями древесно-кустарниковой растительности являются мучнистая роса (*Blumeria graminis*), рак (*Cancer*) и некрозы (*nekrosis*). Среди вредителей чаще встречаются – непарный шелкопряд (*Lymantria dispar*) и боярышниковая листовертка (*Archips crataegana*) [3].

В основу идеи ландшафтной организации и благоустройства объекта легло создание полноценной парковой территории.

Дорожно-тропиночная сеть в роще «Красная Весна» представлена дорожками I, II, III класса.

В целом в роще «Красная Весна» слабо развита дорожно-тропиночная сеть. Для пешеходов выделена только главная аллея и аллея, соединяющая рощу и стадион Ермак.

К дорожкам I класса относится: Аллея «40-летия Победы», которая начинается с памятника Новочеркасцам, погибшим во время войны в Афганистане, а заканчивается – памятником, погибшим Новочеркасцам – ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС. Протяженность аллеи 430 м.

Эта аллея наиболее загружена. Она пересекает рощу с севера на юг. Здесь проходят различные мероприятия, такие как забеги, квесты и т. п. Это отличное место для прогулок молодых мамочек с колясками.

Имеющееся дорожно-тропиночное покрытие в хорошем состоянии. К дорожкам II класса в роще относятся второстепенные дорожки, которые соединяют главную аллею и стадион «Ермак».

Имеются в роще и велодорожки, различного уровня сложности и пролегающие по всей территории. По всей роще протоптаны грунтовые тропинки, которые, так же как и главная аллея пользуются популярностью для прогулок.

Важной и неотъемлемой частью общественного пространства являются малые архитектурные формы.

В роще они представлены скамьями, урнами и уличным освещением. Скамьи находятся в плохом состоянии и требуют замены на более экологичные и современные.

Урны так же в плохом состоянии и требуют замены. На сегодняшний день их можно увидеть не у каждой скамьи.

Уличное освещение в хорошем состоянии. Фонари расположены на центральных аллеях и хорошо их освещают.

На территории рощи так же есть площадки: спортивная и детская. Спортивная площадка находится между стадионом «Ермак» и аллеей 40-летия победы. На ней прорезиненного покрытия и специализированного оборудования. Данная площадка оборудована турниками и рукоходами. На площадке возможны занятия спортом только в хорошую погоду.

Детская площадка расположена около мемориальной зоны. На ней также нет специального покрытия, а вся дождевая вода скапливается около детских горок и каруселей. Горки, качели и карусели в плохом состоянии. Все они поржавели и потеряли привлекательный и безопасный вид.

Роща требует уходных мероприятий, таких как: санитарная обрезка и вывоз поваленных деревьев, сбор и вывоз лиственного опада и т. д.

Систематическая и целенаправленная работа по благоустройству способна существенно улучшить экологическое состояние, внешний облик, повысить уровень комфорта для проживания людей с точки зрения микроклимата, санитарии, гигиены и эстетики.

Эффективность этой деятельности может быть повышена путём привлечения горожан к мероприятиям по благоустройству, установлению тесных и долговременных контрактов с профильными организациями, государственными властными структурами, отвечающими за направления внутренней политики страны.

### Литература

1. Агеева Е.В., Бабошко О.И. Современное состояние рощи «Красная весна» г. Новочеркасск // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014006889> (дата обращения: 10.03.2024).
2. Бобровская Н.Б., Матвиенко Е.Ю., Савицкий Д.В. Ландшафтная организация восточной части рощи «Красная весна» г. Новочеркаска // Успехи современного естествознания. – 2014. – № 8. – С. 115-117; URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=34071> (дата обращения: 10.03.2024).
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная\\_весна\\_\(роща\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная_весна_(роща)) (дата обращения 08.03.2024).
4. Федориненко Н.О., Фенько А.А., Антонникова Л.А. Предпроектный анализ территории МБОУ Ново-Павловская ООШ с. Новопавловка Кашарского района Ростовской области // Материалы Международного студенческого научного журнала «Актуальные исследования» 2022 г.
5. Федориненко Н.О., Фенько А.А., Антонникова Л.А. Предпроектный анализ территории Крымского технического колледжа в г. Крымске Краснодарского края // Материалы Международного студенческого научного журнала «Актуальные исследования» 2022 г.

**ANTONIKOVA Lyudmila Anatolyevna**

Associate Professor of the Department of Forest Crops and Forest Park Management,  
Candidate of Agricultural Sciences, Don State Agrarian University – Novocherkassk Engineering  
and Reclamation Institute named after A. K. Kortunov, Russia, Novocherkassk

**FEDORINENKO Natalia Olegovna**

graduate student, Don State Agrarian University – Novocherkassk Engineering and Reclamation  
Institute named after A. K. Kortunov, Russia, Novocherkassk

**FENKO Anna Anatolyevna**

graduate student, Don State Agrarian University – Novocherkassk Engineering  
and Reclamation Institute named after A. K. Kortunov, Russia, Novocherkassk

**LANDSCAPE AND ARCHITECTURAL ANALYSIS  
OF THE «RED SPRING» GROVE IN NOVOCHERKASSK**

**Abstract.** *The article describes the condition of the Red Spring grove. The landscape and architectural analysis of plantings and the territory as a whole is considered.*

**Keywords:** *landscape construction, landscaping, design, grove, nature, landscape design.*

# ИСТОРИЯ, АРХЕОЛОГИЯ, РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ



10.5281/zenodo.10887568

**ВОРГИН Сергей Борисович**

кандидат химических наук, Россия, г. Москва

## ПЕРВОРОДНЫЙ ГРЕХ И ЕГО СВЯЗЬ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

**Аннотация.** В статье показана связь «первородного» греха с поведением современного человека. Предложена новая модель появления зла на земле. Представлено определяющее значение женщины в зарождении любви и связь этого со Спасением людей. Выявлена связь любви с Промыслом Божиим. Обосновано определение корня всех грехов, отличающееся от общепринятого.

**Ключевые слова:** первородный грех, зло на земле, путь к спасению человека, Промысел Божий.

Как известно из книги Бытия, на шестой день Бог сотворил зверей земных, скот, гадов земных и человека по образу Своему: «и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою. И насадил Господь Бог рай в Эдеме на востоке, и поместил там человека, которого создал» (Быт.2:7,8). Далее описывается о создании райского сада и единственной заповеди не вкушать плодов от древа познания добра и зла (Быт. 2:17).

Затем Бог усыпил Адама, взял одно из его рёбер и сотворил из него жену, которая стала помощницей для первого человека (Быт. 2:21, 22). «И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились» (Быт. 2:25). Какие планы были у Бога в отношении Адама и жены? Вероятно, чтобы они «плодились и размножились, наполнили землю, и обладали ею» (Быт.1:28) в любви и радости в райском саду, иначе не было смысла создавать их самих и Райский сад. Запрет на вкушение плодов, вероятно, был дан для воспитания в людях послушания и терпения.

Самый могущественный Ангел Денница, возревновал на планы Бога в отношении людей и решил посеять зло среди них. Для этого воплотился в змея и хитростью «соблазнил» женщину.

У христиан змей-искуситель отождествляется с Сатаной на основании книги пророка

Иезекииля: «Ты находился в Эдеме, в саду Божием; ... Ты был помазанным херувимом, чтобы осенять, Ты совершен был в путях твоих со дня сотворения твоего, доколе не нашлось в тебе беззакония» (Иез.28:13-15).

Также в Исламе сказано, что после того, как Адам и его жена согрешили, Аллах сказал им: «Разве Я не запрещал вам это дерево и не говорил вам, что сатана для вас явный враг?» (аль-А'раф 7:22).

В чём заключалось «согрешение»? Оно выразилось в том, что этот ангел, обольстил жену и вступил с ней в половую связь, после чего жена этот процесс показала Адаму.

То, что это была физическая близость, показывает следующее:

1. После грехопадения Адам дал имя жене - Ева, что переводится как «дающая жизнь».

- Она же не от вкушения «яблока» стала «рождающей жизнь»?

2. Первый рождённый сын Каин стал человекоубийцей.

- Разве у такого Богоподобного лица, на котором почивала Божья благодать, как Адам и который общался непосредственно с Самим Богом, мог родиться такой греховный ребёнок?

3. Апостол Павел прямо говорил, что Каин был «от лукавого»: «всякий, не делающий правды, не есть от Бога, равно и не любящий

брата своего. ... не так, как Каин, который был от лукавого и убил брата своего» (1 Ин. 3:12);

4. Позже, Иисус Христос называл всех грешных людей, рождёнными от змея: «Змии, порождения ехиднины! как убежите вы от осуждения в геенну?» (Мф.23:33), «Порождения ехиднины! как вы можете говорить доброе, будучи злы?» (Мф.12:34). (Ехидна, пер. с греч. – змея);

5. Адаму и жене стало стыдно после грехопадения и они оделись: «И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания» (Быт.3:7).

- До сих пор люди испытывают это чувство стыда при первой половой близости (некоторые не могут преодолеть это стеснение без употребления алкоголя);

6. Пророк Давид напишет: «Вот, я в беззаконии зачат, и во грехе родила меня мать моя» (Пс. 50:7).

- Разве Адам и Ева в беззаконии зачинали и рождали детей? Нет, им Сам Творец велел «плодиться и размножаться» (Быт.1:28). О каком беззаконии тогда говорит Пророк? Вероятно, о греховой связи жены со “змеем”;

7. Бог повелел: «и вражду положу между тобою (змеем) и между женою, и между семенем твоим (змея) и между семенем ее» (Быт.3:15).

- Речь идёт, очевидно, о связи, при которой образовалось “семя” змея;

8. На многих картинах художников змей изображён в образе мужчины: Микеланджело, Рафаэль Санти, Отон Фриез, Пьер Жан ван дер Аудера, Питер Пауль Рубенс и др., или с мужским лицом – художник Хендрик Гольциус;

Зачем Ветхозаветный Пророк Моисей внёс изменения в повествование от Бога?

Вероятно, Великий Пророк предположил, что если он подтвердит догадки духовных лидеров еврейского народа, что мужчина получил грехопадение из-за полового контакта с женщиной, после которого возникло зло на Земле, то вероятно, некоторые из них, никогда не вступят в брак и таким образом могло бы произойти обнищание генетического фонда нации. (И как оказалось впоследствии, был прав, так созданный папой Григорием VII (Гильдебрандом) собор в 1075 году, постановил рассматривать браки священнослужителей Католической церкви как блудодеяние, вследствие чего им было запрещено жениться [1], что впоследствии привело к сотням тысяч случаев сексуального насилия над детьми со

стороны священников Римской католической церкви [2] и оскудению духовности народа, которое вызвало создание многочисленных ЛГБТ-сообществ, вследствие упадка религиозности людей).

Ну и в общем, повествование соответствует действительности – женщина, соблазнённая змеем, вкусила “запретный плод”, ей понравилось и она научила этому мужа.

В книге Бытие показан алгоритм совершения греха, который до сих пор актуален:

1. Женщина из любопытства приближается к запретному дереву, без разрешения Адама, надеясь, что всё останется в тайне;

2. Поджидающий змей, обольстил и подсказал, что ничего не будет плохого в том, если попробовать маленький кусочек запретного плода, за это вы “будете как боги”;

3. Жена посмотрела на дерево и увидела, что оно действительно приятно для глаз и вождено;

4. Протянула руку, потрогала плод, к которому было запрещено прикасаться, и сорвала его;

5. Откусила малую часть;

6. Произошло осознание, что она нарушила запрет;

7. Возникает сожаление, что “послушала” змея;

8. Жена принимает легкомысленное решение и соблазняет также Адама, то есть провоцирует на близкого человека замысел змея на непослушание Богу;

9. Вместо раскаяния, происходит попытка переложить ответственность на змея;

Господь надеется на покаяние, но Адам укоряет Создателя в своём грехопадении: «Жена, которую Ты мне дал, она дала мне плод, и я его ел», а жена обвинила змея: «змей обольстил меня, и я ела» (Быт.3:12,13).

Видя нежелание покаяться, Господь определяет участь жены – “в болезни будешь рожать детей и муж будет господствовать над тобой”, и удел Адаму – “за то, что ты послушался жену, а не Меня – в трудах будешь добывать хлеб свой”.

После этого «нарек Адам имя жене своей: Ева, ибо она стала матерью всех живущих. И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их» (Быт.3:20,21) и выслал их из Эдемского сада. Чтобы люди не смогли вкусить плодов Древа жизни, у входа в Эдемский сад был поставлен херувим для охраны дерева (Быт. 3:21-24).

Из эпизода грехопадения, можно увидеть, что жена до соблазнения змеем, уже имела определённые наклонности: любопытство, самоволие, доверчивость к речам незнакомых, предполагала, что её дела останутся в тайне, принятие поспешных решений. Таким образом эти черты не являются результатом грехопадения, а присутствовали от Создания.

Апостол Павел показывает женщинам путь к спасению: «спасется через чадородие, если пребудет в вере и любви и в святости с целомудрием» (1 Тим.2.12:15).

Об Адаме можно сказать – до грехопадения был Богоподобен и без единого изъяна. После соблазнения Евой появилось:

- стыдливость (увидел, что он наг и оделся);
- нежелание раскаиваться в нарушении запрета, общаться с Богом и довериться Ему (услышав голос – скрылись);
- появился страх (голос твой услышал и убоялся);
- желание утаить согрешение в тайне (возможно по совету жены) - (скрылись от Бога);
- дерзость и хула на Бога – попытался дерзновенно переложить вину на Творца – “жена, которую ты мне дал, соблазнила меня”;
- предательство ближнего – свалил вину на жену, вместо признания того, что он сам лично нарушил запрет: «жена, которую ты мне дал, соблазнила меня»;
- поставил слово жены выше заповеди Бога (Быт.3:17).

Таким образом, Адам от Создания не имел врождённых греховных наклонностей, все порочные черты являются приобретёнными.

Как Адам осквернился этими греховными качествами? Из-за съедения запретного плода? Нет, Сам Спаситель позже скажет: «не то, что входит в уста, оскверняет человека» (Мф.15:11). Адам получил осквернение после физической близости с женой. Механизм явления неизвестен, но имеется указание Апостола Павла: «Или не знаете, что совокупляющийся с блудницею становится одно тело с нею? ибо сказано: два будут одна плоть» (1 Кор.6:16), таким образом, вступив в связь со змеем, жена стала “одного тело с ним”, и позже также осквернила Адама.

Если человек выполняет повеления Бога - “в труде добывает хлеб свой” и имеет “чадородие”, то со временем “очищается” и возвращается к Источнику Жизни, начиная призывать

имя Бога: «У Сифа также родился сын, и он нарек ему имя: Енос; тогда начали призывать имя Господа» (Быт.4:26).

Почему Господь повелел жене – “и муж будет господствовать над тобой”?

Очевидно, чтобы избежать в дальнейшем протекционирование на мужа, лживых речей лукавого на непослушание Богу, ввиду большёй доверчивости женщин и склонности к принятию поспешных решений. Об этом также говорил Апостол Павел: «а учить жене (мужа) не позволяю, ни властвовать над мужем, но быть в безмолвии. Ибо прежде создан Адам, а потом Ева; и не Адам прельщен; но жена, прельстившись, впала в преступление» (1Тим.2.12:15).

Какова была цель у дьявола?

Могущественный ангел Денница воспротивился планам Бога в отношении людей, и желал, чтобы выращенный от его семени сын Каин и его наследие, противились делам потомков Адама и планам Бога, сеяли на Земле зло, ненависть и войны.

После обольщения в саду Ева не понесла семя сатаны. В книге Бытие указано, что после изгнания из Рая, Ева зачала ребёнка: «Адам познал Еву, жену свою; и она зачала, и родила Каина» (Быт.4:1). Но Каин не мог родиться злодеем от такого Богоподобного лица как Адам. То, что отец Каина – дьявол, прямо указывал Апостол Иоанн: «Всякий, рожденный от Бога, не делает греха, потому что семя Его (Бога) пребывает в нем; и он не может грешить, потому что рожден от Бога. Дети Божии и дети диавола узнаются так: всякий, не делающий правды, не есть от Бога, равно и не любящий брата своего. ... не так, как Каин, который был от лукавого и убил брата своего. А за что убил его? За то, что дела его были злы, а дела брата его праведны» (1 Ин.3:9,10,12).

Об этом же говорил Спаситель в разговоре с фарисеями: «если бы Бог был Отец ваш, то вы любили бы Меня, потому что Я от Бога исшел и пришел; ... Ваш отец диавол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и отец лжи» (Ин.8:42,44). Стало быть, дьявол лжец, исполнял свои “похоти” и был “человекоубийцей от начала”, поэтому и его сын Каин, был лжецом и убийцей, ведь “яблоко от яблони недалеко падает”.

Возникает вопрос - каким образом отцом Каина стал сатана?



Представляется возможным следующий вариант - увидев, что Ева не “зачала” после соблазнения в Райском саду, дьявол мог вступить в повторную связь уже после изгнания их из сада, используя своё умение принимать любые образы, в том числе Ангелов: «сам Сатана принимает вид Ангела света» (2 Кор. 11:14). В дальнейшем он покажет не раз своё умение принимать всевозможные виды, например, была история с подвижником Симеоном Столпником - к нему явился бес, принявший вид ангела, на огненной колеснице и сказал: "Симеон, Господь послал меня к тебе, чтобы взять тебя на небо, как был восхищен на небо пророк Илья". Симеон Столпник поверил лжецу и уже занес ногу, чтобы ступить на колесницу, но перекрестился, и колесница с дьявольским наваждением исчезла [3].

Для повторного соблазнения Евы, в кого мог перевоплотиться дьявол?

1. В Адама.

- Ева сразу почувствовала бы это, тем более взгляд мужа невозможно симитировать.

2. В свой образ дьявола, в котором он уже один раз соблазнил Еву.

- Тогда бы Ева с негодованием его отвергла, так как из-за его обмана они были изгнаны из Рая.

3. Если предположить, что дьявол воплотился в образ Творца и в очередной раз лживо пообещал, что если Ева вступит с ним в связь, то он вернёт их с Адамом в Райский сад, и так как Ева чувствовала свою вину перед Адамом за изгнание, то она могла согласиться. В пользу этого предположения говорит тот факт, что Ева после рождения первенца Каина сказала: «приобрела я человека от Господа» (Быт.4:1). После рождения Авеля, Сифа и дочерей она ничего подобного не говорила. Также Пророк Давид подчёркивает, что зачатие было в грехе: «Вот, я в беззаконии зачат» (Пс. 50:7).

Итак, искушитель добился рождения Каина, который как и его отец дьявол – “человекоубийца и отец лжи” (Ин.8:44), не любил ближнего своего, убил брата (1 Ин.3:10), был лжецом (Быт. 4:9) и дела Каина были злы (1 Ин.3:12),

Таким образом, между праведными детьми Адама и Евы, поселились люди от “семени змея”, дети Каина. Этот факт позже подтвердит Сам Спаситель: «Царство Небесное подобно человеку, посеявшему доброе семя на поле своем; когда же люди спали, пришел враг его и посеял между пшеницею плевелы и ушел; когда возшла зелень и показался плод, тогда явились и

плевелы. Придя же, рабы домовладыки сказали ему: господин! не доброе ли семя сеял ты на поле твоём? откуда же на нем плевелы?

Он же сказал им: враг человека сделал это. А рабы сказали ему: хочешь ли, мы пойдем, выберем их? Но он сказал: нет, - чтобы, выбирая плевелы, вы не выдергали вместе с ними пшеницы, оставьте расти вместе то и другое до жатвы; и во время жатвы я скажу жнецам: соберите прежде плевелы и свяжите их в связки, чтобы сжечь их, а пшеницу уберите в житницу мою» (Мф.13:24-30).

Это было внутреннее зло, которое было посеяно непосредственно между людьми, в виде потомков Каина и его греховного рода.

Внешнее зло, которое искушает людей извне, появилось позже, после изгнания дьявола с Небес: «И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый дьяволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним» (Откр. 12:9). Вместе с ним пала треть ангелов (Откр. 12:4), которых стали называть бесами.

Для борьбы с врагом, нужно знать какими чертами (кратко) обладают Каин и его отец:

- хитрость (Быт.3:1);
- умение обольщать (Быт.3:13);
- похотливость (Ин.8:44);
- сребролюбие (Мф. 6:24, Лук. 16:13);
- лицемерие (Мф. 23:13-15);
- лживость (Ин.8:44), (Быт. 4:9);
- гордость (1 Тим. 3:6);
- человекоубийство (Ин.8:44),
- братоубийство (Быт.4:8);
- не делающие правды (1 Ин.3:10);
- скрылись от лица Бога (Быт.4:14);
- не любящий брата (1 Ин.3:10);
- слепота (Мф.15:14).

Принято считать, что только бесы – враги человека, но это только внешние, невидимые преследователи. Враги, которые физически присутствуют между людьми и управляют бесами – это потомки Каина. Как их увидеть? У них в сердце нет любви ни к жёнам, ни к детям, ни к близким, ни к Родине, от лица Бога вообще скрылись (Быт.4:14). “Семя змея” направляется бесами и делает всё возможное против Правды, Дел и Творений Божьих, это жестокие и беспощадные “люди” не имеющие благодарности, поступки их невозможно понять нормальному человеку. Это те люди, которые поздравляли Императора Японии с победой над своей страной в 1905 году, те, которые под видом борьбы со старообрядчеством, раскололи Русскую

Православную церковь, разрушив духовное единство русского народа, лучшие сыны общества, готовые умереть за веру и Родину были уничтожены жесточайшими способами или изгнаны, это те, кто обольстили народ лживыми лозунгами - «Земля крестьянам! Фабрики рабочим! Власть Советам!, Мир солдатам!» и не только не выполнили обещаний, а наоборот втянул страну, посредством обманутого народа, в кровопролитную гражданскую войну, а позже у этого же народа отняли хлеб и люди гибли от голода. Это “семя” сатаны, с бесовским неистовством, уничтожали Православную Церковь, духовенство, взрывали Храмы, уничтожали и изгоняли российскую интеллигенцию, а обманутый народ, который воевал за их демоническую власть, отправляли в тюрьмы. Это сыновья Каина издавали декреты о передаче всех женщин от 17 до 30 лет в общественное пользование всеми мужчинами, нарушая повеление Божие о семье. Это каиновское племя от ярости, избивало и убивало служителей Божьих, например, Святого Серафима Саровского, Праведного Иоанна Кронштадского и многих других. Когда сыны Адама стояли насмерть, защищая Родину от фашистов, дети сатаны переходили на сторону врага и воевали против Отечества, которое дало им жизнь и вскормило, с жестокостью уничтожали женщин и детей своей Родины, повторяя дела прародителя Каина против своих родителей и брата. Это дети Каина угоняли секретные самолёты противнику, подрывая обороноспособность страны, а когда приходила опасность, не вставали на защиту Отечества, а бежали из страны, призывали сбросить ядерную бомбу на свою Родину, которая дала им всё что они имеют. А находящиеся внутри страны, совершали диверсии против важнейших объектов, обольщаясь “тридцатью серебряниками”. Это каиновское наследие расстреливало в упор мирных людей, которые пришли на концерт любимой группы, это потомки “семени” дьявола создали всевозможные ЛГБТ-сообщества и действующую церковь своему отцу сатане в США и т.д.

Внешний враг – бесы, направляют и соблазняют себе подобных людей, которые ближе всего к “каиновскому духу”. Например, при предательстве Иисуса сказано: «Вошел же сатана в Иуду, прозванного Искариотом, одного из числа двенадцати, и он пошел, и говорил с первосвященниками и начальниками, как Его (Христа) предать им» (Лк.22:3,4). Как было показано [4], основная причина предательства

Сына Божьего, была похотливость Иуды. Таким образом, бес не мог войти, например, в целомудренного Апостола Иоанна, а вошёл в того, кто близок к нему “по духу”.

Как и в ветхозаветной истории, для продолжения своего рода, сыны “змея” обманывают женщин. Почему женщины не замечают каиновских черт в своём избраннике? Потому, что обольщённые обещаниями жить как “боги”, женщины скоро вступают в физические отношения, и становятся одного духа и тела с ними (1 Кор.6:16) и перестают видеть. Если бы женщины не торопились, то наверняка заметили бы, что от этого человека нужно держаться подальше, тем более что в результате исследований выяснилось, что: «те пары, которые не вступали в интимные отношения до свадьбы, намного счастливее в семейной жизни, чем те, кто решил не ждать. Браки «целомудренных» людей ... прочнее» [5], а «женщины, которые не торопились заняться сексом, оказались намного счастливее» [6].

Некоторые видят “нечистого” претендента, но закрывают глаза на это, из-за его высокого материального статуса. Женщины стремятся к продолжению своего рода, но если они не видят, или не хотят видеть каиновские черты (перечислены выше) в своём избраннике, и создают с ними связь, то должны знать, что в будущем её род будет однозначно уничтожен: «Готовьте заклятие (умерщвление) сыновьям его (Каина) за беззаконие отца их (дьявола), чтобы не восстали и не завладели землей и не наполнили вселенной неприятелями. И восстану на них, говорит Господь Саваоф, и истреблю имя Вавилона и весь остаток, и сына и внука, говорит Господь. И сделаю его владением ежей и болотом, и вымету его метлою истребительною, говорит Господь Саваоф. С клятвою говорит Господь Саваоф: как Я помыслил, так и будет; как Я определил, так и состоится» (Ис.14:21-24).

Это же обещает и Спаситель: «оставьте расти вместе то и другое до жатвы; и во время жатвы я скажу жнецам: соберите прежде плевелы и свяжите их в связки, чтобы сжечь их, а пшеницу уберите в житницу мою» (Мф.13:24-30).

В отличие от скромных, стеснительных, порядочных, добрых, правдивых мальчиков, девочек обольщают каиновские сыны – обольстительные, хитрые, блудливые, с обещаниями в будущем жениться и подарить “золотые горы” и всё это с целью иметь физическую близость

для продолжения своего злого рода, любви они дать не могут, потому, что нет у них любви: «Скорее трава может перенести силу огня, нежели диавол – пламень любви» (Иоанн Златоуст), и в семейной жизни будут блудить непрестанно для достижения той же цели. Даже если девушка не родит, то обыкновенная половая связь уже оставляет “след” в женщине, и рождённый в дальнейшем ребёнок от “нормального” мужчины, будет иметь частично черты предыдущего партнёра женщины.

Причина этого события, вероятно, заключается в явлении, называемом телегония (происходит от греческого словосочетания «рождённый вдали от отца» и относится к легенде о сыне Одиссея - Телегоне). Этот феномен можно определить как “сходство детей не со своим отцом, от которого произошло зачатие, а с мужчиной более раннего скрещивания”. В книге “Целомудрие и телегония” сообщается следующее: “Примерно 150 лет назад коннозаводчики, выведившие новые породы лошадей, для повышения выносливости решили скрестить лошадь с зебр. Попытки не удались: не произошло ни единого зачатия - ни у лошадей от мужских особей-зебр, ни у зебр-кобыл. Попытки прекратили. ... Однако через несколько лет у кобыл, побывавших в опытах, стали рождаться полосатые жеребят. От породистых жеребцов!” [7].

Опыты французского биолога, профессора Феликса Ле-Дантека и других ученых, подтвердили данный феномен [8].

Позже, идеи телегонии признали не доказанными, однако до сих пор коневоды и собаководы считают: если непородистый самец «попортил» самку, и даже если потомство не появилось на свет, то при следующих скрещиваниях с породистым самцом, у нее может не получиться «элитного потомства». Также, имелись многочисленные случаи рождения темнокожих детей от светлокожих родителей, которые случились через несколько лет, после прошедшего Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве 1957 года.

Механизм этого явления неизвестен, но имеется предположение, что у матери частично сохраняется генетический код первого мужчины при физическом рождении от следующего мужчины, по крайней мере при рождении первенца.

Девочки (если не было психических травм в детстве) от рождения “чистые”, не имеют никакого греха. На это имеются указания в Ветхом

Завете, где разрешалось иудеям оставлять себе для продолжения рода из детей врага, только девочек девственниц: «итак убейте всех детей мужского пола, и всех женщин, познавших мужа на мужском ложе, ... а всех детей женского пола, которые не познали мужского ложа, оставьте в живых для себя» (Чис. 31:17,18). Греховность девочки получают через первого(-ых) половых партнёров: «совокупляющийся с блудницей становится одно тело с нею» (1 Кор.6:16). Но и женщины, “связывающиеся” с блудниками, получает те же качества, например, Спаситель изгнал семь бесов из блудницы Марии Магдалины (Мк.16:9). Как бесы в неё вошли? Конечно же в результате связи с блудниками. Блуд накапливает в плоти женщины греховные наклонности всех партнёров, и сама женщина становится бесноватой. Мужчины, имеющие связь с такой блудницей, также приобретают её демонические качества. «Блуд находит помощника в свойстве тела. Где блуд, там обитает дьявол» (Иоанн Златоуст).

Основной целью для совращения, являются юные, так как они получают после этого направление для своего «жизненного движения», об этом поведал сам сатана Антонию Великому: «Я – друг блуда, обязан уловлять юных в блуд, производить в них блудные разжжения и называюсь духом блуда. Многих, желавших жить целомудренно, обольстил я; великое число воздержных довел до падения своими разжжениями» [9]. Подвергшись совращению и обману, девушка может впасть в депрессию, ситуацию ухудшают случаи шантажа, с использованием компрометирующих видеоматериалов. “Соблазнитель” может угрожать, доверившейся девушке, обнародованием компромата и требует дальнейших “услуг”, также друзья обольстителя, могут шантажировать девушку, которая отчаянно старается сохранить произошедшее в тайне. Вместо того, чтобы рассказать всё родителям и покаяться, но из-за стыда, может покончить с собой, что является главной целью бесов. Статистика показывает, что с наступлением именно половой зрелости с “14–15 лет суицидальная активность резко возрастает, достигая максимума в 16–19 лет. ... Стыд из-за обнаружившейся беременности также может толкнуть на суицидную попытку” [10].

Имеется ещё одна негативная сторона при вступлении в брак нецеломудренными - чтобы супруги жили в любви между собой и не блудили, Творец устроил так, что при первой половой связи возникает гормон

“привязанности” [11], чтобы в подсознании людей близость отождествлялось только с одним партнёром и запоминается навсегда в деталях, и как самая счастливая, только первая любовная связь.

Этим воспользовался враг рода человеческого. Он соблазняет девушку сильным и дерзким мужчиной, она влюбляется, теряет невинность, вскоре её “бросают”. Впоследствии такая женщина (уже не “верящая” мужчинам и циничная) выходит замуж за “нормального” мужчину и какие бы ни были ощущения в интимной жизни, часть женщин будет вспоминать с тоской своего первого партнёра. Женщина начинает считать, что недостижение яркости первой близости, заключается в неумении её мужа, она начинает искать те, первые ощущения, и начинает блудить, что и надобно сатане, потому что любовь в сердце такой женщины к своему мужу уже не зародится.

То же самое происходит и с юношами. Соблазняют их, как правило, опытные, привлекательные и дерзкие женщины, потом их “отшивают”, парни впадают в тоску и уныние, некоторые начинают увлекаться алкоголем. Впоследствии, не находя таких же ощущений со своей супругой, некоторые начинают мечтать о первой связи и далее начинают блудить. Также, все дальнейшие половые извращения, будут мотивированы поиском чувств, которые были при первой близости, что и нужно лукавому: «ничто столько не радует бесов в человеке, как блуд, развитый до разврата» (Святой Иоанн Лествичник);

И третья причина не блудить: «Не отдавай души твоей блудницам, чтобы не погубить наследства твоего» (Сир.9:6).

Здесь подразумеваются первые аборт и венерические болезни, после которых бывают случаи потери способности деторождения, или рождения больных детей.

Таким образом – единственная защита от каинового “семени”, это сохранение целомудрия до брака, и в дальнейшем жизнь в любви без измен.

Поэтому у многих народов сохранение девственности до вступления в брак, считалось обязательным и неизменным условием.

Именно по этой причине в древности были запрещены браки царей с девушками, потерявшими девственность и разведенными женщинами, так как предполагалось, что организм женщины передает детям информацию о

бывшем мужчине и наследники царя становятся «не чистой крови».

На Руси берегли честь смолоду не только девушки, но и парни, поэтому семьи жили в ладу и согласии. “На Руси наказать девушку, которая не смогла сохранить свою честь, могли очень строго: ворота её двора и ставни дома мазались дегтем или нечистотами, рвали и пятали грязью белье, саму несчастную водили в одной рубашонке по деревенским улицам, девушка должна была тащить телегу совместно с лошадью, при этом её нещадно били кнутом. Наказывали не только невесту, но и её родственников. Например, бывали случаи, когда по решению суда отца невесты пороли розгами. Доставалось и матери – её могли запрячь в борону и в таком виде гонять по всей деревне” [12].

В Иудаизме за несохранение девственности, девушек до смерти побивали камнями: «Если же сказанное будет истинно, и не найдется девства у отроковицы, то отроковицу пусть приведут к дверям дома отца ее, и жители города ее побьют ее камнями до смерти, ибо она сделала срамное дело среди Израиля, блудодействовал в доме отца своего; и так истреби зло из среды себя» (Втор.22:20,21). Первосвященник мог жениться только на девственнице. Он не может жениться ни на вдове, ни на разведенной, ни на женщине, оскверненной блудом (Лев. 21:13-15).

Таким образом, возвращение к традициям старших поколений о сохранении девственности в отношениях девушек и юношей до вступления в брак, является более чем актуальной задачей в современных условиях толерантности и вседозволенности, и в связи с вышеизложенным, приобретает новый импульс.

Если женщины созданы Творцом как помощницы мужчинам, то почему они такие изменчивые и капризные?

Женщины созданы помощницами мужчинам (Быт.2:18), и своими чертами характера они помогают становлению юношей и мужчин как личностей и зарождению любви для Спасения, исполняя три предназначения:

1. Девушки своими капризами и непостоянством воспитывают из беззаботных мальчиков настоящих мужчин, возвращают в них чувство собственного достоинства, умение защитить любимого человека, способность контролировать свои чувства и эмоции, умение находить компромисс, способствуют перерождению детского самолюбия в любовь к ближнему. Именно девушки подготавливают юношей к “большой”

жизни, умению преодолевать будущие жизненные трудности и испытания, именно она воспитывает в юношах твёрдый характер, выдержку и умение быть снисходительным и великодушным.

Как говорил Сократ: «Непостоянство женщин подготавливает мужчин к непостоянству жизни».

Того же мнения придерживается польский литератор Феликс Хвалибуг: «Мы сетуем на женское непостоянство; но если бы не оно, мы имели бы куда больше причин для сетований».

2. Женщина генетически настроена на рождение и выращивание сильного потомства и их строптивость, капризы, раздражительность, недовольства и т.д. – это своего рода создание экстремальной ситуации для испытания умственных способностей, выдержки, надёжности и силы мужчин. Есть пословица: "чтобы узнать человека, нужно с ним пуд соли съесть". У женщины нет столько времени, чтобы "узнать" мужчину, а ошибка не увидеть "каиновское семя", может иметь серьёзные последствия на всю жизнь, поэтому она создаёт различные испытания для мужчины, которые заключаются в создании всякого рода экстремальных ситуаций для проверок личных качеств мужчины – заботливости, доброты, надёжности, разумности, порядочности, правдивости, уверенности в своих силах, аккуратности, умения избегать конфликтов, находить компромиссы и т.д., то есть тех качеств, которые должен иметь мужчина для создания семьи и воспитания потомства. В созданной женщинами экстремальной ситуации мужчина не может скрыть свою истинную сущность. Дама может перестать общаться с понравившимся мужчиной, при этом будет наблюдать за его поведением. Боясь её потерять, мужчина может начать вести себя неадекватно, заискивать перед ней и, теряя чувство собственного достоинства – унижаться, позволяет манипулировать собой, начинает жаловаться на жизненные трудности. Женщина тогда уходит без сожаления. Иногда мужчина готов отдать любые деньги, лишь бы женщина его не бросила, но даже если вы способны полностью материально удовлетворять все капризы женщины, то должны знать, что любовь женщины купить невозможно.

Женщина будет пытаться вас переделать, и если это ей удалось, значит она сильнее вас, и поэтому такой мужчина ей будет также не интересен: «Почти все женщины стремятся

переделать мужчин, а когда это им удаётся, они теряют к ним интерес» – Марлен Дитрих.

Но если женщина, после созданных ей сложных испытаний, увидела сильного духом мужчину, который устойчив к влиянию других женщин, на которого можно целиком «положиться» и создать семью, который не жалуется, терпелив, может контролировать свои эмоции и чувства и не похотлив, кем невозможно манипулировать, тот, кто может мягко, с уважением, но твёрдо, с собственным достоинством, обосновать своё мнение, тот кто способен принимать мудрые решения, мужчину, который может дать женщине не только свободу, любовь и защиту – но также позволяет ей быть слабой в его присутствии – только тогда она станет верной и надёжной помощницей ему на всю жизнь. Женщина перестанет быть капризной и изменчивой, никогда не предаст, станет надёжным помощником на всю жизнь, и пойдёт с ним хоть на «край света».

Если женщина не найдёт мужчину физически и духовно сильнее и разумнее себя, то есть того, которого смогла бы полюбить, она на всю жизнь может остаться капризной и строптивой. Как говорил Гиппократ: «Мужчина становится злым в двух случаях: когда голоден и когда унижен, а женщина лишь в одном: когда не имеет любви». Поэтому мужчина должен с терпением и пониманием, переутвердить такую женщину в своей силе, мудрости, надёжности и любви, так как это выполнение указания Творца – «жёнам подчиняться мужьям» (Еф.5:22,23), и это нужно для её же блага, чтобы в их союзе зародилась любовь, которая приведёт к их обоюдному Спасению.

3. Для восхождения человека в Царствие Божие или в Жизнь Вечную нужно всего одно условие – чтобы в сердце человека зародилась любовь. Об этом говорил Спаситель, когда Его спросили – какая наибольшая заповедь в законе? Он ответил: «возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим: сия есть первая и наибольшая заповедь; вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя; на сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки» (Мф. 22:37-40).

Спаситель, находясь на последней трапезе с учениками, накануне своего распятия, даёт заповедь: «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга. По тому узнают все, что вы

Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин.13:34,35).

Сын сатаны – Каин, имел любовь к своему брату? Нет, иначе бы не убивал его, а была любовь к родителям? Тоже нет, так как если бы была, он ради их не убил бы брата. А любовь к Богу? Тоже нет, потому что на вопрос Творца – Где твой брат Авель? Ответил - Не знаю, разве я сторож моему брату? (Бытие 4:9). Даже Богу ответил дерзко и солгал. И это было то семя лукавого, которое было посеяно между людьми и этот состав должен был превратиться в человека с любовью к людям и Создателю.

Для зарождения любви Творец создаёт женщину такой привлекательной, совершенной, многогранной и мудрой, чтобы зародилась любовь в душе мужа, сначала к ней, по словам Апостола Павла: «Так должны мужья любить своих жен, как свои тела: любящий свою жену любит самого себя. Ибо никто никогда не имел ненависти к своей плоти, но питает и греет ее» (Еф.5:28,29). Затем любовь охватывает детей, близких, Отечество и впоследствии, в благодарность за всё это и за Божью помощь, возникает и укрепляется Любовь к Самому Создателю: «Кто любит ближнего, тот исполняет свою любовь к Богу, потому что Бог его милосердие переносит на Самого Себя» (Василий Великий).

Если бы женщина не помогала мужчине в его делах и не была бы такая совершенная и привлекательная, то многие мужчины жили бы одиноко, это были бы злобные, жестокие и беспощадные люди, подобные Каину. Но женщина вносит в жизнь мужчины любовь, теплоту, уют, счастье, помогает ему мудрым советом и продолжает род. Из-за любви к женщине мужчина стремится на протяжении всей жизни совершенствоваться, готов на любые поступки и подвиги, старается добиться высот в учёбе, работе, науке, спорте, бизнесе, политике и др., и всё это чтобы понравиться и восхитить любимую женщину.

«Ничто в такой степени не побуждает к добрым делам, как иметь свидетелем и судьёй своего поведения любимую женщину, уважение которой желаешь заслужить» (Вольтер).

Стремление мужчины посвятить всю свою жизнь женщине, происходит только при выполнении Божьего наставления - муж будет главой в семье (Быт.3:16). Если муж выполняет заповедь Господа и в “поте лица добывает хлеб”, то и женщина должна выполнять

повеление Творца - “быть помощницей мужу и поддерживать его ведущую роль в семье”.

Как писал Апостол Павел: «Всякому мужу глава Христос, жене глава – муж...» (1 Кор. 11:3), при этом нужно учитывать, что «Сын Человеческий не для того пришел, чтобы Ему служили, но чтобы послужить и отдать душу Свою для искупления многих.» (Мф. 20: 28), таким образом и муж должен служить жене всей своей жизнью. В этом случае, у женщины также зарождается любовью к мужу, и она будет готова на любые испытания и подвиги ради него.

Как писал А. Куприн: «Почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм». Примеров этому много, например, жёны декабристов.

Ещё одна сторона супружества – у большинства мужчин склад ума логический, со стратегическим видением, женщины в основном более интуитивны и мудры. Немецкий поэт Г. Лессинг писал: «Иногда одна женщина намного пронзительнее сотни мужчин». Французский писатель О.Бальзак говорил: «Женский инстинкт стоит прозорливости великих людей». Поэтому, при союзе мужа и жены, происходит объединение этих качеств, и тогда вдвоём, поддерживая друг друга, они безболезненно преодолевают все жизненные испытания и трудности.

Мудрость всегда тем сильнее, чем крепче любовь (именно по этой причине Добро будет всегда побеждать зло). Женщинам дана мудрость, чтобы: «Твоя мудрость – покоряться законам супружества, потому что узел брака все делает общим у жены с мужем. Когда муж раздражен, уступи ему, а когда утомлен, помоги нежными словами и добрыми советами. И укротитель львов не силою усмиряет разъяренного зверя, у которого в бешенстве прерывается дыхание, но укрощает его, глядя рукою и приговаривая ласковые слова» (Григорий Богослов).

Мудрая женщина не станет доминировать в семье, а будет помогать мужчине проявлять его лидерские качества и усиливать их. Если жена не забирает себе функции главы семьи, то муж “свернёт для неё горы”. Если женщина, по своей глупости, захватит управление домом, то должна знать, что мужчина может уйти к другой женщине, в чужой дом, где его будут почитать за первого, или будет удаляться к друзьям/подругам, и/или начнёт злоупотреблять спиртными напитками, или может пытаться покончить с жизнью, потому что у него в генах

Создателем заложено быть главой семьи: «Как от бурь и непогод тонут непрочные корабли, так от худых наклонностей жен гибнут немощные души их (мужей)» (свт. Василий Великий). Также, если муж не является главой семьи, то любовь в таком союзе не зародится, а семья превратится в орудие, для добывания только материальных благ.

«Досада, стыд и большой срам, когда жена будет преобладать над своим мужем» (Сир. 25:24).

Как говорил Иван Грозный: “Беда тому дому, в коем правит жена; беда тому царству, в коем правителей много!”

Мудрая жена должна вести себя так, чтобы муж чувствовал своё главенствующее положение, даже если по своей сути таковым и не является.

Для зарождения Любви в семейном союзе имеется одно условие – мужчина и женщина должны быть верными друг другу. Поэтому дана заповедь – не заниматься прелюбодеянием (прелюбодеяние – грех супружеской измены), так как в этом случае любви к своей половине уже не возникнет, поскольку в любви обязательно присутствие преданности, а при измене, в отношениях между супругами появляются ложь, лицемерие, предательство, воровство из семейного бюджета, не считая медицинских и душевных заболеваний, в этом случае ни о какой любви речи быть не может. Также нужно не забывать, что при “измене” одного из супругов, греховные качества внешнего соучастника прелюбодеяния, переносятся на вторую половину по словам Апостола Павла: «совокупляющийся с блудницею становится одно тело с нею» (1 Кор.6:16). Многие женщины, ввиду своей большей интуиции, будут чувствовать своё осквернение греховными чертами любовницы мужа, и предпочтут жить одиноко, чем “пачкаться”. В книге Притчей Соломоновых сказано: «Кто же прелюбодействует с женщиною, у того нет ума; тот губит душу свою, кто делает это: побои и позор найдет он, и бесчестие его не изгладится» (Прит.6:32,33).

Если же прелюбодействует жена, то муж чувствует, что будто “все окна открыты и ветер гуляет по его дому: «из-за жены блудной обнищают до куска хлеба» (Прит.6:26). К счастью, это бывает редко, к несчастью – практически не лечится. Поэтому Спаситель предписывал не разводиться с женой ни по какой причине, кроме греха прелюбодеяния (Мф.5:32).

И, последняя роль супружества: «Ибо неверующий муж освящается женою верующею, и жена неверующая освящается мужем верующим. Иначе дети ваши были бы нечисты, а теперь святы» (1Коринфянам 7:14).

Как любовь между супругами, связана со Спасением?

Жизнь любого человека наполнена Промыслом Божиим. В писании сказано, что ни одна из птиц не погибнет без Воли Бога (Мф.10:29), а тем более человек.

У каждого человека были ситуации, в которых вы с большой вероятностью не могли бы не пострадать или даже выжить, но вы каким-то чудом уцелели. При чём это происходило неоднократно. Нужно понимание, что это не вы такой удачливый и везучий, а это помощь Творца: «Чудная любовь Божия к человеку познается, когда бывает он в безнадежных обстоятельствах. Здесь Бог являет Свою силу в спасении его» (Исаак Сирий).

Некоторые этого не видят, другие замечают, потому что любящий и добрый видит причину в Боге, а жестокий и злой ищет виноватых. Любящий человек, за заботу благодарит Бога: «Ничто так не приятно Богу, как душа признательная и благодарная» (Иоанн Златоуст). Именно из-за отсутствия благодарности Богу за источник воды в скале, великий Пророк Моисей не вошёл в землю Обетованную. Поэтому, Господа необходимо благодарить за всё, даже за скорби, так как они посланы для исправления.

Бог стучится к каждому своему Созданию посредством помощи ему и только сердце, в котором живёт любовь, это замечает. Иоанн Богослов приводил слова Спасителя: «кто любит Меня, тот соблюдет слово Мое; и Отец Мой возлюбит его, и Мы придем к нему и обитель у него сотворим» (Ин.14-23). И ещё: «Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему, и буду вечерять с ним, и он со Мною» (Отк.3:20). Кто сможет услышать голос Бога? Только тот, у кого в сердце любовь.

Но вначале была любовь и благодарность к своей второй половине за помощь, доброту и ласку, после чего добрый и любящий человек благодарит уже Творца за участие в своей жизни, за семью и за помощь в преодолении жизненных трудностей: «Когда достигнем любви, тогда достигли мы Бога» (Исаак Сирий). Этот путь длится несколько жизненных поколений. Как увидеть, что “Бог стучится к вам”? Если не замечаете свои грехи, значит вы под



властью дьявола: «Не столько заботится диавол о том, чтобы грешили, сколько о том, чтобы не видели греха и оставались грешниками» (Иоанн Златоуст). Но как только начинаете “видеть” свои пороки, значит Бог приближается и начинает “освещать” вашу жизнь.

Что такое Любовь?

Вот как описывает это чувство Апостол Павел: «Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я - медь звенящая или кимвал (музыкальный инструмент, предшественник современных тарелок) звучащий. Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, - то я ничто. И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы. Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. ... А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше.» (1 Кор.13:1-7,13). Враг старается подменить в сознании людей само понятие – “любовь”. Например, враг сумел внушить людям, что вступать в беспорядочные половые связи – это значит “заниматься любовью”. Вступать с разными людьми в интимные отношения – это блуд.

Любовь – это когда ты с радостью делаешь любимому человеку добрые дела с целью сделать его счастливым, при этом не ожидаешь ничего взамен, а он старается ответить тебе тем же. При любви стараешься исправить свои плохие привычки, чтобы не огорчать партнёра, а не переделывать его. Стремись находиться рядом, потому что только вместе, вы счастливы, потому что “Любовь состоит из одной души, населяющей два тела” (Аристотель)/

Между любящими супругами возникает взаимное доверие, уважение и преданность. При любви физическая близость не главенствует. Мужчина, даже находясь в длительной командировке, думает и мечтает только о своей жене, для него другие женщины не существуют и он их не замечает: «Можно соблазнить мужчину, у которого есть жена. Можно соблазнить мужчину, у которого есть любовница. Но нельзя соблазнить мужчину, у которого есть любимая женщина» (Омар Хайям). Любящий человек

даже на расстоянии может чувствовать мысли и боль своего объекта любви.

Как говорил Конфуций: «Счастье – это когда тебя понимают, большое счастье – это когда тебя любят, настоящее счастье – это когда любишь ты».

По выше изложенному, некоторые могут поинтересоваться – вот Апостол Павел сказал: «И если я раздам все имение мое ..., а любви не имею, нет мне в том никакой пользы», а ведь ранее Спаситель говорил: «пойди, продай имение твое и раздай нищим; и будешь иметь сокровище на небесах; и приходи и следуй за Мною» (Мф.19:21). Как понимать это противоречие?

Именно эти слова Христа используют слушатели религиозных сект для мошеннических действий в отношении несведущих людей, предлагая отдать им своё “имение” и тем самым получить “сокровище на небесах” и спасение.

В данной ситуации нужно отметить, что юноша уже имел любовь в своём сердце, так как на наставления Спасителя: «почитай отца и мать; и: люби ближнего твоего, как самого себя» (Мф. 19.19), юноша ответил: «все это сохранил я от юности моей;» (Мф. 19.20). Но если человек, без любви в сердце, поддавшись обману сектантов, отдаёт всё “имение” своё, никакой награды на “небесах” он иметь не будет, а будет иметь только скорби, когда придёт осознание этому. К тому же Спаситель говорил о раздаче “имения” обездоленным, а не сектантским организациям.

Как любовь связана с Божьим Промыслом?

Для этого нужно понять в чём заключается Промысел Создателя:

Первое – пополнить в Небесном Царстве Своё Ангельское окружение из числа людей, которые своей жизнью и верою, борясь с искушением врага, смогли угодить Богу и заслужить Его Духовные дары. Восхождение Души достойных в Божие Царство происходит непосредственно после телесной смерти человека.

Как начинается этот путь и почему не все люди идут по этой дороге? Противник спасения – дьявол: «Трезвитесь, бодрствуйте, потому что противник ваш диавол ходит, как рыкающий лев, ища, кого поглотить» (1 Петра 5:8). Противостоять проiscaм врага можно только молитвой, верою и постом. Апостол Матфей приводит слова Иисуса: «сей же род (бесы) изгоняется только молитвою и постом» (Мф. 17:21) и Апостол Пётр добавляет:

«Противостойте ему (врагу) твердою верою» (1 Петра 5:9). Апостол Павел указывает, что человек должен исполнять дело, которым занимается, с усердием и радушием, что является Богоугодным делом: «И как, по данной нам благодати, имеем различные дарования, то, имешь ли пророчество, пророчествуй по мере веры; имеешь ли служение, пребывай в служении; учитель ли, в учении; увещатель ли, увещевай; раздаватель ли, раздавай в простоте; начальник ли, начальствуй с усердием; благотворитель ли, благотвори с радушием» (Рим. 12:6-8). «В каком звании кто призван, братия, в том каждый и оставайся пред Богом» (1 Кор. 7:24).

В дальнейшем Господь даёт различные духовные дарования: “по вере вашей да будет вам” (Мф.9:29). Дальнейшие испытания заключаются в правильности применения этих дарований на Богоугодные дела, и они могут продолжаться несколько земных жизней. Бывают люди соблазняются и начинают использовать свои таланты на худые дела, именно из таких происходят великие преступники и злодеи, но век их недолгий. Или те, кто “зарывает в землю” свой дар и он впоследствии отнимается у них. Или которые начинают приобретать материальные блага, используя свой дар, нарушая при этом заповедь Спасителя: “И призвав двенадцать учеников Своих, Он дал им власть над нечистыми духами, чтобы изгонять их и врачевать всякую болезнь и всякую немощь ... и заповедал им, говоря: больных исцеляйте, прокаженных очищайте, мертвых воскрешайте, бесов изгоняйте; даром получили, даром давайте (Мф.1-8)”.

Если приложив усилия в служении Господу и пройдя испытания, человек удостоивается войти “тесными вратами” в Царствие Небесное, то там его ждёт: «не видел того глаз, не слышало ухо, и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим Его» (1 Кор. 2: 9). В Откровении Иоанна Богослова написано: «И не войдет в него (Рай) ничто нечистое и никто преданный мерзости и лжи, а только те, которые написаны у Агнца в книге жизни» (Откр. 21: 27).

Пророк Михей пишет: «Я видел Господа, Сидящего на престоле Своём, и всё воинство небесное стояло при Нём, по правую и по левую руку Его» (3Цар. 22:19). Там повеления даёт уже Сам Господь, например, в книге Еноха сказано: «И Михаилу (Архангелу) Бог сказал: Извести Семейязу и его соучастников, которые

соединились с жёнами, чтобы развратиться с ними во всей их нечистоте»(Енох 1:41).

И силу Бог даёт Ангелам уже другую: «И случилось в ту ночь: пошел Ангел Господень и поразил в стане Ассирийском сто восемьдесят пять тысяч (воинов). И встали поутру, и вот все тела мертвые» (4 Цар. 19:35).

Вторая цель Творца – из оставшихся Боголюбивых людей, которые не “прошли” в Царствие Небесное, отобрать на Последнем Суде, избранных в Жизнь Вечную, которые в “следующей обители” будут составлять Богоизбранный народ, который впоследствии, также пройдет генетическое очищение в “египетском плену” и пустыне, недостойные будут изгнаны – всё также, как уже было при создании Богоизбранного народа [13].

В последующем, из этого народа выйдут Великие Пророки, Судьи, Цари и Апостолы для просвещения других народов.

Третий замысел – восстановить общение человека с Богом, которое было утрачено Адамом и Евой в райском саду. Мир живёт, пока пребывает истинная Вера и непрестанная молитва Богу, как только это закончится, Мир прекратит свое существование, и будет Последний суд: «ибо, где будет труп (Веры), там соберутся и орлы (Ангелы для суда) (Мф. 24:28).

И этот вселенский цикл пребывал и будет продолжаться много раз.

Если женщина в мужчинах рождает любовь, тогда почему Праведники живут без жён?

Это происходит уже после того, когда Любовь к Богу, пересиливает любовь к миру.

В Царство Небесное в супружестве никто не входит потому что: «Неженатый заботится о Господнем, как угодить Господу; а женатый заботится о мирском, как угодить жене... незамужняя заботится о Господнем, как угодить Господу, чтобы быть святою и телом и духом; а замужняя заботится о мирском, как угодить мужу» (1 Кор.7:32-34).

Спаситель говорит: «есть скопцы (“люди, которые склонили себя к целомудрию по собственному расположению” - святитель Феофилакт Болгарский), которые сделали сами себя скопцами для Царства Небесного. Кто может вместить, да вместит» (Мф. 19:12).

А вот в жизнь Вечную, в брачном союзе входят: «Сказываю вам: в ту ночь (во время второго прихода Спасителя) будут двое на одной постели: один возьмется, а другой оставится» (Лк.17:34). “Двое на одной постели” – это конечно муж и жена, так как в любых других

вариантах – это грех и в этом случае оба “оставаться”.

Почему Господь сразу не даёт человека, с которым может зародиться любовь?

Такой человек людям даётся, но возможно вы сами не готовы к любви, и не цените её (любовь), не готовы отдавать, а хотите только получать. Может быть, имея какие-то изъяны у себя, вам посылается человек для вашего исправления, а вы стараетесь переделать его, а не себя, и поэтому у вас любви к этому человеку не возникает.

Вероятно, что при выборе спутницы/ка, вы смотрите на внешность, а не на внутреннее содержание. Как писал Иоанн Златоуст: «Истинная красота познается не по внешнему виду, а по нравам и пристойному поведению».

«Всегда и везде первым женским достоинством была скромность» (Н. М. Карамзин). «Что представляет из себя красивая женщина? Гроб разукрашенный, если она не украсила себя целомудрием» (свт. Иоанн Златоуст).

Женщина должна привлекать внимание мужчины красотой души, добротой, кротостью, мудростью и скромностью, а не оголением тела, для разжигания похоти, привлекая внимание каинового блудливого наследия: «Вступающие в брак по влечению страсти чаще всего бывают несчастливы в жизни» (Иосиф Оптинский).

Женщина не должна иметь татуировок, пирсинга, пластических операций, множества украшений, обтягивающей и открытой одежды, вульгарного поведения, сквернословия и т.д. Если женщина может при мужчине ходить обнажённая, вести извращённую половую жизнь, то от неё нужно бежать. У некоторых народов есть поверье - если женщина ходит по дому обнажённая и/или спит без одежды, то ночью, тёмные духи могут вступать с ней в связь, при этом женщина, находясь в полусне, не может сопротивляться. От такой связи дети не рождаются, но впоследствии, рождённые от нормального мужчины дети, будут иметь плохие наклонности. К тому же, в женщине должна быть тайна, она должна быть, как непрочитанная книга, а если она “всю себя показала”, то становится неинтересной.

Если мужчина и женщина вступили в брак, то не должны разводиться, так Апостол Павел наставляет: «По настоящей нужде за лучшее признаю, что хорошо человеку оставаться так. Соединен ли ты с женой? не ищи развода. Остался ли без жены? не ищи жены» (1

Кор.7:26). Спаситель, также запрещал разводиться с женой, кроме случаев прелюбодеяния (Мф. 19:9).

Любой брак имеет положительные стороны: “Сократа часто спрашивали - почему он при всем своем уме, славе и влиятельности выбрал в жены сварливую женщину Ксантиппу? Почему не отдал предпочтение кроткой и послушной девушке? Сократ смеялся и говорил, что крутой нрав его жены ему на руку - где бы он еще научился искусству компромиссов и обхождению острых углов, если не у себя дома?” [14]. Женщины не идеальны и имеют недостатки, которые нужно уметь прощать: «Мужчины, которые не прощают женщинам их маленьких недостатков, никогда не насладятся их великими достоинствами» – вразумляет арабская мудрость.

Если человек с юности ведёт Богоугодную жизнь, тогда Господь помогает ему: «Дома и богатство – наследство от родителей, но хорошая жена (муж) - подарок от Бога» (Притчи 19:14).

Бывает, что девушка “оступилась”, потеряла невинность, как ей жить?

Женщина, которая сохранила целомудрие до брака, и в браке сохранит верность, если девушкаступилась, нужно приложить все силы, чтобы в браке не блудить. Библия видит в браке, освященный Богом союз и считает измену жены оскорблением не только мужа, но и самого Бога: «Итак, что Бог сочетал, того человек да не разлучает» (Мк. 10:9).

Спаситель создал Церковь Христову, которая эту проблему решает, например, Великий пост предписывается воздерживаться от близости между супругами почти семь недель. После такого длительного воздержания вырабатывается гормон “привязанности”, который “связывает” супругов.

По поводу рождения первенца в браке, у “оступившихся” девушек, можно обратиться к мудрости казахского народа, у них есть обычай, если родители не сохранили девственность дочери, то первого ребёнка в браке, отдавали на воспитание им же. В дальнейшем мотивы обычая забылись, а традиция отдавать первенца на воспитание тем или другим родителям, осталась. Второй положительный аспект этого обычая – возрастает количество рождённых детей, и третье – увеличивается активный возраст и как следствие продолжительность жизни у бабушек и дедушек, жизнь которых наполняется новым содержанием и смыслом.

На протяжении всей жизни идёт борьба между силами добра и зла за души людей, лукавый стремится, чтобы человек не чувствовал участия Бога в своей жизни, и стремится увести людей с пути Спасения. Если в молодые и средние годы, лукавому удаётся это сделать, тогда на последнем этапе жизни, в преклонном возрасте, у мужчин “снижается” потенция, а взамен даётся мудрость (так как мужчина перестаёт отдавать “семя”), чтобы они начали задумываться над смыслом жизни и спасением Души. Чтобы не допустить этого, лукавый старается увлечь пожилых мужчин молодыми женщинами. Если лукавому это удаётся, то он торжествует победу, так как человек теряет своё спасение отвергнув последнюю возможность, и мужчины должны знать, что совершают ошибку по следующим причинам:

1. Невозможно предположить, что молодая женщина видит в стареющем мужчине, мечту всей своей жизни. Соблазнительница, своим игривым поведением и фальшивыми улыбками показывает, что очарована Grosфатером и раскидывает свои сети только с целью последующей своей материальной выгоды и улучшения положения в обществе. Как писал Иоанн Златоуст: «Как звероловы, раскинув сети, стараются заманить диких животных, чтобы заколоть их, так и эти (развратные) женщины, раскинув всюду сети любострастия, и глазами, и телодвижениями, и словами завлекают и опутывают своих любовников, и отстают не прежде, как выпив и самую кровь их, а после сами же нападают на них, смеются над их глупостью и много издеваются над ними» (свт. Иоанн Златоуст).

2. Как было сказано выше, в преклонные годы мужчинам приходит мудрость, при женитьбе же на молодой женщине, мужчине нужно доказывать ей, что он способен на бурную жизнь. Мужчина начинает принимать стимулирующие средства для потенции, чрезмерная, для его возраста, сексуальная активность, существенно подрывает здоровье, мужчина “высыхает”, теряет разумность. В итоге ни мудрости, ни здоровья, ни спасения он не имеет, а получает, как в народной пословице: «Молодая жена – смерть старому мужу».

3. Мужчина замечает, как с его молодой женой “заигрывают” её ровесники, как у неё “сверкают” глаза в ответ, и от невозможности им противостоять, он приобретает агрессивность и раздражительность, его душу

захватывает ревность, вместо покоя и умиротворения мудростью.

4. Достоинство мужчины снижается в глазах его детей и внуков, которые осуждают его, в результате чего отец семейства теряет все тёплые воспоминания своей жизни, связанные с семьёй, и сами отношения, оставаясь один на один с опасностью.

5. Своим поведением, мужчина нарушает указания Святых Отцов, например, Апостол Павел писал: «Соединен ли ты с женой? не ищи развода. Остался ли без жены? не ищи жены» (1-е Кор.7:27).

6. Разводясь с женой и женившись на другой, мужчина привлекает на себя немилость Христа, который запрещал разводиться с женой, кроме вины прелюбодеяния: «но Я говорю вам: кто разведется с женою своею не за прелюбодеяние и женится на другой, тот прелюбодействует; и женившийся на разведенной прелюбодействует» (Мф.19:9).

7. Царь Соломон указывал, чтобы не потерять своего здоровья и имущества, нужно “общаться” только с женою своей юности: «Держи дальше от нее (распутной женщины) путь твой и не подходи близко к дверям дома ее, чтобы здоровья твоего не отдать другим и лет твоих мучителю; чтобы не насыщались силою твоею чужие, и труды твои не были для чужого дома. И ты будешь стонать после, когда плоть твоя и тело твое будут истощены, и скажешь: “зачем я ненавидел наставление, и сердце мое пренебрегало обличением, и я не слушал голоса учителей моих, не приклонял уха моего к наставникам моим ... Пей воду из твоего водоема и текущую из твоего колодезя. ... Источник твой да будет благословен; и утешайся женою юности твоей» (Притч. Солом. 5:8-18).

Некоторые могут сказать – вот я вышел(-ла) на пенсию, пришла мудрость и я начинаю понимать, что всё устроено Творцом. Но стоит ли мне начинать приходить на службу в Храм, ведь всю жизнь я не ходил?

Спаситель даёт следующую притчу: «Ибо Царство Небесное подобно хозяину дома, который вышел рано поутру нанять работников в виноградник свой и, договорившись с работниками по динарию на день, послал их в виноградник свой; выйдя около третьего часа, он увидел других, стоящих на торжище праздно, и им сказал: идите и вы в виноградник мой, и что следовать будет, дам вам. Они пошли. Опять выйдя около шестого и девятого часа, сделал то же.

Наконец, выйдя около одиннадцатого часа, он нашел других, стоящих праздно, и говорит им: что вы стоите здесь целый день праздно? Они говорят ему: никто нас не нанял. Он говорит им: идите и вы в виноградник мой, и что следовать будет, получите.

Когда же наступил вечер, говорит господин виноградника управителю своему: позови работников и отдай им плату, начав с последних до первых.

И пришедшие около одиннадцатого часа получили по динарию.

Пришедшие же первыми думали, что они получают больше, но получили и они по динарию; и, получив, стали роптать на хозяина дома и говорили: эти последние работали один час, и ты сравнял их с нами, перенесшими тягость дня и зной. Он же в ответ сказал одному из них: друг! я не обижаю тебя; не за динарий ли ты договорился со мною? возьми свое и пойдешь; я же хочу дать этому последнему то же, что и тебе; разве я не властен в своем делать, что хочу? или глаз твой завистлив от того, что я добр?

Так будут последние первыми, и первые последними, ибо много званных, а мало избранных» (Мф.20:1-16).

Первые работники проработали в винограднике 12 часов, а последние 1 час, а плату получили одинаковую. Средняя продолжительность жизни в России составляет 74 года [15], люди начинают трудиться с 18-20 лет, то есть час работы в библейском винограднике соответствует примерно 5-ти годам жизни. Таким образом, даже если последние 5 лет человек будет служить Богу, то он получит спасение и свою “награду”, возможно не хуже, чем другие прихожане. Даже если вы болеете, то Бог продлит вашу жизнь на эти 5 лет: «по вере вашей да будет вам» (Мф.9:29).

Некоторые могут возразить – зачем тогда ходить в Храм всю жизнь, если можно служить всего пять последних лет?

Во-первых, жизнь проведенная без Бога, покажется тяжёлой, безрадостной, серой и скучной. Во-вторых, люди не знают сколько им отведено и когда наступят последние пять лет жизни. И, в-третьих, вас и сейчас никто не заставляет входить в Храм Божий, который открывает дверь к вашему Спасению. Точнее сказать - не входить вас заставляет только бес, в объятиях которого, возможно, вы находитесь.

В заключении хотелось отметить, принято считать, что гордыня - самый серьёзный и демонический грех и что он источник других

смертных грехов [16, 17]. Представляется вероятным, что именно страсть похоти - самый сильный грех, и корень всех грехов, так как:

1. Огромное количество смертей и загубленных жизней связаны с грехами половой морали - блуд, прелюбодеяния, изнасилования, совращение малолетних, драки и убийства из-за блудных женщин. Уныние и самоубийства при утрате любви, изменах и предательствах в “любовных” отношениях. Половые извращения, разврат, гомосексуализм, лесбиянство, скотоложество, групповой секс, “нежелательная” или внебрачная беременность и последующие за этим аборт (детоубийство). Сожителство, соержанство, кровосмешение, отказы от своих детей из-за потери отношений в семье, сводничество, сутенёрство, многожёнство и т.д.;

2. Именно прелюбодеяние и блуд является “козырной картой” сатаны для искушения от мирян до монахов, и именно любовь, как противоположность этим грехам, дьявол не может перенести: «Скорее трава может перенести силу огня, нежели диавол – пламень любви» (Иоанн Златоуст);

3. В Ветхом Завете указано, чтобы уличённых в этих грехах забивали камнями, дабы “истребилось зло” из народа (Втор.22:20-30). (Лев.20:10-21);

4. Именно из-за этого греха человек покинул Рай, и поборов этот грех, человек вернётся обратно: «и есть скопцы, которые сделали сами себя скопцами для Царства Небесного. Кто может вместить, да вместит» (Мф.19:12);

5. Это тот “мерзкий” грех, из-за которого Господь погубил целые города – Содом и Гоморру (Быт 19. 1-25);

6. Из-за этого греха были истреблены 24 тысячи израильтян (Числ 25. 1-9);

7. Святые Отцы говорили, что этот грех больше всего радуется бесов: «ничто столько не радуется бесов в человеке, как блуд развитый до разврата» (Святой Иоанн Лествичник);

8. Этот грех Спаситель поставил на первое место перед грехом убийства: «И спросил Его некто из начальствующих: Учитель благий! что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную? ... знаешь заповеди: не прелюбодействуй, не убивай, не кради, не лжесвидетельствуй, почитай отца твоего и мать твою» (Лк.18.18-20);

9. Бесы, непосредственно этим грехом, совратили огромное количество священников Римской католической церкви, действия которых привели к сотням тысяч (!) случаев сексуального насилия над детьми во всех католических странах [2].

10. Массовое появление ЛГБТ- сообществ, состоящих из геев, бисексуалов, лесбиянок, транссексуалов, трансгендеров и т.д., показывает, какое грехопадение могут совершить, некогда нормальные люди, если они обольщаются лукавым и перестают соблюдать заповеди Бога, забывая уроки, полученные в Райском саду.

Почему бесы стараются внушить, что гордыня – первый грех?

Чтобы отвлечь людей от борьбы с поистине демоническим грехом и корнем всех грехов – страстью похоти, и не допустить появления в людях, возникающей при борьбе с этим грехом – Любви, царице всех добродетелей и путеводительнице в Царствие Небесное: «Имеющий любовь будет сожителем Ангелов и со Христом воцарится» (Ефрем Сирий).

Именно к этому, единственному условию для спасения человека - Любви, неоднократно призывал Иисус Христос (Мф 22:36–40).

Алгоритм борьбы с грехом похоти (в отличие от борьбы с неосязаемым грехом гордыни) более чем понятен и доступен – чтобы не блудить: «каждый имей свою жену, и каждая имей своего мужа» (1 Кор. 7:2), чтобы в браке не прелюбодействовать – нужна любовь, через которую с “Христом воцариться”.

В литературе указывается, что противоположностью блуда и прелюбодеяния является целомудрие, рискну предположить, что это всё-таки Любовь. Например, если молодая женщина соблазняет женатого мужчину, что его может удержать от греха? Знание того, что ему нужно быть целомудренным или любовь к ближнему? Как говорил Омар Хайям: «Можно соблазнить мужчину, у которого есть жена. Можно соблазнить мужчину, у которого есть любовница. Но нельзя соблазнить мужчину, у которого есть любимая женщина». То же утверждает Авва Исайя: «Если ум укрепится и решится последовать любви, то погашаются все страсти плоти и духа».

Монахов, у которых нет жён, охраняет от блуда – Любовь к Богу.

«Первой из всех добродетелей, царицей и госпожой поистине является любовь. Она всем им глава, одежда и слава» (Симеон Новый Богослов).

Мужья и жёны, любите друг друга, любите близких, Отечество, правду, Бога и через это вы спасётесь: «Любовь – столп всех добродетелей, в ней нет печали смертной; она учит правде и

мужеству, терпению и миру; она – дом Божий» (Ефрем Сирий).

Перефразируя известное выражение, можно по праву сказать: “Любовь спасёт мир”.

### Литература

1. Воскобойников О. С. Григорианская реформа // Православная энциклопедия. – М., 2006. – Т. XII : «Гомельская и Жлобинская епархия – Григорий Пакуриан». – С. 452-455.
2. Stephens, Scott (27.05.2011). "Catholic sexual abuse study greeted with incurious contempt". ABC Religion and Ethics.
3. Фомин Алексей В. Невидимый мир демонов 2012г., Новая мысль Москва.
4. Почему Иуда предал Иисуса Христа?, Журнал “Актуальные исследования”, №47 (177), ноябрь 2023 г.
5. Better Homes and Gardens. Женские советы, № 5, 2011. С. 8.
6. Ученые: Воздержание гарантирует счастливый брак <https://www.rbc.ru/society/04/09/2012/5703fc599a7947ac81a6b697>
7. Галина Муравник, Целомудрие и телегония, Азбука веры, 2020 г.
8. Ф. Ле-Дантек, Индивид, эволюция, наследственность и неодарвинисты, М., 1889 г., 244 с.
9. свт. Афанасий, Житие преподобного Антония Великого, <https://litmir.club/br/?b=315120&p=2>
10. Суициды у подростков <https://adolesmed.szgmu.ru/s/56/?m1=16>
11. Meyer, Dixie. Selective Serotonin Reuptake Inhibitors and Their Effects on Relationship Satisfaction, journal. 2007. Vol. 15, no. 4, P. 392-397.
12. Журнал Культурология. Как на Руси наказывали девушек, не сумевших сохранить девственность, <https://kulturologia.ru/blogs/020121/48622/>
13. Происхождение и роль Богоизбранного народа, Журнал “Актуальные исследования”, №49 (179), декабрь 2023 год.
14. <https://www.autoparus.by/publication/42750>
15. <https://tass.ru/obschestvo/19429423>
16. Climacus, John. The Ladder of Divine Ascent, Translation by Colm Luibheid and Norman Russell
17. Claghorn, George. To Deborah Hatheway, Letters and Personal Writings (Works of Jonathan Edwards Online Vol. 16).

**VORGIN Sergey Borisovich**

Candidate of Chemical Sciences, Russia, Moscow

## **ORIGINAL SIN AND ITS CONNECTION WITH MODERNITY**

**Abstract.** *The article shows the connection of "original" sin with the behavior of modern man. A new model of the appearance of evil on earth has been proposed. The defining importance of a woman in the origin of love and the connection of this with the Salvation of people is presented. The connection of love with the Providence of God has been revealed. The definition of the root of all sins, which differs from the generally accepted one, is justified.*

**Keywords:** *original sin, evil on earth, the way to human salvation, God's Providence.*

**МАРТЬЯНОВ Георгий Павлович**  
ученик, ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России»,  
Россия, г. Москва

*Научный руководитель – учитель истории ФГБОУ «Средней школы-интернат МИД России»  
Фролов Александр Вячеславович*

## СЕВЕРОАМЕРИКАНСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ ЕКАТЕРИНЫ II ВЕЛИКОЙ

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию дипломатической деятельности Екатерины II в Северной Америке. Автор анализирует малоизвестные аспекты внешнеполитического курса императрицы, уделяя особое внимание периоду 1770–1780 годов. Актуальность данной темы обусловлена тем, что она недостаточно изучена и не представлена в школьных учебниках по истории. Исследование служит примером служения Екатерины II интересам России и может стать источником для формирования жизненных приоритетов молодого поколения.

**Ключевые слова:** Екатерина II, Российская империя, внешняя политика, Северная Америка, дипломатии, политика России.

В 1762 г. на престол Российской Империи взошла немка по рождению, но русская по духу – Екатерина II Великая. Годы ее правления отмечены достижениями в области культуры и науки, крупными военными успехами. Но у меня, как у обучающегося школы-интерната Министерства иностранных дел, в большей мере вызывает интерес дипломатическая деятельность императрицы, особенно те моменты, которые слабо отражены в школьной программе по истории.

Для своей исследовательской работы я выбрал актуальную и интересную тему «Североамериканское направление внешней политики императрицы Екатерины II Великой».

Актуальность работы заключается в том, что данная тема пока еще мало изучена и вовсе не включена в школьную программу. Также, деятельность выдающихся исторических деятелей, как Екатерина II, является ярким примером служения Отечеству, помогает правильно расставить жизненные приоритеты молодому поколению.

Объектом исследования является история внешней политики России в 1770–1780 гг.

Предметом – особенности политики Российской Империи в отношении Северной Америки во второй половине 70-х – начале 1780-х гг. XVIII в.

Цель работы состоит в том, чтобы исследовать и проанализировать исторические

источники по внешней политике Екатерины II в отношении Северной Америки и изложить результат исследования в данной работе.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

1. Рассмотреть и выбрать источники по выбранной теме.
2. Путем анализа выбранных источников. Установить особенности политики России в отношении Северной Америки, условия существования русских поселений. А также причины нераспространения российских владений на Американском континенте.
3. Систематизировать и обобщить полученную из источников информацию.
4. Сделать научно-обоснованные выводы.

### **Обзор источников по выбранной теме**

На первом этапе исследования необходимо было найти и рассмотреть источники по выбранной теме.

Я рассмотрел исторические труды классиков отечественной историографии: Н. М. Карамзина, С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, но не нашел в них интересующей меня информации. Они повествуют о многих событиях правления Екатерины Великой, в том числе и о внешней политике, но о Северной Америке сведений недостаточно.

Тогда я обратился к работам историков новейшего времени.



«История внешней политики и дипломатии США. 1775–1877» – труд под редакцией советского и российского историка, специалиста в области истории США, Н. Н. Болховитинова. Из данной работы я получил информацию о Войне за независимость. Об участии в ней европейских государств.

«История Русской Америки (1732–1867)» в 3-х томах под редакцией того же академика Н. Н. Болховитинова. Книга представляет собой уникальный в мировой историографии труд, основанный на документах российских и зарубежных архивов, а также обширной литературе на всех основных европейских языках.

В первом томе особое внимание уделяется экспедиции М. Гвоздева и И. Федорова (1732), Камчатской экспедиции В. Беринга (1741), правительственным экспедициям второй половины XVIII в. Отдельные главы посвящены анализу торгово-промышленной деятельности русских купцов на Тихоокеанском Севере, а также распространению православия в Русской Америке и истории образования Российско-американской компании в 1799 г.

Настоящим кладом для моего исследования стада докторская диссертация доктора исторических наук, профессора Лыловой М. Е. «Внешнеполитическая деятельность императрицы Екатерины Второй Великой», в своей работе профессор подробно рассматривает изменение международного положения Российской империи в годы правления Екатерины II, в том числе в Североамериканском регионе.

Также исчерпывающую информацию содержит лекция русского и советского историка и академика Е. В. Тарле «Екатерина Вторая и ее дипломатия», где ученый подробно рассказывает о дипломатических успехах, а иногда и провалах русской дипломатии рассматриваемого мной периода.

Самую основную информацию по возникновению США дает книга «Краткая история США. Знания, которые не займут много места» под авторством В. В. Попова. Здесь можно быстро познакомиться с главными событиями истории Соединенных Штатов.

### **Особенности политики России в отношении Северной Америки во второй половине 70-х-начале 80-х гг. XVIII в.**

Особо важными направлениями российской дипломатии времен императрицы Екатерины II были Западно-Европейское и Юго-Восточное. В Европе шла борьба между Австрией и германскими княжествами, а французский

король пытался обострить и без того не простые отношения России с Портой. Российская власть понимала, что необходимо решать «крымский вопрос». Конечно же главным триумфом дипломатов Екатерины II было подписание в 1783 г. Османской Империей акта о присоединении Крыма, Тамани и Кубани к Российской империи, но русские предприимчивые люди тянулись на Дальний Восток и далее в Северную Америку.

Дипломатия России во второй половине 70-х-начале 80-х гг. XVIII в. имела свои особенности.

Очень важным событием в мировой дипломатии XVIII в. стала война североамериканских колоний Великобритании за независимость. Так или иначе это событие затронуло международные отношения во всем развитом мире, в том числе и Россию.

Лондону были очень необходимы союзники. Большие надежды возлагались на Российскую Империю, переговоры о союзе с которой велись еще с 1760-х гг. В 1771-1772 Россия вела войну с Турцией, скоро должен был состояться раздел Речи Посполитой и англо-русские переговоры отошли на второй план. В 1774 г. в британских колониях вспыхнуло восстание, которое переросло в войну за независимость и отделение от метрополии.

В Великобритании не нашлось нужного количества солдат для отправки в Северную Америку, и она обратилась за помощью к другим европейским государствам, в том числе и к России. На просьбу откликнулись 6 немецких князей, у которых англичанам удалось получить за годы войны около 30 тыс. наемников [2, с. 29].

1 сентября 1775 г. король Георг III направил Екатерине II личное послание, в котором просил помочь солдатами для умирения волнений в своих колониях. Георг III был твердо убежден в поддержке российской императрицы, т. к. пообещал, что все расходы по обеспечению, транспортировке и жалованью понесет английская корона.

Слух о возможном участии Российской Империи в Войне за независимость США встревожил многие государства, но более всего, саму молодую североамериканскую республику.

В Петербурге официальные власти считали действия восставших незаконными, а самих восставших мятежниками, но совсем не желали участвовать в карательных операциях Лондона. Отказ британскому королю Екатерина II

отправила 23 сентября 1775 г. Это был любезный, но твердый отказ [4, с. 267]. Недавно завершилась война с Османской Империей, императрица отвечала: «Я едва только начинаю наслаждаться миром... моя империя нуждается в спокойствии... не окончательно решены дела польские... хотя я глубоко сожалею о невозможности оказать Вам услугу, требуемую Вами от моей дружбы» [4, с. 268].

Этот твердый отказ стал первой причиной в похолодании отношений между Англией и Россией.

На самом деле у российской императрицы были и другие весомые причины для отказа: только-только с большими усилиями удалось закончить Крестьянскую войну под предводительством Е. Пугачева, напугавшую все дворянское сословие, также Екатерина II уже осознала, что независимость Америки – это дело времени. 4 июля 1776 г. была провозглашена независимость Соединенных Штатов [5, с. 14].

Таким образом, в американской войне за независимость Российская Империя сохраняла твердый нейтралитет, отвергая предложения Англии о союзе. Императрица придерживалась позиции, что борьба между ведущими европейскими державами ослабит их и укрепит международное положение России. Политика нейтралитета отвечала интересам Российской Империи и имела свои особенности. Во-первых, нужно было придерживаться дипломатического такта. Екатерина II, отклонив союз с Великобританией, не обостряла отношений. Во-вторых, Россия не отказалась от курса дипломатического признания Соединенных Штатов. В-третьих, было понятно, что нужно смириться с фактом появления нового субъекта международных отношений, что было даже выгодно России в торговых интересах.

#### **Укрепление позиций России в североамериканском регионе в годы правления Екатерины II Великой**

Самая сильная морская держава пыталась использовать свое преимущество на море, английские каперы захватывали торговые суда. Всего за годы Войны за независимость США, англичанами было захвачено 17 русских кораблей. Летом 1779 г. Петербург отправил в северную часть Атлантического океана 4 линейных корабля и 2 фрегата для защиты наших торговых судов, русское правительство подчеркивало, что данная акция в первую очередь направлена на защиту торговли, но никак не против США [4, с. 268].

В 1780 г. в Декларации о вооруженном нейтралитете были изложены основы морской политики Российской Империи. Основным смыслом Декларации состоял в защите морской торговли государств, не участвующих в конфликтах. В то время Англия вела борьбу не только с колониями, но также с Францией и Испанией, которые поддерживали колонии. Появились каперские корабли, которые грабили торговые суда. Екатерина II предложила подписать декларацию о защите прав торговли стран, не участвующих в конфликтах. В декларации она обращалась к правительствам Великобритании, Испании и Франции.

Документ содержал следующие требования:

1. Свободный заход кораблей нейтральных стран в любой порт, включая порты воюющих стран, за исключением портов, находящихся в блокаде.

2. Безоговорочное соблюдение основного правила на период военных действий: «Флаг прикрывает груз». Товары, принадлежащие воюющим странам, должны быть неприкосновенны, за исключением военной контрабанды и оружия.

3. Защита торговли «без разбора наций», справедливое судопроизводство.

6 мая 1780 г. циркулярные рескрипты были направлены русским посланникам в Лондон, Париж и Мадрид. Дипломатам было велено проинформировать данные дворы о подготовке в Кронштадте сильной военно-морской эскадры из 15 линейных кораблей и 4 фрегатов, которая должна была выйти на боевое дежурство [4, с. 270].

Главной задачей эскадры была вооруженная защита торговых судов от иностранных каперов. Командирам была вручена главная инструкция: «Чтоб флаг наш везде надлежащим образом уважаем был, и плавание наших торговых судов не подвержено от воюющих держав» [6, с. 53].

В Атлантике капитанам русских кораблей было запрещено близко подходить к блокированным портам, а если они станут свидетелями сражения, то не принимать ни одну из сторон, не провоцировать, а отойти на дальние дистанции.

Провозглашение вооруженного нейтралитета имело огромное международное значение. Стали защищаться правовые основы морской торговли нейтральных государств во время конфликтов. В 1780–1783 гг. к принципам, выдвинутым Россией, присоединились

многие нейтральные страны Европы [6, с. 55].

Русские дипломы предложили еще одну очень важную инициативу: мирное посредничество между воюющими странами, это также способствовало укреплению позиций Российской Империи на международной арене.

Признание Россией Соединенных Штатов было выражено в налаживании и развитии торговых связей. США, конечно же, не принадлежали к числу главных партнеров по торговле. Доля русско-американской торговли была невелика. В 1786 г. она была в 7 раз меньше нежели доля торговли с Великобританией, но объем торговли между Российской Империей и Штатами постоянно рос, а после установления дипломатических отношений в начале XIX в. он достиг расцвета [2, с. 53].

Еще в начале своего правления Екатерина II хотела установить контроль над русскими поселениями в северо-западной части Северной Америки, и в 1764 г. императрица повелела организовать первую официальную экспедицию для составления карт и определения российских владений. А русские путешественники совершали кругосветные путешествия, что укрепляло международный авторитет России и способствовало последующему освоению берегов Северной Америки.

За 40 лет многие русские промышленники открывали новые территории и исследовали Аляску. Основным исследователем этих земель был Шелихов Григорий Иванович – русский купец. Который в 70-х гг. XVIII в. высадился на берега северных островов Тихого океана и Аляску. Он обустроился в Охотске и стал добывать пушнину на Курильских и Алеутских островах. В 1776–1781 гг. Шелихов основал «Северо-восточную компанию» для ведения пушного промысла на Алеутских островах и Аляске. Экспедицию Г. И. Шелихова в 1783 г. можно считать началом целенаправленного освоения Русской Америки [1, с. 71].

В 1785 г. купец Шелихов с женой отплыл к берегам Северной Америки на Аляску, где основал первое русское поселение на острове Кадьяк. Затем им были основаны поселения на Алеутских островах и побережье Аляски. В таких поселениях сразу строились русские православные храмы, многие алеуты и эскимосы стали христианами благодаря православным миссионерам. Евангелие и Библия были переведены на языки коренных народов.

Во время возвращения из Крыма Екатерина II узнала от помощника Шелихова об успехах русского купца, который без оружия присоединил к её Империи далекие, богатые пушниной земли. Императрица пообещала лично принять Г. И. Шелихова в Петербурге и вознаградить его за труды. Но когда купец прибыл в столицу, аудиенции он так и не получил, вместо личного приема императрица удостоила его золотой медали и серебряной шпаги [3, с. 21].

Екатерину II не интересовали далекие и неизвестные земли, ее позиция сводилась к тому, что «многое распространение в Тихом океане не принесет твердых польз. Торговать дело иное, а владеть иное» [4, с. 271].

Таким образом в царствование Екатерины II установился контроль над некоторыми землями Северной Америки. Там возникли русские поселения, распространялось православное христианство. Но она никак не использовала военное могущество Российской Империи для завоевания Америки.

#### **Заключение**

Таким образом, анализируя все выше сказанное, можно сделать вывод о том, что в годы правления Екатерины Великой существенно вырос международный авторитет России в Североамериканском регионе. Ведущие страны того времени были вынуждены считаться с позицией Российской империи. Политика нейтралитета позволила развивать экономику, сохранить многие солдатские жизни, наладить торговлю с молодым государством – США, которые выиграли войну за независимость благодаря невмешательству русской армии в данный конфликт.

Была подорвана морская гегемония Великобритании. Русские торговые корабли могли совершать дальние плавания, не боясь английских каперов.

В целом российская императрица во второй половине 70-х – первой половине 80-х гг. XVIII в. добилась укрепления позиций своей державы в Северной Америке.

Считаю цель исследовательской работы достигнутой, а задачи выполненными.

#### **Литература**

1. Алексеев А.И., Освоение русскими людьми Дальнего Востока и Русской Америки до конца XIX века/ А.И. Алексеева. – М.: Наука, 1982.

2. Болховатинов Н.Н., История внешней политики и дипломатии США. 1775–1877 / под ред. Н.Н. Болховатинова. – М., 1994.

3. Болховатинов Н.Н., История Русской Америки (1732–1867): в 3-х т. / под ред. Н.Н. Болховатинова. – М.: Международные отношения, 1997.

4. Лылова М.Е., Внешнеполитическая деятельность Екатерины Второй Великой (1762–1796 гг.): дис. док. ист. наук: 07.0002: защищена: 2011 / Лылова Марина Евгеньевна. – М., 2011. – 490 с. Библиогр.: С. 261–306.

5. Попов В.В., Краткая история США. Знания, которые не займут много места / В.В. Попов. – М.: Бомбра, 2022.

6. Тарле Е.В. Курс лекций по истории СССР / Объединение гос. изд-в при СНК РСФСР, Лекторий. 1944–1945 учеб. год. Лекция 48: Екатерина Вторая и ее дипломатия. II: Стенограмма лекции, чит. 12 мая 1945 г / Акад. Е.В. Тарле. – 1945. – 55 с.; 20 см. – Библиогр.: «Источники и лит-ра», С. 52–55.

### MARTIANOV Georgy Pavlovich

student, FGBOU "Secondary boarding school of the Ministry of Foreign Affairs of Russia",  
Russia, Moscow

*Scientific Advisor – history teacher of the Federal State Educational Institution "Secondary Boarding School of the Ministry of Foreign Affairs of Russia" Frolov Alexander Vyacheslavovich*

## THE NORTH AMERICAN DIRECTION OF CATHERINE THE GREAT'S FOREIGN POLICY

**Abstract.** *The article is devoted to the study of Catherine II's diplomatic activity in North America. The author analyzes little-known aspects of the foreign policy of the Empire, paying special attention to the period 1770–1780. The relevance of this topic is due to the fact that it has not been studied enough and is not presented in school history textbooks. The study serves as an example of Catherine II's service to the interests of Russia and can become a source for shaping the life priorities of the younger generation.*

**Keywords:** *Catherine II, the Russian Empire, foreign policy, North America, diplomacy, Russian politics.*

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, ДИЗАЙН

**ПРОКУДИНА Яна Сергеевна**

менеджер социально-культурной деятельности,  
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,  
Россия, г. Санкт-Петербург

## ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ ФЛОРИСТИКИ

**Аннотация.** *Букет цветов давно стал важным атрибутом каждого праздника. Цветы позволяют вызвать ностальгию, подчеркнуть происходящий характер жизненных событий, вехи жизненного пути и памятные даты, помогают отреагировать переживания и поднять настроение. Без него не обходится ни обычный день рождения, ни юбилей, не говоря уже о свадьбе, Дне всех влюбленных или выпуске из роддома. С цветами связаны положительные эмоции, такие как благодарность, надежда, сочувствие, счастье, любовь, гордость и покой. Приятный и яркий подарок, который безусловно радует, но уже воспринимается как обыденность. Цветы позволяют подчеркнуть ценность и уникальность чего-либо и способствуют позитивному настрою.*

**Ключевые слова:** *цветы, цветочные композиции, флористика, атрибут праздника, тенденция, флорист, стабилизированные цветы, экологичность.*

### Основная часть

Флористика, как и любая другая сфера творчества и дизайна, постоянно эволюционирует и изменяется под влиянием моды, технологий и культурных тенденций. Каждый год наблюдается несколько захватывающих трендов, которые определяют облик цветочных композиций и декора.

Развитие флористики очень заметна, и флористика продолжает развиваться как вид искусства по сей день. Еще недавно флористика ограничивалась составлением композиций цветов, упакованных в дизайнерскую бумагу, либо прозрачный пакет, перевязанный лентой. Времена изменились, пришла пора необычного оформления букетов, которые не только радуют своей красотой, но и долгое время сохраняют свежесть [1].

Фантазия флориста перестала ограничиваться только цветами или привычными элементами декора (лентами, бусинами и прочим). Сегодня в букете можно встретить неожиданные объекты. В качестве дополнения к основным цветам используют полевые растения, сухоцветы, фрукты, сладости и даже игрушки [1].

Разноплановые типы упаковок, нестандартные элементы композиции – все это позволяет составлять необычные композиции, придумывать новые, креативные идеи. Сегодня воплощаются в жизнь самые смелые задумки, а соответственно и задается новый вектор развития флористики в целом.

Сегодня одной из самых популярных тенденций являются немного небрежные, растрепанные композиции. Создается эффект, будто цветы только сорваны и составлены в букет. Еще одно популярное направление современной флористики – монобукеты, составленные из одного типа цветов.

Что же касается оформления, то оберточная бумага сохраняется, но вариантов упаковки букета стало больше. Например, цветочные композиции могут помещаться в коробочки на пиафлор. При этом коробки могут быть деревянные, жестяные, плетеные. Сегодня это очень популярный тренд. Использование коробок, корзин помогает создать как мини-композиции, так и букеты внушительных размеров [1].

Для воплощения многих идей в цветочных композициях требуется применять креативность, чувство вкуса, знания о растениях, от их

видовой принадлежности до сочетаемости культур между собой.

С каждым годом потребители становятся все более осознанными в своих выборах, и это относится и к флористическим композициям [2, с. 12-16].

Флористика становится настоящим искусством смешения различных стилей и направлений. От классических букетов с элегантными розами до современных композиций с экзотическими растениями и необычными текстурными элементами.

Флористы всё чаще вдохновляются архитектурой, модой и даже искусством, чтобы создавать уникальные и запоминающиеся работы.

Наблюдается рост популярности цветочных инсталляций в различных пространствах – от торговых центров и ресторанов до офисных зданий и частных домов. Любое место создается, делая более привлекательным и приятным для пребывания человека, это цветочные стены, потолочные украшения, арки и гирлянды из цветов, все они создают атмосферу уюта, красоты и радости [2, с. 12-16].

Наблюдается огромные изменения в мире флористики. Так, в цене индивидуальность и персональность. Клиенты все чаще хотят, чтобы цветочные композиции отражали их индивидуальный стиль, характер и предпочтения. Флористы готовы воплощать самые смелые идеи своих клиентов, создавая уникальные и неповторимые работы, которые становятся настоящими произведениями искусства [2, с. 12-16].

Кроме того, наблюдается возвращение к природным и натуральным элементам во флористике. Натуральные текстуры и необработанные материалы, органические формы становятся ключевыми чертами многих цветочных композиций. Флористами всё чаще используются сезонные цветы и растения, подчеркивая красоту и уникальность каждого времени года [2, с. 12-16].

Устойчивость, эклектика, креативность и внимание к деталям – вот основные черты цветочных трендов нашего времени. Но мир флористики пребывает в состоянии постоянного преобразования и инноваций. Будущее флористики наполнено обещаниями удивительных открытий и захватывающих идей, которые вдохновят нас и привнесут в нашу жизнь красоту и радость.

Если бы было только два слова, чтобы описать будущее флористики, главный ее тренд, то

можно выбрать: «натуральный вид», потому что люди устали от новостей о загрязнении планеты, о климатическом кризисе, люди хотят проявлять заботу и быть ответственными и задача будущей флористики дать им возможность сделать [3].

Модный тренд и популярное направление сегодня во флористике и цветочном бизнесе – стабилизированные цветы. С особым успехом эти цветы пользуются повышенным спросом в Европе и Азии. Этому способствует их неприхотливость и длительность срока хранения. Ключевое преимущество – весь «срок эксплуатации» стабилизированные цветы выглядят и ощущаются свежими. Они могут быть как отличным элементом интерьера, так и великолепным романтическим подарком. В рекламе такие цветы ещё называют «цветами нового тысячелетия». И это, по сути, очень близко к истине.

Стабилизированные цветы – это обычные свежие цветы, обработанные по специальной технологии. В результате данной процедуры из цветов удаляется вся влага и замещается специальной жидкостью на основе глицерина. Это позволяет сохранить тактильную свежесть цветов, замедляя их старение и останавливая процессы фотосинтеза. Благодаря этому стабилизированные цветы не требуют ухода, полива и солнечного света.

Как делают стабилизированные цветы [3]?

Первое – подготовка материала основы. Срезаются необходимые растения и тут же отправляются на стабилизацию. Чем свежее цветок, тем лучше он поддается этому процессу. Срезанные свежие цветы сортируют и раскладывают на поддоны так, чтобы растение было максимально свободным со всех сторон. Цветы готовы к обработке [3].

Второе – процесс стабилизации цветов. Разложенные растения заливают специальным химическим составом на основе спирта – происходит дегидратация растений. Цветы получают практически бесцветными и очень хрупкими. Следующий процесс возвращает цветам былую яркость и мягкость. Это и есть процесс стабилизации. Он проводится специальным реагентом [3].

Стабилизирующий состав подбирается под каждый сорт и партию цветов, это наиболее сложный и трудоемкий процесс. Использование неподходящего состава стабилизации приведет к двум неприятностям. Если в процессе стабилизации цветов получится сухим – он

быстро станет хрупким и потеряет свой цвет. И, наоборот, если растение после стабилизации останется слишком влажным, то такой цветок «проживет» только пару месяцев, вместо обещанных пары лет [3].

Подбор ингредиентов и проверка состава возможны лишь в специальных лабораторных условиях. Поэтому стабилизирование цветов не может быть домашним бизнесом.

Технология стабилизации появилась во Франции, при активной работе супругов Жаннет и Полем Ламберами. Они в 1970-х годах разработали процедуру сохранения свежести и продления сроков жизни у срезанных цветов [3].

В настоящее время стабилизируют не только цветы, но и различные элементы жилого декора – листья, мох, травы, ветви с листьями лиственных деревьев и кустарников, декоративные растения, хвойные деревья. Более 30 разновидностей флоры поддаются такому сохранению. Стоит подметить, что большинство растений после стабилизации сохраняют свои природные ароматы [3].

Единственное серьезное ограничение для эксплуатации стабилизированных растений – боязнь воды и помещений с высокой влажностью. Пренебрежение этим правилом быстро приведет растения к потере свежести. Они увянут за несколько месяцев [3].

В настоящее время стабилизированные цветы и другие растения, подверженные такой обработке, поставляются в Россию из-за рубежа. Из стабилизированных цветов делают букеты, композиции, различные элементы декора. При создании различных фитокартин, фитопано, вертикального озеленения, свадебной и событийной флористики все чаще используют стабилизированные цветы. Кроме этого, стабилизированные растения применяют как полноценные элементы декора, там, где невозможно выращивать живые цветы, например создание альпийских горок внутри помещений. Многие, в последнее время, повсеместно встречали сувенир – роза в колбе. Основа этого изделия – стабилизированная роза, её помещают под стеклянный колпак. Получается милый и романтичный подарок, благодаря стабилизации, роза в колбе будет радовать глаз не один год. И всё благодаря тому, что стабилизированная роза довольно неприхотлива, храниться долго и всегда актуальна [3].

Прослеживается главный тренд флористики на грядущее время – это размеренный

минимализм. Специалисты цветочного дела считают, что будет преобладать эко-стиль, без вычурности и броскости в модных букетах.

Легкость и ненавязчивость затронуты не только в живых цветах, но также цветового решения и актуальной упаковки для модного цветочного творения. Утонченность и минимализм, умеренность оттенков и ощущение, как будто бы вы сорвали цветочки только что с клумбы – именно это и будет отличать новинки букетов раннего будущего [4].

Все чаще флористы и их покупатели стали лучше понимать, что важным трендом в оформлении букетов станет так называемый *sustainability*, иными словами минимальное потребление разного рода полимерных упаковок и пластика, а также любого другого материала как такового.

Именно, в связи с этим уже сейчас можно встретить огромное множество минибукетов, а также цветочных композиций, состоящих всего лишь из одного цветка, что будет выглядеть невероятно утонченно, мило, а главное экологично [4].

Новинки, тенденции – все это касается не только новых сортов и моды на цветы. В последние годы все больше говорят о таких вещах, как природность материалов, их экологичность, а также ресайклинг – переработка отходов и по возможности изготовление из них нового качественного сырья [4].

Природность – это в первую очередь минимальное использование предметов, не имеющих отношения к растениям. Например, некоторое время назад были модны большие громоздкие букеты, где среди цветов можно было увидеть пластиковых бабочек, пчелок и птичек, лепестки цветов были облеплены блестками и стразами, а сам букет оборачивали несколькими слоями пластиковой сетки или полиэтилена ядовитых цветов. Сейчас такие букеты уже не актуальны: по большому счету цветы не нуждаются в том, чтобы их дополнительно украшали пластмассой и прочими странными атрибутами. Только природные материалы и различные их сочетания [4].

С природностью тесно связано понятие «экологичность». Многие люди стали задумываться о том, что природа во многих уголках Земли находится в печальном состоянии, и это ни для кого не секрет. Поэтому большинство известных флористов присоединяются к движению в защиту природы и отказываются от материалов, которые сложно переработать и

изготовление которых наносит серьезный вред окружающей среде [4].

Больше всего претензий вызывает флористическая пена (или флористическая губка), которую используют для фиксации растений и подпитывания их водой. Ее называют еще «пиафлор» или «оазис» – в последнем случае это просто название компании, выпускающей наиболее популярный сорт пены, но оно уже давно перешло на весь продукт в целом, независимо от того, кто производитель. Производят эту пену из нефтепродуктов. Многие утверждают, что она очень опасна в первую очередь для здоровья самих флористов. Это не совсем так – количество вредных веществ, которое выделяет пиафлор, совсем невелико. Да, при разрезании сухой пены в разные стороны летит мелкая пыль, которая может попасть вам в легкие и осесть на коже. Но ведь перед этим пену можно просто намочить – в любом случае использовать мы ее будем во влажном виде [4].

Главная же опасность этого продукта состоит в том, что он не подлежит переработке. Невозможно несколько раз использовать один и тот же пиафлор. Значит, его выбросят, он попадет на свалки или окажется в канализации, а потом, как и тысячи тонн других искусственных отходов, будет загрязнять природу и представлять опасность для животных. И сейчас активно обсуждают вопрос полного отказа от флористической пены. Но, к сожалению, удобных и недорогих альтернатив в мире и в России по-прежнему мало. Кроме того, оазис идеален для начинающего флориста в силу своей простоты и удобства в использовании. Флористы глубоко верят, что в ближайшем будущем найдется материал, чем можно его заменить на экологичный материал. А вот отказ от пластиковых украшений и упаковок вполне реален [4].

Что же касается ресайклинга, то есть переработки отходов, то каждый из людей способен внести в это свой вклад. Это касается флористов, а отходов в работе флориста очень много! Листья, стебли, ненужные отростки, обрезки бумаги и прочей упаковки, в которой получают цветы, куски проволоки и ленты. Много можно переработать. Так, например, из биоотходов делают удобрения, а бумага вполне может получить вторую и даже третью жизнь в виде картонных коробок или пакетов. Важно сортировать мусор! Во многих странах уже существуют пункты, где за определенное количество сданных на переработку материалов выдают купоны на приобретение новых вещей,

необходимых для работы. У нас пока такая практика не получила широкого распространения [4].

### **Заключение**

Исследование текущих тенденций в мире флористики, позволяет считать, что в будущем флористики будут использоваться экологически чистые материалы и растения. Ведь современные люди ратуют за использование натуральных материалов. Экологически чистые продукты приветствуются. Эта тенденция учитывается и в мире флористики, включая использование экологически чистых материалов и растений, подход к минимализму и современному дизайну букетов, а также эксперименты с формами и структурами.

Для создания букетов используют сорта, отличающиеся устойчивостью. Они выглядят естественно, им не требуется особенный уход. Такие цветы долгое время сохраняют свою свежесть и красоту. Так же стали использовать стабилизированные цветы.

Уже сейчас обилие цветов и элементов в композиции не приветствуется. Все больше людей выбирает простые, но эффектные букеты. Они выглядят естественно и натурально. При этом стоимость существенно снижается.

Обилие мишуры, лент и стразов ушло в прошлое. Флористы делают акцент на одном элементе. Внимание получателя букета сосредоточено на нем. Остальные части композиции только помогают раскрыться центральному цветку.

Вычурная упаковка также больше не востребована. В будущем данная тенденция будет сохраняться. Ее заменили крафтовая бумага, атласные ленты, коробки и пакеты из натуральных материалов.

Живые цветы и натуральные материалы относятся к экологически чистым продуктам. Они созданы природой [1, 4].

### **Литература**

1. Ергина Ю.Н. «Современные тенденции во флористике», 2019 г.
2. Осадчий, В.В. Многофакторная модель в коммерческой финансовой системе / В.В. Осадчий // Журнал прикладных исследований. – 2021. – Т. 3. – № 3. – С. 12-16. – DOI 10.47576/2712\_7516\_2021\_3\_3\_12.
3. Ковешников, А.И. «Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства» (учеб. пособие), 2022 г.



4. Хессайон, Д.Г. «Все о букетах и дизайне интерьеров», 2014 г.

5. Бурганская, Т.М. «Основы декоративного садоводства» (учеб. пособие: в 2-х ч) (Электронный ресурс от 2022г), 2012 г.

**PROKUDINA Yana Sergeevna**

Manager of socio-cultural activities,  
St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions,  
Russia, St. Petersburg

**A LOOK INTO THE FUTURE OF FLORISTRY**

**Abstract.** *A bouquet of flowers has long become an important attribute of every holiday. Flowers allow you to evoke nostalgia, emphasize the ongoing nature of life events, life milestones and memorable dates, help to respond to experiences and lift your spirits. Neither an ordinary birthday nor an anniversary is complete without it, not to mention a wedding, Valentine's Day or discharge from the maternity hospital. Flowers are associated with positive emotions such as gratitude, hope, empathy, happiness, love, pride and peace. A pleasant and bright gift that certainly pleases but is already perceived as commonplace. Flowers allow you to emphasize the value and uniqueness of something and promote a positive attitude.*

**Keywords:** *flowers, flower arrangements, floristry, holiday attribute, trend, florist, stabilized flowers, environmental friendliness.*

**ПРОКУДИНА Яна Сергеевна**

менеджер социально-культурной деятельности,  
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,  
Россия, г. Санкт-Петербург

**ДЕКОРАТИВНЫЕ СТИЛИ ВО ФЛОРИСТИКЕ**

**Аннотация.** *Флористика в современном мире представляет собой настоящее искусство, которое наравне с созданием художественных произведений, наполняет людские сердца невероятным вдохновением. Прежде чем приступить к созданию композиции, важно определиться в каком стиле или направлении она будет исполнена. В мире флористики известна информация о стилях и направлениях флористики.*

**Ключевые слова:** флористика, флористические стили, букет, композиция.

**Основная часть**

Флористика, или искусство составления всевозможных композиций из цветов, обязана своим названием изысканной и благонаправленной древнеиталийской богине Флоре – покровительнице весны и цветения. Человек всегда стремился украсить себя и свое жилище, это можно проследить от самых первых дней в истории человечества до сегодняшнего дня. Искусство флористики переживало множество расцветов и периодов забвения, изменялось по прихоти легкомысленной моды, и в настоящий момент можно говорить о его растущей популярности и востребованности. Так, ни одно торжество не обходится без украшения зала и стола, не говоря уже о том, сколько пылких признаний было произнесено на языке цветов, преподнесенных в изысканной композиции. Но, для создания композиций требуется не только фантазия, но и профессионализм с определенными знаниями и соблюдением правил [1].

Для создания букетов используют не только цветы, но и листья, корни, семена и вспомогательные элементы, такие как бусины, ткани, перья, дизайнерские украшения. В руках талантливого флориста эти разномастные фрагменты превращаются в неподдельные произведения искусства [1].

Существуют основные флористические стили:

- вегетативный,
- декоративный,
- параллельный,
- форма-линейный,
- креативная флористика.

Для создания композиции из цветов используются 4 основных сочетания цветов, на

которых впоследствии опирается вся стилистика букета:

- схожие цветы,
- контрастные цветы,
- союз нескольких разных цветов,
- сочетание разных цветов схожего оттенка.

Для создания цветочных шедевров используются не только живые растения, но и сухоцвет, а последние веяния моды преподносят и вовсе необычные материалы – букеты из конфет, фруктов, игрушек и подгузников.

Прежде всего необходимо мысленно уловить идею композиции, ее настроение. Конструкция – точка отсчета будущего букета и должна опираться как минимум на 3 основных параметра – ширину, высоту и глубину [2].

**Пропорции**

Гармония пропорций складывается из соотношения сосуда, предназначенного для композиции и непосредственно самого букета. В параметры пропорций входят также размеры цветов и их количество. Традиционно используется метод «золотого сечения», которому бессознательно следуют опытные флористы [2].

**Фокусная точка**

Как у любой композиции, у букета цветов должен быть центр, некая точка, на которую в первую очередь падает взгляд смотрящего. Это может быть крупный или мелкий элемент, не обязательно цветок. Фокусной точкой с успехом могут выступать листья, флористические украшения или ваза. Главное, чтобы фокус не закрывал остальную часть композиции, а служил своего рода акцентом, вокруг которого раскручивается композиция букета [2].

### **Ритм**

Ритм делает композицию из цветов живой, наполненной идеей и энергией. Это то ощущение движения, которое отличает шедевр флористики от обычного, наобум собранного букета. Способов задать ритм очень много: переключение цвета от более светлых тонов к темным, размерное сочетание крупных и мелких цветов, игра фактуры и преломления света. С помощью правильно выстроенного ритма можно увеличить или сузить композицию, убрать провалы в пространстве [2].

### **Уравновешенность**

Какой бы экстравагантной и ассиметричной не была композиция, она должна сохранять необходимую устойчивость или уравновешенность, не заваливаться. Выдержанность композиционной формы – отличительный знак опытного флориста. Добиться визуальной устойчивости, чаще всего, можно с помощью цвета и формы [2].

### **Цвет**

Правильно подобранное цветовое сочетание может из простой композиции создать настоящее искусство или, наоборот, испортить самый роскошный букет. Новички во флористическом дизайне используют цветовой круг, разделяющий цвета на холодные и теплые оттенки, а опытные мастера салона флористики могут допустить некоторую вольность, порой смешивая, казалось бы, неподходящие тона, но создавая при этом нечто совершенно новое и удивительное [2].

### **Гармония**

Восприятие каждого букета весьма субъективно: что нравится одному человеку, может оставлять равнодушным другого. Тем не менее есть некие эстетические предпочтения, которых придерживается большинство. Из них и складывается так называемая гармония букета, радующая глаз [2].

Искусство флористики раскрывает нам волшебный мир цветов и растений, способный навсегда изменить наше отношение к, казалось бы, простым вещам, предстающим перед нами в совершенно ином свете. Флористика, подобно самой природе, помогает раскрыть душу цветов, перевести их энергетику на понятный для восприятия язык [3, с. 12-16].

Вегетативным стилем называют наиболее естественное представление цветов и растений. При этом флорист, работая с материалом, должен обращать особое внимание на внешний вид, форму роста и растительное сообщество

растений, что особенно важно при работе с горшечными. Вегетативный стиль отличается свободным расположением растительного материала в композиции, что придает ей естественный природный вид, при этом важное внимание уделяется внешнему виду, характеру роста и растительному сообществу растений. В композиции, выполненной в вегетативном стиле, учитывают физиологию, структуру, направление движения растений. Для вегетативного стиля наиболее характерна ассиметричная расстановка (свободный порядок) [3, с. 12-16].

Вегетативную композицию можно построить различными способами. Наиболее известна форма с одной точкой роста, когда материал расставляют так, что все линии композиции зрительно и фактически собираются в одной точке. Эта точка находится в вазе, где расположены растения. Видимые главные линии композиции и направления движения растений не должны пересекаться в свободном пространстве. Следует заметить, что работа в вегетативном стиле требует особо тщательного подбора и расположения материала: цветы и растения должны выглядеть натурально – так, как они растут в природных условиях. Однако это не означает, что художник-флорист обязан копировать природу или подражать ей; ему только следует как можно полнее раскрыть ее красоту [3, с. 12-16].

Форма-линейный стиль предполагает создание композиций с четким представлением формы в виде круга, шара, конуса, пирамиды, креста, сердца, буквы (венки, классические гирлянды, шести), с минимальным количеством форм и линий. Для него характерно контрастное противопоставление форм и линий, возможно ощущение движения, соблюдение пропорций и наличие свободного пространства в композиции [4].

Для форма-линейного стиля характерна ассиметричная компоновка растительного материала, но в некоторых случаях допустима и симметрия [4].

В форма-линейной композиции формой могут быть не только шар, куб и другие геометрические тела, но и плоскость листа. Экспрессивные линии растений в сочетании с такой формой позволяют создать интересную композицию [4].

При работе в форма-линейном стиле основное внимание обращают на форму, линию и цвет, поэтому при выборе ваз эти

характеристики считаются более важными, чем размеры (высота, ширина или длина).

В природе часто можно встретить примеры композиций параллельного стиля, и многие флористы давно создают работы по их образцу [4].

Во флористике стиль считают параллельным, если большинство растительного или не-растительного материала расположено параллельно друг другу. Параллельный стиль предполагает расположение большинства элементов композиции параллельно друг другу. Каждый элемент при этом имеет свою собственную точку роста, и, так же как и в других стилях, здесь необходимо строго соблюдать пропорции, цвет, форму и т. д. Параллельные части композиции могут быть вертикальными, диагональными или горизонтальными [4].

К декоративному стилю можно отнести все композиции, не отвечающие первым трем стилям. В этом стиле главное для флориста – не выявлять особенности каждого растения, а подчинить их идее создания нового выразительного целого, когда растения, отчасти потеряв свою индивидуальность, выглядят по-новому. На практике флористы чаще выполняют работы именно в декоративном стиле [4].

Главная особенность декоративного стиля – плотное заполнение, то есть большое количество растений, близко расположенных друг к другу. Декоративные работы, как правило, симметричны, но они могут быть и асимметричными, как, например, структурные букеты или эта, обвитая лентами, пучками трав и ветками композиция. При создании декоративной работы флорист должен знать, что результат его творчества прежде всего зависит от формы и цвета выбранных растений. Обычно симметричная декоративная работа выглядит четкой, строгой. Это впечатление усиливается сочетанием, например, желтого с белым или синего с белым и ослабляется в пестрой работе или в мягких тонах. Допускается использование любого материала, в том числе не-растительного происхождения (камни, ракушки, перья). При этом не выявляются особенности каждого растения, они подчиняются идее создания нового выразительного целого. Если декоративная аранжировка симметрична, то материал должен быть расставлен как зеркальное отображение относительно геометрической середины (оси). Желтые розы, стоящие справа, должны повторяться и слева. Эта одинаковость соблюдается в форме, цвете и движении растений, но

в деталях композиция может быть асимметричной. Речь идет о внешней симметрии, то есть о симметрии формы, при этом асимметрия внутри формы создает движение [4].

В природе часто можно встретить примеры композиций параллельного стиля, и многие флористы давно создают работы по их образцу.

Во флористике стиль считают параллельным, если большинство растительного или не-растительного материала расположено параллельно друг другу. Параллельный стиль предполагает расположение большинства элементов композиции параллельно друг другу. Каждый элемент при этом имеет свою собственную точку роста, и, так же как и в других стилях, здесь необходимо строго соблюдать пропорции, цвет, форму и т. д. Параллельные части композиции могут быть вертикальными, диагональными или горизонтальными [4].

Букет, выполненный в параллельном стиле, отличается тем, что место его связки не только выполняет техническую задачу, но и служит дополнительным украшением, поэтому при установке такого букета в вазу надо обязательно оставлять место связки на виду. У параллельно-вертикальных связанных букетов может быть несколько мест связки. Материал для связки выбирают очень тщательно, чтобы она получилась аккуратной и красивой. Нередко параллельный букет выглядит графично, у большинства таких работ черты вегетативного стиля отсутствуют. Букет может быть как симметричным, так и асимметричным. Работы в параллельном стиле могут быть симметричными или асимметричными. Каждый элемент при этом имеет свою собственную точку роста, и, так же как и в других стилях, здесь необходимо строго соблюдать пропорции, цвет, форму и т. д. Параллельные части композиции могут быть вертикальными, диагональными или горизонтальными [4].

Итак, помимо стандартной, существует еще креативная флористика. Она возникла не так давно. Ее возникновению послужило то, что человеку хотелось получить все больше силы и красоты из цветов, а также оригинальности композиции. Можно сказать, что креативная флористика является высшей ступенью в цветочном деле на сегодняшний день [5].

В элементах креативной флористики можно определить элементы цветов в сочетании с железом, деревом, пластиком, тканями и другими материалами.

Работы креативной флористики являются не только экспериментальным искусством, но и ярким примером креативности человеческого мышления [5].

#### **Заключение**

Мастерство в цветах или флористика – это искусство составления букетов и других композиций из различных природных материалов: цветов, листьев, трав, фруктов и т. д. Некоторые ухитряются создать букеты из сухофруктов, мягких игрушек, конфет.

Флористика имеет свои законы и правила, которые изучаются специалистами и соблюдаются при составлении букетов, композиций, панно и коллажей. Например, флористика предусматривает, что линия в композиции не должна обрываться, на кончик любой веточки должна быть приклеена какая-либо деталь – небольшой плод, ракушка, стеклышко или кора дерева. Нельзя ограничиваться применением только точечного материала, для создания движения необходим линейный материал. Флористика подчиняется законам композиции, она должна быть уравновешена, если не формой, то цветом, как в живописи. Флористика – это

знание законов построения композиции, колористики, а также фантазия и талант флориста.

Флористика – это искусство и наука. Флористика способна передать красоту божественных творений Флоры и богатство внутреннего мира человека, составившего флористическую композицию.

#### **Литература**

1. Альтей Гарамполис и Джилл Ризо «Цветочные рецепты». 2012 г.
2. Игорь Йосифович, Джудит Граф «Как создать уютный интерьер с помощью растений». 2016 г.
3. Осадчий, В.В. Многофакторная модель в коммерческой финансовой системе / В.В. Осадчий // Журнал прикладных исследований. – 2021. – Т. 3. – № 3. – С. 12-16. – DOI 10.47576/2712 7516\_2021\_3\_3\_12.
4. Туркан Дмитрий «Магия флористики». 2014 г.
5. Андреева Мария «Цветочный бизнес без цензуры» 2011 г.
6. Виктория Базоева «Ботанический заговор. Почему растения так важны для нас и как за ними ухаживать». 2010 г.

**PROKUDINA Yana Sergeevna**

Manager of socio-cultural activities,

St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions, Russia, St. Petersburg

## **DECORATIVE STYLES IN FLORISTRY**

**Abstract.** Floristry in the modern world is a real art, which, along with the creation of works of art, fills people's hearts with incredible inspiration. Before you start creating a composition, it is important to decide in what style or direction it will be performed. In the world of floristry, information about the styles and directions of floristry is known.

**Keywords:** floristry, floral styles, bouquet, composition.

**ПРОКУДИНА Яна Сергеевна**  
менеджер социально-культурной деятельности,  
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,  
Россия, г. Санкт-Петербург

## **ДИЗАЙНЕРСКИЕ КОМПОНЕНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО EVENT-МЕНЕДЖМЕНТА**

**Аннотация.** В современных условиях тенденции развития отрасли культура и искусство диктуют необходимость применения новых технологий, таких как: корпоративная культура, event-менеджмент, маркетинг, PR, реклама, формирование имиджа. Однако все течет, все меняется, и в современной предпринимательской среде появляются новые и оригинальные способы привлечения покупателей. Одним из таких нестандартных решений являются ивент-мероприятия. Event design – это оформление событий руками профессиональных дизайнеров. Причем события могут быть совершенно любыми – от городских мероприятий до частных праздников. Цель работы остается одна – создать яркий, гармоничный и неповторимый образ. Конференции, выставки, fashion-показы, церемонии награждений – как правило, такие мероприятия проходят достаточно часто, и перед организаторами всегда стоит задача выделить их из общей массы и придать им индивидуальный характер. Кроме того, свадьбы и дни рождения – это то, о чем нельзя забывать и что не стоит выпускать из виду.

**Ключевые слова:** event-менеджмент, ивент-мероприятия, маркетинг, флористика, праздничное оформление.

### **Основная часть**

В переводе с английского термин event означает «событие». Другими словами, он подразумевает проведение публичных мероприятий, целью которых могут быть развлечения или реклама. Такое понятие, как ивент-мероприятия, начало использоваться не так давно. Как утверждает Джо Голдблатт, специалист в сфере event-менеджмента, данная профессия зародилась в 1950-х, когда в американском штате Калифорния был открыт Disneyland [2].

В России event-индустрия получила развитие только в последние годы минувшего столетия. Ее внедрение было связано с появлением организаций, которые занимаются подготовкой праздников.

Event или ивент – это мероприятие, направленное на продвижение продукта, бренда или услуг посредством личного взаимодействия. Event-индустрия целиком построена на событийном маркетинге, который организует event-мероприятия [2].

В русском языке существует несколько форм названия event-мероприятия: эвент или ивент. В переводе с английского слово означает событие, the event [2].

Существует множество форм event-маркетинга, каждая из них нужна для решения

конкретных задач. Занимается этим процессом event-менеджер. Это сотрудник или целая команда, ответственные за проведение мероприятия «от и до» – от выбора формата до приглашения спонсоров и участников, анализа эффективности и выбора стратегии.

По своей сути любые event-мероприятия – это коммуникация, то есть способность четко передать нужное сообщение в подходящее время. Грамотно организованные ивенты дают возможность напрямую связаться с заинтересованными сторонами и донести свои идеи [3, с. 12-16].

Компания, работающая в любом секторе рынка, использует все возможности event-маркетинга, и в ближайшие годы эта тенденция будет только расти, но современные технологии и растущая потребность в эвентах привели к тому, что появились разные виды событий. Четкое понимание каждого типа event-мероприятия помогает определить, какие и какого дизайна должно соответствовать мероприятие. Ниже приведен список event – мероприятий:

**Выставки.** Проводятся для одной или нескольких компаний, позволяют презентовать уже выпущенный или анонсируемый товар.

**Презентации.** Необходимы в случаях, когда предприятие хочет представить новую продукцию.

**Открытия.** Предполагают торжество, которое проводится при запуске проекта (например, магазина, салона красоты и др.).

**Пресс-мероприятия.** Проводятся с участием журналистов. Это могут быть брифинги, пресс-конференции, круглые столы. Их основное назначение – донести до журналистов определенные сведения.

**Ярмарки.** Мероприятия, нацеленные на продажу товаров. Нередко сопровождаются развлечениями.

**Концерты, фестивали.** Организуются с привлечением известных артистов, устройством зрелищ.

**Праздники.** Могут быть спортивными, городскими, персональными.

**Семинары/тренинги/мастер-классы.** Направлены на обучение посетителей различным дисциплинам.

**Частные праздники.** Это свадьбы, дни рождения, юбилеи, траурные церемонии [3, с. 12-16].

Оформление торжественных мероприятий ежегодно претерпевает определенные, зачастую очень заметные, изменения и переход к использованию в декоре разнообразных новых элементов.

Среди основных современных трендов, которые все чаще встречаются на разнообразных событиях и мероприятиях, можно выделить:

**Экологичность.** Масштабная тенденция на экологичность уже проник в большинство сфер жизнедеятельности человека, затрагивая и питание, и одежду, и стиль жизни, а также оформление всевозможных событий.

Основные тенденции в декоре такой направленности – максимальное количество зелени – цветочных композиций, инсталляций из папоротника, мха, сухоцвета и множества других растений. Кроме того, при создании оформления все чаще используются натуральный текстиль и биоразлагаемые элементы декора (эко-картон, деревянные дощечки, спилы и так далее).

**Контрастность цветов.** Это наиболее смелое решение при создании запоминающегося декора. Яркие контрастные оттенки станут наиболее эффективным приемом при оформлении любого мероприятия или события. Однако при этом важно тщательно соблюдать

баланс и сохранять уютную праздничную атмосферу.

**Классика и элементы минималистики.** Использование классического оформления – беспроигрышный вариант. Эстетическая красота, безупречность вкуса, традиционность и строгая изысканность, роскошная утонченность – подходящий рецепт для создания эффектного классического стиля мероприятия [4].

При этом бесспорной тенденцией в создании такого декора стал отказ от чересчур сложного и вычурного декора. Тщательно продуманная флористика и оформление праздничных мероприятий стали неразделимым целым. При этом используемые цветочные композиции в эстетичных пастельных оттенках отличаются минимализмом, как и другие детали декора – зеркала, свечи и изысканный фарфор.

**Персонализация.** Все современные тенденции оформления сходятся в одном – в создании неповторимой атмосферы. Основной задачей декоратора становится создание такой концепции для события или мероприятия, которая будет непохожа на другие [4].

Основным источником вдохновения здесь становится личность клиента, его история и судьба, желания и предпочтения. Персонализированное мероприятие будет иметь действительно неповторимую атмосферу и обязательно запомнится.

Превратить любое помещение для проведения банкета в сказочный цветущий оазис, задача для определенного типа дизайнеров-флористов. Флористика – это искусство создавать неповторимую цветочную композицию из живых и искусственных цветов. Это не просто составление букетов, а четкое продумывание мельчайших деталей. Создание общего образа банкетного зала из цветочных комбинаций. Проработка уникального дизайна с помощью различных совмещений красок цветов. Соединение определенных растений по размеру и структуре для стиля и праздничной атмосферы [5].

Живые цветы предпочтительнее, так как они дарят ощущение праздника только вам и вашим гостям. Подарить их красоту второй раз невозможно. Поводов для украшения флористикой достаточно много. Самым распространенным является организация банкетов для свадебных церемоний. Здесь цветы занимают почетное место в зале и на столах гостей, в букете невесты и в аксессуарах свидетелей.

Можно оформить оригинальные цветочные приглашения на свадьбу [5].

Несколько небольших правил для оформления помещения:

- Цветочное оформление должно гармонично вписываться в архитектуру самого помещения.
- Составление композиций происходит в соответствии с тематикой праздника.
- Помимо общего украшения зала, необходимо присутствие отдельных флористических зон, открытых для обозрения, но в то же время не мешающие передвижению.
- Проводя банкет в ресторане, можно разместить цветы на столах, спинках стульев, напольных вазах и эффектных корзинах, на стенах и лестницах помещения.
- Цветы не должны быть с резким запахом и осыпаться [5].

Можно создать соединение цветов с элементами декора. Очень романтично смотрятся плавающие свечи в окружении цветов, соединение из цветов и фруктов. Интересная новинка составление букетов из цветов и конфет украсит любой десертный стол. Если планируется выездной банкет, то украшение флористикой станет, чуть ли не основным способом создания стиля торжества. Оформить площадку для праздника в лесу или на берегу водоема, в небольшом загородном доме или на берегу моря можно с использованием цветочных арок и гирлянд. Цветочные композиции надолго оставят ощущения праздника в душе организаторов праздника и памяти всех гостей [5].

Цветы обладают удивительной возможностью преобразовать помещение и настраивать общение на нужный лад. В помещении, которое украшено цветами, приятнее находиться и вести общение – цветы разряжают обстановку и положительно влияют на общение. Сцену конференц-зала обычно украшают напольными цветочными композициями. Именно на сцену обращены взгляды участников. Если в конференц-зале есть президиум, то на нём принято располагать настольную цветочную композицию. Помимо этих основных зон, цветами оформляют так же выставочные стены, комнаты для переговоров, холл помещения и стойку регистрации [5].

При выборе цветов для украшения помещения для различных ивент-мероприятия лучше выбирать сезонные цветы. Это оптимально с двух позиций: с одной стороны именно сезонные цветы отлично отразят атмосферу

праздника, того времени года, в которое происходит торжество, а с другой сезонные цветы наиболее доступны, широко представлены в продаже и имеют невысокую стоимость [5].

Самые популярные цветы для украшения помещений и прочих элементов праздника – розы и пионы. Эти цветы отличаются пышным цветком, выглядят особенно торжественно. Это беспроектный вариант для любого случая. Розы являются самым классическим и традиционным цветком. Роза – королева цветов, так считает большинство флористов и покупателей. В зависимости от цвета розы существенно меняется настроение и характер букета или цветочного украшения. Классические красные розы – это ощущение крупного праздника, торжества на широкую ногу, посвященного крупному событию, круглой дате. Розовые розы напротив, добавляют нотки нежности и легкости. Они позволяют достичь атмосферы праздника, изящества, не перегрузив помещение излишней роскошью и помпезностью. Белые, желтые, чайные, коралловые розы могут быть подобраны по цвету к стилистике мероприятия. Из-за такого разнообразия роза, пожалуй, самый универсальный цветок. Пион также роскошный вариант для оформления торжества. Его пышные цветы отлично смотрятся в букетах на столах, в праздничных гирляндах, в качестве букета невесты и во многих других случаях. Последнее время пионы пользуются особенной популярностью. Пионы становятся героями фото блогов и инстаграм. Особенно популярны на свадебных фотографиях и на фотосессиях [6].

Чтобы придать торжеству более деловой стиль используют тюльпаны. Эти лаконичные цветы с одной стороны элегантны и изящны, кроме того, обладают волшебным ароматом, с другой стороны достаточно сдержаны. Особенно актуально такое оформление в весенне-летний период.

Дни рождения и юбилеи могут быть оформлены самыми разными цветами – герберами, хризантемами, георгинами, полевыми цветами, подсолнухами и другими, самыми разными цветами. Многообразие цветов позволяет создавать мероприятия определенной стилистики и тематики, подходящие под конкретного человека и события. Конечно же для дней рождений детей используют яркие и легкие цветы – хризантемы и ромашки, герберы. Для молодых людей постарше более элегантные, но нежные розы, тюльпаны, ирисы



нежных пастельных оттенков, символизирующих нежность возраста. Для юбилеев и празднований круглых дат чаще используются розы классического красного или белого цвета. Они создают торжественную атмосферу, выражают почтение к празднику, выглядят очень респектабельно.

Что касается мероприятия, проводимое в зимнее время допускает использование искусственных цветов, но лучше если это будут только некоторые элементы, которые дополнят композиции из свежих цветов. В сочетании с цветами отлично будут смотреться шишки, веточки хвойных деревьев и прочие атрибуты зимнего времени года, новогоднего настроения. Дополнить композиции можно елочными шарами, блестками и другими атрибутами, характерными для праздника [6].

Осенние мероприятия удачно оформить композициями с использованием цветных листьев, плодов и ягод [6].

Летом удачно дополнить композиции колосками и сезонными фруктами [6].

Кроме того, для украшения помещения также удачно использовать ветки цветущих деревьев – яблони, вишни, сирени. Это актуально и очень красиво, к тому же такие цветы имеют особенно приятный запах.

И хотя оформление помещения цветами не такая простая задача, при оформлении мероприятия используются не все возможности применения цветов в помещении [6].

Так, самое популярное и актуальное место для расположения цветов – это банкетные столы. Стол с угощениями сразу смотрится изысканней и торжественней если на нем появляются элегантные букеты. На свадьбах часто используется оформление цветами стола молодоженов, тем самым он выделяется из остальных столов. Из цветов на свадьбе сооружают нарядные арки, которые не просто дополняют атмосферу свадьбы, а являются одним из самых узнаваемых ее атрибутов [6].

Кроме стандартных вариантов цветы отлично смотрятся на подоконниках и специальных тумбах, подвешенные под потолок. Самое главное, о чем стоит думать, при оформлении цветами различных зон помещения мероприятиям – цветы не должны мешать гостям общаться и перемещаться [6].

Что касается размещения цветов, это можно не только в классических вазах, а наиболее оптимальным при этом является вариант с прозрачными вазами. Но можно и в различных сосудах, порой самых неожиданных. Современные тенденции позволяют использовать для цветов стаканы и бокалы, бутылки и даже чайники [6].

### **Заключение**

Форма проведения праздника является одним из важнейших условий в определении особенностей дизайна праздничного пространства. Каждая из форм празднований имеет свои отличительные черты и свой набор необходимой праздничной атрибутики и конструкций.

И конечно же, на организацию праздничного оформления влияют такие параметры как массовость, цель праздника, масштабность, функция и т. д.

И так, event-мероприятие – это многогранное явление, которое необходимо рассматривать в контексте всех её составляющих. И в зависимости от перечисленных выше параметров определяется состав, виды и места размещения праздничной атрибутики, флористических решений [7].

### **Литература**

1. Бурменская Д.Б. К вопросу о роли праздника в жизни общества. 2008 г.
2. Шумович А. Великолепные мероприятия. Технологии и практика event management. 2006 г.
3. Берлов, А.В. Эволюция Event-менеджера. 2010 г.
4. Осадчий, В.В. Многофакторная модель в коммерческой финансовой системе / В.В. Осадчий // Журнал прикладных исследований. – 2021. – Т. 3. – № 3. – С. 12-16. – DOI 10.47576/2712\_7516\_2021\_3\_3\_12.
5. Ваторопин, А.С. Event-менеджеры: характеристика и практика вхождения в профессиональное поле. 2015 г.
6. Сондер М. Ивент-менеджмент: организация развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы. 2010 г.
7. Туркан Дмитрий Магия флористики. 2014 г.
8. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий. 2010 г.

**PROKUDINA Yana Sergeevna**  
Manager of socio-cultural activities,  
St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions,  
Russia, St. Petersburg

## **DESIGN COMPONENTS OF THE DESIGN AS PART OF MODERN EVENT MANAGEMENT**

**Abstract.** *In modern conditions, trends in the development of the culture and art industry dictate the need to use new technologies, such as: corporate culture, event management, marketing, PR, advertising, image formation. However, everything flows, everything changes, and in the modern business environment new and original ways to attract customers appear. One of these non-standard solutions is event events. Event design is the design of events by professional designers. Moreover, the events can be absolutely anything - from city events to private celebrations. The goal of the work remains the same - to create a bright, harmonious, and unique image. Conferences, exhibitions, fashion shows, award ceremonies - as a rule, such events take place quite often, and the organizers are always faced with the task of distinguishing them from the crowd and giving them an individual character. In addition, weddings and birthdays are something that should not be forgotten and should not be overlooked.*

**Keywords:** *event management, event activities, marketing, floristry, festive decoration.*

**ПРОКУДИНА Яна Сергеевна**  
менеджер социально-культурной деятельности,  
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,  
Россия, г. Санкт-Петербург

## НЕСТАРЕЮЩИЕ ТРЕНДЫ В ИНТЕРЬЕРЕ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

***Аннотация.** Интерьер играет важную роль в жизни человека: он влияет на психологическое и эмоциональное состояние, настроение и организацию быта. С давних времён люди украшали и обустроивали свои жилища, чтобы создать комфортные условия для существования и окружить себя уютом. В разные эпохи дизайн интерьера отличался: менялись цвета, формы, элементы и материалы – были популярны определённые интерьерные тенденции. Но есть тренды вне времени и моды, которые до сих пор остаются актуальными.*

***Ключевые слова:** тренд, фитокомпозиции, интерьер, стиль, фитодизайн.*

### **Основная часть**

Для современного человека его дом – настоящий источник сил и вдохновения, поэтому обстановка должна полностью соответствовать образу жизни. В новом десятилетии индивидуальный подход будет все больше востребован в жилых интерьерах. Удобство и практичность также играет немаловажную роль – функциональное наполнение интерьера должно не только отражать настроение и характер владельцев, но и улучшить их образ жизни.

Поскольку большинство людей живут и работают в урбанизированной среде, осязаемое чувство леса или луга теряется. Поэтому многие из нас ищут обретение спокойствия среди шума. Отсюда потребность в природных элементах: традиционном дереве, камне, обилии источников света, групп зеленых растений – всего того, что напоминает о природе.

Большинство из сортов растений – универсальны и могут вписываться в любой интерьер. Но если оформлять помещение цветами согласно канонам заданного стиля, можно выгодно подчеркнуть его нюансы и сделать обстановку более выразительной и гармоничной.

### **Классика**

В классических домах царит атмосфера истории, в которой используются богато украшенные резные элементы из дерева в темных тонах, элегантные ткани и натуральные цвета и материалы. Мебельная планировка отличается симметрией. В качестве ключевого элемента выступает камин. В палитре преобладают светлые и нейтральные оттенки кремового, коричневого, золотого, серого и бежевого.

Стремясь к элегантности, крупные цветы белых, розовых и кремовых оттенков всегда будут смотреться выигрышно.

Для классических интерьеров подойдут фикусы и другие декоративно-лиственные – они выглядят нейтрально, очищают воздух и не привлекают слишком много внимания. Освежающий, живой и элегантный – главные ориентиры для выбора цветочных композиций в рамках этого стиля. Стоит обратить внимание на классические сорта цветов: магнолии, пионы, гортензии и орхидеи кремовых, белых, розовых, светло-синих, пурпурных оттенков.

Орхидеи, магнолии, пионы, гортензии и лилии – замечательные варианты для классического интерьера. Экзотические и слишком пестрые сорта рискуют нарушить гармонию.

### **Минимализм**

Он любим во многих странах за свою функциональность, практичность и комфорт. Самый лаконичный и немногословный стиль из всех перечисленных. Здесь заправляют простота и порядок, чистые линии, нейтральные цвета и отсутствие лишних деталей. Минимализм практически не нуждается в аксессуарах, но живой декор хотя бы в одной или двух вариациях хорошо освежит строгое однообразие. В интерьере много белого: стены, потолок, пол из светлой древесины. Мебель и предметы характеризуются чистыми простыми линиями и цветами холодного колорита. Акценты добавляются с помощью лаконичных аксессуаров из натуральных материалов и «зеленого» декора. Декоративно-лиственные, темные растения для интерьеров в холодных и монохромных палитрах подходят лучше всего. Они

одновременно добавляют уюта и не нарушают гамму. Выбирать лучше кашпо из фактурных материалов – неглазурованная керамика, декоративный бетон. Совет по флористике: привнести в интерьер больше природы с помощью растений с сочными зелеными листьями. Лучше выбирать кактусы, хлорофитум хохлатый, каучуковые растения, алоэ вера. В тему будут и одинокие голые ветки или в сочетании с белыми нежными цветками: орхидеями, спатифиллумом, фаленопсисом и магнолиями.

### **Прованс и ретро**

Провансальский стиль полон непринужденного деревенского шарма, который нацелен на то, чтобы связать атмосферу дома и сада. Для прованса характерны большие каменные полы, массивные деревянные ставни, светло-желтые солнечные оттенки, размытая зелень и нейтральные бежевые, серые, коричневые и белые тона. Подойдут простые и теплые решения – например, кухонные пряности. Подойдут привычные домашние цветы небольшого размера с круглыми соцветиями – фиалки, герани, бегонии, гортензии. Окружить их можно кадками и горшками из глины и плетеными корзинами. Неплохо смотрятся в качестве кашпо и ваз ведра, посуда и бидоны.

Цветы должны соответствовать беззаботной, приятной атмосфере провансальской жизни. Букеты ярких цветных гвоздик, ромашковых хризантем или астр, тюльпанов и подсолнухов будут как раз кстати. Неплохо смотрятся композиции с участием засушенных цветов и трав. Ну и куда в Провансе без лаванды? Ее можно поставить в нескольких местах в привычных маленьких ведерочках или керамической вазе. Неплохо сыграют и другие цветы с нежными соцветиями сиреневого цвета.

### **Традиционный Французский стиль**

Он немного отличается от предыдущего направления, но все такой же легкий и непринужденный. Однако в нем больше роскоши, простора и элегантности. На обычно нейтрально-светлом фоне расставлена уютная мебель с изящными изогнутыми линиями и резной отделкой. Их дополняют выразительные молдинги вдоль стен и потолков. В качестве акцентов – многосложные хрустальные люстры, большие зеркала с витиеватыми рамами, свечи и французский фарфор.

Более смелая природа французских загородных домов позволяет использовать объемные, внушительные цветочные композиции. В одном букете можно подружить розовые,

пурпурные и белые растения, включая дельфиниум, гладиолусы, лютики, магнолии, гортензии и орхидеи. Но не менее эффектно они смотрятся и в плотных монобукетах.

### **Прибрежный стиль**

Такой интерьер пронизан воздухом и светом, свежестью и чистотой. Типичные дома в прибрежном стиле наполнены оттенками синего и белого с редкими принтами в полоску. Аксессуары часто изготавливаются из натуральных необработанных материалов и включают в себя плетеные корзины, ротанговые кресла и предметы из слегка состаренных или восстановленных пород дерева.

В легкий и воздушный интерьер прибрежного дома хорошо впишутся свежие и яркие цветочные композиции. Растения с нежными мелкими цветками (ромашки, гипсофила, лютик) будут ассоциироваться с ненавязчивым бризом. Удачным выбором станут синие, кремовые, бирюзовые и фиолетовые гортензии, ирисы, радужные анемоны, белые или розовые цветы, подсолнухи и голубые гвоздики.

### **Неоклассика**

Здесь старое встречается с новым, что придает классическим линиям современное преимущество. Утонченные классические линии интерьера всегда остаются в тренде. Неоклассика, по сравнению с классическим дизайном, более лаконична, сдержана и гармонично сочетается с инновационными подходами создания функционального жилья. Интерьеры квартир в неоклассическом стиле также обладают роскошью, изяществом с умеренным количеством мебели и декора. Такой стиль идеально подходит для апартаментов большой площади с высокими потолками и обилием естественного освещения. Неоклассика подразумевает сочетание спокойных тонов (или игра на контрасте), правильные симметричные пропорции, использование благородных материалов для отделки, обилие зеркал, изящных деталей и форм, но при этом не слишком пышных и вычурных.

Стиль свежий, яркий и неподвластный времени, переплетающий традиционные стили мебели и современные арт-объекты. Он менее наряден и суетлив, чем настоящий классический стиль, хотя работает с похожими цветовыми оттенками, с использованием теплой металлрики, древесины и прохладных оттенков.

В интерьер неоклассики подойдут растения одного вида, к примеру, фикусы, бывают крупно- и мелколиственные, имеют округлую,

вытянутую, стрелчатую форму листы, зеленую или пеструю окраску листьев, раскидистую, строгую или ампельную форму кроны. Все эти параметры, а также горшки и кашпо, должны сочетаться со стилем помещения.

При мелком орнаменте на обоях, классической мебели лучше выбирать крупнолистные растения; при ярком и броском оформлении стен, мебели с прямыми, современными формами - растения с четкой, очерченной формой, например, сансевиерию, драцены, юкки.

Можно добавить контраста, смягчив тяжелые формы мебели растениями с легким, воздушным обликом - например плющами и папоротниками.

Растения актуальны и функциональны в интерьере любого стиля. Главное здесь – выбрать не само растение, а оформление к нему так, чтобы горшки, кашпо или подвесы не диссонировали с мебелью.

Важны высота растения, форма кроны и листьев, а также их цвет.

Английский и французский стили мебели, например бидермейер, сочетается с раскидистыми, пышно цветущими растениями. Это древовидные кадочные растения, гибискусы, фикусы, камелия, розы и цикламены.

Растения – это живые организмы. Каждое зеленое насаждение нуждается в особенных условиях выращивания. На это необходимо обращать внимание в первую очередь. От этого зависит жизнь, здоровье и внешний вид растительности. Всем без исключения декоративным культурам нужен солнечный свет, но только в разных пропорциях. Большинство цветов не любят яркого солнечного света, а предпочитают приглушенный. Стоит рассмотреть еще советы фитодизайнеров по расстановке растений.

- Расставлять цветы по периметру комнаты, чтобы увеличить пространство. Например, в углах, на полках, стеллажах, шкафах, подоконниках.

- Создавать группы из растений разной ширины и высоты стеблей. Такие сочетания смотрятся наиболее выигрышно и интересно.

- Группировать горшки с растительностью в нечетном количестве. Например, три или пять. Это выглядит гораздо эффектнее четного числа.

- Для создания единого образа выбирать растения в группу с листвой одного цвета.

- Подбирать растительность, соответствующую стилистике дизайна. Если это

минимализм, то фикус, драцена, юкка гармонично впишутся в интерьер.

- Чтобы подчеркнуть рисунок на стенах, разместить на фоне растительность, листья которой направлены вверх. Например, сансевиерия или замиокулькас.

- Растения, свисающие вниз, привлекают внимание к деталям, находящимся внизу. Если нужно привлечь взгляд к камину или к какому-то предмету, то следует разместить сверху вьющиеся сорта.

- Цветочная композиция из подвесных кашпо - отличный способ вертикального озеленения с целью заполнить пустую стену.

Крупные растения располагаются на полу и рассчитаны на восприятие издали. Они должны быть хорошо сформированы и ухожены. Мелкие и средние растения лучше расположить на столах, подоконниках или высоких подставках. Побеги вьющихся растений должны достигать уровня глаз.

Растения – великолепное и всегда уместное украшение, но немаловажную роль играет и то, в чем они растут. Внешний вид горшков, ящиков и кашпо, в которых содержатся комнатные цветы, часто имеет ключевое значение.

Лучше, если они будут иметь единое стилевое решение или выполнены в одной цветовой гамме. Разномастные горшки придают интерьеру неаккуратность и вносят дисгармонию в восприятие помещения.

### **Заключение**

Озеленение пространства в интерьере является актуальным и практичным. Зеленые зоны способствуют быстрому восстановлению физических и психических сил и энергии. Стильный и природный фитодизайн интерьера делает его ярким и неповторимым. Свежий, зеленый уголок благоприятно влияет на нервную систему и общее самочувствие. Растения и очищают, и увлажняют воздух, что положительно отражается на здоровье и настроении.

Фитодизайн – это стилистическое, художественное использование живых растений в интерьере помещений. Основную роль в выборе цветов для оформления комнаты играют особенности ее расположения, микроклимат: уровень естественного освещения, влажности, тепла.

На сегодняшний день все большим спросом пользуются самые актуальные и нестареющие дизайн в интерьере: классический, неоклассика, минимализм, традиционный Французский, прибрежный, прованс и ретро. Данные

дизайны интерьеров отличаются своим минимализмом, натуральностью и функциональностью, а также немаловажную роль отводится рационализму, природным оттенкам в отделке, мебели и растительности.

#### Литература

1. Бобылева, О.Н. Растения в интерьере (учебник), 2012 г.
2. Гаврилова О.И. Озеленение интерьеров (учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Ландшафтная архитектура», 2015 г.
3. Осадчий, В.В. Многофакторная модель в коммерческой финансовой системе / В.В. Осадчий // Журнал прикладных исследований. – 2021. – Т. 3. – № 3. – С. 12-16. – DOI 10.47576/2712\_7516\_2021\_3\_3\_12.
4. Грачева А.В. Основы фитодизайна» (учебное пособие), 2007 г.
5. Ладвинская А.А. Ампельные и вьющиеся растения, 2006 г.
6. Капанова, Н.Н. Комнатные растения в интерьере, 1989 г.

**PROKUDINA Yana Sergeevna**

Manager of socio-cultural activities,

St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions, Russia, St. Petersburg

### TIMELESS TRENDS IN INTERIOR DESIGN

**Abstract.** *The interior plays an important role in a person's life: it affects the psychological and emotional state, mood and organization of everyday life. Since ancient times, people have decorated and equipped their homes in order to create comfortable living conditions and surround themselves with coziness. In different eras, interior design differed: colors, shapes, elements and materials changed - certain interior trends were popular. But there are trends outside of time and fashion that still remain relevant.*

**Keywords:** *trend, phytocompositions, interior, style, phytodesign.*

**ШАУЛИНА Ирина Александровна**

визажист, свадебный стилист,

Кубанский государственный технологический университет, Россия, г. Краснодар

**ОСОБЕННОСТИ СВАДЕБНОГО МАКИЯЖА**

**Аннотация.** Свадьба, одно из самых важных событий в жизни девушки. Чтобы выглядеть в этот день идеально, стоит подготовиться к мероприятию заранее. Подобрать не только платье и туфли, но и макияж. Свадебный макияж должен быть естественным и свежим, но при этом выразительным. Макияж невесты должен выигрышно смотреться и при дневном освещении, и вечером в банкетном зале. Макияж не должен менять внешность невест, стремясь приблизиться к общепринятым стандартам красоты. Макияж должен подчеркнуть уникальность невест, их особенности и природную красоту. Отдавая предпочтение тому, что идет самой девушке, в чем она будет себя чувствовать уверенно и комфортно.

**Ключевые слова:** свадебный макияж, косметика, оттенок, цветотип, образ, мейкап.

**Основная часть**

Свадебный макияж не менее важен, чем шикарное платье невесты. Ведь в день бракосочетания любая девушка мечтает быть неотразимой, чтобы к ней был прикован взгляд не только любимого, но и всех окружающих. И потому к вопросу выбора подходящего образа многие приступают практически сразу же после покупки платья [1].

Это один из самых сложных видов макияжа. Невеста должна быть неотразимой как на свадебной церемонии, так и на фотографиях. Свадебный макияж невесты должен маскировать видимые недостатки, хорошо смотреться при дневном и при искусственном свете, и в то же время быть легким, чувственным, романтичным. Свадебный макияж должен выглядеть одинаково эффектно издали и вблизи, сохраняться в течение нескольких часов и не напоминать при этом маску [1].

Залог хорошего образа – это сияющая, отдохнувшая кожа, смотря на которую, создается впечатление, что вы недавно вернулись с курорта. Такого эффекта можно добиться благодаря правильной подготовке кожи лица, использования базы под макияж со светоотражающими частицами, легкого полуматового тона и, конечно, хайлайтера.

Следует обратить внимание на основу макияжа. Первым делом надо нанести на лицо увлажняющий крем, это обязательный этап; только после него заняться созданием тона. Кроме того, важно помнить одно правило – отказаться от тональных кремов с плотной, непрозрачной структурой: во-первых, она слишком заметна на фоне белого (и просто светлого)

платья, во-вторых, в дневные часы кожа, покрытая таким «грунтом», выглядит не живым лицом, а маской. А так как свадьба, как правило, начинается утром и длится весь день, то следует позаботиться о своей коже, избавив ее от ненужной «нагрузки». Вот почему следует остановить выбор на легком тональном креме: он должен быть на водной основе и обладать матирующим эффектом. Его можно использовать без пудры, и это особенно удобно для невест, так как поправлять макияж времени скорее всего не будет [2].

Нанесение тонального средства. Тональный крем наносится на лицо влажным спонжем легкими движениями по массажным линиям. Он подбирается в соответствии с цветотипом и тоном кожи и после нанесения не должен быть на ней заметен. С помощью тонального крема можно смоделировать овал лица. Конечно, важно использовать более темный тон в местах, которые необходимо зрительно сузить, отдалить или углубить, а более светлый – там, где необходимо зрительно расширить лицо и «вытащить на поверхность» необходимые детали. Небольшие дефекты на лице можно аккуратно скрыть при помощи косметики. Например, синяки под глазами маскируются более светлым тоном с рыжеватым оттенком, который наносится легкими касаниями, а затем тампуируется пальцами [2].

Больше всего невесте идут чистые, пастельные тона. Это относится ко всему макияжу: к теням для глаз, румянам, помаде. В принципе, это вполне объяснимо: издревле невеста считается символом невинности, что подчеркивается ее белым свадебным платьем. Нежный

макияж девушки, прощающей со своей незамужней жизнью – это дань традиции, а также следование здравому смыслу: на фоне белого все цвета кажутся ярче, поэтому невест и призывают к умеренности в макияже [2].

Такие дефекты как прыщики и покраснения можно убрать при помощи маскировочного средства с зеленоватым оттенком. Его следует наносить кисточкой точно на место покраснения под тональный крем или поверх него, не заходя на другие участки. Если есть носогубные складки, морщинки – выбелить белым карандашом. Припудривание производится рассыпной прозрачной пудрой. Выступающие области лица (скулы, подбородок) можно оформить пудрой с золотистым или серебристым мерцанием.

Оформление бровей – одна из основных процедур в макияже. Неоформленные брови могут испортить даже самый изысканный макияж. Поэтому заранее необходимо выполнить коррекцию бровей, если это необходимо. Чтобы брови стали более четкими, их можно подкрасить тенями с помощью кисточки для бровей или карандашом для бровей: для блондинок – светло-коричневый, для рыжих – серо-коричневый, для рыжих – коричневый, для ярких брюнеток – черный. Очень важно, чтобы брови были ухоженными. Коррекция и окраска бровей делается предварительно, за 1–2 дня до свадьбы. Брови подкрашиваются и укладываются при помощи специального геля. Цвет бровей должен быть на 1–2 тона темнее или светлее волос [2].

Весь акцент макияжа невесты сосредоточен на глазах, поэтому им надо придать максимум блеска и выразительности. Акцент в свадебном макияже делается на глаза, что вполне естественно: сначала можно сделать тонкую подводку черным карандашом между ресниц на верхнем веке или очень тонко провести линию вдоль края ресниц. Тени лучше всего наносить специальными кистями для теней. За неимением кистей можно пользоваться аппликаторами (для каждого цвета лучше использовать чистый аппликатор, чтобы не получилось грязного макияжа). Тени на аппликатор набирайте в небольшом количестве. Лучше потом добавить, в противном случае излишки будет очень сложно убрать. Если глаза невесты голубые, то их голубизну подчеркнет мягкая подводка голубыми тенями по нижнему веку, можно добавить контрастный цвет – «персиковый» – на верхнем веке (при условии, что у вас теплый

Оттенок кожи). Если глаза зеленые, то усилить зеленый цвет можно с помощью мягкой зеленой подводки по нижнему веку, плюс розовые, бордовые, фиолетовые или красно-коричневые тени на верхнем веке. Если глаза невесты карие, то можно выполнить растушевку тенями в сиреневой или розовой гамме. В качестве темного оттенка можно использовать темно-красно-коричневый, плюс очень тонкая подводка черным карандашом [3].

Макияж невесты по интенсивности цвета делается по аналогии с вечерним, так как невесте следует учесть, что невесту будут много фотографировать, и лицо при этом не должно терять свою яркость и четкость. Но в то же время надо стараться не «переборщить», т. к. должно оставаться ощущение юности и свежести молодой невесты. Кроме того, следует учесть следующий момент: если свадьба будет происходить во второй половине дня или вечером, используют более насыщенные тона, так как искусственный свет скрадывает краски. Летом свадебный макияж также должен быть более ярким и насыщенным, так как солнце «проглатывает» краски.

Базовые тени лучше выбрать нежных оттенков с мягким перламутровым блеском, с золотыми или серебряными цветовыми нюансами. Выбор цвета теней зависит от цвета глаз и типа внешности. Главное, чтобы в макияже были подчеркнуты скромность и невинность. Среди теней предпочтение отдается цветам сахарной ваты, инжира, самым нежным оттенкам. Существует правило, чтобы зрительно увеличить и углубить глаза, надо нанести на верхнее веко под бровь светлый тон, а на подвижное – более темный, растушевав его к внешнему уголку глаза. Близко посаженные глаза можно визуально раздвинуть, поставив на внутреннем уголке белую точку. Карандаш или подводка накладывается поверх теней. Не используйте черную жидкую подводку, если не хотите зрительно уменьшить глаза. Вместо нее лучше нанести сухие тени серого или коричневого цвета тонкой кисточкой вдоль линии роста ресниц, продлив ее за естественную линию разреза глаз. По желанию можно добавить стразы. При нанесении туши она обязательно должна быть водостойкой, ведь невесте нужно быть готовой ко всякого рода случайностям: и дождю, и сильному ветру. Наносить тушь рекомендуется только на верхние ресницы. Она может быть черной или, если у невесты светлые волосы, коричневой. Можно также использовать



накладные ресницы, а лучше даже пучки ресниц, которые клеиваются между собственными ресницами, тем самым, удлиняя ресницы, и делают их более густыми. Накладные ресницы приклеиваются к коже по краю корней собственных ресниц, а не к своим ресницам непосредственно. Затем накладные ресницы можно прокрасить вместе с собственными. Если вы не хотите приклеивать накладные ресницы, то можно подкрутить собственные с помощью специальных щипчиков для завивки ресниц [2].

Моделирование и коррекция губ. Для макияжа невесты максимально подойдут светлые, пастельные оттенки, очень хороши розовые тона, так как акцент в свадебном макияже делается на глаза. Подбирать помаду следует, учитывая цветовую гамму на веках, цвет румян, яркость цвета волос и цвет кожи. На сколько контрастен облик невесты, настолько яркую помаду можно выбрать. Ярко-красную, алую или помаду цвета фуксии можно использовать только ярким брюнеткам со светлой кожей, для ярких блондинок подойдут яркий цветочно-розовый, персиковый или натурально-розовый, для русоволосых можно выполнять макияж более смягченный – в натуральной гамме. Чтобы помада ложилась ровнее и блестела, перед нанесением слегка рекомендуется потереть губы зубной щеткой. Это поможет удалить омертвевшую кожу и сделает цвет губ более насыщенным. Помада накладывается в несколько этапов: после первого нанесения надо промокнуть губы салфеткой и затем нанести второй слой. Благодаря этому цвет будет держаться дольше. Нежелательно пользоваться стойкой помадой, поскольку она сушит и стягивает кожу. Помада подбирается в тон естественному цвету губ с учетом типа лица, цвета платья и волос невесты.

Нанесение румян. В заключение при необходимости на лицо можно нанести немного румян, соответствующих по цветовой гамме губной помаде и теням. Румяна помогают создать общий рисунок лица и подчеркнуть форму скул. Сухие румяна наносятся большой кистью, а жирные – спонжем, причем наносить их рекомендуется на основу и под пудру. Так они будут выглядеть более естественно и держаться дольше. Для того чтобы придать лицу свежесть, лучше отдать предпочтение румянам розовых оттенков. Чтобы румяна оставались на щеках дольше, используйте крем-румяна. На самые выступающие части скулы легкими

движениями наносится румяна большой кистью для румян, желательно натурально-розовых оттенков, чтобы придать лицу свежий здоровый румянец. Можно также добавить на скулы, лобные бугры и подбородок прозрачный блеск (блестящими светло-розовыми румянами или тенями). Это придает лицу необыкновенный свет, блеск и свежесть. Важно не использовать в свадебном макияже румяна кирпичных и коричневых оттенков, т. к. в этом случае мы сделаем макияж скорее более деловым, т. е. для бизнес-леди, чем для юной невесты.

Для того чтобы добиться контрастности и выразительности взгляда у визажистов есть свои приемы. Например, использовать те оттенки, которые, наоборот, подчеркнут и усилят оттенок ваших глаз [3]. Главное использовать натуральные оттенки и оставить макияж нежным.

Свадебный образ должен быть, прежде всего, гармоничным. Поэтому перед тем, как встретиться с невестой, я задаю ей огромный перечень вопросов: про желаемый образ, про платье, букет, костюм жениха и концепцию самой свадьбы. Важно, чтобы жених с невестой сочетались друг с другом и смотрелись единым целым. Так что и макияж должен быть гармоничным: не перетягивать взор гостей, а быть дополнением к общему образу и подчеркивать красоту и нежность невесты [1].

### **Заключение**

Современный свадебный макияж – это прежде всего безупречность исполнения! И основной принцип, важный невестам – природная красота невесты, которую важно сохранить и немного приумножить. Конечно, можно девушкам выходить замуж с красной помадой на губах или темными *smokey eyes*, но чаще невесты отдают предпочтение более нежным образам – особенно, если выбор сделан в пользу именно белого платья [3].

Главная задача свадебного макияжа – его стойкость, ведь мейкапу предстоит пережить праздник, который обычно длится с утра до позднего вечера. Нашими помощниками в этом станут хорошо подобранный праймер перед нанесением тональной основы, а на финише – фиксирующий спрей с рассыпчатой пудрой и матирующие салфетки для лица [1].

Важно, чтобы тональное покрытие не выглядело плотным, тогда кожа в результате выглядит естественно, без эффекта маски. Сам тон, кстати, лучше делать матовым, чтобы он

не бликовал на свадебных снимках. Аккуратно уложенные брови создадут впечатление ухоженности. И самое интересное – выбор приоритета, глаза или губы. Тут все зависит от характера и темперамента девушки, ее внутренних ощущений, как она себе представляет образ своей мечты [1]!

### Литература

1. Джонс Роберт: Свадебный макияж. Как стать восхитительной невестой», 2015 г.
2. Елена Крыгина «Макияж», 2016 г.
3. Кристина Новикова «Красивая Ты», 2020 г.

**SHAULINA Irina Alexandrovna**  
makeup artist, wedding stylist,  
Kuban State Technological University, Russia, Krasnodar

## FEATURES OF WEDDING MAKEUP

**Abstract.** *A wedding is one of the most important events in a girl's life. To look perfect on this day, you should prepare for the event in advance. Choose not only a dress and shoes, but also makeup. Wedding makeup should be natural and fresh, but at the same time expressive. The bride's makeup should look great both in daylight and in the evening in the banquet hall. Makeup should not change the appearance of brides, trying to get closer to generally accepted standards of beauty. Makeup should highlight the uniqueness of brides, their features and natural beauty. Giving preference to what suits the girl herself, in which she will feel confident and comfortable.*

**Keywords:** *wedding makeup, cosmetics, shade, color type, image, makeup.*

**ШАУЛИНА Ирина Александровна**

визажист, свадебный стилист,

Кубанский государственный технологический университет, Россия, г. Краснодар

## **ЭВОЛЮЦИЯ СВАДЕБНОГО МАКИЯЖА: ИЗУЧЕНИЕ ТРЕНДОВ И ВЕЧНОЙ ЭЛЕГАНТНОСТИ**

**Аннотация.** *Мода и красота, как и любое явление, имеют свою историю и тенденции развития. Люди хотели сделать себя более красивыми и изящными, чем они есть на самом деле, не то, что на протяжении нескольких обозримых прошлых веков, но в течение многих тысячелетий. Именно в такую глубь времен уходит история косметики. Известно, традиции косметологии были очень разнообразны, интересны и подчас даже опасны для жизни. Так, при раскопках пещер каменного века археологами были найдены стержни для окрашивания губ, палочки для чернения бровей и ресниц, острые раковины для накалывания узора на лице и теле. Кроме того, для приукрашивания древний человек использовал для этого песок и глину, пепел и растения. С давних времен особо украшались женщины во время свадебного обряда. Все описанные в статье косметические средства применялись в макияже невест.*

**Ключевые слова:** *свадебный макияж, истоки макияжа, тренды макияжа, развитие макияжа.*

### **Основная часть**

Свадебный макияж – очень важная и сложная часть образа невесты. Первый макияж люди начали делать еще в древности, правда он категорически отличался от современного. Да и макияжем его сложно было назвать [1].

Первобытные люди большое значение придавали раскрашиванию лица и тела рисунками и узорами перед сражениями, чтобы своим ярким загадочным обликом наводить страх на врага и заставить его отступить. В более поздние эпохи человеческой истории раскрашивание внешности минералами и растительными красителями имело религиозный характер. Делалось это прежде всего в ритуальных и мистических целях. Кроме того, по узору на теле безошибочно определялся статус человека. Но поражает, однако, не столько целевое назначение раскрашивания лица и тела, сколько богатство красок. Как показало специальное исследование французского археолога Жозефа Дешелета, в доисторические времена употреблялось по крайней мере семнадцать различных красок для грима, среди которых самыми излюбленными были белила (мел, мергель, известь), черная краска (древесный уголь и марганцевая руда) и целая гамма оттенков охры (от светло-желтого до оранжевого и красного) [1].

И только впоследствии макияж начали использовать исключительно для красоты, и впервые это сделали древние египтяне. Древний Египет является «колыбелью» косметики:

египтяне первыми начали изготавливать порошок, напоминающий современную пудру; порошком из сажи они умело подводили глаза, смесью окиси железа и глины красили губы; волосы, ступни и ладони окрашивали хной, использовали растительные масла для приготовления косметических средств. Царице Египта Клеопатре приписывают авторство первого сборника рецептов красоты – «О лекарствах для лица» [1].

Так, в египетских пирамидах было обнаружено много предметов, которые подтверждали, что египтянам было известно, как придать привлекательность своему лицу и телу. Ведь, даже в древнеегипетских захоронениях найдено множество сосудов для благовоний и красок. И даже польскими учеными были обнаружены целые «косметические кабинеты» времен Древнего Египта [2].

Искусством изготовления косметических средств в Древнем Египте владели в основном жрецы. Состоятельные люди (а косметикой в Египте пользовались в те времена и женщины, и мужчины) применяли дорогостоящие вещества, а менее богатые использовали простые «народные» средства. Для египтянок забота о внешности была делом первостепенной важности. Помимо карандаша для бровей им были хорошо известны помада, лак для ногтей, краска для волос, душистая вода и прочие атрибуты современной женщины. Едкий сок некоторых видов ириса употребляли в качестве

румян (этот сок вызывал раздражение кожи и красноту, которая сохранялась длительное время). Очень популярны были средства для отбеливания лица. Так, известно, что Клеопатра для сохранения нежности и белизны кожи лица использовала мазь, основным компонентом которой был измельченный крокодилий помет вместе с белилами [2].

Египтяне превратили процесс нанесения косметики в целый ритуал. Это требование к тогдашней моде, прибегали к искусственным изменениям форм: расширяли губы, удлиняли уши и т. д. Египтяне знали секреты приготовления ярких, светящихся красок, которые получали из раковин или морских моллюсков. Рецепты приготовления порошков, придающих коже матовость и скрывавших ее естественные дефекты и недостатки, хранили в глубокой тайне. Египтянки окрашивали глаза черными порошками, подбровное пространство покрывали медным купоросом или мелкотертым малахитом; чтобы подчеркнуть верхнее веко, и мужчины и женщины пользовались смесью зеленой меди и сернистого свинца, рудой. Такая краска для век не только позволяла придать глазам красивую миндалевидную форму, но и применялась как средство для отпугивания насекомых (репеллент), служила лекарством от нагноения глаз и трахомы [2].

Искусство косметики в Древнем Египте было доведено до совершенства. Мази, кремы, настои здесь использовались для питания кожи, защиты ее от палящего солнца. В большинстве составов косметических средств входили оливковое, касторовое, пальмовое, миндальное масла.

Постепенно из Египта косметика «просочилась» в Древнюю Грецию и Рим. Греческая мифология приписывает изобретение косметических средств богине любви и красоты Афродите, а их распространение – Елене Прекрасной. Гречанки в то время не только красили ресницы сажей, но и закрепляли ее смесью яичного белка со светлой смолой, а губы и щеки румянили с помощью сурика. Позже богатые римлянки стали красить веки золотистой краской и подводить брови углем. Греки же придумали и такое популярное ныне средство макияжа, как белая пудра. Только тогда (да и много столетий спустя) пудру делали на основе такого чудовищно вредного компонента как свинец. Накладывали свинцовую белую пудру очень толстым слоем, что придавало лицу томный и заманчивой вид, одновременно скрывая

последствия различных кожных заболеваний и дефекты кожи. Это было опасно, поскольку свинец в течение определенного промежутка времени только усугублял разрушения ткани, причиненные недугами. Но, несмотря ни на что, это средство использовалось вплоть до XIX в [2].

В то время основу макияжа гречанок составляли черная и голубая краски для глаз, щеки румянили кармином, губы и ногти окрашивали в тон, употребляли огромное количество белил, пудры для лица, плеч и рук, порошки для ресниц и глаз, духи. Ароматические эссенции, духи, цветочные масла помещали в керамические изящные флаконы. Полированные бронзовые зеркала были предметом роскоши и стоили очень дорого. Да, невеста была во всеоружии, но декоративная косметика была очень токсичной [2].

Косметика и грим были известны народам древних государств в период VI–I вв. до н. э. В Китае, Японии, Корее применение косметики женщинами на протяжении многих веков было традиционным и повсеместным. Косметика развивалась в Персии, Индии, Аравии, Южной Америке, Китае, Японии и Корее и использовалась с утонченной фантазией. В этих странах применялись всевозможные средства, чтобы скрыть типичный желтоватый оттенок кожи [3].

Косметические традиции Китая имеют многовековую историю. Эстетические каноны на протяжении столетий рисовали образ женщины с безукоризненно выполненным гримом и с максимально ухоженной кожей. На лица китайских женщин наносился тонкий слой пудры розового, красного или оранжевого цвета. Глаза подводили палочками, обмакнутыми в тушь. Кожу обрабатывали кремами, изготовленными из мякоти фруктов, чайных масел или животных жиров [3].

Страна восходящего солнца, Япония, во многом испытала на себе влияние искусства красоты и косметики Китая. Масла, пигменты и пудры из красивого сафиора, в числе прочих косметических средств использовались японками для создания привлекательной внешности. Выразительность их глазам придавала тушь [3].

А вот в Средние века наблюдается упадок эстетики. Женщина Средневековья испытывала на себе последствия эпохи, отмеченной суровостью нравов, бесконечными войнами, повальными эпидемиями. С упадком Римского

государства была забыта и косметика. И в Средние века о ней практически не вспоминали. Церковь считала человеческое тело греховным и всякую заботу о нем относила к порокам. Несмотря на строгие запреты церкви дамы пользовались косметическими средствами. Когда мрачные и тусклые краски Средневековья сменились яркой палитрой эпохи Возрождения, пышно расцвела и косметика. Через Египет и другие страны Востока косметика распространилась во Францию, где значительно развилась линия декоративной косметики [4].

Интересно, что еще в 1190 г. король Филипп Август издал поощрительные правила, предоставляя привилегии тем, кто имеет право готовить и продавать все сорта духов, пудры, помады, мази для белизны и очищения кожи, мыла, душистую воду, перчатки и кожаные изделия. В то время считалось модным «малевать» лицо, руки, шею – это делали даже цветущие и красивые девушки. Разрисовка была до того сложна, что для этого часто приглашали художников [5].

Вслед за средними веками приходит эпоха Возрождения – эпоха, в которую эстетические ценности, преданные забвению в эпоху Средневековья, получают новое развитие – это период расцвета итальянского искусства, процветание меценатов, утверждение философской концепции человека через раскрытие гармоничного единства всех присущих ему физических и духовных качеств. Эстетика достигает небывалых вершин во всех сферах творчества, красоты, становится всеобобщающей, а потому и женская красота становится частью гармонии. Италия в эпоху Ренессанса превращается в европейский центр элегантности. Новые веяния в моде, в искусстве красоты и эстетики распространялись за пределы Италии, и их влияние было заметно при дворах Европы [4].

Франция, Англия, Россия в XVII–XVIII вв. В Европе косметические средства широко применяли разные слои населения. Знатные дамы красили себе не только губы, щеки, брови, но даже уши, плечи и руки.

В XVII в., прозванном «галантным», появилась мода на пудру, а раскрашенные лица мужчин и женщин были заурядным явлением и поражали многообразными вариациями. Разрисовка лица в это время была так сложна и требовала такого искусства, что дамы даже приглашали для этого художников, и в результате все казались скроенными по одному образцу [4].

В начале XVIII в. модницы и модники ввели новое направление в макияже – контрастность: на лицо наносили многочисленные слои пудры, румянили щеки, брови красили черным цветом, губы – яркой помадой, приклеивали из бархатной ткани мушки, носили напудренные парики.

Естественный макияж вошел в моду к концу XVIII в. Эффективным макияжем считался сок белой лилии с медом и лимонным соком. Чтобы добиться гладкости и белизны кожи, необходимо было использовать дынное семя, тертое с бобовой мукой, чередуя эту маску с протираниями огуречным соком. Красавицы скрывались от солнца под вуалью. Губная помада стала прошлым, а чистота тела и зубов считалась верхом цивилизованности. Наступила эпоха романтизма с ее идеалом «воздушной» красоты – белая до прозрачности кожа и темные волосы, стал модным более яркий цвет губ и щек. Для достижения этого использовались самые разные красители. Например, в деревнях это были овощи и ягоды: щеки румянили вишней, малиной, свеклой. Брови чернили сажей, углем или жженой пробкой, окрашивали тертым кирпичом, а для белизны лица использовали муку. Тем временем производство косметики в разных странах развивалось, изобретались все новые средства, рынок красоты расширялся и косметика дешеvela. В то время макияж делали только дамы полусвета и содержанки. Уж они-то красились вволю – это ведь теперь дешево! Однако жизнь и статус женщины менялись, и макияж стали накладывать обычные женщины, для которых он являлся определенным символом независимости [4].

В конце XIX – начале XX в., когда главенствовал стиль ар нуво, или, по-русски, модерн, еще более ценились мертвенно-бледные деканттики.

Первая мировая война переменяло больше отношение к женскому гриму: на экране появились первые женщины-вамп. Подрумяненные щеки, темные веки, темные губы, рот, изящно изогнутый в форме лука, и бледное как мел лицо.

Косметика стала более натуральной, а гигиенические процедуры – ежедневными. Прекрасно иллюстрирует образ невесты этого времени произведение Василия Пукирева «Неравный брак». Милое лицо практически лишено следов косметики.

Образ русской невесты можно представить по женским придворным портретам кисти Антропова.

В 1935 г. советским косметологом и парфюмером Р. А. Фридманом была разработана классификация косметики, получившая распространение во всем мире. Он выделил три вида косметики: декоративную, лечебную (лечебную), гигиеническую (профилактическую). Лечебную косметику называют еще специальной. Врачи-косметологи помогают устранению и исправлению небольших недостатков лица, например дефектов носа, подборка [6].

В 1950-е гг. появились женщины с удлинённой яркой помадой, пухлые губы в сочетании с азиатской подводкой глаз и очень пышные ресницы. Появились специальные карандаши для бровей, черная жидкая подводка и увеличивающая объем тушь для ресниц, а также устойчивая матовая помада красных оттенков [6].

В 1960-е гг. – «эра твиста и космоса» предпочитала блондинок и светлую губную помаду. Меньшая акцентированность губ привела к большей выразительности глаз – используются жидкая подводка, накладные ресницы.

В моде были тонкие брови, тщательно растушёванные румяна, тёмные тени, неяркие губы, лёгкий загар. В 50-х годах появилась профессиональная тональная основа в цвет оттенка кожи. 70-е подарили миру средства для автозагара, 80-е ознаменовались триумфом перламутра в макияже. Все эти новшества находили отражение и в образе невесты.

Ретро 1970-х гг. вернуло в моду многое из довоенной косметики, а поклонницы стиля диско предпочитали перламутровые тени и натуральный блеск для губ – макияж стал возбуждающим, радостным [6].

1980-е гг. – пик моды на декоративную косметику. Распространены контрастные цвета, яркая раскраска, очень широкие темные брови, розовая и черная помада, черная и синяя подводка по верхнему и нижнему веку, выполненная айдлайнером (eyeliner – специальная жидкая тушь с кисточкой, напоминающая фломастер) или темным контурным карандашом [6].

В начале 1990-х в моде лохматые длинные ресницы и природные оттенки в макияже, бум красной помады. В середине 90-х возрождается подводка в стиле 60-х, и в моде пухлые губы. Конец 90-х – эпоха естественного минимализма. Появляются новые тональные кремы со светоотражающим эффектом; в моде узкие

брови, макияж – «умытое лицо» прозрачен, легок, естествен, помада и румяна – светлых, нежных сиреневых, фиолетовых оттенков [7].

В 2000-х гг. в моде металлические светящиеся цвета: серебристый, бронзовый, золотой; актуальны продукты, содержащие блески, перламутр; используются всевозможные прикладные материалы. Макияж дарит ощущение праздника, кожа сияет и светится. Используется блеск для губ. Макияж 2000-х гг. – чувственный и сексуальный [7].

Современные тенденции в макияже, особенно свадебном, направлены на использование качественной косметики, которая не принесёт вреда нежной молодой коже.

### **Заключение**

Современная косметика сильно отличается от косметики древних времен. В наши дни ее производство строится на научной основе и представляет собой сложную индустрию, в которую входят многие специалисты – стилисты, визажисты, врачи и художники.

Следуя моде и даже часто опережая ее, косметика все чаще обращается к богатствам природы. Косметическое искусство постоянно развивается.

Современная мода в косметике часто обращается к прошлому – то, что было модно несколько веков назад, может вызвать интерес и сегодня.

Слово «макияж» означает «приукрашивание лица». При помощи макияжа можно придать лицу здоровый ухоженный вид, исправить небольшие недостатки, подчеркнуть достоинства.

Теперь макияж, прочно вошедший в нашу жизнь, стали называть make-up. Это вид современной декоративной косметики, который выполняется при помощи различных косметических средств.

Макияж во многом зависит от индивидуального вкуса, воспитания, культуры поведения в целом. Но, как и во всяком деле, важно помнить, что любой макияж должен быть завершенным, аккуратным, соответствовать стилю костюма и прически [7].

### **Литература**

1. Резанова Н.Ю. Чувств изнеженных отрада. История парфюмерии и косметики, 2004 г.
2. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически, 2000 г.

3. Сычев Л.П. Китайский костюм. Символика. История. Трактровка в литературе и искусстве, 1975 г.

4. Фиренцуола А. «О любви и красотах женщин» Трактаты о любви эпохи Возрождения (ред. В. П. Шестаков), 1992 г.

5. Цвейг С. «Мария Стюарт. Мария Антуанетта» (Электронный ресурс), 1992 г.

6. Флетчер Дж. «О государстве русском», 1906 г.

7. С. Шерстенева Школа красоты, 1999 г.

**SHAULINA Irina Alexandrovna**

makeup artist, wedding stylist,

Kuban State Technological University, Russia, Krasnodar

## **THE EVOLUTION OF WEDDING MAKEUP: EXPLORING TRENDS AND TIMELESS ELEGANCE**

**Abstract.** *Fashion and beauty, like any phenomenon, have their own history and development trends. People have wanted to make themselves more beautiful and graceful than they really are, not just for the past few centuries, but for many millennia. The history of cosmetics goes back to this depth of time. It is known that the traditions of cosmetology were very diverse, interesting, and sometimes even life-threatening. Thus, during excavations of Stone Age caves, archaeologists found rods for coloring lips, sticks for blackening eyebrows and eyelashes, and sharp shells for pricking patterns on the face and body. In addition, for embellishment, ancient people used sand and clay, ash, and plants. Since ancient times, women have been especially decorated during the wedding ceremony. All the cosmetics described in the article were used in brides' makeup.*

**Keywords:** *wedding makeup, origins of makeup, makeup trends, makeup development.*

# ПОЛИТОЛОГИЯ

МУЛЛОЗОДА Рустам Тохирбек

дипломат,

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина,  
Россия, г. Екатеринбург

## НАЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕРЕГОВОРНОГО ПРОЦЕССА

**Аннотация.** *Деловые переговоры – это общение между двумя и более сторонами, главная цель которого, как минимум, улучшить отношения между сторонами, как максимум – найти и совместно принять взаимовыгодное разумное решение. Сегодняшние достижения цивилизации позволяют проводить переговоры удаленно, однако сложно переоценить важность живого общения: и в наше технологичное время принципиальные вопросы принято решать при встрече. С точки зрения этикета и здравого смысла нужно вести переговоры «вежливо, но твердо». Статья посвящена национальным стилям ведения переговоров. Рассмотрены характерные черты некоторых национальных стилей и показаны различия между ними.*

**Ключевые слова:** переговоры, национальный стиль, характерные особенности деловых партнеров.

### Основная часть

На сегодняшний день 40% глобального валового продукта производится совместными предприятиями, что является причиной появления трудности в определении национальной принадлежности товаров и услуг. Продукт может быть произведен в одной стране по технологии другой с участием специалистов из третьих, четвертых и продан во многих других странах мира. Такая интернационализация экономики, ее глобализация, превращение в единую взаимосвязанную систему – очевидные характеристики начала XXI века [1].

Международное сотрудничество – занятие, чреватое осложнениями, особенно когда речь идет о совместных предприятиях. Трудности на переговорах зачастую возникают в связи с различиями в ожиданиях, которые нередко обусловлены различиями национальных культур. Поэтому знание национальной специфики ведения переговоров поможет избежать ошибок восприятия и произвести более благоприятное впечатление на партнера, установить с ним долгосрочные партнерские отношения [2].

В политической, предпринимательской, коммерческой и иных сферах деятельности важную роль играют деловые переговоры. Умение общаться с деловым партнером, понимание психологии другого человека, интересов другой организации можно считать одним из

определяющих факторов в процессе ведения переговоров.

Деловые переговоры осуществляются в вербальной форме (англ. verbal – словесный, устный). Это требует от участников общения не только грамотности, но и следования этике речевого общения. Кроме того, важную роль играет, какими жестами, мимикой сопровождается речь (невербальное общение). Особую важность знание невербальных аспектов общения приобретает при ведении переговорных процессов с иностранными партнерами, представляющими иные культуры и религии. При этом возникает ряд принципиальных вопросов: на какие образцы и стандарты поведения, следует ориентироваться? Какие особенности, привычки, ритуалы, обычаи других культур следует воспринимать как неизбежное, а каким надо учиться или просто нейтрализовать? От того, насколько грамотно, психологически, верно, они выстроены, зависит и успех предприятия, и его репутация в целом [2].

В каждой стране и у каждого народа существуют свои традиции и обычаи делового общения и деловой этики. Поэтому, национальные особенности имеют значение в переговорном процессе.

Так, участники международного общения придерживаются единых норм и правил, но все же национальные и культурные особенности



могут оказаться весьма значимыми при деловых отношениях [2].

Во-первых, под национальными стилями, как правило, понимаются стили, типичные скорее для тех или иных стран, а не определенных национальностей. Так, китаец, живущий в США и ведущий переговоры от американской компании, в определенной мере может сохранить черты, присущие китайскому национальному характеру, и это будет влиять на его поведение на переговорах. Однако в целом его стиль ведения переговоров будет скорее американским, поскольку на формирование переговорного стиля в большей степени оказывают те условия, в которых человек работает и то, от имени какой страны он ведет переговоры [2].

Во-вторых, следует учитывать, что практически невозможно «абсолютно объективно описать» национальный стиль делового общения. Всегда работают устоявшиеся стереотипы национальных черт тех или иных народов.

В-третьих, национальный стиль – это наиболее распространенные, наиболее вероятные особенности мышления, восприятия поведения. Они не будут обязательными чертами, характерными для всех представителей описываемой страны, а только типичными для них. Знание национальных особенностей может служить своеобразным путеводителем, ориентиром возможного поведения партнера.

Проблема национальных особенностей переговорных стилей стала предметом исследований относительно недавно. Одним из первых выделили национальные переговорные стили, английский учёный и дипломат – Г. Никольсон, англичанин в переговорах он назвал лавочниками, т. к. они ведут переговоры так, чтобы в выигрыше были обе стороны, а немцев – войны, т. к. они стремятся к выигрышу за счёт другой стороны. В России много внимания этому вопросу уделяла исследователь Лебедева [1, 2].

Итак, основные характерные черты некоторых национальных переговорных стилей:

Американский стиль ведения переговоров отличается достаточно высоким профессионализмом. В американской делегации редко можно встретить человека, некомпетентного в тех вопросах, по которым ведутся переговоры. При этом по сравнению с представителями других стран члены американской делегации относительно самостоятельны в принятии решений.

При решении какой-то проблемы они стремятся обсудить не только общие подходы, но и детали, связанные с реализацией договоренностей. Для них характерны открытость, энергичность и дружелюбие. Таким партнерам импонирует не слишком официальная атмосфера ведения переговоров [5].

Одновременно с этим американцы нередко проявляют эгоцентризм, считая, что при ведении переговоров их партнер должен руководствоваться теми же правилами, что и они. В результате может возникнуть непонимание со стороны других участников переговоров. Поэтому, если при ведении переговоров вы ничего не знаете об информации, которую вам излагают, то примите ее как уже известную вам. Американцы быстро реагируют на все и требуют от партнера того же.

В процессе переговоров следует фиксировать свое внимание на целях вашего американского партнера и на оказании ему помощи в достижении этих целей. Если ваши предложения помогут в их достижении, то он обязательно заинтересуется вами. Но эти предложения обязательно должны быть реальными и конкретными [5].

Французский стиль ведения коммерческих переговоров отличается тем, что французские коммерсанты стараются избегать официальных обсуждений конкретных вопросов «один на один». Предпочитают досконально изучать все аспекты и последствия поступающих предложений, поэтому переговоры с ними проходят в значительно более медленном темпе, чем, к примеру, с американцами.

Чаще всего выбирают конфронтационный тип взаимодействия, хотя и стремятся при этом сохранить традиционные для французской нации черты поведения: учтивость, вежливость, любезность, склонность к шутке и непринужденность в общении [6].

На переговорах очень следят за тем, чтобы сохранять свою независимость.

Немецкий стиль ведения коммерческих переговоров в отличие от французского характеризуется большей сухостью и педантичностью. Кроме того, немецкие партнеры всегда очень расчетливы. Они вступают в переговоры только тогда, когда уверены в возможности нахождения решения.

Свою позицию они прорабатывают весьма тщательно, предпочитая обсуждать вопросы последовательно: не закончив с одним, едва ли согласятся перейти к следующему.

Ведя переговоры с немецкими коммерсантами, необходимо учитывать их пристрастие к точности, пунктуальности и строгой регламентации поведения. Следует также помнить, что немцы придают большое значение титулам. Поэтому еще до начала переговоров нужно уточнить все титулы каждого члена немецкой делегации.

Так, в процессе обсуждения с такими партнерами их и своих позиций надо стремиться к ясности, четкости и краткости и не употреблять пустых, ничего не значащих слов и выражений. Все предложения и замечания должны носить сугубо деловой и конкретный характер.

Немцы как деловые партнеры всегда очень аккуратны и щепетильны. Если вы сомневаетесь в том, что сможете соблюсти все условия договоренности с ними, лучше заранее отказаться от своих предложений [7].

Английский стиль ведения переговоров характеризуется тем, что английские партнеры вопросам подготовки уделяют очень мало времени. Они подходят к таким переговорам с большей долей прагматизма, полагая, что в зависимости от позиции партнера на самих переговорах и может быть найдено наилучшее решение. При этом они достаточно гибки и охотно откликаются на инициативу противоположной стороны. Английским партнерам свойственны прагматический подход к делу, эмпиризм. Традиционным для них является умение избегать острых углов.

Англичане – одни из самых квалифицированных в деловом мире Запада. Они выработали определенный ритуал делового общения, которого нужно строго придерживаться. Исследователи британского национального характера считают, что этим он неизменно выражает уважение к собеседнику. Впрочем, британцы старательно избегают в беседе любых личных моментов, то есть всего того, что может быть расценено как вторжение в чужую частную жизнь [7].

Присущее британцам умение терпеливо выслушивать партнера, не возражая ему, далеко не всегда означает у них выражение согласия. Просто англичане считают самообладание главным достоинством человеческого характера. В ходе переговоров неизбежно возникают паузы, которые инстинктивно хочется заполнить. Но с английскими партнерами никогда не нужно бояться молчать. Скорее наоборот, многословием, лишними разговорами можно повредить делу: по мнению англичан,

«болтливый» бизнесмен весьма сомнителен как партнер.

Традиционно англичане абсолютно непоколебимы во всем, что касается соблюдения каких-то принятых правил, а тем более законов. У них высоко развито чувство справедливости, поэтому при ведении дел они предпочитают вести честную игру [7].

Итальянский стиль, по своей природе, более экспансивен и отличается большой общительностью. Их практика ведения деловых переговоров в основном отвечает нормам развитых европейских стран. Однако определенные различия все же проявляются в поведении представителей крупных и мелких фирм. Итальянцы, как правило, более энергичны и активны при установлении контактов, стремятся не затягивать решение организационных вопросов, охотно идут на альтернативные варианты соглашения.

Немаловажное значение для них имеют неформальные контакты с партнерами, в том числе и в неслужебное время. Они полагают, что неофициальная обстановка обязательно будет способствовать сглаживанию возможных противоречий, что в ней можно будет более свободно высказывать критические замечания по поводу деловых предложений партнера, не рискуя его обидеть. Итальянцы высоко ценят проявление искреннего интереса к своей стране и, если видят его в партнере, отреагируют надлежащим образом [7].

Итальянские бизнесмены предпочитают завязывать деловые отношения с людьми, занимающими равное им положение в деловом мире.

Испанский стиль ведения переговоров обычно протекает менее динамично. Испанцы большие любители вести многословные дискуссии, поэтому регламент переговоров у них очень часто не соблюдается. Испанские партнеры независимы и обладают большим чувством собственного достоинства. Внешнему виду на переговорах уделяют большое внимание. Каждая из семнадцати провинций Испании придает характеру жителей свой неповторимый колорит. Однако, чем ближе к югу, тем более открытыми становятся проявления чувств, менее формальным и условным общение [3].

Японский стиль ведения коммерческих переговоров характеризуется тем, что японские представители, когда им делают большие уступки, отвечают тем же.

Японские предприниматели на переговорах обычно стараются обсудить темы, не имеющие особой значимости, затем обсуждают другие темы, также не относящиеся к основным. И чем серьезнее стоящие на повестке дня предложения, тем больше внимания уделяется малозначимым деталям. За этим кроется традиционное стремление создать соответствующую атмосферу на переговорах, установить взаимопонимание, когда все второстепенные вопросы решены и можно приступить к главным. Форсировать переговоры другой стороне не следует [4].

У японцев существует особая система принятия решений, суть которой состоит в том, что в обсуждение проблемы, ее рассмотрение и согласование вовлекается большой круг лиц – от руководителя фирмы до рядового сотрудника, на что уходит немало времени. На этой же стадии определяются конкретные пути выполнения решений. Поэтому решения японской стороны всегда реализуемы и эффективны [4].

Кроме того, надо подметить, особенности национальной японской культуры и системы воспитания оказывают влияние и на процесс ведения ими переговоров. Так, если японец сказал вам, например, что будет в назначенном месте в определенный час, то можете быть уверены, что он появится там за две минуты до назначенного времени. Именно на такой предельной точности и обязательности строятся деловые взаимоотношения японцев. Точность во всем – одна из важнейших черт японского стиля переговоров [4].

Китайский стиль во время деловых встреч примечателен тем, что китайцы очень внимательны к двум вещам: первое – к сбору информации, касающейся предмета переговоров, слабых и сильных сторон противоположной стороны, второе – к созданию так называемого «духа дружбы». Последнее время китайцы, по сути, отождествляют партнеров по переговорам просто с хорошими личными отношениями. Склонны четко разграничивать отдельные этапы деловых встреч: первоначальное уточнение позиций, их обсуждение и заключительная стадия переговоров. На начальном этапе немаловажное значение придают тому, как ведут себя партнеры, как они выглядят, каковы у них отношения между собой. Таким образом китайцы с самого начала пытаются определить статус каждого из участников противоположной стороны. В дальнейшем они достаточно явно ориентируются на людей с

наиболее высоким статусом – как официальным, так и неформальным. Однако воздействовать на позицию партнеров по переговорам стремятся, прежде всего, через людей, которые, по их мнению, так или иначе, демонстрируют симпатии китайской стороне. Ошибки, допущенные партнерами в ходе переговоров, китайцы используют весьма умело. И окончательно приходят к соглашению с партнером не за столом переговоров, а у себя дома. При этом гость не должен исключать, что они в самый последний момент постараются внести в уже парафированные договоренности выгоды для себя поправки и оговорки [3].

Арабский стиль ведения деловых переговоров предполагает установление доверия между партнерами. Для бизнесменов арабских стран Персидского залива характерны чувство собственного достоинства, уважение и корректное отношение к своим коллегам. Перед тем как сообщить мнение по тому или иному вопросу, они предпочитают демонстративно посоветоваться и выразить коллективную точку зрения, а не выпячивать свою роль в принятии решений.

Одним из условий достижения успеха в переговорах с арабами является соблюдение и уважение местных традиций. При решении любой проблемы они не столько предугадывают развитие событий, сколько ориентируются на прошлое, постоянно обращаются к своим корням. Основная черта их поведения – опора на исторические традиции своей страны. Из всех типов взаимодействия с партнерами они предпочитают торг. Чувство национальной гордости не позволяет партнерам вмешиваться в политические вопросы.

Большинство арабов – сторонники сильного правления и административных правил поведения. Они также предпочитают предварительную проработку деталей обсуждаемых вопросов. В их поведении очень сильны исламские традиции, которые оказывают существенное влияние на ход и характер переговорного процесса [7].

Российский стиль ведения коммерческих переговоров сейчас представляет весьма большой интерес для зарубежных предпринимателей, поскольку за последние годы контакты между ними и нашими бизнесменами резко расширились во всех областях и будут расширяться в будущем [8].

По мнению американских бизнесменов, основная отличительная черта российского стиля

ведения переговоров состоит в том, что мы сосредоточены в основном на общих целях и относительно мало внимания уделяем тому, как их можно достичь.

В то же время вопрос о том, как достичь той или иной цели, является ключевым, например, для американских участников переговоров. Такое расхождение в отношении деталей может затягивать выработку совместных договоренностей, а в некоторых случаях – вообще затормозить переговорный процесс.

При решении проблем на переговорах российские бизнесмены предпочитают действовать осторожно, не рисковать. В случае, если есть выбор между более и менее рискованными вариантами решения, наверняка будет выбран второй вариант. Боязнь риска влечет за собой ограничение инициативы. Поэтому, по крайней мере, до недавнего имени, наши участники переговоров в основном реагировали на то, что предлагал партнер, а не выдвигали собственные варианты решения.

Особенностью поведения российских участников переговоров, отмеченной американскими исследователями, является быстрая смена настроений и установок в отношении партнера: от крайне дружеского расположения до официального, исключаящего любые личные симпатии [8].

### **Заключение**

Национальный переговорный стиль – особенности культуры, исторического прошлого, обычаев, традиций, менталитета, которые влияют на процесс переговоров. Можно выделить 3 группы особенностей, характеризующих национальные стили: 1. связанные с формированием состава делегации; 2. связанные с ценностными ориентациями; 3. связанные с личностным моментом поведения участников переговоров. При чём национальный стиль переговоров определяется поведением участников как представителей своего государства, а не национальной группы.

Таким образом, национальные переговорные стили отличаются разнообразием и имеют особенности, которые необходимо учитывать при подготовке к переговорам. Разумеется, было бы неправильно утверждать, что абсолютно каждому участнику переговоров той или иной страны присущ описанный стиль

поведения, но он характерен для делегации в целом [9].

### **Литература**

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения. 2005 г.
2. Льюис Ричард Д. Деловые культуры в международном бизнесе от столкновения к взаимопониманию: Пер с англ., 2001 г.
3. Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практич. пособие, 2003 г.
4. Кадзи С., Хама Торики, Райс Джонатан. Особенности японского общения. Пер. с англ. Г. Дуткиной, 2000 г.
5. Фол С. Американский стиль ведения переговоров. Фол; Пер. с англ. Александры Глебовской, 2005 г.
6. Япп. Н. Тонкости французского этикета, 2005 г.
7. Игебаева Ф.А., Шакиров И.Р. Речь как средство формирования профессионально-ориентированной коммуникации. В сборнике: Социально-экономические аспекты развития современного государства. Материалы международной научно-практической конференции. 2014 г.
8. Игебаева Ф.А., «Овладение речевой культурой – залог успеха делового человека», 2007 г.
9. Кузнецов И.Н. 100 самых эффективных приемов для проведения успешных переговоров, 2011 г.
10. Методология и принципы размещения активов / В.В. Осадчий, А.Л. Золкин, О.П. Шевченко [и др.] // SHS Web of Conferences: XVII Международная научно-практическая конференция по устойчивому развитию регионов (МФУУР 2021), Екатеринбург, 23-25 ноября 2021 года. – Екатеринбург: SHS Web of Conferences, 2021. – С. 04006. – DOI 10.1051/shsconf/202112804006.
11. Осадчий, В.В. Многофакторная модель в коммерческой финансовой системе / В.В. Осадчий // Журнал прикладных исследований. – 2021. – Т. 3. – № 3. – С. 12-16. – DOI 10.47576/2712\_7516\_2021\_3\_3\_12.
12. Осадчий, В.В. Основы инвестирования. Правила для начинающих инвесторов / В.В. Осадчий // Управленческий учет. – 2020. – № 4. – С. 35-38.

**MULLOZODA Rustam Tokhirbek**

Diplomat, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin,  
Russia, Ekaterinburg

## **NATIONAL COMPONENT OF THE NEGOTIATION PROCESS**

**Abstract.** *Business negotiations are communication between two or more parties, the main goal of which is, at a minimum, to improve relations between the parties, and, at a maximum, to find and jointly make a mutually beneficial, reasonable decision. Today's advances in civilization make it possible to conduct negotiations remotely, but it is difficult to overestimate the importance of live communication: even in our technologically advanced times, fundamental issues are usually resolved during a meeting. From the point of view of etiquette and common sense, you need to negotiate "politely but firmly." The article is devoted to national styles of negotiations. The characteristic features of some national styles are considered and the differences between them are shown.*

**Keywords:** *negotiations, national style, characteristic characteristics of business partners.*

**Юй Ян**

магистрант, Санкт-Петербургский государственный университет,  
Россия, г. Санкт-Петербург

*Научный руководитель – профессор Санкт-Петербургского государственного университета,  
доктор филологических наук Мисонжников Борис Яковлевич*

## **ИЗУЧЕНИЕ МИРОВОГО ПОРЯДКА С ПОЗИЦИЙ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Аннотация.** С момента окончания холодной войны концентрация глобальных кризисов и изменения мирового порядка находятся в центре внимания мировой общественности. С 1990-х годов по настоящее время мировой порядок остается однополярным, в котором доминируют США, а существующие международные организации и институты не способны предотвращать и разрешать кризисы и конфликты. Расширение НАТО на восток в итоге привело к специальным военным действиям России против Украины, а беспрецедентные санкции, введенные против России Соединенными Штатами и Западом, еще больше подтолкнули внешнюю политику России к повороту на восток. Возникновение и продолжение российско-украинского конфликта ускоряет эволюцию мирового политического порядка в сторону многополярности и постепенного возвращения многополярного мира. Чтобы адаптироваться к новым ситуационным изменениям, 31 марта 2023 года Россия представила новую редакцию Концепции внешней политики Российской Федерации, чтобы скорректировать концепцию и схему внешней политики, избавиться от дилеммы изоляции и способствовать дальнейшему углублению взаимного доверия и понимания между Китаем и Россией.

**Ключевые слова:** китайско-российские отношения, концепция внешней политики Российской Федерации, многополярный мировой порядок.

### **I. Открытие глобального кризиса**

Причины этого кризиса включают в себя, помимо экономических, политические, социальные и даже антропологические факторы. Политические факторы: в основном они выражаются в неспособности существующих международных институтов предотвращать и разрешать кризисы и конфликты, подобные тому, который сейчас происходит на Украине. Украинский кризис отнюдь не единичен; к числу других вызывающих обеспокоенность случаев относится ряд конфликтов в Африке и на Ближнем Востоке. По мере того как мы вступаем в XXI век, число конфликтов резко возросло с 2010 года. Более половины всех стран, затронутых текущими конфликтами, страдают от тяжелых вооруженных конфликтов, длящихся более 10 лет. Напротив, богатейшие 10 процентов населения мира владеют 76 процентами его богатств. По данным Всемирного банка, эта проблема наиболее ярко проявилась во время новой эпидемии пневмонии: богатство миллиардеров увеличилось на 4,1 триллиона долларов, в то время как по меньшей мере 100

миллионов человек в это же время оказались в крайней нищете. 2020 год стал годом с самым большим увеличением доли миллиардеров во всем мире с момента начала ведения учета.

### **II. Мировой порядок, каким его видит Россия**

Несмотря на короткий период сближения России и Запада в 1990-е годы, такое положение дел было скорее исторической аномалией, чем исторической нормой. После кратковременной боли от распада Советского Союза переориентация российской внешней политики на глобальную повестку дня во второй половине 1990-х годов происходила очень быстро. С 2000 по 2010 год «отрыв от Запада» не был приоритетом внешней политики только России, а скорее совместным делом всех партнеров, разделяющих национальные интересы России, таких как созданный в 2006 году механизм БРИК. В этом процессе Россия и страны БРИК работают вместе. В рамках этого процесса углубляются отношения России с Китаем, Индией, Турцией и странами Ближнего Востока. Следует отметить, что процесс «отсоединения» России от

Запада был не только взаимным, но и произошел раньше, чем в 2000 году. В 1994 году американский политолог Збигнев Бжезинский охарактеризовал сближение США и России как «преждевременное партнерство». Таким образом, несмотря на отсутствие публичных заявлений, Запад во главе с США фактически провел четкую грань между собственными интересами и интересами России.

Россия рассматривает свое отсоединение от Запада как медленный и постепенный процесс. Если в Концепции внешней политики России 1993 года в центре внимания стояла идея «прекращения борьбы между двумя системами во всех сферах международной жизни», то в Концепции внешней политики 2000 года утверждается, что доминирование Соединенных Штатов Америки в области экономики и «жесткой силы» напрямую способствует движению мира к однополярной структуре. Эта тенденция противоречит стремлению России к созданию международного порядка, основанного на равноправии и взаимовыгодном партнерстве. С 2008 года Россия неоднократно осуждала эгоцентричную позицию Запада и давала понять, что сила и потенциал развития мира переместились в Азиатско-Тихоокеанский регион (Восток).

В период с 2022 по 2023 год российское руководство переориентировало свои внешнеполитические приоритеты на незападные страны (которые Россия рассматривает как большую часть мира). Два основных сдвига в 2023 году отражают эту тенденцию. Во-первых, президент России Владимир Путин дал понять российской элите в Федеральном собрании, что «столетия колониализма, диктатуры и гегемонии приучили Запад к состоянию «все дозволено» и что «они пытаются восстановить свое мировое господство после распада Советского Союза». Чтобы противостоять этой тенденции, Путин отметил, что России необходимо «вместе с партнерами работать над созданием устойчивой, надежной и независимой от доллара и других западных резервных валют системы международных расчетов». Эти идеи нашли полное отражение в последней редакции Концепции внешней политики до 2023 года [1].

Таким образом, хотя российская внешняя политика не отказалась от связей с Западом и не разорвала их окончательно, ее дипломатический центр тяжести начал смещаться в сторону незападных регионов с целью создания нового международного порядка.

### III. Новые вызовы для новой эпохи

В настоящее время китайско-российские отношения переживают важный исторический момент. Китайский народ – народ сентиментальный. Современные китайцы испытали на себе успех китайских реформ и открытости и начинают чувствовать себя уверенно в международных делах. Многие из них, китайцы, родившиеся в 1940–1950-х годах, испытывают сильную привязанность к России. Можно сказать, что Советский Союз занимает особое место в их сердцах. Китайский народ был благодарен Советскому Союзу за огромную помощь в создании Нового Китая, в экономическом строительстве и индустриализации страны, не афишировал притеснения и неравноправное отношение России к Китаю со времен маньчжурской династии Цин, не упоминал о последующих китайско-советских войнах и инциденте на острове Джамбо. Детские песни, воспоминания детства и образ Большого Брата обладают неопишуемой психологической силой. Помимо геополитических соображений, эти факторы стали важными причинами быстрого ослабления китайско-советских отношений после того, как Китай встал на путь реформ и открытости. Это поколение все еще оказывает влияние на принятие решений и является важной возможностью для улучшения китайско-российских отношений и преодоления истории.

Глобальное потепление, вызванное выбросами углекислого газа, угроза жизни, создаваемая стремительно развивающимися биотехнологиями, жестокое обращение с людьми с помощью атомных технологий большой мощности, замена человеческого труда автоматизированным вождением, производством, интеллектуальными услугами, образованием и здравоохранением – все это угрозы для мирного мира и стабильной жизни. Мир уже не тот, что был раньше. Если в прошлом технологии меняли средства производства и социальную жизнь, то сегодня технологии искусственного интеллекта и науки о жизни меняют самого человека. Неопределенность в отношении будущего облика людей, социальной жизни и международных отношений растет. Но некоторые вещи становятся более понятными. Во-первых, земля и ресурсы становятся все менее важными, а человеческие ресурсы и интеллектуальный потенциал – все более (Сингапур и Израиль бедны ресурсами, но их потенциал и уровень развития намного превосходят многие богатые ресурсами страны).

#### IV. Перспективы и ожидания относительно будущего китайско-российских отношений

Китай и Россия – соседи огромных, оба являются постоянными членами Совета Безопасности ООН и мировыми державами, несущими глобальную ответственность. Китай и Россию связывают как исторические неудачи, так и глубокая дружба и чувства. В частности, многие представители поколения, которое еще живо, имеют сильный культурный резонанс [2]. Поскольку в XXI веке человеческая цивилизация сталкивается с новыми вызовами, народы Китая и России должны проявить широту взглядов и дальновидность, чтобы совместно создать новую цивилизацию мира, красоты, процветания, справедливости и счастья, к которой стремится человечество, будущее, к которому стремимся. Ялтинская система, созданная после Второй мировой войны совместно ведущими державами Востока и Запада, выходит за рамки традиционной европейской Вестфальской системы прошлого и не является полностью западной системой. Эта система, хотя и

несовершенная, с трудом обеспечивала мир в мире после Второй мировой войны на протяжении почти восьмидесяти лет. Будущие усилия потребуют еще большего глобального сотрудничества, чтобы выйти за рамки Ялтинской системы и принести человеческому обществу более стабильный и прочный мир и процветание. Китай и Россия, будучи мировыми державами и имея прочный фундамент доверия, должны стремиться ставить перед собой высокие цели и вносить свой вклад в развитие мировой цивилизации в условиях новых технологий.

#### Литература

1. Концепция внешней политики Российской Федерации (утверждена Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 31 марта 2023 г.).
2. Содействие китайско-российскому экономическому и торговому сотрудничеству как в количестве, так и в качестве», China Economic Net.03.04. 2023г. [https://www.ce.cn/xwzx/gnsz/gdxw/202304/03/t20230403\\_38476542.shtml](https://www.ce.cn/xwzx/gnsz/gdxw/202304/03/t20230403_38476542.shtml).

**Yu Yang**

Master's student, St. Petersburg State University, Russia, St. Petersburg

*Scientific Advisor – Professor of St. Petersburg State University, Doctor of Philology  
Misonzhnikov Boris Yakovlevich*

### THE STUDY OF THE WORLD ORDER FROM THE PERSPECTIVE OF THE NEW CONCEPT OF THE FOREIGN POLICY OF THE RUSSIAN FEDERATION

**Abstract.** *Since the end of the Cold War, the concentration of global crises and changes in the world order have been the focus of the world's attention. The world order from the 1990s to the present remains a unipolar pattern dominated by the United States, while existing international organizations and institutions are incapable of preventing and resolving crises and conflicts. NATO's eastward expansion eventually led to Russia's special military action against Ukraine, and unprecedented sanctions imposed on Russia by the United States and the West further pushed Russia's foreign policy to turn to the east. The outbreak and continuation of the Russian-Ukrainian conflict is accelerating the evolution of the world's political landscape towards multipolarity and the gradual return of a multipolar world. In order to adapt to the new situation changes, Russia introduced a new version of the Concept of Foreign Policy of the Russian Federation on March 31, 2023, to re-adjust the foreign policy concept and layout, in order to get rid of the isolation dilemma, and to promote China and Russia to further deepen mutual trust countries and understanding.*

**Keywords:** *China-Russia relations, Russian Federation Foreign Policy Concept, World multipolar landscape.*



# Актуальные исследования

Международный научный журнал

2024 • № 13 (195)

Часть I

ISSN 2713-1513

Подготовка оригинал-макета: Орлова М.Г.

Подготовка обложки: Ткачева Е.П.

*Учредитель и издатель:* ООО «Агентство перспективных научных исследований»

*Адрес редакции:* 308000, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135

*Email:* info@apni.ru

*Сайт:* <https://apni.ru/>

Отпечатано в ООО «ЭПИЦЕНТР».

Номер подписан в печать 02.04.2024г. Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

308010, г. Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 135, офис 40